

المجلد العشرون

لأبي الفرج عبد الرحمن بن عوف

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

مكتبة الكوثر

للنشر والتوزيع

الرياض - شارع العليا العام - مقابل أسواق طيبة

هاتف: ٤٥٠٦٣٢٨

ص. ب. ١٦٨٦٣ - الفيز: ١١٤٧٤

المُلهَشَرُ

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي

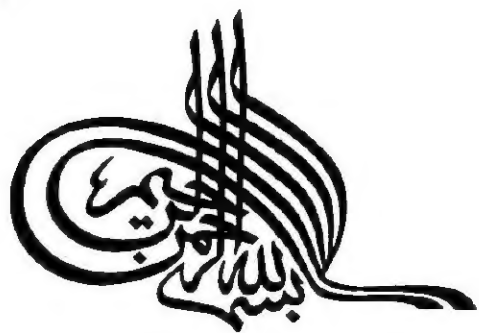
ابن الجوزي

اعتنقه

فتحي بن فتحي الجندري

مكتبة الكوثر

الرياض



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على المبعوث
رحمة للعالمين، محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه، ومن دعا
بدعوته واستن بسنته إلى يوم الدين.

وبعد ..

فإن الإمام ابن الجوزي - أبا الفرج عبدالرحمن بن علي
رحمه الله - والذي يصل نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه غني عن
التعريف. فهو إمام متفنن، وله أسلوبه المتميز، خاصة في ميدان
الوعظ والتذكير، وهو بحق ريحانة الوعاظ والمذكرين في عصره،
وله تأثيره الواضح فيمن جاء بعده.

قال الإمام الذهبي - رحمه الله - : «كان رأساً في التذكير بلا
مدافعة. يقول النظم الرائق، والنثر الفائق بديها. ويسهب، ويعجب،
ويطرب، ويطنب. لم يأت قبله ولا بعده مثله. فهو حامل لواء
الوعظ، والقيم بفنونه، مع الشكل الحسن، والصوت الطيب، والوقع
في النفوس، وحسن السيرة. وكان بحراً في التفسير، علامة في
السير والتاريخ، موصوفاً بحسن الحديث، ومعرفة فنونه .. ذا تفنن
وفهم وذكاء، وحفظ واستحضار، وإكباب على الحفظ والتصنيف،
مع التصون والتجمل، وحسن الشارة، ورشاقة العبارة، ولطف الشمائل،
والأوصاف الحميدة، والحرمة الوافرة عند الخاص والعام. ما عرفت
أحدا صنف ما صنف .. أحب الوعظ ولهج وهو مراهق، فوعظ

الناس وهو صبي. ثم ما زال نافق السوق معظماً متغالياً فيه،
مزدحماً عليه، مضروباً برونق وعظه المثل، كماله في ارياد واشتهار،
إلى أن مات رحمه الله»^(١).

ومؤلفات ابن الجوزي - رحمه الله - في هذا الباب كثيرة،
ولا سيما كتابه المعروف «المدهش».

وقد وقفت على هذا الكتاب منذ أمد بعيد فأعجبني أسلوبه،
وهو أسلوب مدهش بحق. إلا أن المطبوع يعتريه الغموض وعدم
الوضوح في كثير من المواضع. وأحياناً ينحط الأسلوب إلى
درجة من السجع الركيك والمتكلف والذي لا ينسجم مع أسلوب
ابن الجوزي - رحمه الله - وهو أسلوب رائق ومتميز في جملته.
والحمل في ذلك غالباً يرجع إلى النساخ، ومن ثم تظهر هذه
العيوب المتراكمة مع الزمن في المطبوع، وقد تكون المسئولية مشتركة.
هذا .. ولكم تمنيت أن ينشر الكتاب نشرة جديدة محققة،
وقد لمست هذه الرغبة عند غير واحد من الإخوان ممن اطلعوا
على الكتاب، ولكن دون جدوى. ومع ذلك فقد بقيت درر الكتاب
تلمع رغم ما حولها من الشوائب.

وقد فكرت في استخلاص زبدة الكتاب على وجه حسن،
فكانت الفكرة أن أصوغ منه رسائل على غرار ما صنعه في كتابي
«رسائل مبكية من كلام الحسن البصري» والذي وجد قبولاً واستحساناً
بفضل الله تعالى، وتعددت طبعاته.

وبالفعل فقد تم ذلك في كتاب جديد صدر بالفعل بعنوان:

(١) «سير أعلام النبلاء»: (٢١/٣٦٧-٣٦٨) باختصار يسير.

«رسائل موقظة من كلام ابن الجوزي».

وقد عايش «المدهش» طويلاً، ووقفت على مواضع الضعف فيه. وقد كان بالإمكان إصلاح الكثير من الأخطاء من خلال السياق، مع تجاوز المواضع المستغلقة؛ سيما وأن أسلوب الرسائل المشار إليها يعتمد على الانتخاب والاصطفاء.

ثم طُلب مني ضبط الأصل «المدهش» ليخرج في طبعة جيدة حسنة الإخراج والضبط. وقد رأيت أن من الأفضل الحصول على مخطوطة على الأقل لتساعد في ضبط الكتاب، وقد كان. وقد حصلنا بفضل الله تعالى على مخطوطة جيدة من مكتبة «ولي الدين يكن» بتركيا رقم (٤٤٢)، وتقع في (٢٣٧) ورقة.

وهنا لا أدعي أنني قد قابلت المخطوطة كاملة، وإنما عرضنا فقط المواضع المشككة في المطبوع على المخطوط، وكذا مواضع السقط. وبفضل الله فقد تم تلافي الكثير من الأخطاء لا كلها. وهناك مواضع كنت قد أصلحتها واستظهرتها قبل وصول المخطوط، وقد جاءت مطابقة أو مقاربة بفضل الله تعالى.

وإنما آثرنا هذه الطريقة لأن الكتاب أساساً في الوعظ والرقائق وإثقاله بالحواشي والفروق والتعليقات قد يعكر على الفائدة المرجوة منه، وهي حصول الموعظة وبلوغ تأثيرها من أقصر الطرق.

إضافة إلى ما سبق فقد رجعنا إلى كتب أخرى للمصنف - رحمه الله - ولغيره: كمصادر مساعدة في ضبط النص، سيما وأن هناك عدة مؤلفات للمصنف شبه مأخوذة ومستلة من «المدهش» بتصرف يسير.

هذا .. وقد حاولنا - قدر الطاقة - أن نخدم النص، فشرحنا

الكلمات الغامضة، وما أكثرها، وقد استدعى ذلك الوقوف طويلاً في بعض الأحيان مع المعاجم حتى لا نسجل للقارئ تعريفات معجمية قد لا تتناسب مع السياق. خاصة وأن أسلوب ابن الجوزي يتميز برشاقة العبارة، وتوظيف السجع، مع «التلاعب بالألفاظ» إن صح هذا التعبير.

وكذلك فقد حرصنا على تخريج الروايات التي وردت في الكتاب باختصار مع التنبيه على بعض المواضع المنكرة في الكتاب والتي هي من قبيل الانسياق وراء الإسرائيليات والروايات التي لا أصل لها. هذا . . . ونحب أن ننبه إلى أن المصنف - رحمه الله - يضمن الكثير من شعر الغزل في مواعظه على سبيل الرمز والإشارة. وهذا المنهج لا غبار عليه إذا اتسعت العقول. وقد ينكره من غلظ حسه، وضاق عطنه «وكل إناء بالذي فيه ينضح».

ونذكر في هذا السياق ما روي من أن عابداً سمع منشداً ينشد:
إذا ما العشر من «شعبان» ولتُ فصلُ يا صاح ليُلك بالنهار
ورويّني بأقـداحٍ كـبارٍ فقد ضاقَ الزمانُ عن الصغار
فقال العابد في نفسه: «نعم، لقد ضاقَ الزمانُ عن الصغار» فشمّر واجتهد في عبادته. والطيور على أشكالها تقع.

نسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب، وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين، وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وكتب: أبو عيسى

فتحى بن فتحى الجندى

صور
من المخطوط

كتاب المدهش تصنيف

الشيخ الإمام العالم العلامة

الورع أبي الفرج عبد الرحمن

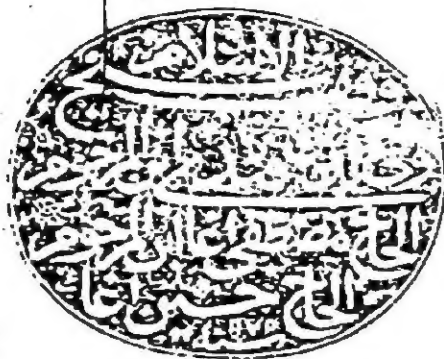
ابن علي بن الجوزي

تغمد الله برحمته

والجنة فيح

جنته

إبراهيم



ط
٢١

٤٤٤

٤٤٤

الورقة الأولى من المخطوط

نظر في نوبة العدد الفكري كسبي و...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي لا مشركاء له تعالى به ومنحه حمدًا يقوم بالوا
من شكره ومدحه وصلى الله على أشرف نبي وأنصحه
وعلى آله وأزواجه ما استن طرف في مرجه وسلم أما
بعد فاني فت بحد الله في علم الوعظ بنا نصحه
والمجد وأثرت أن أنتقي هذا الكتاب من ملحد والله
الموفق في كل علم لا ملحد وقد قسمته خمسة ابواب

١. الباب الأول

٢. في ذكر علوم القرآن

٣. الباب الثاني

٤. في نصف اللغة وموافقة القرآن لها

٥. الباب الثالث

٦. في ذكر علوم الحديث

٧. الباب الرابع

٨. في ذكر عبود النوارح

٩. الباب الخامس

١٠. في ذكر المواعظ

وهذا الباب ينقسم قسمين قسم يذكر فيه القصص

والقسم الثاني يذكر فيه المواعظ مطلقا والله الموفق

١١. الباب الأول

١٢. في ذكر علوم القرآن

قال

فاذا بها قد جعلت سريرا للملك فوقف متجها ولقد كنت لاعبا
بهذه القطعة فكيف وصلت الى هذا المقام فهتف به لسان
الحال نائبا عنها كم صبرت على ضرب الغوس ونشر الماشير
حين بلغت الى هذا شعر

جيت اشكوا فاستوقفني الي ان كل مني من قبل ان كنتي
وفدتني من السقام ولكن اتقدتني دهر الخيان قد نتى
من اصفي واصفاني عز مكر اتباي فاقف البيل بضح لي من طول
نومك وانتهار يستغيث من قبح فعلك شعر

• يا ايها الراfid كم ترفد، ثم يا جيبني فردنا الموعود •
• وخذ من الليل وكوساعته خطا اذا ما هجع المرقود •
• من نام حتى يتقضى ليله • لم يبلغ المنزلة او يجهد •
• قل لذوي الابواب ان التقى قفزة لغرض لكم موعد •
نجر الكتاب المبارك المعروف بالمدح لابي الجوزي رحمه الله وغفر
له وكتابه ولغاريه وجميع الملوك والمماليك والمومنين والمومنا
• وكان الفراغ من نسخة هذا المجلد الحادي عشر من شهر ذي القعدة •
المعظم فدره من شهر رجب سنة اثنى وثلاثين والعب •
• علي يد العبد الفقير الى الله تعالى عمر بن •
• عثمان ابي مراد عفر الله له ولوالديه •
• ولم يدع له بالمغفرة والجمع •

المجلد امين

اسم



الورقة الأخيرة من المخطوط

المدهش

لأبي الفرح عبد الرحمن بن علي
ابن الجوزي

اعتنى به

فتحى بن فتحى الجندى

مكتبة الكوثر

رب عونك

قال شيخ الأمة وعلم الأئمة، ناصر السنة، نجم الإسلام جمال الدين زين الأنام، أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي بن حمّاد بن الجوزي - رحمه الله تعالى - :

الحمد لله الذي لا منتهى لعطاياه ومنحه، حمداً يقوم بالواجب من شكره ومدحه، وصلى الله على أشرف نبي وأنصحته، وعلى أصحابه وأزواجه ما استن^(١) طرّف^(٢) في مرّحه^(٣).

□ أما بعد :

فإني قمت بحمد الله في علم الوعظ بأصحّه وأملحه، وآثرت أن أنتقي في هذا الكتاب من مُلّحه^(٤)، والله الموفق في كل عمل لأصلحه. وقد قسمته خمسة أبواب :

الباب الأول : في ذكر علوم القرآن العزيز.

الباب الثاني : في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها.

الباب الثالث : في علوم الحديث.

الباب الرابع : في عيون التواريخ.

الباب الخامس : في ذكر الوعظ. وهذا الباب مقسم : قسم يذكر فيه القصص ، وقسم يذكر فيه المواعظ مطلقاً، والله الموفق.

(١) «استنّ» : عدا. يقال : استنّ الفرس : عدا لمرحه ونشاطه شوطاً أو شوطين، ولا راكب عليه.

(٢) «طرّف» : الطرف : الفرس الكريم الأبوين.

(٣) «مرّحه» : المرح : النشاط والخفة.

(٤) «ملّحه» : الملح جمع مُلّحة : الأحاديث الحسنة.



الباب الأول

في علوم القرآن

في علوم القرآن

فصل

في ذكر الخطاب بالقرآن

الخطاب في القرآن على خمسة عشر وجهاً:

- ١- خطاب عام: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١].
- ٢- خطاب خاص: ﴿أَكْفَرْتُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦].
- ٣- خطاب الجنس: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ [البقرة: ٢١].
- ٤- خطاب النوع: ﴿يَا بَنِي آدَمَ﴾ [الأعراف: ٢٦].
- ٥- خطاب العين: ﴿يَا آدَمَ﴾ [البقرة: ٣٣].
- ٦- خطاب المدح: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة: ١٧٢].
- ٧- خطاب الذم: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [التحریم: ٧].
- ٨- خطاب الكرامة: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾ [المتحنة: ١٢].
- ٩- خطاب التودد: ﴿ابْنَ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ﴾ [الأعراف: ١٥٠].
- ١٠- خطاب الجمع بلفظ الواحد: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ﴾ [الانفطار: ٦].
- ١١- خطاب الواحد بلفظ الجمع: ﴿وَإِنْ عَاقَبْتُمْ﴾ [النحل: ١٢٦].
- ١٢- خطاب الواحد بلفظ الاثنين: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ [ق: ٢٤].
- ١٣- خطاب الاثنين بلفظ الواحد: ﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَا مُوسَى﴾ [طه: ٤٩].
- ١٤- خطاب العين والمراد به الغير: ﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ﴾ [يونس: ٩٤].
- ١٥- خطاب التلون، وهو ثلاثة أوجه:

أحدهما: أن يخاطب ثم يخبر: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمُ﴾
 [يونس: ٢٢] ، ﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾
 [الروم: ٣٩] ، ﴿وَكُرْهُ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ﴾
 [الحجرات: ٧] .

والثاني: أن يخبر ثم يخاطب: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦] ، ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ ٢١ ﴿إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَّشْكُورًا﴾ [الإنسان: ٢١، ٢٢] .

والثالث: أن يخاطب عيناً ثم يصرف الخطاب إلى الغير: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ ٨ ﴿لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [الفتح: ٨، ٩] .
 وهذا على قراءة ابن كثير وأبي عمرو فانهما قرءا بالياء .

★ ★ ★

فصل

في ذكر أمثال القرآن

في القرآن ثلاثة وأربعون مثلاً:

في البقرة: ﴿كَمَثَلُ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ ١٧ ، ﴿أَوْ كَصَيْبٍ﴾ ١٩ ،
 ﴿أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ﴾ ٢٦ ، ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ ١٧١ ، ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ ٢٦١ ، ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ﴾ ٢٦٤ ،
 ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ ٢٦٥ ، ﴿أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ﴾ ٢٦٦ ،
 ﴿كَمَّا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ﴾ ٢٧٥ .

وفي آل عمران: ﴿وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا﴾ ١٠٣ ،
 ﴿مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ﴾ ١١٧ .

وفي الأنعام: ﴿كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ﴾ ٧١ .

- وفي الأعراف: ﴿فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾ (١٧٦).
- وفي يونس: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (٢٤).
- وفي هود: ﴿مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ﴾ (٢٤).
- وفي الرعد: ﴿إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ﴾ (١٤)، ﴿أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ (١٧)، ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ﴾ (٣٥).
- وفي إبراهيم: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ﴾ (١٨)، ﴿كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾ (٢٤)، ﴿وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ﴾ (٢٦).
- وفي النحل: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا﴾ (٧٥)، ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾ (٧٦)، ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً﴾ (١١٢).
- وفي الكهف: ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾ (٣٢)، ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (٤٥).
- وفي الحج: ﴿فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ﴾ (٣١)، ﴿ضَرَبَ مَثَلٌ﴾ (٧٣).
- وفي النور: ﴿مَثَلُ نُورِهِ﴾ (٣٥)، ﴿أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ﴾ (٣٩).
- وفي العنكبوت: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ﴾ (٤١).
- وفي الروم: ﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ (٢٨).
- وفي يس: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا﴾ (٧٨).
- وفي الزمر: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا﴾ (٢٩).
- وفي سورة محمد ﷺ: ﴿نَظَرَ الْمَغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ (٢٠)، ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ﴾ (١٥).
- وفي الفتح: ﴿ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ﴾ (٢٩).
- وفي الحشر: ﴿كَمَثَلِ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ (١٥)، ﴿كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ﴾ (١٦).
- وفي الجمعة: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ﴾ (٥).

وفي التحريم: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا ۖ﴾ (١٠) ، ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا ۖ﴾ (١١) .

وكم من كلمة تدور على الألسن مثلاً، جاء في القرآن بالخص منها وأحسن. فمن ذلك:

قولهم: القتل أنفى للقتل:

مذكور في قوله: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] .

وقولهم: ليس المخبر كالمعاین:

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي﴾ [البقرة: ٢٦٠] .

وقولهم: ما تزرع تحصد:

مذكور في قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء: ١٢٣] .

وقولهم: للحيطان آذان:

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَفِيكُمْ سَمَاعُونَ لَهُمْ﴾ [التوبة: ٤٧] .

وقولهم: الحمية رأس الدواء:

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَكُلُّوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف: ٣١] .

وقولهم: احذر شر من أحسنت إليه:

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَمَا نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ مِنْ

فَضْلِهِ﴾ [التوبة: ٧٤] .

وقولهم: من جهل شيئاً عاداه:

مذكور في قوله تعالى: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ﴾ [يونس: ٣٩] .

وقولهم: خير الأمور أوساطها:

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا

كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩] .

وقولهم: من أعان ظالماً سلطه الله عليه:

مذكور في قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنَّهُ يُضِلُّهُ﴾ [الحج: ٤].

وقولهم: لما أنضج رمد^(١):

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلاً وَأَكْدَى﴾ [النجم: ٢٤].

وقولهم: لا تلد الحية إلا حية:

مذكور في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاكِراً كَفَّاراً﴾ [نوح: ٢٧].

★ ★ ★

فصول في عيون المتشابه

فصل

في الحروف المبدلات

في البقرة: ﴿فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾ (٢٩)، وفي حم السجدة^(٢):

﴿فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾ (١٢).

في البقرة: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ﴾ (٣٥)، وفي الأعراف: ﴿وَيَا آدَمُ

اسْكُنْ﴾ (١٩).

في البقرة: ﴿وَوَضَّلْنَا عَلَيْكَ الْغَمَامَ﴾ (٥٧)، وفي الأعراف: ﴿وَوَضَّلْنَا

عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ﴾ (١٦٠).

في البقرة: ﴿بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾ (١٢٠)، وفي الرعد: ﴿بَعْدَ

مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ﴾ (٣٧).

(١) ذكر ابن الأثير في «النهاية»: (٢/٢٦٢)، هذا المثل هكذا: شوى أخوك حتى إذا أنضج رمد.

قال: أي ألقاه في الرماد. وهو مثل يضرب للذي يصنع المعروف ثم يفسده بالمنة أو يقطعه.

(٢) (حم السجدة): أي (فصلت) الآية ١٢.

في البقرة: ﴿لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ﴾ (١٢٥)، وفي الحج^(١): ﴿لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ﴾ (٢٦).

في البقرة: ﴿وَمَا أَنْزَلْ إِلَيْنَا﴾ (١٣٦)، وفي آل عمران: ﴿وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا﴾ (٨٤).

في البقرة: ﴿أَوْ لَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا﴾ (١٧٠)، وفي المائدة: ﴿أَوْ لَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ شَيْئًا﴾ (١٠٤).

في آل عمران: ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا﴾ (١٥٣)، وفي الحديد: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ (٢٣).

في النساء: ﴿وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾ (١)، وفي الأعراف: ﴿وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾ (١٨٩).

في النساء: ﴿إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا﴾ (١٤٩)، وفي الأحزاب: ﴿إِنْ تَبَدُّوا شَيْئًا﴾ (٥٤).

في الأنعام: ﴿مَنْ إِمْلَاقٍ﴾ (١٥١)، وفي بني إسرائيل^(٢): ﴿خَشِيَّةَ إِمْلَاقٍ﴾ (٢١).

في الأعراف: ﴿فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (١٠٥)، وفي طه: ﴿فَأَرْسِلْ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (٤٧).

في الأعراف: ﴿وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ (١١١)، وفي الشعراء: ﴿وَأَبْعَثْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ (٣٦).

في التوبة: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا﴾ (٣٢)، وفي الصف: ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا﴾ (٨).

(١) في المطبوع: (الحجر). والصواب (الحج): آية ٢٦، وهي على الصواب في المخطوط.

(٢) أي: سورة الإسراء.

في يونس: ﴿فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ﴾ (٦٠)، وفي طه: ﴿فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ﴾ (٧٨).

في هود: ﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا﴾ (٨٢)، وفي الحجر: ﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾ (٧٤).

في الحجر: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ﴾ (١١)، وفي الزخرف: ﴿وَمَا يَأْتِيهِمْ مِنْ نَبِيِّ﴾ (٧).

في الحجر: ﴿كَذَلِكَ نَسُكُّهُ﴾ (١٢)، وفي الشعراء: ﴿كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ﴾ (٢٠٠).

في الكهف: ﴿وَلَمَّا رُدِدْتُ﴾ (٣٦)، وفي حم السجدة^(١): ﴿وَلَمَّا رُجِئْتُ﴾ (٥٠).

في الكهف: ﴿فَأَعْرَضَ عَنْهَا﴾ (٥٧)، وفي السجدة: ﴿ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا﴾ (٢٢).

في طه: ﴿وَسَلَّكَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا﴾ (٥٣)، وفي الزخرف: ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا﴾ (١٠).

في الأنبياء: ﴿وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ﴾ (٧٠)، وفي الصافات: ﴿فَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَسْفَلِينَ﴾ (٩٨).

في الأنبياء: ﴿وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾ (٩٣)، وفي المؤمنون: ﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾ (٥٣).

في النمل: ﴿فَفَزَعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾ (٨٧)، وفي الزمر: ﴿فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾ (٦٨).

(١) (حم السجدة). أي: (سورة فصلت): الآية ٥٠.

(٢) (عسق). أي: (سورة الشورى): الآية ٣٦.

في القصص: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكُمْ﴾ ، وفي عسق^(١): ﴿لَمَّا أَرْسَلْنَاكُمْ﴾ .
 في العنكبوت: ﴿وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً﴾ ، وفي القمر:
 ﴿وَلَقَدْ تَرَكْنَا آيَةً﴾ .
 في حم السجدة^(١): ﴿ثُمَّ كَفَرْتُمْ بِهِ﴾ ، وفي الأحقاف:
 ﴿وَكَفَرْتُمْ بِهِ﴾ .
 في المدثر: ﴿كَلَّا إِنَّهُ تَذَكُّرٌ﴾ ، وفي عبس: ﴿كَلَّا إِنَّهَا
 تَذَكُّرٌ﴾ .

★ ★ ★

فصل

في الحروف الزوائد والتواقص

في البقرة: ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ ، وفي يونس: ﴿فَأَتُوا
 بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾ .
 في البقرة: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ﴾ ، وفي ص: ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ
 اسْتَكْبَرَ﴾ .
 في البقرة: ﴿فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ﴾ ، وفي طه: ﴿فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ﴾ .
 في البقرة: ﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ﴾ ، وفي الأعراف: ﴿وَإِذْ أَنْجَيْنَاكُمْ﴾ .
 في البقرة: ﴿يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ ، وفي إبراهيم: ﴿وَيُذَبِّحُونَ
 أَبْنَاءَكُمْ﴾ .
 في البقرة: ﴿حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ ، وفي الأعراف: ﴿حَيْثُ
 شِئْتُمْ﴾ .
 في البقرة: ﴿وَسَنَزِيدُ الْمُحْسِنِينَ﴾ ، وفي الأعراف: ﴿سَنَزِيدُ

(١) (حم السجدة). أي: (سورة فصلت): الآية ٥٢.

الْمُحْسِنِينَ ﴿١٦١﴾ .

في البقرة: ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا ﴿٥٩﴾﴾ ، وفي الأعراف: ﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ قَوْلًا ﴿١٦٢﴾﴾ .

في البقرة: ﴿وَذِي الْقُرْبَىٰ ﴿٨٣﴾﴾ ، وفي النساء: ﴿وَبِذِي الْقُرْبَىٰ ﴿٣٦﴾﴾ .

في البقرة: ﴿وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ أَوْ مَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ ﴿١٣٦﴾﴾ ،

وفي آل عمران: ﴿وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ ﴿٨٤﴾﴾ .

في البقرة: ﴿وَيَكُونُ الدِّينُ لِلَّهِ ﴿١٩٣﴾﴾ ، وفي الأنفال: ﴿وَيَكُونُ

الدِّينُ كُلُّهُ لِلَّهِ ﴿٣٩﴾﴾ .

في آل عمران: ﴿مَنْ آمَنَ تَبَغُّونَهَا عِوَجًا ﴿٩٩﴾﴾ ، وفي الأعراف:

﴿مَنْ آمَنَ بِهِ وَتَبَغُّونَهَا عِوَجًا ﴿٨٦﴾﴾ .

في آل عمران: ﴿إِلَّا بُشْرَىٰ لَكُمْ وَلِتَطْمَئِنَّ ﴿١٢٦﴾﴾ ، وفي الأنفال:

﴿إِلَّا بُشْرَىٰ وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِ ﴿١٠﴾﴾ .

في النساء: ﴿فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٢٢﴾﴾ ، وفي بني إسرائيل:

﴿فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾﴾ [الإسراء: ٣٢] .

في الأنعام: ﴿مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا ﴿٨١﴾﴾ ، وفي باقي

القرآن: ﴿مَا لَمْ يَنْزَلْ بِهِ سُلْطَانًا ﴿١٥١﴾﴾ [آل عمران: ١٥١] .

في الأنعام: ﴿وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ ﴿٥٠﴾﴾ ، وفي هود: ﴿وَلَا

أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ ﴿٣١﴾﴾ .

في الأعراف^(١): ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ ﴿١١٠﴾﴾ ، وفي الشعراء:

﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِ ﴿٢٥﴾﴾ .

في الأعراف: ﴿وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿١١٤﴾﴾ ، وفي الشعراء: ﴿وَإِنَّكُمْ

إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٢﴾﴾ .

(١) في المطبوع: (الأحزاب)، والتصحيح موافق لما في المخطوط.

في الأعراف: ﴿قَالَ أَلْقُوا﴾ (١١٦)، وفي طه: ﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا﴾ (٦٦).
 في الأعراف: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ﴾ (١٥٠)، وفي طه: ﴿قَالَ يَا بُنُومَ﴾ (٩٤).
 في التوبة: ﴿وَلَا تَضُرُّوهُ﴾ (٣٩)، وفي هود: ﴿وَلَا تَضُرُّوهُ﴾ (٥٧).
 في هود: ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا﴾ (٧٧)، وفي العنكبوت: ﴿وَلَمَّا
 أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا﴾ (٣٣).

في يوسف: ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ آتَيْنَاهُ حُكْمًا﴾ (٢٢)، وفي القصص:
 ﴿وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى آتَيْنَاهُ حُكْمًا﴾ (١٤).

في النحل: ﴿لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ (٧٠)، وفي الحج:
 ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ (٥).

في النحل: ﴿وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ (٧٢)، وفي العنكبوت:
 ﴿وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَكْفُرُونَ﴾ (٦٧).

في النحل: ﴿وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ﴾ (١٢٧)، وفي النمل:
 ﴿وَلَا تَكُنْ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ﴾ (٧٠).

في الحج: ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا﴾ (٢٢)،
 وفي الم السجدة: ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا أُعِيدُوا فِيهَا﴾ (٢٠).

في الحج: ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ (٦٢)، وفي لقمان:
 ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ (٣٠).

في الشعراء: ﴿مَا تَعْبُدُونَ﴾ (٧٠)، وفي الصافات: ﴿مَاذَا تَعْبُدُونَ﴾ (٨٥).

في النمل: ﴿وَمَنْ شَكَرْ﴾ (٤٠)، وفي لقمان: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ﴾ (١٢).

في القصص: ﴿وَيَقْدِرُ﴾ (٨٢)، وفي العنكبوت: ﴿وَيَقْدِرُ لَهُ﴾ (٦٢).

في النازعات: ﴿يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ﴾ (٣٥)، وفي الفجر: ﴿يَوْمَئِذٍ
 يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ﴾ (٢٣).

فصل

في المقدم والمؤخر

في البقرة: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً ۝٥٨﴾ ، وفي الاعراف: ﴿وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ۝١٦١﴾ .

في البقرة: ﴿وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ ۝٦٢﴾ ، وفي الحج: ﴿وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى ۝١٧﴾ .

في البقرة: ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَى ۝١٢٠﴾ ، وفي الأنعام: ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَى ۝٧١﴾ ، وفي آل عمران: ﴿قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ ۝٧٣﴾ .

في البقرة: ﴿وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۝١٤٣﴾ ، وفي الحج: ﴿لِيَكُونُ الرَّسُولُ شَهِيدًا عَلَيْكُمْ ۝٧٨﴾ .

في البقرة: ﴿وَمَا أَهْلٌ بِهِ لغيرِ اللَّهِ ۝١٧٣﴾ ، وفي باقي القرآن: ﴿وَمَا أَهْلٌ لغيرِ اللَّهِ بِهِ﴾ [المائدة: ٣] .

في البقرة: ﴿لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا ۝٢٦٤﴾ ، وفي إبراهيم: ﴿لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ۝١٨٨﴾ .

في آل عمران: ﴿وَلِتَطْمَئِنَّ قُلُوبُكُمْ بِهِ ۝١٢٦﴾ ، وفي الأنفال: ﴿وَلِتَطْمَئِنَّ بِهِ قُلُوبُكُمْ ۝١٠﴾ .

في النساء: ﴿كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ ۝١٣٥﴾ ، وفي المائدة: ﴿كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ ۝٨﴾ .

في الأنعام: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ۝١٠٢﴾ ، وفي حم المؤمن^(١): ﴿خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۝٦٢﴾ [غافر: ٦٢] .

(١) (حم المؤمن). أي: (سورة غافر): الآية ٦٢ .

في الأنعام: ﴿نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ (١٥١)، وفي بني إسرائيل: ﴿نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ﴾ (٣١).

في النحل: ﴿وَتَرَى الْفَلَكَ مُوَخِّرَ فِيهِ﴾ (١٤)، وفي فاطر: ﴿وَتَرَى الْفَلَكَ فِيهِ مُوَخِّرَ﴾ (١٢).

في بني إسرائيل: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ﴾ (٤١)، وفي الكهف: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ﴾ (٥٤).

في بني إسرائيل: ﴿قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ﴾ (٩٦)، وفي العنكبوت: ﴿قُلْ كَفَى بِاللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ شَهِيدًا﴾ (٥٢).

في المؤمنون: ﴿لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ﴾ (٨٣)، وفي النمل: ﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا مِنْ قَبْلُ﴾ (٦٨).

في القصص: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾ (٢٠)، وفي يس: ﴿وَجَاءَ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ (٢٠).

أبواب منتخبة من الوجوه والنظائر

□ باب أو □

تكون بمعنى التخيير: ﴿فَفِدْيَةٌ مِّنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسْكَ﴾ [البقرة: ١٩٦] ،
﴿أَوْ كَسَوَتْهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ﴾ [المائدة: ٨٩] .

وتكون بمعنى الواو: ﴿أَوْ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ﴾ [الأنعام: ١٤٦] ،
﴿وَلَا تَطْعَمْنَاهُمْ أَثْمًا أَوْ كُفُورًا﴾ [الإنسان: ٢٤] .

وتكون بمعنى بل: ﴿لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩] ، ﴿إِلَّا
كَلَمَحَ الْبَصَرُ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ [النحل: ٧٧] ، ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾
[النجم: ٩] .

وتكون للإبهام: ﴿أَوْ كَصِيبٍ﴾ [البقرة: ١٩] ، ﴿أَوْ يَزِيدُونَ﴾
[الصفافات: ١٤٧] .

□ باب أدنى □

تكون بمعنى أقدر: ﴿وَأَدْنَىٰ أَلَّا تَرْتَابُوا﴾ [البقرة: ٢٨٢] ، ﴿ذَلِكَ أَدْنَىٰ
أَلَّا تَعُولُوا﴾ [النساء: ٣] ، ﴿ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَن يَأْتُوا بِالشَّهَادَةِ﴾ [المائدة: ١٠٨] .

وتكون بمعنى أقرب: ﴿مِّنَ الْعَذَابِ الْأَدْنَىٰ﴾ [السجدة: ٢١] ، ﴿فَكَانَ
قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾ [النجم: ٩] .

وتكون بمعنى أقل: ﴿وَلَا أَدْنَىٰ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرُ﴾ [المجادلة: ٧] .

وتكون بمعنى أدون: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ﴾ [البقرة: ٦١] .

□ باب الإنزال □

تكون بمعنى الحط من علو: ﴿يُنْزِلُ الْغَيْثَ﴾ [الشورى: ٢٨].
وتكون بمعنى الخلق: ﴿أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ﴾ [يونس: ٥٩]،
﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ﴾ [الزمر: ٦]، ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ﴾
[الحديد: ٢٥].

□ باب الأرض □

★ الأرض:

تذكر ويراد بها أرض الأردن: ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ [البقرة: ٦٠].
ويراد بها القبر: ﴿لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ﴾ [النساء: ٤٢].
ويراد بها أرض مكة: ﴿كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ [النساء: ٩٧].
ويراد بها أرض المدينة: ﴿أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً﴾ [النساء: ٩٧].
ويراد بها أرض الإسلام: ﴿وَيَسْعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾ [المائدة: ٣٣].
ويراد بها أرض التيه: ﴿يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ [المائدة: ٢٦].
ويراد بها أرض الشام: ﴿مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا﴾ [الأعراف: ١٣٧].
ويراد بها الأرضون السبع: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ﴾ [هود: ٦].
ويراد بها أرض مصر: ﴿اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ﴾ [يوسف: ٥٥].
ويراد بها أرض الحجر: ﴿فَذَرَوْهَا تَأْكُلُ فِي أَرْضِ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ٧٣].
ويراد بها القلب: ﴿فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾ [الرعد: ١٧].
ويراد بها أرض الغرب^(١): ﴿مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾ [الكهف: ٩٤]^(١).

(١) في المطبوع والمخطوط: ﴿مُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ﴾، وهذا الوجه غير ظاهر، ولا توجد آية مطابقة لما ذكر، وفي المخطوط: «المغرب» بدل «الغرب». وكذا ذكر محقق «نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر» للمصنف: (ص ١٧٠)، ولكن الآية عنده بلفظ: ﴿مُفْسِدُونَ﴾ (الكهف: آية ٩٤)، والتصحيح منه.

- ويراد بها الجنة: ﴿أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا﴾ [الأنبياء: ١٠٥].
 ويراد بها أرض الروم: ﴿فِي أَدْنَى الْأَرْضِ﴾ [الروم: ٣].
 ويراد بها أرض بني قريظة: ﴿وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ﴾ [الأحزاب: ٢٧].
 ويراد بها أرض فارس: ﴿وَأَرْضًا لَمْ تَطَّئُوهَا﴾ [الأحزاب: ٢٧].
 ويراد بها أرض القيامة: ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ﴾ [الزمر: ٦٩].

□ باب الأمر □

★ الأمر:

- يذكر ويراد به قتل بني قريظة وجلاء النضير: ﴿فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ﴾ [البقرة: ١٠٩].
 ويراد به النصر: ﴿هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ﴾ [آل عمران: ١٥٤].
 ويراد به استدعاء الفعل: ﴿يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ﴾ [النساء: ٥٨].
 ويراد به الخصب: ﴿أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ﴾ [المائدة: ٥٢].
 ويراد به الذنب: ﴿لِيَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِهِ﴾ [المائدة: ٩٥].
 ويراد به المشورة: ﴿فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ [الشعراء: ٣٥].
 ويراد به قتل كفار مكة: ﴿لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾ [الأنفال: ٤٤].
 ويراد به فتح مكة: ﴿فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ﴾ [التوبة: ٢٤].
 ويراد به الحذر: ﴿قَدْ أَخَذْنَا أَمْرًا مِنْ قَبْلٍ﴾ [التوبة: ٥٠].
 ويراد به القضاء: ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ﴾ [يونس: ٣].
 ويراد به القول: ﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا﴾ [هود: ٦٦].
 ويراد به الغرق: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤٣].
 ويراد به العذاب: ﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ [البقرة: ٢١٠].

ويراد به الشأن: ﴿وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾ [هود: ٩٧].

ويراد به القيامة: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾ [النحل: ١].

□ باب الإنسان □

★ الإنسان :

يذكر ويراد به أبو حذيفة بن عبد الله: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ﴾ [يونس: ١٢].

ويراد به عتبة بن ربيعة: ﴿وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً﴾ [هود: ٩].

ويراد به النضر بن الحارث: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ بِالشَّرِّ﴾ [الإسراء: ١١].

ويراد به أبي بن خلف: ﴿أَوَلَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ﴾ [مريم: ٦٧].

ويراد به آدم: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِن سُلَالَةٍ﴾ [المؤمنون: ١٢].

ويراد به سعد بن أبي وقاص: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا﴾ [لقمان: ١٤].

ويراد به عياش بن أبي ربيعة: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ﴾ [العنكبوت: ٨].

ويراد به أبو بكر الصديق رضي الله عنه: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا﴾ [الأحقاف: ١٥].

ويراد به عقبة بن أبي معيط: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾ [الفرقان: ٢٩].

ويراد به بنو آدم: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ﴾ [ق: ١٦].

ويراد به برصيصا^(١): ﴿إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ﴾ [الحشر: ١٦].

ويراد به الأخنس بن شريق: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾ [المعارج: ١٩].

(١) برصيصا: عابد كان من بني إسرائيل ثم انتكس. انظر «النذير العريان لتحذير المرضى والمعالجين بالرقى والقرآن»: (ص ٢٥١-٢٥٩).

ويراد به عدي بن أبي ربيعة: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة: ٣].

- ويراد به أمية بن خلف: ﴿فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ﴾ [الفجر: ١٥].
 ويراد به الحارث بن عمرو: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ [البلد: ٤].
 ويراد به الأسود بن عبد الأسد: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ﴾ [الانشقاق: ٦].
 ويراد به كلدة بن أسيد: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ﴾ [الانفطار: ٦].
 ويراد به الوليد بن المغيرة: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [التين: ٤].
 ويراد به أبو طالب بن عبد المطلب: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق: ٥].
 ويراد به عتبة بن أبي لهب: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ [عبس: ٢٤].
 ويراد به قرط بن عبد الله: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [العاديات: ٦].
 ويراد به أبو جهل: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغِي﴾ [العلق: ٦].
 ويراد به أبو لهب: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ [العصر: ٢].
 ويراد به الكافر: ﴿وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا﴾ [الزلزلة: ٣].

□ باب الباء □

★ الباء:

- تكون بمعنى اللام: ﴿وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ﴾ [البقرة: ٥٠].
 وبمعنى عند: ﴿وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ﴾ [آل عمران: ١٧].
 وبمعنى في: ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ [آل عمران: ٢٦].
 وبمعنى بعد: ﴿فَأَثَابَكُمْ غَمًّا بِغَمٍ﴾ [آل عمران: ١٥٣].
 وبمعنى على: ﴿لَوْ تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ﴾ [النساء: ٤٢].
 وتكون صلة: ﴿فَامْسَحُوا بوجوهكم﴾ [النساء: ٤٣].
 وبمعنى المصاحبة: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾ [المائدة: ٦١].

- وبمعنى إلى : ﴿ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا ﴾ [الأعراف : ٨٠].
 وبمعنى السبب : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ ﴾ [النحل : ١٠٠]. أي : من أجله .
 وبمعنى عن : ﴿ فَاسْتَلْ بِهِ خَيْرًا ﴾ [الفرقان : ٥٩].
 وبمعنى مع : ﴿ فَتَوَلَّى بِرُكْنِهِ ﴾ [الذاريات : ٢٩]. أي : مع جنده .
 وبمعنى من : ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ [الإنسان : ٦].

□ باب الحق □

* الحق *

- يأتي بمعنى الجرم : ﴿ وَيَقْتُلُونَ النَّبِيْنَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾ [البقرة : ٦١].
 وبمعنى البيان : ﴿ الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ ﴾ [البقرة : ٧١].
 وبمعنى المال : ﴿ وَلَيْسَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ ﴾ [البقرة : ٢٨٢].
 وبمعنى القرآن : ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ ﴾ [ق : ٥].
 وبمعنى الصدق : ﴿ قَوْلُهُ الْحَقُّ ﴾ [الأنعام : ٧٣].
 وبمعنى العدل : ﴿ بَيْنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴾ [الأعراف : ٨٩].
 وبمعنى الإسلام : ﴿ لِحَقِّ الْحَقِّ ﴾ [الأنفال : ٨].
 وبمعنى المنجز : ﴿ وَعَدْنَا عَلَيْهِ حَقًّا ﴾ [التوبة : ١١١].
 وبمعنى الحاجة : ﴿ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ﴾ [هود : ٧٩].
 وبمعنى لا إله إلا الله : ﴿ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ ﴾ [الرعد : ١٢].
 ويراد به الله عز وجل : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَهْوَأَهُمْ ﴾ [المؤمنون : ٧١].
 وبمعنى التوحيد : ﴿ وَآخَرُهُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ ﴾ [المؤمنون : ٧٠].
 وبمعنى الحظ : ﴿ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَقْلُومٌ ﴾ [المعارج : ٦٠].

باب الخير

* الخير

- يذكر ويراد به القرآن: ﴿أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ﴾ [البقرة: ١٢٩].
 ويراد به الأنفع: ﴿نَأْتٍ بِخَيْرٍ مِنْهَا﴾ [البقرة: ١٢٩].
 ويراد به المال: ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾ [البقرة: ١٨٠].
 ويراد به ضد الشر: ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ [آل عمران: ٢٦].
 ويراد به الإصلاح: ﴿يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ [آل عمران: ١٠٤].
 ويراد به الولد الصالح: ﴿وَيَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [النساء: ١٠].
 ويراد به العافية: ﴿وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ﴾ [الأنعام: ١٧].
 ويكون بمعنى النافع: ﴿لَا تَكْثُرُ مِنَ الْخَيْرِ﴾ [الأعراف: ١٨٨].
 وبمعنى الإيمان: ﴿وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ [الأنفال: ٢٠].
 وبمعنى رخص الأسعار: ﴿إِنِّي أَرَأَيْتُمْ بَخِيرًا﴾ [هود: ٤١].
 وبمعنى النوافل: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ﴾ [الأنبياء: ١٣].
 وبمعنى الأجر: ﴿لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ﴾ [الحج: ٣].
 وبمعنى الأفضل: ﴿وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾ [التؤمرون: ١٠].
 وبمعنى العفة: ﴿ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ أَنْفُسَهُمْ خَيْرًا﴾ [النور: ٢٠].
 وبمعنى الإصلاح: ﴿إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ [النور: ٣٣].
 وبمعنى الطعام: ﴿إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتُ إِلَى مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾ [القصر: ١٠].
 وبمعنى الظفر: ﴿لَمْ يَأْتُوا خَيْرًا﴾ [الأحراب: ١٠].
 وبمعنى الخيل: ﴿أَخْبِتْ حَبَّ الْحَبْرِ﴾ [مر: ١٠].
 وبمعنى القوة: ﴿أَهْمُ خَيْرٌ﴾ [الاحقاف: ١٠].

- وبمعنى حسن الأدب: ﴿لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾ [النساء: ٦٦].
 وبمعنى حب الدنيا: ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ [العاديات: ٨].

□ باب الدين □

★ الدين:

- يذكر ويراد به الجزاء: ﴿مَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤].
 ويراد به الإسلام: ﴿بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ﴾ [التوبة: ٣٣].
 ويراد به العدل^(١): ﴿ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ﴾ [الروم: ٣٠].
 ويراد به الطاعة: ﴿وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ﴾ [التوبة: ٢٩].
 ويراد به التوحيد: ﴿مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾ [الأعراف: ٢٩].
 ويراد به الحكم: ﴿مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ﴾ [يوسف: ٧٦].
 ويراد به الحد: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ [النور: ٢].
 ويراد به الحساب: ﴿يَوْمَئِذٍ يُوقِفُهُمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ﴾ [النور: ٢٥].
 ويراد به العبادة: ﴿قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٦].
 ويراد به الملة: ﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ﴾ [البينة: ٥].

□ باب الذكر □

★ الذكر:

- يذكر ويراد به ذكر اللسان: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٠٠].
 ويراد به الحفظ: ﴿وَإِذْكُرُوا مَا فِيهِ﴾ [البقرة: ٦٣].
 ويراد به الطاعة: ﴿فَاذْكُرُونِي﴾ [البقرة: ١٥٢].
 ويراد به الصلوات الخمس: ﴿فَإِذَا أَمْتُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ﴾ [البقرة: ٢٣٩].

(١) العدل: كذا في المخطوط، وقد نحرفت في المطبوع إلى (العذاب).

- ويراد به ذكر القلب: ﴿ذَكِّرُوا اللَّهَ فَأَسْتَغْفِرُوا﴾ [آل عمران: ١٣٥].
 ويراد به البيان: ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ﴾ [الأعراف: ٦٣، ٦٩].
 ويراد به الخير: ﴿قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ [الكهف: ٨٣].
 ويراد به التوحيد: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي﴾ [طه: ١٢٤].
 ويراد به القرآن: ﴿مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ﴾ [الأنبياء: ٢].
 ويراد به الشرف: ﴿فِيهِ ذِكْرُكُمْ﴾ [الأنبياء: ١٠]، ﴿وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَكَ﴾ [الزخرف: ٤٤].

- ويراد به العيب: ﴿يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣].
 ويراد به صلاة العصر: ﴿عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾ [ص: ٣].
 ويراد به صلاة الجمعة: ﴿فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الجمعة: ٩].

□ باب الروح □

★ الروح:

- يذكر ويراد به الأمر: ﴿وَرُوحٌ مِنْهُ﴾ [النساء: ١٧١].
 ويراد به جبريل: ﴿فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا﴾ [مريم: ١٧].
 ويراد به الريح: ﴿فَنفَخْنَا فِيهَا مِنْ رُوحِنَا﴾ [الأنبياء: ٩٠].
 ويراد به روح الحيوان: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾ [الإسراء: ٨٥].
 ويراد به الحياة: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ [الواقعة: ٨٠]. على قراءة من ضم.

□ باب الصلاة □

★ الصلاة:

- تذكر ويراد بها الصلوات الخمس: ﴿وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾ [البقرة: ٢٠].
 ويراد به بها صلاة العصر: ﴿تَحْسِبُونَهُمَا مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ﴾ [المائدة: ١٠٠].

- ويراد بها صلاة الجنائز: ﴿وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ﴾ [التوبة: ٨١].
 ويراد بها الدعاء: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ﴾ [التوبة: ١٠٣].
 ويراد بها الدين: ﴿أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ﴾ [هود: ٨٧].
 ويراد بها القراءة: ﴿وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ﴾ [الإسراء: ١١٠].
 ويراد بها موضع الصلاة: ﴿وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدَ﴾ [الحج: ١٠].
 ويراد بها المغفرة والاستغفار: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾
 [الأحراب: ١٠]. فصلاة الله تعالى المغفرة، وصلاة الملائكة الاستغفار.
 ويراد بها الجمعة: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ﴾ [الجمعة: ٩].

□ باب عن □

- نرد صلة: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ﴾ [الأنفال: ١].
 وتكون بمعنى الباء: ﴿بِتَارِكِي آلِهَتَا عَنْ قَوْلِكَ﴾ [هود: ٥٣].
 وبمعنى من: ﴿يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾ [التوبة: ١٠٤].
 وبمعنى على: ﴿فَإِنَّمَا يَنْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ﴾ [محمد: ٣٨].
 وسمى بعد: ﴿لَتَرْكِبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ [الانشقاق: ١٩].

□ باب القتنة □

- تذكر ويراد بها الشرك: ﴿حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةً﴾ [البقرة: ١٧٣].
 ويراد بها القتل: ﴿إِنْ يَفْتَنُكُمُ الَّذِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [النساء: ١٠١].
 ويراد بها المعذرة: ﴿ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتْنَةً﴾ [الأنعام: ١٣].
 ويراد بها الضلال: ﴿وَمَنْ يُوَدِّعُ اللَّهَ فِتْنَةً﴾ [المائدة: ١١].
 ويراد بها القضاء: ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ﴾ [الأعراف: ١٠٠].

- ويراد بها الإثم: ﴿أَلَا فِي الْفِتْنَةِ سَقَطُوا﴾ [التوبة: ١٩].
 ويراد بها المرض: ﴿يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ﴾ [التوبة: ١٢٦].
 ويراد بها العبرة: ﴿نَجْعَلُنَا فِتْنَةً﴾ [المنحة: ٢٠].
 ويراد بها العقوبة: ﴿أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ﴾ [النور: ٢٢].
 ويراد بها الاختبار: ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [العنكبوت: ٢٩].
 ويراد بها العذاب: ﴿جَعَلْ فِتْنَةَ النَّاسِ﴾ [العنكبوت: ١٠٠].
 ويراد بها الإحراق: ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ [الغاريات: ١٢].
 ويراد بها الجنون: ﴿بَايَكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ [القلم: ٦].

باب في

- تكون بمعنى الظرف: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [الغرة: ١٠].
 وبمعنى نحو: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾ [الغرة: ١٠٠].
 وبمعنى الباء: ﴿فِي ظِلِّهِ﴾ [الغرة: ١٠٠].
 وبمعنى إلى: ﴿فَتَهَاجَرُوا فِيهَا﴾ [الحمد: ١٠].
 وبمعنى مع: ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ [الأعراف: ١٠].
 وبمعنى عند: ﴿وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِتْنَةً ضَعِيفًا﴾ [هود: ١٠].
 وبمعنى عن: ﴿أَتَجَادَلُونَ فِي أَسْمَاءٍ﴾ [الأعراف: ١٠].
 وبمعنى على: ﴿فِي حَذُوعِ النَّعْلِ﴾ [طه: ١٠].
 وبمعنى اللام: ﴿وَحَافِدُوا فِي اللَّهِ﴾ [الحج: ١٠].
 وبمعنى من: ﴿يُخْرِجُ الْحَبَّاءَ فِي السَّمَوَاتِ﴾ [الزلزال: ١٠].

□ باب القرية □

- تذكر ويراد بها أريحا^(١): ﴿ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ﴾ [البقرة: ٥٨].
 ويراد بها دير هرقل: ﴿مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ﴾ [البقرة: ٢٥٩].
 ويراد بها إيليا: ﴿وَاسْتَلْقَاهُمْ مِنَ الْقَرْيَةِ﴾ [الأعراف: ١٦٣].
 ويراد بها مصر: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢].
 ويراد بها مكة: ﴿قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً﴾ [النحل: ١١٢].
 ويراد بها مكة والطائف: ﴿عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾ [الزخرف: ٣١].
 ويراد بها جميع القرى: ﴿وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا﴾ [الإسراء: ٥٨].
 ويراد بها قرية لوط: ﴿وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ﴾ [الفرقان: ٤٠].
 ويراد بها أنطاكية: ﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ﴾ [يس: ١٣].

□ باب كان □

- ترد بمعنى وجد: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ [البقرة: ٢٨٠].
 وبمعنى الماضي: ﴿كَانَ حَلًّا﴾ [آل عمران: ٩٣].
 وبمعنى ينبغي: ﴿مَا كَانَ لِبَشَرٍ﴾ [آل عمران: ٧٩].
 وصلة: ﴿وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [النساء: ١١].
 وبمعنى هو: ﴿مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبًا﴾ [مريم: ٢١].
 وبمعنى صار: ﴿لَكَاتِ هَاءٌ مُنْثًا﴾ [الواقعة: ١].

(١) أريحا: جمع أريكة، وكسر الراء المهملة، وسكون الهاء آخر الحروف، ثم الحاء المهملة واللام الميمية. وقد وردت في بعض النسخ صيغة نير أو بعض أسماء البلاد مما هي المنصرفة بالألف، ولعلها من الإسماء البليغة.

باب كلا

هي في القرآن على وجهين:

أحدهما: بمعنى لا:

ومنه في مريم: ﴿اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا ١٨﴾ كلا ﴿[مريم: ١٧، ١٨].

﴿لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ٨١﴾ كلا ﴿[مريم: ٨١، ٨٢].

وفي المؤمنين: ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا﴾ [المؤمنون: ١٠١].

وفي الشعراء: ﴿فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ ٦٤﴾ قال كلا ﴿[الشعراء: ٦٤، ٦٥].

﴿إِنَّا لَمُدْرِكُونَ ٦٦﴾ قال كلا ﴿[الشعراء: ٦٦، ٦٧].

وفي سبأ: ﴿أَلْحَقْتُم بِهٖ شُرَكَاءَ كَلَّا﴾ [سبأ: ٢٧].

وفي سأل سائل: ﴿ثُمَّ يُنْجِیْهِ ١٤﴾ كلا ﴿[المعارج: ١٤، ١٥].

يَدْخُلُ جَنَّةَ نَعِيمٍ ٣٨﴾ كلا ﴿[المعارج: ٣٨، ٣٩].

وفي المدثر: ﴿أَنْ أَرْیَدَ ١٥﴾ كلا ﴿[المدثر: ١٥، ١٦].

صُحُفًا مُنشَرَةً ٥٢﴾ كلا ﴿[المدثر: ٥٢، ٥٣].

وفي القيامة: ﴿أَيْنَ الْمَفْرُ ١٠﴾ كلا ﴿[القيامة: ١٠، ١١].

وفي المطففين: ﴿قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ٥﴾ كلا ﴿[المطففين: ٥، ٦].

وفي الفجر: ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانٌ ٥﴾ كلا ﴿[الفجر: ٥، ٦].

وفي الهمزة: ﴿أَخْلَدَهُ ٥﴾ كلا ﴿[الهمزة: ٥، ٦].

فهذه أربعة عشر موضعا يحسن الوقوف عليها.

والثاني: بمعنى حقاً:

ومنه في المدثر: ﴿كَلَّا وَالْقَمَرِ ٢٥﴾ ، ﴿كَلَّا إِنَّهُ تَذَكُّرٌ ٢٦﴾ ،

وفي القيامة: ﴿كَلَّا لَنَنْحُوَنَّ النَّاصِيَةَ ٥﴾ ، ﴿كَلَّا لَنَكْفِيَنَّ شِرْكَهٖ ٥﴾ ،

وفي النبأ: ﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ٥﴾ .
 وفي عبس: ﴿كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ١١﴾ ، ﴿كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ٢٣﴾ .
 وفي الانقطار: ﴿كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالَّذِينَ ٩﴾ .
 وفي المطففين: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ ٧﴾ ، ﴿كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ ١٥﴾ ، ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ ١٨﴾ .
 وفي الفجر: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ٢١﴾ .
 وفي العلق: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنٌ ٦﴾ ، ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ ١٥﴾ ،
 ﴿كَلَّا لَا تَطَعَهُ ١٩﴾ .
 وفي التكاثر: ﴿حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ٢﴾ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ٣﴾ ثُمَّ
 كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ٤﴾ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ ٥﴾ .
 فهذه تسعة عشر موضعاً لا يحسن الوقف عليها .
 وجملة ما في القرآن ثلاثة وثلاثون موضعاً هي هذه ، وليس في
 النصف الأول منها شيء .
 وقال ثعلب: لا يوقف على «كلا» في جميع القرآن .

□ باب اللام □

اللام في القرآن على ضربين: مكسورة ومفتوحة .
 فالمفتوحة: ترد بمعنى التوكيد: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ ٦٨﴾ [هود: ٧٥] .
 وبمعنى القسم: ﴿لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ ٨﴾ [هود: ٨] .
 ورائدة: ﴿رَدِفَ لَكُمْ ٧٢﴾ [النمل: ٧٢] .
 والمكسورة: ترد بمعنى الملك: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ ٢٦﴾ [لقمان: ٢٦] .
 وبمعنى أن: ﴿لِيُظْلَمَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ ١٧٩﴾ [آل عمران: ١٧٩] .

- وبمعنى إلى: ﴿هَدَانَا لِهَذَا﴾ [الأعراف: ٤٣].
 وبمعنى كي: ﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [يونس: ١].
 وبمعنى على: ﴿دَعَانَا لِجَنبِهِ﴾ [يونس: ١٢].
 وصللة: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾ [يوسف: ٤٣].
 وبمعنى عند: ﴿وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ﴾ [طه: ١٠٨].
 وبمعنى الأمر: ﴿لِيَسْتَأْذِنَكُمْ﴾ [التور: ٨٨].
 وبمعنى العاقبة: ﴿لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا﴾ [القصاص: ٨].
 وبمعنى في: ﴿لَأَوَّلِ الْحَشْرِ﴾ [الحشر: ٢].
 وبمعنى السبب والعلة: ﴿إِنَّمَا نُنْطِغِمْكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾ [الإنسان: ٠].

□ باب ثلولا □

- وهي في القرآن على وجهين:
 أحدهما: امتناع الشيء لوجود غيره: وهو ثلاثون موضعاً:
 في البقرة: ﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾ ، ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ
 اللَّهِ النَّاسَ﴾ [٢٥١] .
 وفي النساء: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [٨٣] ، ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ
 عَلَيْكَ﴾ [١١٢] .
 وفي الأنفال: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ﴾ [٦٧] .
 وفي يونس [١٩] ، وهود [١١٠] ، وطه [١٢٥] ، وفصلت [٤٥] :
 ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ﴾ .
 وفي الشورى: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ﴾ [١] .
 وفي يوسف: [﴿لَوْلَا أَنْ رَأَى﴾ [٢٤]] .

وفي بني إسرائيل: ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُبْشَاكَ﴾ [٧١] (١).

وفي الحج: ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ (٤٠).

وفي النور: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ﴾ (١٠)،

﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (١١)، ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا﴾ (١٢).

وفي الفرقان: ﴿لَوْلَا أَنْ صَبَرْنَا عَلَيْهَا﴾ (٤٢)، ﴿لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾ (٧٧).

وفي القصص: ﴿لَوْلَا أَنْ رُبَّا﴾ (١٠)، ﴿وَلَوْلَا أَنْ تُصِيبَهُمْ مُصِيبَةٌ﴾ (٤٧)،

﴿لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ (٨٠).

وفي العنكبوت: ﴿وَلَوْلَا أَجَلٌ مُّسَمًّى﴾ (٥٢).

وفي مآ: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ﴾ (٢١).

وفي انصافات: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي﴾ (٥٧)، ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنْ

الْمُحْسِنِينَ﴾ (١٤).

وفي الشورى: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةُ الْفَصْلِ﴾ (٢١).

وفي الزخرف: ﴿وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ﴾ (٣٣).

وفي الفتح: ﴿وَلَوْلَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ﴾ (٢٥).

وفي الحشر: ﴿وَلَوْلَا أَنْ كَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ﴾ (٣).

وفي ن: ﴿لَوْلَا أَنْ تَدَارَكَ﴾ (٤٩) [العلم: ١١].

والوجه الثاني: بمعنى هلا. وهو أربعون موضعاً:

في البقرة: ﴿لَوْلَا يَكْلُمَا اللَّهَ﴾ (١١٥).

وفي النساء: ﴿لَوْلَا أَخْرَقْنَا﴾ (٢٧).

وفي المائدة: ﴿لَوْلَا يَنْهَاهُ الرِّبَايُونَ﴾ (٥٢).

- وفي الأنعام: ﴿لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْهِ مَلَكٌ ۝١﴾ ، ﴿لَوْلَا نَزَلَ عَلَيْهِ آيَةٌ ۝٢﴾ ،
 ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا ۝١٣﴾ .
- وفي الأعراف: ﴿لَوْلَا اجْتَنِبَهَا ۝٢٥﴾ .
- وفي يونس: ﴿وَيَقُولُونَ لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ۝١٠﴾ ، ﴿فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةً آمِنَتْ ۝١٨﴾ .
- وفي هود: ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كِتَابٌ ۝١٠﴾ ، ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ ۝٢٠﴾ .
- وفي الرعد: ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ۝١﴾ .
- وفي الكهف: ﴿لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ ۝١﴾ ، ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ ۝٣٩﴾ .
- وفي طه: ﴿لَوْلَا يَأْتِينَا بِآيَةٍ مِنْ رَبِّهِ ۝١٠﴾ ، ﴿لَوْلَا أُرْسِلَتْ إِلَيْنَا رَسُولًا ۝١٣٤﴾ .
- وفي النور: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ ۝١٠﴾ .
- وفي الفرقان: ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مَلَكٌ ۝١﴾ ، ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ۝٢١﴾ ، ﴿لَوْلَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ حَمَلَةً ۝٢٢﴾ .
- وفي النمل: ﴿لَوْلَا تَسْتَخْفِرُونَ اللَّهَ ۝١٠﴾ .
- وفي القصص: ﴿لَوْلَا أُرْسِلَتْ ۝١﴾ ، ﴿لَوْلَا أُوْنِي ۝٢﴾ .
- وفي العنكبوت: ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ ۝١٠﴾ .
- وفي فصلت: ﴿لَوْلَا فَصَّلَتْ آيَاتُهُ ۝١٠﴾ .
- وفي الزخرف: ﴿لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ ۝١٠﴾ ، ﴿فَلَوْلَا تَقَرَّى عَلَيْهِ سُورَةُ ۝١٠﴾ .
- وفي الأحقاف: ﴿فَلَوْلَا مَضَرَّهُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا ۝١٠﴾ .

(١) ما يبر المعكوفتين بعد من مصروف، وصرفته من المصروف

وفي سورة محمد: ﴿لَوْلَا نَزَلَتْ سُورَةُ ٢٠﴾ .
 وفي الواقعة: ﴿لَوْلَا تُصَدِّقُونَ ٥٧﴾ ، ﴿لَوْلَا تَذَكَّرُونَ ٦٢﴾ ، ﴿لَوْلَا تَشْكُرُونَ ٧٠﴾ ، ﴿لَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ ٨٣﴾ ، ﴿لَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ ٨٦﴾ .
 وفي المجادلة: ﴿لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ ٨﴾ .
 وفي المنافقين: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي ١٠﴾ .
 وفي ن: ﴿لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ٢٨﴾ [القلم: ٢٨] .

□ باب من □

تكون صلة: ﴿مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ﴾ [البقرة: ٢٣٧] .
 وبمعنى التبعض: ﴿مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٦٧] .
 وبمعنى عن: ﴿فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٨٧] .
 وبمعنى الباء: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [الرعد: ١١] .
 ولييان الجنس: ﴿مِنْ أَسَاوِرَ﴾ [الكهف: ٣١] .
 وبمعنى على: ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾ [الأنبياء: ٧٧] .
 وبمعنى في: ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾ [فاطر: ٤٠] .

□ باب الواو □

قال ابن فارس: لا تكون الواو زائدة أولاً، وقد تزداد ثانية، نحو: كوثر، وثالثة نحو: جدول، ورابعة نحو: قَرْنُوَّة^(١)، وهو نبت يدبغ به الأديم، وخامسه نحو: قَمَحْدُوَّة^(٢) .

(١) القرنوة: بالقاف والراء المهملة والنون، كَتَرْقُوَّة وزنا، وهو عشب يدبغ به .

(٢) القَمَحْدُوَّة: بفتح القاف والميم المفتوحة والحاء المهملة والساكنة والdal المهملة المضمومة والواو المفتوحة والتاء: أعلى القذال خلف الآذنين . والقذال: جماع مؤخر الرأس .

والواو في القرآن:

- تكون بمعنى إذ: ﴿وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٤].
 وبمعنى الجمع: ﴿وَأَيَّدِيكُمْ﴾ [النساء: ٤٣].
 وبمعنى القسم: ﴿وَاللَّهُ رَبَّنَا﴾ [الأنعام: ٢٣].
 وتكون مضمرة: ﴿لَتَحْمِلَنَّهُمْ قُلْتُ﴾ [التوبة: ١٢]. المعنى: أتوك وقلت.
 وصلة: ﴿إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾ [الحجر: ٤].
 وبمعنى العطف: ﴿وَأَبَاؤُنَا﴾ [المؤمنون: ٨٣].

□ باب الهدى □

- يكون بمعنى الثبات: ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: ٦].
 وبمعنى البيان: ﴿عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٥٠].
 وبمعنى الرسول: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾ [البقرة: ٢٨].
 وبمعنى السنة: ﴿فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾ [الأنعام: ٩٠].
 وبمعنى الإصلاح: ﴿لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ﴾ [يوسف: ٥٢].
 وبمعنى الدعاء: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ [الرعد: ٧].
 وبمعنى القرآن: ﴿إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدًى﴾ [الإسراء: ٩٤].
 وبمعنى الإيمان: ﴿وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ [الكهف: ١٣].
 وبمعنى الإلهام: ﴿ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠].
 وبمعنى التوحيد: ﴿إِنْ تَتَّبِعِ الْهُدًى﴾ [القصص: ٥٧].
 وبمعنى التوراة: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدًى﴾ [غافر: ٥٣].

الباب الثاني
في تصريف اللغة
وموافقة القرآن لها

في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها

فصل

لما كانت اللغة تنقسم قسمين:

أحدهما: الظاهر الذي لا يخفى على سامعيه، ولا يحتمل غير ظاهره.
والثاني: المشتمل على الكنايات والإشارات والتجوزات، وكان
هذا القسم [الثاني]^(١) هو المستحلى عند العرب؛ وقد نزل القرآن
بالقسمين ليتحقق عجزهم عن الإتيان بمثله؛ فكأنه قال: عارضوه
بأي القسمين شئتم. ولو نزله كله واضحاً لقالوا: هلا نزل بالقسم
المستحلى عندنا؟ ومتى وقع في الكلام إشارة أو كناية أو استعارة
أو تعريض أو تشبيه كان أحلى وأحسن.

قال امرؤ القيس:

وما ذرفت عيناك إلا لتقدحي بسهميك في أعشار قلب مقتل
فشبه النظر بالسهم؛ فحلي هذا عند السامع.
وقال أيضاً:

فقلت له لما تمطى بجوزه^(٢) وأردف أعجازاً وناء بكلكل
فجعل الليل صلباً وصدرأ؛ على جهة التشبيه.

(١) الثاني: هذه الزيادة من (رؤوس القوارير) للمؤلف: (ص ١٦٧).

(٢) بجوزه: الجوز: وسط الشيء. والبيت لامرئ القيس. والمشهور: «لما تمطى بصلبه».

وقال الآخر:

من كُمِيت^(١) أجادها طابخاها لم تمت كل موتها في القدور
أراد بالطابخين: الليل والنهار. فنزل القرآن على عادة العرب
في كلامهم.

فمن عاداتهم: التجوز: وفي القرآن: ﴿فَمَا رِبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾
[البقرة: ١٦]، ﴿يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ﴾ [الكهف: ٧٧].

ومن عاداتهم: الكناية: ﴿وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ [البقرة: ٢٣٥]،
﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾ [النساء: ٤٣].

وقد يكتنون عن شيء ولم يجز له ذكر: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
[ص: ٣٢].

وقد يصلون الكناية بالشيء وهي لغيره: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ
سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ ١٢ ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَظْفَةً فِي قرارٍ مَكِينٍ﴾ ١٣ [المؤمنون: ١٢، ١٣].

ومن عاداتهم الاستعارة: ﴿فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ [الشعراء: ٢٢٥]،
﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾ [الدخان: ٢٩].

ومن عاداتهم الحذف: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾ [البقرة: ١٩٧]،
﴿أَنْ اِضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾ [الشعراء: ٦٣]، ﴿وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢].

ومن عاداتهم زيادة الكلمة: ﴿فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ﴾ [الأنفال: ١٢].
ويزيدون الحرف: ﴿تَبَّتْ بِالْدُّهْنِ﴾ [المؤمنون: ٢٠].

ويقدمون ويؤخرون: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ [الكهف: ١].

ويذكرون عاماً ويريدون به الخاص: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾ [آل

عمران: ١٧٣]. يريد: نعيم بن مسعود.

(١) كُمِيت: الخمر التي فيها سواد وحمرة.

وخاصاً يريدون به العام: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ [الأحزاب: ١].
 وواحداً يريدون به الجمع: ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي﴾ [الحجر: ٦٨]، ﴿ثُمَّ
 يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾ [غافر: ٦٧].

وجمعاً يريدون به الواحد: ﴿إِنْ نَعْفُ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ نُعَذِّبْ طَائِفَةً﴾
 [التوبة: ٦٦].

وينسبون الفعل إلى اثنين وهو لأحدهما: ﴿نَسِيَا حُوتَهُمَا﴾ [الكهف: ٦١]،
 ﴿يَخْرِجُ مِنْهُمَا اللَّوْثُ﴾ [الرحمن: ٢٢].

وينسبون الفعل إلى أحد اثنين وهو لهما: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ
 يُرْضَوْهُ﴾ [التوبة: ٦٢]، ﴿انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾ [الجمعة: ١١].

وينسبون الفعل إلى جماعة وهو لواحد: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا﴾ [البقرة: ٧٢].
 ويأتون بالفعل بلفظ الماضي وهو مستقبل: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾ [النحل: ١].
 ويأتون بلفظ المستقبل وهو ماضٍ: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٩١].
 ويأتون بلفظ فاعل في معنى مفعول: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ﴾ [هود: ٤٣]،
 ﴿مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾ [الطارق: ٦]، ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٢١].

ويأتون بلفظ مفعول بمعنى فاعل: ﴿كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ [مريم: ٦١]،
 ﴿حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ [الإسراء: ٤٥]، ﴿يَا مُوسَى مَسْحُورًا﴾ [الإسراء: ١٠١].
 ويأتون بفعلت في التكثير: ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابَ﴾ [يوسف: ٢٣].
 وفي التقليل: ﴿مَا فَرَطْنَا﴾ [الأنعام: ٢٨].

ويضمرون الأشياء: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ [الصافات: ١٦٤].
 أي: من له.

ويضمرون الأفعال: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا﴾ [البقرة: ٧٣]. أي: فضربه.

ويضمرون الحروف: ﴿سُنْعِدْهَا سِرَّتَهَا﴾ [طه: ٢١].
ومن عاداتهم: تكرير الكلام: وفي القرآن: ﴿فَبَآئِيَ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكَذِّبَانِ﴾ [الرحمن: ١٣، ١٧].

وقد يريدون تكرير الكلمة، ويكرهون إعادة اللفظ. فيغيرون
بعض الحروف، وذلك يسمى الإتياع. فيقولون: أسوان أأتوان،
أي: حزين. وشيء تافه نافه. وإنه لثَفَفٌ لَقْفٌ^(١). وجائعٌ نائعٌ^(٢).
وحلٌ^(٣) وبِلٌ^(٤). وحيّاك الله وبيّاك^(٥). وحقير نقير. وعين جذرة
بدرة^(٦). أي: عظيمة. ونضر مضر^(٧). وسَمَجٌ لَمَجٌ^(٨). وسَغٌ لَيْغٌ^(٩).
وشكسٌ لكس^(١٠)، وشيطان ليطان^(١١)، وتفرقوا: شذر مذر، وشغر
بغر^(١٢). ويوم عك لك: إذا كان حاراً. وعطشان نطشان^(١٣).
وعفريت نفريت. وكثيرٌ بثيرٌ. وكزٌ لز^(١٤)، وكن إن^(١٥)، وحارٌ جارٌ

(١) ثَقَفٌ لَقْفٌ: حاذقٌ خفيف فطن.

(٢) نائعٌ: متمایل جوعاً.

(٣) حلٌ: بتشديد الكلمتين: يقال للشفاء، وللمباح.

(٤) وبيّاك: بتشديد الكلمتين أيضاً. تحية ودعاء بالتملك والمكانة.

(٥) بدرة: بالباء الموحدة. أي تبدر بالنظر، أو تامة كالبدرة: عظيمة.

(٦) نضر مضر: غصاً طرياً. والذي في المخطوط: (خضر مضر) وكلاهما وارد.

(٧) سَمَجٌ لَمَجٌ: قبيح.

(٨) سَغٌ لَيْغٌ: سهل المدخل.

(٩) شكسٌ لكسٌ: عسر قليل الانقياد.

(١٠) ليطان: ملعون لصوق للشر، أو هو إتياع.

(١١) تفرقوا: شذر مذر، وشغر بغر: أي في كل وجه.

(١٢) نطشان: بالنون والطاء: قلق.

(١٣) كزٌ لزٌ: قبيح.

(١٤) (كن إن). لم نقف على هذا المثل ولا على معناه.

يار. وقبيح لقبح شقيح. وثقة ثقة نقه. وهو أشق أمق حبوق:
للطويل. وحسن بسن قسن. وفعلت ذلك على رَغْمه ودَغْمه وشَغْمه.
ومررت بهم أجمعين أكتعين أبصعين.

★ ★ ★

فصل

وقد تأتي بكلمة إلى جانب كلمة كأنها معها، وهي غير متصلة بها.
وفي القرآن: ﴿يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ﴾ [الأعراف: ١١٠]. هذا
قول الملاء. فقال فرعون: ﴿فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ [الأعراف: ١١٠]،
ومثله: ﴿أَنَا رَأَوْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ﴾ [يوسف: ٥١]. فقال
يوسف: ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢].
ومثله: ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةَ﴾
[النمل: ٢٤] انتهى قول بلقيس. فقال الله عز وجل: ﴿وكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾
[النمل: ٢٤].

ومثله: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ [يس: ٥٢]. انتهى قول الكفار.
فقالت الملائكة: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ [يس: ٥٢].

★ ★ ★

فصل

وقد تجمع العرب شيئين في كلام؛ فيردُّ كل واحد منهما إلى
ما يليق به.

وفي القرآن: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ
نَصَرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [البقرة: ٢١٤].

والمعنى: يقول المؤمنون: متى نصر الله؟ فيقول الرسول: ألا إن نصر الله قريب.

ومثله: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ [القصص: ٧٣]، فالسكون بالليل، وابتغاء الفضل بالنهار.
ومثله: ﴿وَتُعْزِرُوهُ وَتُقِرُّوهُ وَتُسَبِّحُوهُ﴾ [الفتح: ١]، فالتعزير والتوقير للرسول، والتسبيح لله عز وجل.

★ ★ ★

فصل

وقد يحتاج بعض الكلام إلى بيان؛ فيبينونه متصلاً بالكلام تارة، ومنفصلاً أخرى. وجاء القرآن على ذلك:
فمن المتصل بيانه: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ﴾ [المائدة: ٤].

وأما المنفصل: فتارة يكون في السورة كقوله في براءة: ﴿قَدْ نَبَأْنَا اللَّهَ مِنْ أَخْبَارِكُمْ﴾ [التوبة: ٩٤]. بيانه فيها عند قوله: ﴿قَدْ نَبَأْنَا اللَّهَ مِنْ أَخْبَارِكُمْ﴾ [التوبة: ٩٤].

وتارة يكون في غير السورة، كقوله في البقرة: ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ﴾ (٤٠). بيانه في المائدة: ﴿لَئِنْ أَقَمْتُمُ الصَّلَاةَ وَآتَيْتُمُ الزَّكَاةَ وَآمَنْتُمْ بِرُسُلِي وَعَزَّرْتُمُوهُمْ وَأَقْرَضْتُمُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا لَأُكَفِّرَنَّ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ (١٢).

وفي سورة النساء: ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ (١٤٢).
بيانه في الحديد: ﴿قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا﴾ (١٣).

وفي الأعراف: ﴿وَشَهِدُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا كَافِرِينَ﴾ (٣٧).
 بيانه في تبارك: ﴿قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا﴾ (٩) [الملك: ٩].

وفي الأعراف: ﴿أُولَئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيبُهُم مِّنَ الْكِتَابِ﴾ (٣٧). بيان النصيب
 في الزمر: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ﴾ (٦٠).
 وفي الأعراف: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ بِمَا
 صَبَرُوا﴾ (١٢٧). بيانه في القصص: ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ﴾ (٥).

وفي براءة: ﴿عَنْ مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾ [التوبة: ١١٤]. بيانه في
 مريم: ﴿سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي﴾ (٤٧).

وفي يونس: ﴿وَتَذَكِّرِي بآيَاتِ اللَّهِ﴾ (٧١). بيانه في نوح:
 ﴿أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا﴾ (١٥).

وفي يونس: ﴿لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ (٦٤).
 بيانه في حم السجدة: ﴿تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾
 [فصلت: ٣٠].

وفي إبراهيم: ﴿أَوْ لَمْ تَكُونُوا أَقْسَمْتُمْ مِّن قَبْلُ مَا لَكُم مِّن زَوَالٍ﴾ (٤٤).
 بيانه في النحل: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَن يَمُوتُ بَلَى﴾ (٣٨).
 وفي إبراهيم: ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ (٤٥). بيانه في العنكبوت:
 ﴿فَمِنْهُمْ مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا وَمِنْهُمْ مَّنْ أَخَذَتْهُ الصَّيْحَةُ﴾ (٤٠).

وفي النحل: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ مِّن قَبْلُ
 ﴾ (١١٨). بيانه في الأنعام: ﴿حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ (١٤٦).

وفي بني إسرائيل: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ﴾ (١١) [الإسراء: ١١].
 بيانه في الأنفال: ﴿فَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا حِجَارَةً مِّنَ السَّمَاءِ﴾ (٣٢).

وفي بني إسرائيل: ﴿لَا حَتَّكَنْ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (٦٢) [الإسراء: ٦٢].
 بيانه في الحجر: ﴿إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمْ الْمُخْلِصِينَ﴾ (٤٠).
 وفي مريم: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (٨٣).
 بيانه في بني إسرائيل: ﴿وَاسْتَفْزَزَ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ﴾ [الإسراء: ٦٤].
 وفي طه: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْتًا﴾ (٤٤). بيانه في النازعات: ﴿هَلْ لَكَ إِلَيَّ أَنْ تَرْكَبَ﴾ (١٨).

وفي طه: ﴿وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾ (٩٤). بيانه في الأعراف: ﴿اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي﴾ (١٤٢).

وفي النمل: ﴿فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ﴾ (٤٥). بيان خصومتهم في الأعراف: ﴿أَنْ صَالِحًا مُرْسِلٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ (٧٥).
 وفي الأحزاب: ﴿هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ (٢٢). بيان الوعد في آل عمران: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ (١٤٢).

وفي الصافات: ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ﴾ (٧٥). بيانه في القمر: ﴿أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرُ﴾ (١٠).

وفي الصافات: ﴿فَحَقَّ عَلَيْنَا قَوْلُ رَبِّنَا﴾ (٣١). بيانه في ص: ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ (٨٥).

وفي الصافات: ﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا﴾ (١٧١). بيانه في المجادلة: ﴿لَأُعْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي﴾ (٢١).

وفي المؤمن: ﴿أَمَتْنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْنَا اثْنَتَيْنِ﴾ (١١) [غافر: ١١]. بيانه في البقرة: ﴿وَكُنْتُمْ أََمْوَانًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ﴾ (٢٨).

وفي المؤمن: ﴿يَوْمَ النَّادِ﴾ (٣٢). بيانه في الأعراف: ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾ (٤٤) ﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ (٥٠).
وفي المجادلة: ﴿فَيَحْلِفُونَ لَهُ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ﴾ (١٨). بيانه في الأنعام: ﴿وَاللَّهُ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ﴾ (٢٣).
وفي ن: ﴿إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ (٤٨) [القلم: ٤٨]. بيانه في الأنبياء: ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ (٨٧).

★ ★ ★

فصل

وقد تذكر العرب جواب الكلام مقارناً له، وقد تذكره بعيداً عنه. وعلى هذا ورد القرآن.

فأما المقارن من الجواب:

فقوله: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ﴾ [البقرة: ١٨٩]،
﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾ [البقرة: ٢١٩].

وأما البعيد: فتارة يكون في السورة:

كقوله في الفرقان: ﴿مَا لِهَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ (٧). جوابه فيها: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا أَنْهُمْ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ وَيَمْشُوا فِي الْأَسْوَاقِ﴾ (٢٠).

وتارة يكون في غير السورة:

كقوله تعالى في الأنفال: ﴿لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا﴾ (٣١). جوابه في بني إسرائيل: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾ (٨٨).

- وفي الرعد: ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَسْتَ مُرْسَلًا﴾ (٤٣). جوابه في يس: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ (٣).
- وفي الحجر: ﴿إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ (٦). جوابه في ن: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ (٢).
- وفي بني إسرائيل: ﴿أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمْتَ عَلَيْنَا كِسْفًا﴾ (٩٢). جوابه في سبأ: ﴿إِنْ نَشَأْ نُخَسِّفْ بِهِمُ الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطُ عَلَيْهِمْ كِسْفًا مِّنَ السَّمَاءِ﴾ (٩).
- وفي الفرقان: ﴿قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ﴾ (٦٠). جوابه في الرحمن: ﴿الرَّحْمَنُ﴾ (١) **عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ (٢).**
- وفي ص: ﴿وَاصْبِرُوا عَلَىٰ آلِهَتِكُمْ﴾ (٦). جوابه في حم السجدة: ﴿وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (٢٩).
- وفي المؤمن: ﴿وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (٢٩). جوابه في هود: ﴿وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾ (٩٧).
- وفي الزخرف: ﴿لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْنَيْنِ عَظِيمٍ﴾ (٣١). جوابه في القصص: ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ﴾ (٦٨).
- وفي الدخان: ﴿رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ﴾ (١٢). جوابه في المؤمنين: ﴿وَلَوْ رَحِمْنَاهُمْ وَكَشَفْنَا مَا بِهِم مِّنْ ضُرٍّ﴾ (٧٥).
- وفي القمر: ﴿أَمْ يَقُولُونَ نَحْنُ جَمِيعٌ مُّنتَصِرٌ﴾ (٤٤). جوابه في الصافات: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ﴾ (٢٥).
- وفي الطور: ﴿أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ﴾ (٢٣). جوابه في الحاقة: ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ﴾ (٤٤).

فصل

واعلم أن لغة العرب واسعة، ولهم التصرف الكثير؛ فتراهم يتصرفون في اللفظة الواحدة بالحركات، فيجعلون لكل حركة معنى؛ كالحَمَل والحَمْل^(١)، والروُح والروَّح^(٢)، وتارة بإعجام، كالنضح والنضخ^(٣)، والقبضة والقبضة^(٤)، والمضمضة والمصمصة^(٥).

وتارة يقلبون حرفاً من كلمة؛ ولا يتغير عندهم معناها، كقوله: صاعقة وصاقعة، وجبذ وجذب، وما أطييه وأيطبه، وربض وربض، وأنبض في القوس وأنضب، ولعمري ورعملي، واضمحل وامضحل، وعميق ومعيق، وسبب وسبب^(٦)، ولبكت الشيء وبلكته، وأسير مكلب ومكبل، وسحاب مكفهر ومكرهف، وناقة ضمزم وضرزم: إذا كانت مسنة، وطريق طامس وطاسم، قفا الأثر وقاف الأثر، وقاع البعير الناقة وقعاها، وقوس عطل وعلط: لا وتر عليها، وجارية قَتِين وقَتِين: قليلة الدرّ، وشرخ الشباب وشخره: أوله، ولحم خنز وخنز، وعاث يعيث وعثى يعثى: إذا أفسد، وتنح عن لقم الطريق^(٧) ولمق الطريق، وبطيخ وطبيخ، وماء سلسال ولسلاس

(١) (كالحمل والحمل): بكسر الحاء في اللفظ الأول وفتحها في الثاني، وهو بالكسر: ما يحمل عموماً، وبالفتح: ما يحمل في البطن.

(٢) (الروُّح والروَّح): بضم الراء في اللفظ الأول وفتحها في الثاني. وهي بالضم: ما به قوام النفس. وبالفتح: الراحة والرحمة والنسيم.

(٣) (النضح والنضخ): الرشّ، والنضح بالحاء المهملة أقل من النضخ بالحاء المعجمة.

(٤) (القبضة والقبضة): بالضاد المعجمة: في الكفّ، وبالصاد المهملة: في الأصابع.

(٥) (المضمضة والمصمصة): المضمضة بالمعجمتين: ملء الفم، وبالمهملتين: بطرف الشفاه.

(٦) السبب والبسب: القفر الخالي.

(٧) لقم الطريق: معظمه.

ومسلسل ومُلسَلَس: إذا كان صافياً، ودقم فاه بالحجر ودمقه: إذا ضربه، وفثأتُ القدر وثفأتها: إذا سكنت غليانها. وكبكت الشيء وبكبكته: إذا طرحت بعضه على بعض.

* * *

فصل

ومن سعة اللغة وحسن تصرفها؛ أن العرب تضع للشيء الواحد أسماء من غير تغيير يعتريه، فيقولون: السيف والمهند والصارم. ويغيرون الاسم بتغيير يعترى، فيقولون لمن نزل بالركي^(١) يملأ الدلو: مايح، وللمستقي من أعلاها: ماتح؛ فالتاء المعجمة من فوق لمن فوق، والياء المعجمة من تحت لمن تحت. وتضع العرب للشيء الواحد أسماء تختلف باختلاف محالّه، فيقولون لمن انحسر الشعر من جانبي جبهته: أنزع، فإذا زاد قليلاً قالوا: أجلح، فإذا بلغ الانحسار نصف رأسه قالوا: أجلى وأجله، فإذا زاد قالوا: أصلع، فإذا ذهب الشعر كله قالوا: أحصّ. والصلع عندهم ذهاب الشعر، والقرع ذهاب البشرة. ويقولون: شفة الإنسان. ويسمونها من ذوات الخف: المشفر، ومن ذوات الظلف: المقمة، ومن ذوات الحافر: الجحفلة، ومن السباع: الخطم، ومن ذوات الجناح غير الصائد: المنقار، ومن الصائد: المنسر، ومن الخنزير: الفنطيسة. ويقولون: صدر الإنسان. ويسمونه من البعير: الكركرة، ومن الأسد: الزور، ومن الشاة: القصّ، ومن الطائر: الجوجؤ، ومن

(١) الرُكي: جمع: رَكِيّة: وهي البئر.

الجرادة: الجَوْشَن.

والثدي: للمرأة، وللرجل: ثُدُوءة. وهو من ذوات الخف: الخلف،
ومن ذوات الظلف: الضرع، ومن ذوات الحافر والسباع: الطَّبِي.
والظفر: للإنسان. وهو من ذوات الخف: المنسم، ومن ذوات
الظلف: الظلف، ومن ذوات الحافر: الحافر، ومن السباع والصائد
من الطير: المخلب، ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها:
الْبُرْثَن. ويجوز البرثن في السباع كلها.
والمعدة: للإنسان. بمنزلة الكِرْش للأنعام، والحَوْصلة للطائر.

★ ★ ★

فصل

وتفرّق العرب في الشهوات؛ فيقولون: جائع في الخبز، قَرِمَ
إلى اللحم، عطشان في الماء، عيمان إلى اللبن، قَرِدَ إلى التمر،
جَعِمَ إلى الفاكهة، شَبِقَ إلى النكاح.
ويقولون: البيض للطائر، والمَكِن للضباب، والمَاَزَن للنمل،
والسِرُّو للجراد، والصَوَّاب للقمل.

ويفرقون في المنازل؛ فإن كان من مَدَر، قالوا: بيت، وإن
كان من وبر، قالوا: بِجَاد، وإن كان من صوف؛ قالوا: خِبَاء،
وإن كان من الشعر، قالوا: فُسْطَاط، وإن كان من غزل، قالوا:
خيمة، وإن كان من جلود، قالوا: قِشْع.

ويفرقون في الأوطان. فيقولون: وطن الإنسان، وعَطَنَ البعير،
وعَرَيْنَ الأسد، ووجَّار الذئب والضبع، وكَنَّاسَ الطَّبِي، وعُشَّ الطائر،

وقرية النمل، وكَوْر الزنابير، ونافقاء اليربوع.
 ويقولون لما يضعه الطائر على الشجر: وكُر، فإن كان على
 جبل أو جدار هو: وكُن، وإذا كان في كن فهو: عُشّ، وإذا كان
 على وجه الأرض فهو: أُفْحُوص. والأُدْحِيّ: للنعام خاصة.
 ويقولون: عدا الإنسان، وأحضر الفرس، وأرقل البعير، وعسل
 الذئب، ومزع الظبي، وزف النعام.
 ويقولون: طفر الإنسان، وضبر الفرس، ووثب البعير، وقفز
 العصفور، وطمر البرغوث.

ويفرقون في أسماء الأولاد؛ فيقولون لولد كل سبع: جرو^(١)،
 ولولد كل ذي ريش: فرُخ، ولولد كل وحشية: طفُل، ولولد
 الفرس: مَهْر، وفِلُو. ولولد الحمار: جَحْش، وعَفُو. ولولد البقرة:
 عَجَل، ولولد الأسد: شَبَل، ولولد الظبية: خَشَف، ولولد الفيل:
 دَغْفَل، ولولد الناقة: حُوَار، ولولد الثعلب: هَجْرَس، ولولد الضب:
 حَسَل، ولولد الأرنب: خَرْتَق، ولولد النعام: رَأَل، ولولد الدُّب:
 دَيْسَم، ولولد الخنزير: خَنْوَص^(٢)، ولولد اليربوع والفأرة: دَرَص،
 ولولد الحية: حَرِيش^(٣).

ويفرقون في الضرب؛ فيقولون للضرب بالراح على مقدم الرأس:
 صقع، وعلى القفا: صفع، وعلى الوجه: صك، وعلى الخد يبسط

(١) (جرو). مثلثة الجيم، أي: تفتح وتضم وتكسر: ولد الكلب والسباع.

(٢) خَنْوَص: بكسر الخاء، وفتح النون المشددة، وسكون الواو، جمعه خنايص.

(٣) (حريش): كذا في المطبوع. والذي في فقه اللغة للثعالبي ص (٩٥): «حَرِيش». ولكن
 اللسان والقاموس على أن الحريش: الأفعى، أو الكبيرة منها.

الكف: لطم، ويقبضها: لكم، ويكلتا اليدين: لدم، وعلى الذقن والحنك: وهز، وعلى الجنب: وخز، وعلى الصدر والبطن بالكف: وكز، وبالركبة: زبن، وبالرجل: ركّل.

وكل ضارب بمؤخره من الحشرات كلها كالعقارب: تسع، وكل ضارب منها بفيه: يلدغ.

ويفرقون في الكشف عن الشيء من البدن؛ فيقولون: حسر عن رأسه، وسفر عن وجهه، وافتر عن نابه، وكشّر عن أسنانه، وأبدى عن ذراعيه، وكشف عن ساقيه، وهتك عن عورته.

ويفرقون في الجماعات؛ فيقولون: موكب من الفرسان، وكبكة من الرجال، وجوقة من الغلمان، ولمة من النساء، ورعيل من الخيل، وصيرمة من الإبل، وقطيع من الغنم، وسرب من الأطباء، وعرجلة من السباع، وعصابة من الطير، ورجل من الجراد، وخشرم من النحل. ويفرقون في الامتلاء؛ فيقولون: بحر طام، ونهر طافح، وعين ثرة، وإناء مفعم، ومجلس غاص بأهله.

ويفرقون في اسم الشيء اللين؛ فيقولون: ثوب لين، ورمح لدن، ولحم رخص، وريح رخاء، وفرأش وثير، وأرض دمة. ويفرقون في تغير الطعام وغيره، فيقولون: أروح اللحم، وأسِن الماء، وخنَز الطعام، وسنَخ السمن، وزنَخ الدهن، وقنِم الجوز، ودخنَ الشراب^(١)، وصدَّى الحديد، ونغلَ الأديم^(٢).

(١) دخن الطعام أو الشراب: أصابه دخان فأخذ ريحه.

(٢) نغل الأديم: فسد في الدباغ.

ويقولون: يدي من اللحم: غَمِرَة، ومن الشحم: زَهْمَة، ومن
 البيض: زَهِكَة، ومن الحديد: سَهِكَة، ومن السمك: صَمِرَة، ومن
 اللبن والزبدة: شترة، ومن الثريد: مرده، ومن الزيت: قنمه، ومن
 الدهن: زنخة، ومن الخل: خمطة، ومن العسل: لزقة، ومن الفاكهة:
 لزجة، ومن الزعفران: ردغة، ومن الطين: ودغة، ومن العجين:
 ودخة، ومن الطيب: عبقة، ومن الدم: ضرجة، وسطلة، وسلطة،
 ومن الوحل: لثقة، ومن الماء: بللة، ومن الحمأة: ثُطَّة، ومن
 البرد: صردة، ومن الأسنان: قضضة، ومن المداد: وجدة، ومن
 البزر والنفط: نمشة ونشمة، ومن البول: قتمة، ومن العذرة:
 طفسة، ومن الوسخ: درنة، ومن العمل: مجلة.

ويفرقون في الوسخ؛ فإذا كان في العين، قالوا: رَمَص، فإذا
 جف، قالوا: غمص، فإذا كان في الأسنان، قالوا: حفر، فإذا كان
 في الأذن فهو: أُف، وإذا كان في الأظفار فهو: تُف، وإذا كان
 في الرأس، قالوا: حزاز. وهو في باقي البدن: درن.

ويفرقون في الرياح: فإذا وقعت الريح بين ريحين فهي: نكباء،
 فإذا وقعت بين الجنوب والصبا فهي الجريباء، فإذا هبت من
 جهات مختلفة فهي: المتناوحة، فإذا جاءت بنفس ضعيف فهي:
 النسيم، فإذا كانت شديدة فهي: العاصف، فإذا قويت حتى قلعت
 الخيام فهي: الهَجُوم، فإذا حركت الأشجار تحريكاً شديداً وقلعتها
 فهي: الزَعَزَع، فإذا جاءت بالحصباء فهي: الحاصب، فإذا هبت
 من الأرض كالعمود نحو السماء فهي: الإعصار، فإذا جاءت بالغبرة

فهي: الهبوة، فإذا كانت باردة فهي: الحرّجف والصّرّصر، فإذا كان مع بردها ندى فهي: البليل، فإذا كانت حارة فهي: السّموم، فإذا لم تلقح ولم تحمل مطراً فهي: العقيم.

ويفرقون في المطر؛ فأوله: رَشّ، ثم طش، ثم طل، ورذاذ، ثم نضخ، ثم هطل وتهتان، ثم وابل وجود. فإذا أحيى الأرض بعد موتها فهو: الحياء. فإذا جاء عقيب المحل أو عند الحاجة فهو: الغيث، فإذا كان عاماً فهو: الجداء، وإذا روى كل شيء فهو: الجود، فإذا كان كثير القطر فهو: الهطل والتهتان، فإذا كان ضخماً القطر شديد الوقع فهو: الوبل.

ويقولون: هجهجت بالسبع، وشايعت بالإبل، ونعقت بالغنم، وسأست بالحمار، وهأهأت بالإبل: إذا دعوتها للعلف، وجأجأت بها: إذا دعوتها للشرب. وأشليت الكلب: دعوته، وآسدته^(١): أرسلته. ويفرقون في الأصوات: فيقولون: رغا البعير، وجرجر، وهدر، وقبب. وأطت الناقة، وصهل الفرس، وحمحم. ونهم الفيل، ونهق الحمار، وسحل. وشحج البغل، وخارت البقرة، وجأرت. وثاجت النعجة، وثغت الشاة، ويعرت. وبغم الظبي، ونزب. ووعوع الذئب، وضبخ الثعلب، وضغت الأرنب، وعوى الكلب، ونبح. وصأت النسور، وضأت الفأرة، وفحّت الأفعى، ونعق الغراب، ونعّب. وزقا الديك، وسقع. وصفر النسر، وهدر الحمام، وهدل. وغرّد المكاء، وقبع الخنزير، ونقت العقرب، وانقضت الضفادع، ونقّت أيضاً، وعزفت الجن.

(١) في القاموس: آسد الكلب وأوسده وآسده: أغراه.

فصل

وتقول العرب في الأمر^(١): وهن، وفي الثوب: وهى، وفي الحساب: غلت، وفي غيره: غلط، وفي الطعام: بشم، وفي الماء: بغر، وحلا الشيء في فمي، وحلي في عيني.

★ ★ ★

فصل

المراهق من الغلمان: بمنزلة المُعَصِّر من الجواري، والحَزَوْر من الصبيان: بمنزلة الكاعب، والكهل من الرجال: بمنزلة النَّصَف من النساء، والقارح من الخيل: بمنزلة البازل من الإبل، والعجل من البقر. والشادن من الظباء: كالناهض من الفِراخ، والبكر من الإبل: بمنزلة الفتى، والقلوص: بمنزلة الجارية، والجمل: بمنزلة الرجل، والناقة: بمنزلة المرأة، والبعير: بمنزلة الإنسان. والغرز للجمل: كالركاب للفرس، والغدة للبعير: كالطاعون للإنسان، والهالة من القمر: كالدارة من الشمس، والبصيرة في القلب: كالبصر في العين، والأسباط في بني إسحاق: كالقبائل في بني إسماعيل، وأرداف الملوك في الجاهلية: كالوزراء في الإسلام، والأقيال لحمير: كالبطارق للروم، والقواد للعرب.

★ ★ ★

(١) في المخطوط: (الاعظم).

فصل


وللعرب خاص وعام: فالبغض عام، والفرك بين الزوجين خاص. والنظر إلى الأشياء عام، والشيم إلى البرق خاص. الصراخ عام، والناعية على الميت خاص. الذنب للحيوان والبهائم عام، والذنب للفارس خاص. السير عام، والسرى بالليل خاص. الهرب عام، والإباق للعبيد خاص. الرائحة عام، والقتار للشواء خاص.

★ ★ ★

فصل

ومن جملة المسلم للعرب: أنهم لا يقولون: «مائدة» إلا إذا كان عليها طعام؛ وإلا فهي «خوان». ولا للعظم «عرق» إلا ما دام عليه لحم. ولا «كأس» إلا إذا كان فيه شراب؛ وإلا فهي زجاجة. ولا «كوز» إلا إذا كانت له عروة؛ وإلا فهو كوب. ولا «رضاب» إلا إذا كان في الفم؛ وإلا فهو بَصاق. ولا «أريكة» إلا للسريز إذا كان عليه قبة؛ فإن لم يكن عليه قبة فهو سريز. ولا «رِبطة» إلا إذا كانت لفقتين؛ وإلا فهي مُلآة. ولا «خدر» إلا إذا كان فيه امرأة؛ وإلا فهو ستر. ولا للمرأة «ظعينة» إلا إذا كانت في الهودج. ولا «قلم» إلا إذا كان مبرياً؛ وإلا فهو أنبوب. ولا «عهن» إلا إذا كان مصبوغاً؛ وإلا فهو صوف. ولا «وقود» إلا إذا اتقدت فيه النار؛ وإلا فهو حطب. ولا «ركبة» إلا إذا كان فيها ماء؛ وإلا فهي بئر. ولا للإبل «راوية» إلا ما دام عليها الماء. ولا للدلو «سجل» إلا ما

دام فيها الماء . ولا «ذُنُوب» إلا ما دامت ملأى . ولا «نَفَق» إلا إذا كان له منفذ ؛ وإلا فهو سِرْب . ولا لسرير «نَعَش» إلا ما دام عليه الميت . ولا للخاتم «خاتم» إلا إذا كان عليه فص . ولا «رُمَح» إلا إذا كان له رُج . ولسنان ؛ وإلا فهو أنبوب ، وقناة . ولا «لطيمة» إلا للإبل التي تحمل الطيب والبز خاصة . ولا «حَمُولَة» إلا للتي تحمل الامتعة خاصة . ولا «بَدَنَة» إلى للتي تُجعل للنحر . ولا «رَكَب» إلا لركبان الإبل . ولا «مَضْبَة» إلا إذا كانت حمراء . ولا يقال «غَيْث» إلا إذا كان في إِيَّانِه ؛ وإلا فهو مطر . ولا يقال «عُش» حتى يكون عيدانا مجموعة ؛ فإذا كان نقبا في جبل أو حائط : فهو وكر ووكن .



الباب الثالث

في علوم الحديث

في علوم الحديث

فصل

في ذكر نبينا محمد ﷺ

□ ذكر نسبه ﷺ

هو محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ابن نزار بن معد بن عدنان^(١) بن أد بن أدد بن زيد بن يقدر بن يقدم بن الهميسع بن النبت بن قيذار بن إسماعيل بن تارخ بن ناحور بن سارغ بن أرغوة بن فالخ بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ ابن سام بن نوح بن لمك بن متوشلخ بن أخنوخ بن يزد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيث بن آدم.

وأمه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب.

□ ذكر أسمائه ﷺ

هو محمد، وأحمد، والمأحي، والحاشر، والعاقب، والمقفي، ونبي الرحمة، ونبي التوبة، ونبي الملاحم، والشاهد، والبشير، والنذير، والضحوك، والقتال، والمتوكل، والفتاح، والخاتم، والمصطفى، والرسول، والنبي، والأمي، والقثم.

(١) ما فوق عدنان فيه اختلاف كثير من كتاب لأخر وقال العموي في شرح السنة (١٣٠، ١٩٣)

ولا يصح النسب فوق عدنان

فالعاقب آخر الأنبياء، والمقفي تبع الأنبياء، والضحوك صفته في التوراة؛ لأنه كان طيب النفس فكها، والقثم من القثم؛ وهو الإعطاء^(١).

□ ذكر عمومته ﷺ :

الحارث، والزبير، وأبو طالب، وحمزة، وأبو لهب، والغيداق، والمقوم، وضرار، والعباس، وقثم، وحجل: واسمه المغيرة.

□ ذكر عماته ﷺ :

أم حكيم: وهي البيضاء، وبرة، وعاتكة، وصفية، وأروى، وأميمة. وأسلمت صفية، واختلف في عاتكة، وأميمة.

□ ذكر زوجاته ﷺ :

تزوج خديجة، ثم سودة، ثم عائشة، ثم حفصة، ثم أم سلمة، ثم جويرية، ثم زينب بنت جحش، ثم زينب بنت خزيمة، ثم أم حبيبة، ثم صفية، ثم ميمونة. فماتت خديجة وزينب بنت خزيمة في حياته، وتوفي عن التسع البواقي.

□ ذكر أولاده ﷺ :

القاسم، وعبدالله: وهو الطيب، والطاهر، وإبراهيم، وفاطمة وزينب، ورقية، وأم كلثوم.

□ ذكر مواليه ﷺ :

أسلم: ويكنى أبا رافع، أبو رافع. آخر: والد البهي، أحمر،

(١) قثم: كزفر. معدول عن قائم. وهو كثير العطاء، والجموع للخير والعيال. وفي المخطوط: القيم) وهو خطأ.

آنسة. أسامة، أفلح، ثوبان، ذكوان، رافع، رباح، زيد بن حارثة، سلمان، سالم، سليم، سابق، سعيد، شقران: واسمه صالح، ضميرة، عبيد الله، عبيد، فضالة، كيسان، مهران: وهو سفينة. وقيل اسمه سفينة، وقيل رومان، وقيل عبس. مدعم، نافع، نفيح - وهو أبو بكرة. نبيه، واقد، وردان، هشام، يسار، أبو أثيلة، أبو الحمراء، أبو ضميرة، أبو عبيد، أبو مويهبة، أبو واقد، أبو لبابة، أبو لقيط، أبو هند، سابور.

□ ذكر مؤذنيه ﷺ :

بلال، وسعد، وابن أم مكتوم، وأبو محذورة.

□ ذكر كتابه ﷺ :

أبو بكر، عمر، عثمان، علي، أبي، زيد، معاوية، حنظلة، خالد بن سعيد، أبان بن سعيد، العلاء بن الحضرمي، وكان المداوم على الكتابة: زيد ومعاوية.

□ ذكر نقباء الأنصار:

أسعد بن زرارة، أسيد بن حضير، البراء بن معرور، رافع بن مالك، سعد بن خيثمة، سعد بن الربيع، عبد الله بن رواحة، عبد الله ابن عمرو بن حزام، عبادة بن الصامت، سعد بن عبادة، المنذر ابن عمرو، أبو الهيثم بن التيهان، ونقب النبي ﷺ على النقباء أسعداً.

□ تسمية من جمع القرآن حفظاً على عهد رسول الله ﷺ :

عثمان بن عفان، أبيّ، معاذ بن جبل، أبو الدرداء، زيد بن ثابت، أبو زيد الأنصاري. قال ابن سيرين: وتميم الداري. وقال القرظي: وعادة بن الصامت، وأبو أيوب.

□ تسمية من كان يفتي على عهد رسول الله ﷺ :

أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وعبدالرحمن بن عوف، وابن مسعود، وأبيّ، ومعاذ، وعمار، وحذيفة، وزيد بن ثابت، وأبو الدرداء، وأبو موسى، وسلمان.

□ تسمية من تأخر موته من الصحابة،

آخر من مات من أهل العقبة: جابر بن عبد الله بن عمرو. ومن أهل بدر: أبو اليسر. ومن المهاجرين: سعد بن أبي وقاص؛ وهو آخر العشرة موتاً. وآخر من مات بمكة من الصحابة: ابن عمر، وبالمدينة: سهل بن سعد بن معاذ، وبالكوفة: عبد الله بن أبي أوفى، وبالبصرة: أنس بن مالك، وبمصر: عبد الله بن الحارث بن جزء، وبالشام: عبد الله بن بسر، وبخراسان: بريدة. وآخر الناظرين إلى رسول الله ﷺ موتاً: أبو الطفيل عامر بن واثلة.

□ تسمية فقهاء المدينة السبعة:

سعيد بن المسيب، والقاسم، وأبو بكر بن عبدالرحمن، وخارجة، وعبيد الله بن عبد الله، وعروة، وسليمان بن يسار.

منتخب من ذكر الأوائل

أول ما خلق الله: القلم. أول جبل وضع في الأرض: أبو قيس.
 أول مسجد وضع في الأرض: المسجد الحرام. أول ولد آدم:
 قابيل. أول من خط وخاط: إدريس. أول من اختتن وضاف: إبراهيم.
 أول من ركب الخيل وتكلم العربية: إسماعيل. أول من عمل القراطيس:
 يوسف. أول من سرد الدروع، وقال: أما بعد: داود. أول من
 صبغ بالسواد: فرعون. أول من دخل الحمام، وعمل الصابون:
 سليمان. أول من طبخ الأجر: هامان.

فصل

أول من سيب السوائب: عمرو بن لحي. أول من سن الدية
 مائة من الإبل: عبدالمطلب. أول من قطع في السرقة في الجاهلية،
 وقضى بالقسامة، وخلع نعليه عند دخول الكعبة: الوليد بن المغيرة.
 أول من قضى في الخثى من حيث يبول: عامر بن الطرب. أول
 عربي قسم للذكر مثل حظ الأنثيين: عامر بن جشم.

فصل

أول ما نزل من القرآن: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ١].
 أول آية نزلت في القرآن في القتال: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ﴾ [الحج: ٣٩].
 أول من أسلم من الرجال: أبو بكر، ومن الصبيان: علي، ومن
 الموالي: زيد، ومن النساء: خديجة، ومن الأنصار: جابر بن عبد الله

ابن رثاب. أول من هاجر إلى الحبشة: حاطب بن عمرو، وإلى المدينة: مصعب بن عمير، ومن النساء: أم كلثوم بنت عقبة^(١).
 أول من بايع ليلة العقبة: أسعد بن زرارة. أول من بايع بيعة الرضوان: أبو سنان الأسدي. أول من أذن: بلال. أول من بنى مسجداً في الإسلام: عمار. أول من سل سيفاً في الإسلام: الزبير.
 أول من عدا به فرسه في سبيل الله: عبدالله بن جحش؛ وهو أول من دعا: يا أمير المؤمنين. أول شهيد في الإسلام: سمية.

* * *

فصل

أول ظهار كان في الإسلام: ظهار أوس بن أوس بن الصامت من المجادلة^(٢). أول خلع كان في الإسلام: خلع حبيبة بنت سهل من ثابت بن قيس. أول لعان كان في الإسلام: لعان هلال بن أمية مع زوجته. أول مرجوم كان في الإسلام: ماعز. أول من سن الصلاة عند القتل: خبيب. أول من أوصى بثلاث ماله: البراء بن معرور. أول من دُفن بالبقيع: عثمان بن مظعون.

* * *

فصل

أول من جمع القرآن: أبو بكر. أول من قص: تميم^(٣). أول من وضع النحو: أبو الأسود^(٤). أول من نقط المصحف: يحيى بن يعمر.

(١) في المطبع: (عقة)، وفي المخطوط: (عقبة) وهو الصواب.

(٢) المجادلة: خولة بنت ثعلبة.

(٣) (تميم): هو اللخمي. (٤) (أبو الأسود): هو الدؤلي.

فصل

أول ما يرفع من الناس: الخشوع. أول ما تفقدون من دينكم: الأمانة. أول الآيات: طلوع الشمس من مغربها. أول من تنشق عنه الأرض: نبينا ﷺ، وهو أول من يقرع باب الجنة، وأول شافع، وأول مشفع. أول من يكسى: إبراهيم. أول ما يحاسب العبد به: الصلاة. أول أمة تدخل الجنة: أمة نبينا محمد ﷺ.

★ ★ ★

منتخب في ذكر المنسوين إلى غير آبائهم

فمن المنسوين إلى أمهاتهم: بلال ابن حمامة، واسم أبيه: رباح. ابن أم مكتوم، واسم أبيه: عمرو. بشير ابن الخصاصية، واسم أبيه: معبد. الحارث ابن البرصاء، واسم أبيه: مالك. حفاف ابن ندية، واسم أبيه عمير. سعد ابن خيثمة، واسم أبيه: بحير. شرحيل ابن حسنة، واسم أبيه: عبدالله. عبدالله ابن بحنة، واسم أبيه: مالك. مالك ابن نميلة، واسم أبيه: ثابت. معاذ ومعوذ ابنا عقراء، واسم أبيهما: الحارث. يعلي ابن سيابة، واسم أبيه مرة. يعلي ابن منية، واسم أبيه أمية. وهؤلاء كلهم صحابة.

ومن العلماء بعدهم: إسماعيل ابن علية، واسم أبيه: إبراهيم. منصور ابن صفية، واسم أبيه: عبدالرحمن. محمد ابن عائشة، واسم أبيه: حفص. إبراهيم ابن هراسة، واسم أبيه: سلمة. محمد ابن عثمة، واسم أبيه: خالد.

★ ★ ★

فصل

في ذكر أسماء تساوى فيها الرجال والنساء

فمن ذلك ما تساوى فيه الاسم والنسب: أمية بن أبي الصلت قال فيه النبي ﷺ: «كاد أمية يسلم»^(١). أمية بنت أبي الصلت؛ روى حديثها ابن إسحاق.

أمية بن عبدالله؛ حدث عن ابن عمر. أمية بنت عبدالله؛ تروي عن عائشة.

عمارة بن حمزة؛ من ولد عكرمة. عمارة بنت حمزة؛ وهي التي اختصم فيها علي وجعفر وزيد.

فضالة بن الفضل؛ حدث عن أبي بكر بن عياش. فضالة بنت الفضل؛ روى عنها عبدالرحمن بن جبلة.

طلحة بن أبي سعيد المصري؛ روى عن القاسم بن محمد. طلة بنت أبي سعيد؛ روى عنها ابن أبي جبلة أيضاً.

هند بن المهلب؛ روى عنه محمد بن الزبرقان. هند بنت المهلب؛ حدثت عن أبيها.

هبة بن أحمد؛ شيخنا. هبة بنت أحمد، حدثت عن أحمد بن محمود.

فصل

ومن ذلك ما يتشابه به في الخط ويتباين في اللفظ مع تساوي اسم الأب: بسرة بنت صفوان، صحابية، يسرة بن صفوان، حدث عن إبراهيم بن سعد.

(١) رواه مسلم في صحيحه: (٢٢٥٥).

حمزة بن عبدالله؛ جماعة. حمزة بنت عبدالله صحابية.
 خيثمة بن عبدالرحمن، روى عن ابن عمر. حثمة بنت عبدالرحمن،
 أخت أبي بكر بن عبدالرحمن الفقيه.

فصل

ومن الأسماء التي تساوى فيها الرجال والنساء دون أنسابهم:
 أسماء بن حارثة، وأسماء بن رباب: صحابيان، أسماء بنت أبي بكر،
 وأسماء بنت عميس: صحابيتان. بركة أم أيمن: مولاة رسول الله،
 بركة أم عطاء بن أبي رباح، ومن الرجال: بركة بن الوليد؛ روى
 عن ابن عباس، وبركة بن نشيط؛ روى عن عثمان ابن أبي شيبة.
 بريدة بن الحصيب: صحابي، بريدة بنت بشر: صحابية. جويرية
 ابن مسهر؛ يروى عن علي، جويرية بن بشير؛ يروى عن الحسن.
 جويرية بن أسماء؛ عن نافع، جويرية بنت زياد، جويرية بنت علقمة.
 حميضة بن رقيم؛ صحابي، حميضة بن الشمردل؛ تابعي، حميضة
 ابن قيس؛ شاعر. ومن النساء: حميضة بنت ياسر، حميضة بنت
 أبي بكر. الرباب بنت النعمان؛ عمة سعد بن معاذ، الرباب زوجة
 الحسين بن علي. وفي الرجال تابعي يقال له: رباب؛ سمع من
 ابن عباس. زيد في الرجال كثير، وزيد بنت مالك بن عميت. عصيمة؛
 حليف للأنصار من بني أسد، عصيمة؛ حليف لهم من أشجع:
 كلاهما شهدا بدرًا. ومن النساء: عصيمة بنت جبار، عصيمة بنت أبي
 الأفلح: مبایعتان. علية بن زيد صحابي، ومن النساء: علية بنت شريح

أم السائب بن أخت نمر، وعليه بنت المهدي. عميرة بن يثربي؛
قاضي البصرة لعمر بن الخطاب، عميرة بن سعد؛ يروي عن علي
رضي الله عنه، عميرة بن زياد؛ عن ابن مسعود. ومن النساء: عميرة بنت
سهل، عميرة بنت ظهير، عميرة بنت ثابت: صحابيات.

فصل

ومما يقع الإشكال فيه: إسحاق الأزرق، وإسحاق ابن الأزرق:
فالأول مصري، روى عنه الليث بن سعد. والثاني يروي عن الثوري.
عياش بن الأزرق، وعباس الأزرق: فالأول بالشين المعجمة،
روى عنه جعفر الفريابي. والثاني بالسين المهملة، روى عنه حماد^(١).
هاشم بن البريد، وهاشم البريد. فالأول كوفي، حدث عن أبي
إسحاق السبيعي. والثاني بصري، روى عنه عبد الصمد بن عبد الوارث.

منتخب من الأسماء المفردة

أحمد بن عبيان، أثال، أثنان، أرطبان، أسفع، أيقع^(٢)، أفلت،
أكيل، أخيل، بحبح، يسمين^(٣)، بلهط، بلج، بيحرة، ثهلان،
جاحل، جيب، جحدل^(٤)، خنفر^(٥)، خرباق، ديسم، رعيان،

(١) (روى عنه حماد) كذا في المطبوع، وفي المخطوط: (روى عن الحمادين). وترجمته في
«تهذيب الكمال»: (٣١٢٦)، ولم يذكر حماد ولا الحمادان في ترجمته.

(٢) أيقع: أيقع. خ ل.

(٣) يسمين: كذا في المطبوع، ولعله: «ياسمين». والذي في المخطوط: «سمين».

(٤) جحدل: جحدب. خ ل. (٥) خنفر: جيفر. خ ل.

زنيح، ركيح، زبيد، سرق، سيك، شبيب، شتير^(١)، شنيف^(٢)،
شويس، شسيم، صحرار، صمصم^(٣)، ضريك، طيسلة، عتريس، عذافر،
عرزب، عرعة، عسعر، عباق^(٤)، فصافص، فنج، قحذم، قريع،
كركرة، كهذل، لبي، لبطة، لمازة، مراجم، مشرح، معقس، مقلاص،
مليل، هلقام، المنقع، منجل، ياسم، نبتل^(٥)، نسطاس، نوسجان،
وقدان، هيب، هجنع، هداج، هرماس، هسان، يحنس^(٦)، يعفر،
هيطان.

★ ★ ★

منتخب من مشتبه الأسماء

أحمد؛ كثير، وأحمد بن عجيان: شهد فتح مصر، أنس؛ كثير،
وأش، جد محمد بن الحسن بن أثن الصنعاني، بشر؛ كثير،
وبسر بن أبي أرطاة: صحابي، ونشر: هو محمد بن نشر الكوفي.
روى عن ابن الحنفية، ويسر أبو اليسر: صحابي، ويسر بن أنس،
متأخر، ونسر، جد يحيى بن أبي بكير قاضي كرمان، بيان؛ كثير،
وبنان بن محمد الزاهد، وبتان بن يعقوب، وبتان: هو سعيد بن
بتان الأيلي، يزيد، كثير، وبريد بن أصرم: يروي عن علي، وتريد
ابن جشم، في نسب الأنصار، ويرند: هو عرعة بن البرند،
حماد، كثير، وجماد بن أيوب، روى عن حماد بن أبي سليمان،

(١) شتير: سنيد خ ل.

(٢) شنيف: خ ل.

(٣) صمصم: ضيم. خ ل.

(٤) عباق: عقاف. خ ل.

(٥) نبتل: تبيل. خ ل.

(٦) يحنس: بشديد التون.

جرير؛ كثير، وجرير^(١): هو عبدالله بن جرير، وحرير بن عثمان، وحرير أم الحرير: تروي عن طلحة بن مالك، وجربز بن صدقة الجربز: يروي عن شعبة، جمار: هو الهيثم بن جمار، وحبیب ابن حماز، ونعيم بن خمار، وعياض بن حمار، وحماز: يروي عن ابن مسعود، خباب: صحابي، وحباب بن المنذر: صحابي، وحباب بن الخشخاش: يروي عن أبي كلدة، وحباب بن صالح، وحتات بن يحيى، حبيب؛ كثير، حبيب^(٢): صحابي، وخبيب صحابي، وحبیب بن النعمان بن يحيى، وحبیب أخو حمزة الزيات، خنيس ابن حذافة: صحابي، وهب بن حنشل: صحابي، حبش بن خلد: صحابي، حبش بن عايد: مصري، نعيم؛ كثير: يغنم بن سالم: يروي عن أنس.

فصل في مشتبه النسبة

الحسن البصري، طلحة بن عمرو النصري، الحسين بن الحسن النصري. سفيان الثوري، محمد بن الصلت التوزي، محمد بن عمرو البوري، أبو الحسين النوري. أبو بكر الخياط، فطر بن خليفة الحنات، مسلم الخياط، وقد جمع «مسلم» هذه الصفات الثلاث. الخزاز؛ جماعة، وعبدالله بن عون الخزاز، وعيسى بن يونس الخزاز، ويحيى بن الجزار، أبو عمر الشيباني، أيوب بن سويد

(١) وجرير: هذا مصغر والذي قبله مكبر.

(٢) حبيب: هذا مصغر وما قبله مكبر.

السيباني، الفضل بن موسى السيناني. فرقد السبخي^(١)، سليمان بن معبد السنجي، أبو بكر السبخي، بدر الشحي. عامر الشعي، معاوية بن حفص الشعي، زكريا بن عيسى الشعي، حذيفة بن اليمان العبسي، عمار بن ياسر العنسي، صعق بن حزن العيسى. وتقع النسبة في المحدثين إلى هذه الألفاظ الثلاثة. قال الحسن ابن مفيان النسوي: كلما ورد في الحديث عبي فهو كوفي، وعنسي فهو بصري، وعيسى فهو مصري. إبراهيم بن يزيد الخوزي، محمد بن يزيد الحوزي، محمد بن يزداد الجوري. عبدالرحمن بن علي الجوزي.

حديث

روى أبو قلابة عن أنس عن النبي ﷺ: «إن الله تعالى وضع عن المسافر شطر الصلاة، وعن الحامل والمرضع»، يعني الصيام^(١). أنس هذا هو ابن مالك القشيري.

أحاديث

روى عطاء عن أبي هريرة قال: «في كل صلاة قراءة؛ فما أسمعنا رسول الله ﷺ أسمعناكم، وما أخفى علينا أخفينا عليكم»^(٣).

(١) السبخي: فرقد السبخي بفتح المهملة والباء الموحدة وبخاء معجمة صدوق عابد لكنه لين الحديث كثير الخطأ. من الحاشية.

(٢) رواه أحمد: (٣٤٧/٤)، (٢٩/٥)، وأبو داود، في الصوم: (٢٤٠٨)، والترمذي. في الصوم: (٧١٥)، والنسائي: (٤/١٨٠، ١٩٠)، وابن ماجه: في الصيام (١٦٦٧)، وغيرهم.

(٣) البخاري في الأذان: (٧٧٢)، ومسلم في الصلاة: (٣٩٦)، وغيرهما.

وروى عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يجتمع حب هؤلاء الأربعة إلا في قلب مؤمن: أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي»^(١).
وروى عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة»^(٢).

وروى عطاء عن أبي هريرة: «أن النبي ﷺ سجد في اقرأ باسم ربك»^(٣).

وروى عطاء عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا مضى ثلث الليل يقول الله: ألا داع يجاب»^(٤).
عطاء الأول: هو ابن أبي رباح، والثاني: الخراساني، والثالث: ابن يسار، والرابع: ابن ميناء، والخامس: مولي أم صبيبة^(٥).

★ ★ ★

أحاديث

روت عمرة عن عائشة قالت: «لو أن رسول الله ﷺ رأى ما أحدث النساء بعده لمنعهن المسجد كما منع نساء بني إسرائيل»^(٥).
وروت عمرة أنها دخلت مع أمها على عائشة فسألتهما، ما سمعت من رسول الله ﷺ يقول في الفرار من الطاعون؟ قالت: سمعته

(١) عبد بن حميد: (١٤٦٤)، وأحمد في فضائل الصحابة: (٤٢٧/١)، والخطيب: (١٤/٣٣٢)، وأبو نعيم: (٢٠٣/٥).

(٢) مسلم في صلاة المسافرين: (٧١٠)، وغيره.

(٣) مسلم في المساجد: (٥٧٨)، وأصحاب السنن.

(٤) النسائي في الكبرى: (١٠٣١٩). وقد تحرفت: «صبيبة» إلى: «حببية».

(٥) البخاري في الأذان: (٨٦٩)، ومسلم في الصلاة: (٤٤٥)، وغيرهما.

يقول: «كالفرار من الزحف»^(١).

وروت عمرة قالت: خرجت مع عائشة سنة قتل عثمان إلى مكة، فمررنا بالمدينة، ورأينا المصحف الذي قتل وهو في حجره، فكانت أول قطرة قطرت على هذه الآية ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٣٧] قالت عمرة: «فما مات منهم رجلاً سويًا»^(٢).

وروت عمرة عن عائشة قالت: سمعت رسول الله ﷺ «ينهى عن الوصال»^(٣).

عمرة الأولى هي: بنت عبدالرحمن الأنصارية، والثانية: بنت قيس العدوية، والثالثة: بنت أرطاة، والرابعة: يقال لها الطاخية.

★ ★ ★

أحاديث

روى حماد عن ثابت عن أنس أن النبي ﷺ سمع في النخل صوتاً، فقال: «ما هذا؟» قالوا: يؤبرون النخل: فذكر الحديث^(٤).

وروى حماد عن ثابت عن أنس قال: رأى رسول الله ﷺ على عبدالرحمن صفرة، فقال: «ما هذا؟» قال: تزوجت. قال: «أولم»^(٥).

(١) أحمد في مسنده: (٨٢/٦، ٢٥٥).

(٢) حديث عائشة: ورد في «فضائل عثمان» لابن حنبل: (١٣٣)، ط ماجد عسيري، ورواه عبدالله بن أحمد في زوائده على الفضائل: (٨١٧)، وفي زوائده على الزهد: (ص ١٢٧-١٢٨)، وأبو نعيم في فضائل الصحابة: (٨١٧). قال ابن كثير في البداية (١٨٦/٧): «قد ثبت من غير وجه...».

(٣) رواه الطيالسي في مسنده: (١٥٧٩).

(٤) مسلم في الفضائل: (٢٣٦٣).

(٥) البخاري في النكاح: (٥١٥٥)، ومسلم في النكاح: (١٤٢٧) من طريق حماد بن زيد. ولكنه ورد أيضاً من طريق حماد بن سلمة. انظر المسند الجامع: (٧٢٨).

وروى حماد عن ثابت عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل أمتي مثل المطر»^(١).

حماد الأول: ابن سلمة، والثاني: ابن زيد، والثالث: الأبح. واعلم أن مثل هذه الأسماء المشتبهة: إذا لم يصرح في الحديث ببيانها لم يُفرّق بينها إلا الناقد المجوّد، وفي الفرق بينها فائدة عظيمة، وهي أن بعض الرواة ثقة، ومشبهه في الاسم يكون ضعيفاً؛ فيطلب الفرق لذلك.

مثاله: أن يروي قتادة عن عكرمة، وهو يروي عن عكرمة مولى ابن عباس؛ وذاك ثقة، وعن عكرمة بن خالد؛ وهو ضعيف. وكذا قول وكيع: حدثنا النضر عن عكرمة؛ وهو يروي عن النضر ابن عربي؛ وهو ثقة، وعن النضر بن عبدالرحمن؛ وهو ضعيف. ومثله: قول حفص بن غياث: عن أشعث عن الحسن، وهو يروي عن أشعث بن عبدالملك؛ وهو ثقة، وعن أشعث بن سوار؛ وهو ضعيف.

منتخب من المتفق والمفترق

أنس بن مالك: خمس، اثنان من الصحابة: أبو حمزة الأنصاري، وأبو أمية الكعبي، والثالث: أبو مالك الفقيه، والرابع: كوفي، والخامس: حمصي.

(١) أحمد في مسنده: (٣/ ١٣٠، ١٤٣)، والترمذي في الامثال: (٢٨٦٩). وقال: «حسن غريب من هذا الوجه».

أسامة بن زيد: ستة؛ أحدهم: مولى النبي ﷺ، والثاني: تنوخي،
والثالث: ليثي، والرابع: كلبي، والخامس: شيرازي، والسادس:
مولى لعمر.

أحمد بن جعفر بن حمدان: أربعة في طبقة واحدة؛ أحدهم:
دينوري، والثاني: طرسوسي، والثالث: قطيعي، والرابع: سقطي.
جابر بن عبدالله: سبعة؛ أحدهم: ابن عمرو، والثاني: ابن رثاب.
صحابيان، والثالث: سلمى، والرابع: محاربي، والخامس: غطفاني،
والسادس مصري، والسابع: بصري.

الخليل بن أحمد: خمسة؛ ثلاثة بصريون، والرابع أصبهاني،
والخامس سجزي.

سعيد بن المسيب: ستة؛ أحدهم مروزي، والثاني خراساني،
والثالث بخاري، والرابع جوهرى، والباقيان من أهل بغداد.

عمر بن الخطاب: سبعة؛ أحدهم أمير المؤمنين، والثاني كوفي،
والثالث بصري، والرابع إسكندراني، والخامس سجستاني، والسادس
راسبي، والسابع عنبري.

عثمان بن عفان: اثنان؛ أحدهما أمير المؤمنين، والثاني سجزي.
علي بن أبي طالب: ثمانية؛ أحدهم أمير المؤمنين، والثاني بصري،
والثالث جرجاني، والرابع استراباذي، والخامس تنوخي، والسادس
بكراباذي، والسابع بغدادى، والثامن يقال له الدهان.

عمران بن حصين: أربعة؛ أحدهم صحابي، والثاني ضبي، والثالث
بصري، والرابع أصبهاني.

فضيل بن عياض: اثنان؛ أحدهما مصري، والثاني مكّي.
يحيى بن معاذ: ثلاثة؛ أحدهم نيسابوري، والثاني رازي، والثالث
تستري.
يوسف بن أسباط: ثلاثة؛ أحدهم كوفي، والثاني حمصي، والثالث
سلمي.

★ ★ ★

الباب الرابع
في ذكر عيون التواريخ

في ذكر عيون التواريخ

روى أبو هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: «خلق الله تعالى التربة: يوم السبت، وخلق الجبال فيها: يوم الأحد، وخلق الشجر فيها: يوم الإثنين، وخلق المكروه: يوم الثلاثاء، وخلق النور: يوم الأربعاء، وبث فيها الدواب: يوم الخميس، وخلق آدم: يوم الجمعة بعد العصر»^(١).

قال علماء التاريخ: الأرض كلها على صخرة، والصخرة على منكمبي ملك، والملك على الحوت، والحوت على الماء، والماء على متن الريح.

فصل

أقاليم الأرض سبعة: فالإقليم الأول: الهند، والثاني: إقليم الحجاز، والثالث: إقليم مصر، الرابع: إقليم بابل، والخامس: إقليم الروم، والسادس: بلاد الترك، والسابع: بلاد الصين.

وأوسط الأقاليم إقليم بابل، وهو أعمرها، وفيه جزيرة العرب، وفيه العراق الذي هو سرّة الدنيا. وبغداد في وسط هذا الإقليم، فلاعتداله اعتدلت ألوان أهله؛ فسلموا من شقرة الروم، وسواد الحبش، وغلظ الترك، وجفاء أهل الجبال، ودمامة أهل الصين. وكما اعتدلوا في الخلقة؛ لطفوا في الفطنة.

(١) مسلم في صفات المنافقين: (٢٧٨٩).

فصل

قال علماء التواريخ: جميع ما عرف في الأرض من الجبال: مائة وثمانية وتسعون؛ من أعجبها جبل سرنديب، وطوله مائتان ونيف وستون ميلاً، وفيه أثر قدم آدم حين أهبط، وعليه سنا البرق: لا يذهب شتاءً ولا صيفاً. وحوله ياقوت، وفي واديه الماس الذي يقطع الصخور، ويثقب اللؤلؤ. وفيه العود والفلفل. ودابة المسك، ودابة الزباد، وجبل الروم الذي فيه السد: طوله سبعمائة فرسخ، ويتهي إلى البحر المظلم.

فصل

قالوا: في الأرض سبعمائة معدن، ولا ينعد الملح إلا في السبخ، ولا الجص إلا في الرمل والحصى، والبحر الأعظم محيط بالدنيا، والبحار تستمد منه.

فصل

قالوا: وعاش آدم ألف سنة، وولدت له حواء أربعين ولداً؛ في كل بطن ذكر وأنثى. فأولهم قابيل، وتوأمته قليما. ولم يمت آدم حتى رأى من ولده وولد ولده أربعين ألفاً، وانقرض نسلهم غير نسل شيث. ثم انقرض النسل، وبقي أولاد نوح. وهم: سام، وحام، ويافث. فسام أبو العرب، وحام أبو الزنج، ويافث أبو الروم والترك، ويأجوج وماجوج نوع من الترك.

فصل في تسمية الحواريين

شمعون الصفا، وشمعون القناني، ويعقوب بن زندي، ويعقوب ابن حلقي، وقولوس، ومارقوس، وأندرواس، وبرثملا، ويوحنا، ولوقا، وتوما، ومثي.

فصل

كان أول ملوك الفرس: دارا؛ ملك نحو من مائتي سنة، ثم ملك بعده خمسة وعشرون، منهم امرأتان. وكان آخر القوم: يزدجرد؛ هلك في زمان عثمان. وكان ملوكهم خمسمائة سنة وكسراً. وكان أظرفهم ولاية: ذو الأكتاف؛ فإنه لا يعرف من ملك وهو في بطن أمه غيره؛ لأن أباه كان قد مات ولا ولد له؛ وإنما كان هذا حملاً. فقال: المنجمون: هذا الحمل يملك الأرض. فوضع التاج على بطن الأم، وكتب منه إلى الآفاق وهو جنين، وسمي سابوراً، وإنما لقب بذي الأكتاف لأنه حين ملك كان ينزع أكتاف مخالفه. وهو الذي بنى الإيوان، وبنى نيسابور ومسجستان والسوس. وما زال الملك ينتقل بعده فيهم حتى ملك أنشروان. وكان أحزمهم. وكان له اثنا عشر ألف امرأة وجارية، وخمسون ألف دابة، وألف فيل إلا واحداً. وفي زمانه ولد نبينا ﷺ، ومات لثمان سنين مضت من مولد نبينا ﷺ. ولما دخل المسلمون المدائن أحرقوا ستر باب الإيوان، فأخرجوا منه ألف ألف مثقال ذهباً.

فصل

[عجائب]

أربعة تناسلوا رأوا رسول الله ﷺ : أبو قحافة، وابنه أبو بكر، وابنه عبدالرحمن، وابنه محمد. ويكنى أبا عتيق.

أربعة أخوة كان بين كل واحد منهم وواحد عشر سنين، أولاد أبي طالب: طالب، وعقيل، وجعفر، وعلي. فكان طالب أسن من عقيل بعشر سنين، وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين، وجعفر أسن من علي بعشر. ولا يعرف أخوان تباعدا في السن مثل موسى ابن عبيدة الربذي وأخيه عبدالله بن عبيدة. فإن عبدالله أسن من موسى بثمانين سنة.

ومن العجائب: ثلاث أخوة ولدوا في سنة واحدة، وقتلوا في سنة واحدة، وكانت أعمارهم ثمانين وأربعين سنة: يزيد، وزباد، ومدرک: بنو المهلب بن أبي صفرة.

ومن العجائب: أربعة أنفس رزق كل واحد منهم مائة ولد: أنس بن مالك، وعبدالله بن عمر الليثي، وخليفة السعدي، وجعفر ابن سليمان الهاشمي.

ومن العجائب: ثلاثة بنو أعمام كلهم كانوا في زمان واحد: كل واحد منهم اسمه علي، ولهم ثلاثة أولاد: كل واحد منهم اسمه محمد. والآباء والأبناء علماء أشراف. وهم علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب، وعلي بن عبدالله بن عباس، وعلي بن عبدالله بن جعفر.

ومن العجائب: أنه في ليلة السبت لأربع عشرة بقين من ربيع الأول سنة تسعين ومائة: مات الهادي، واستخلف الرشيد، وولد المأمون.

ومن العجائب: أنه سلم على الرشيد بالخلافة: عمه سليمان ابن المنصور، وعم أبيه المهدي، وهو العباس بن محمد، وعم جده المنصور، وهو عبدالصمد بن علي. وقال له عبدالصمد يوماً: يا أمير المؤمنين. هذا مجلس فيه أمير المؤمنين، وعم أمير المؤمنين، وعم عم أمير المؤمنين، وعم عم عمه.

وذلك أن سليمان بن أبي جعفر عم الرشيد، والعباس عم سليمان، وعبدالصمد عم العباس.

ومن العجائب: أن عبدالصمد حج بالناس سنة خمسين ومائة، وقد حج قبله يزيد بن معاوية سنة خمسين. وهما في النسب إلى عبد مناف سواء؛ لأن يزيد هو ابن معاوية بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. وعبدالصمد بن علي بن عبدالله ابن العباس بن عبدالمطلب بن هشام بن عبد مناف.

فصل

وقد سلم على المتوكل بالخلافة ثمانية؛ كلهم ابن خليفة: المنتصر ابنه، ومحمد بن الواثق، وأحمد بن المعتصم، وموسى بن المأمون، وعبدالله بن الأمين، وأبو أحمد بن الرشيد، وأبو العباس ابن الهادي، والمنصور بن المهدي.

فصل

وقد ولي الخلافة: أخوان، وثلاثة، وأربعة: فأما الأخوان: فالسفاح والمنصور، والهادي والرشيد، والواثق والمتوكل ابنا المعتصم، والمسترشد والمقتفي. وأما الثلاثة: فالأمين، والمأمون، والمعتصم بنو الرشيد. والمكتفي، والمقتدر، والقاهر بنو المعتضد. والراضي، والمتقي، والمطيع بنو المقتدر. وأما الأربعة: فلم يكونوا إلا بني عبد الملك.

فصل

ومن العجائب المتعلقة بالنساء: من ذلك أن امرأة شهد لها بدرأ سبعة بنين مسلمين؛ وهي عفراء بنت عبيد: تزوجها الحارث ابن رفاعه، فولدت له معاذاً ومعوذاً. ثم تزوجها بكير فولدت له إياساً وخالداً وعاقلاً وعامراً. ثم رجعت إلى الحارث فولدت له عوفاً، فشهدوا كلهم بدرأ. ويخرج من هذا جواب المسائل: هل تعرفون أربعة أخوة لأب وأم شهدوا بدرأ مسلمين؟

ومن هذا الجنس: امرأة كان لها أربعة أخوة وعمان شهدوا بدرأ: فأخوان وعم مع رسول الله ﷺ، وأخوان وعم مع المشركين. وهي هند بنت عتبة بن ربيعة، فالأخوان المسلمان: أبو حذيفة بن عتبة ومصعب بن عمير، والعم المسلم معمر بن الحارث. والأخوان المشركان الوليد بن عتبة، وأبو عزيز، والعم المشرك شيبة بن ربيعة.

ومن العجائب: أن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان له أربع بنات: عبدة، وعائشة، وأم سعيد، ورقية؛ تزوجهن أربعة من الخلفاء. تزوج عبدة الوليد بن عبد الملك، وعائشة: سليمان، وأم سعيد: يزيد بن عبد الملك، ورقية: هشام.

وكان لهذا الرجل - أعني عبدالله بن عمرو - ولد اسمه محمد؛ كان يقال له الديباج لحسنه. وكان لمحمد بنت اسمها حفصة؛ لا يعرف امرأة ولدها رسول الله ﷺ وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير والحسين وابن عمر سواها.

أما ولادة رسول الله ﷺ لها فإن أم أبيها محمد فاطمة بنت الحسين بن علي، وأم الحسين فاطمة بنت رسول الله ﷺ، ومن طريق الحسين بن علي ولادته لها وولادة علي لها.

وأما ولادة أبي بكر لها: فإن أمها خديجة بنت عثمان بن عروة ابن الزبير، وأم عروة أسماء بنت أبي بكر الصديق، ومن طريق عروة ولدها الزبير.

وأما ولادة عمر لها فإن أم جدها عبدالله زينب بنت عبدالله بن عمر بن الخطاب. فمن هذه الطريق ولادة عمر لها.

وأما ولادة عثمان لها: فمن طريق أبيها.

وأما ولادة طلحة: فإن جدتها من قبل أبيها هي أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله.

ومن العجائب: امرأة ولدت خليفتين. وهن ثلاث: الأولى: ولادة بنت العباس العباسية: تزوجها عبد الملك بن مروان، فولدت له الوليد

وسليمان فوليا الخلافة. والثانية: شاهفرند بنت فيروز بن يزدجرد تزوجها الوليد بن عبد الملك، فولدت له يزيد وإبراهيم فوليا الخلافة. والثالثة: الخيزران، ولدت للمهدي الهادي والرشيدي.

فصل

في الجدوب وعموم الموت

أجذبت الأرض في سنة ثمانى عشرة، فكانت الريح تسفي تراباً كالرماد. فسمى عام الرمادة. وجعلت الوحوش تأوي إلى الإنس؛ فألى عمر ألا يذوق سمنا ولا لبنا ولا لحماً حتى يحيى الناس، واستسقى بالعباس؛ فسقوا. وفيها كان طاعون عمواس؛ مات فيه أبو عبيدة ومعاذ وأنس.

وفي سنة أربع وستين وقع طاعون بالبصرة. وماتت أم أميرهم فما وجدوا من يحملها.

وفي سنة ست وتسعين كان طاعون الجارف، هلك في ثلاثة أيام سبعون ألفاً، ومات فيه لأنس ثمانون ولداً، وكان يموت أهل الدار فيطين الباب عليهم.

وفي سنة إحدى وثلاثين ومائة مات أول يوم في الطاعون سبعون ألفاً، وفي الثاني نيف وسبعون ألفاً، وفي اليوم الثالث خمد الناس. وفي سنة تسع عشرة وثلاث مائة كثر الموت، وكان يدفن في القبر الواحد جماعة.

وفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ذبح الأطفال، وأكلت الجيف،

وبيع العقار برغفان، واشتري لمُعزّ الدولة كُرّ^(١) دقيقيّ بعشرين ألف درهم.

وفي سنة أربعة وأربعين وثلاثمائة عمت الأمراض البلاد؛ فكان يموت أهل الدار كلهم.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أصاب أهل البصرة حر؛ فكانوا يتساقطون موتى في الطرقات.

وفي سنة ثمان وأربعين وأربعمائة عم القحط؛ فأكلت الميتة، وبلغ المكوك من بزر البقلة سبع دنانير، والسفرجلة والرمانة ديناراً، والخيارة واللينوفرة ديناراً. وورد الخبر من مصر بأن ثلاثة من اللصوص نقبوا داراً فوجدوا عند الصباح موتى، أحدهم على باب النقب، والثاني على رأس الدرجة، والثالث على الثياب المكورة. وفي السنة التي تليها وقع وباء، فكان تحفر زُبّة^(٢) لعشرين وثلاثين فيلقون فيها. وتاب الناس كلهم، وأراقوا الخمر، ولزموا المساجد.

وفي سنة ست وخمسين وأربعمائة وقع الوباء، وبلغ الرطل من التمر الهندي أربعة دنانير.

وفي سنة اثنتين وستين وأربعمائة اشتد الجوع والوباء بمصر؛ حتى أكل الناس بعضهم بعضاً، وبيع اللوز والسكر بوزن الدراهم، والبيضة بعشرة قراريط. وخرج وزير صاحب مصر إليه فتزل عن

(١) كُرّ: الكر مكيال لأهل العراق؛ سعته ستون قفيزاً، والقفيز: ثمانية مكايك، والمكوك: صاع ونصف.

(٢) زُبّة: بالضم. الرابية. وحفيرة الأسد.

بغلته، فأخذها ثلاثة فأكلوها، فصلبوا؛ فأصبح الناس لا يرون إلا عظامهم تحت خشبهم، وقد أكلوا.

وفي سنة أربعة وستين وأربعمائة وقع الموت في الدواب؛ حتى إن راعياً قام إلى الغنم وقت الصباح ليسوقها فوجدها كلها موتى.

فصل

في الزلازل والآيات

زلزلت الأرض على عهد عمر في سنة عشرين، ودامت الزلازل في سنة أربع وتسعين: أربعين يوماً، ووقعت الأبنية الشاهقة، وتهدمت أنطاكية.

وفي سنة أربع وعشرين ومائتين زلزلت فرغانة فمات فيها خمسة عشر ألفاً.

وفي السنة التي تليها رجفت الأهواز، وتصدعت الجبال، وهرب أهل البلد إلى البحر والسفن، ودامت ستة عشر يوماً.

وفي السنة التي تليها مطر أهل تيماء مطراً وبرداً كالبيض؛ فقتل بها ثلاثمائة وسبعين إنساناً، وسمع في ذلك صوت يقول: ارحم عبادك؛ اعف عن عبادك. ونظروا إلى أثر قدم طولها ذراع بلا أصابع، وعرضها شبر، ومن الخطوة إلى الخطوة خمسة أذرع أو ست؛ فاتبعوا الصوت، فجعلوا يسمعون صوتاً ولا يرون شخصاً.

وفي سنة ثلاث ومائتين رجفت دمشق رجفة؛ حتى انقضت منها البيوت، وسقطت على من فيها، فمات خلق كثير. وانكفأت

قرية في الغوطة على أهلها. فلم ينج منهم إلا رجل واحد. وزلزلت أنطاكية فمات منها عشرون ألفاً.

وفي السنة التي تليها هبت ريح شديدة لم يُعهد مثلها، فاتصلت نيفاً وخمسين يوماً، وشملت بغداد والبصرة والكوفة وواسط وعبادان والأهواز. ثم ذهبت إلى همدان فأحرقت الزرع. ثم ذهبت إلى الموصل فمنعت الناس من السعي؛ فتعطلت الأسواق. وزلزلت هراة فوقعت الدُّور.

وفي سنة ثمان وثلاثين وجّه طاهر بن عبدالله إلى «المتوكل». حجراً سقط بناحية طبرستان وزنه ثمانمائة وأربعون درهماً؛ أيض فيه صدع، وذكروا أنه سُمع لسقوطه هدة أربع فراسخ في مثلها. وأنه ساخ في الأرض خمسة أذرع.

وفي سنة أربعين ومائتين خرجت ريح من بلاد الترك، فمرت بمرو، فقتلت خلقاً كثيراً بالزكام، ثم صارت إلى نيسابور، وإلى الري، ثم إلى همدان وحلوان، ثم إلى العراق؛ فأصاب أهل بغداد وسراً من رأى حمى وسعال وزكام. وجاءت كتب من المغرب أن ثلاث عشرة قرية من قرى القيروان خسف بها فلم ينج من أهلها إلا اثنان وأربعون رجلاً سود الوجوه، فأتوا القيروان، فأخرجهم أهلها، وقالوا: أنتم مسخوط عليكم. فبنى لهم العامل حظيرة خارج المدينة فنزلوها.

وفي سنة إحدى وأربعين ماجت النجوم في السماء، وجعلت تتطايير شرقاً وغرباً كالجراد من قبل غروب الشمس إلى الفجر.

ولم يكن مثل هذا إلا عند ظهور رسول الله ﷺ .
وفي السنة التي تليها رجمت قرية يقال لها السويدا ناحية مصر .
بخمسة أحجار، فوق حجر منها على خيمة أعرابي فاحترقت،
ووزن منها حجر فكان فيه عشرة أرطال . وزلزلت الري وجرجان
وطبرستان ونيسابور وأصبهان وقم وقاشان كلها في وقت واحد .
وزلزلت الدامغان فهلك من أهلها خمسة وعشرون ألفاً . وتقطعت
جبال، ودنا بعضها من بعض، وسمع للسماء والأرض أصوات
عالية؛ فهلك من أهلها خمسة وعشرون ألفاً .

وسار جبل باليمن عليه مزارع حتى أتى مزارع قوم آخرين .
ووقع طائر أبيض دون الرِّخْمَةِ وفوق الغُرَاب على دُبَّة^(١)
بحلب . لسبع مضيّن من رمضان، فصاح: يا معشر الناس . اتقوا
الله . الله . الله . . . حتى صاح أربعين صوتاً، ثم طار . وجاء من
الغد فصاح أربعين صوتاً ثم طار . فكتب صاحب البريد بذلك،
وأشهد خمسمائة إنسان سمعوه .

ومات رجل في بعض كور الأهواز فسقط طائر أبيض على
جنازته، فصاح بالفارسية والخوزية: إن الله قد غفر لهذا الميت
ولمن شاهده .

وفي سنة خمس وأربعين ومائتين زلزلت أنطاكية، فسقط منها
ألف وخمسمائة دار، ووقع من سُورها نيف وتسعون بُرجاً، وسمع
أهلها أصواتاً هائلة من كوى المنازل . وسمع أهل تنيس صيحة

(١) الدُّبَّة: كُفْرَة: شجرة .

هائلة دامت فمات منها خلق كثير. وذهبت جيلة^(١) بأهلها.
وفي سنة خمس وثلاثين^(٢) ومائتين مطرت قرية حجارة بيضاء
وسوداء.

وفي سنة ثمان وثمانين زلزلت دُنْبُلُ^(٣) في الليل. فأصبحوا
ولم يبق من المدينة إلا اليسير؛ فأخرج من تحت الهدم خمسون
ومائة ألف ميت.

وفي سنة تسع عشرة وثلاثمائة عدل الحاج عن الجادة خوفاً من
العرب؛ فرأوا في البرية صور الناس من حجارة، ورأوا امرأة قائمة
على تنور وهي من حجارة، والخبز الذي في التنور من حجارة.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة هبت ريح بقم الصلح^(٤)،
شَبَّهَتْ بالتَّيْنِ. خرقت دجلة، حتى ذكر أنها بانت أرضها، وأهلكت
خلقاً كثيراً، واحتملت زورقاً منحدرأً، وفيه دواب؛ فطرحته في
أرض جَوْخَى^(٥).

وفي سنة عشرين وأربعمائة جاء برد هائل، ووقعت بَرْدَةٌ،
حزرت بمائة وخمسين رطلاً، فكانت كالثور النائم^(٦).

وفي سنة أربعة وثلاثين زلزلت تبريز؛ فهدم سورها وقلعتها،
وهلك تحت الهدم خمسون ألفاً.

(١) جيلة: حصن باليمن. (٢) في المخطوط: «وئمانين».

(٢) دُنْبُلُ: كقنفذ: أكراد حول الموصل. فأراد موضعهم.

(٣) بقم الصلح: نهر عند واسط.

(٤) جَوْخَى: قرية من عمل واسط.

(٥) النائم: القائم. خ ل.

وفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة كانت بأذربيجان زلازل، انقطعت منها الحيطان. فحكى من يُعتمد على قوله أنه كان قاعداً في إيوان، فانفرج حتى رأى السماء من وسطه، ثم عاد.

وفي سنة ستين وأربعمائة كانت زلزلة بفلسطين هلك فيها خمسة عشر ألفاً، وانشقت صخرة بيت المقدس، ثم عادت فالتأمت، وغاب البحر مسيرة يوم. فساخ في الأرض، فدخل الناس يلتقطون، فرجع عليهم، فأهلك خلقاً كثيراً منهم.

وفي سنة اثنتين وستين خسف بأيلة^(١).

وفي سنة ست وخمسمائة سُمع ببغداد صوت هدة عظيمة في أقطار بغداد في الجانبين. قال شيخنا أبو بكر بن عبد الباقي: أنا سمعتها، فظننت حائطاً قد وقع، ولم يُعلم ما ذاك! ولم يكن في السماء غيم، فيقال: رعد.

وفي سنة سبع وقعت زلزلة بناحية الشام؛ فوقع من سور الرها^(٢) ثلاثة عشر بُرجاً، وخسف بسميساط^(٣)، وقلب بنصف القلعة.

وفي سنة إحدى عشرة زلزلت الأرض ببغداد: يوم عرفة. فكانت الحيطان تمر وتجيء.

وفي سنة خمس عشرة وقع الثلج ببغداد؛ فامتلات منه الشوارع والدروب، ولم يُسمع قبله بمثله.

(١) أيلة: بلد بين ينبع ومصر، بجوار العقبة، وهي المعروفة حالياً باسم: «إيلات».

(٢) الرها: بلد بناحية الشام.

(٣) سميساط: بلد على الفرات.

وفي سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة كانت زلزلة بِجَنَزَة^(١)، أتت على مائتي ألف وثلاثين ألفاً فأهلكتهم، وكانت في مقدار عشرة فراسخ في مثلها.

وفي السنة التي تليها خسف بجنزة، وصار مكان البلد ماء أسود، وقدم التجار من أهلها فلزموا المقابر يكون على أهلهم. وزلزلت حلوان؛ فتقطع الجبل، وهلك خلق كثير.

وفي سنة اثنين وخمسين وخمسمائة كانت زلازل بالشام في ثلاثة عشر بلداً من بلاد الإسلام؛ فمنها ما هلك كله، ومنها ما هلك بعضه.

★ ★ ★

(١) بجنزة: جنزة بفتح الجيم، وسكون النون، والزاء المعجمة، بلدة عظيمة بإيران.

الباب الخامس

في ذكر المواعظ

وهذا الباب ينقسم قسمين،

القسم الأول، يختص بذكر القصص.

القسم الثاني، فيه المواعظ والإشارات مطلقاً.

القسم الأول

وهو المختص بذكر القصص: وفيه ست وعشرون قصة.

الفصل الأول

في قصة آدم عليه السلام

اعلموا أن الله تعالى خلق آدم عليه السلام آخر الخلق؛ لأنه مهد الدار قبل الساكن، وأقام عذره قبل الزلل؛ بقوله: ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٢٠] فظنت الملائكة أن تفضيله بنفسه؛ فضنت بالفضل عليه. فقالوا: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا﴾ [البقرة: ٢٠] فقولوا بلفظ: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ [البقرة: ٢٠] فلما صورته ألقاه كاللقي^(١) على الباب، فلما عاين إيليس تلك الصورة؛ بات من الهم في سورة^(٢). فلما نفخ فيه الروح؛ بات الحاسدُ ينوح. ثم نُودي في نادي الملائكة: ﴿اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ [البقرة: ٢١] فتطهروا من غدير: ﴿لَا عِلْمَ لَنَا﴾ [البقرة: ٢٢] وغودر الغادر نجساً بكبرياء: ﴿أَنَا خَيْرٌ﴾ [الأعراف: ١٢، ص: ٢٣] ثم حام العدو حول حتى المحمي؛ فلولاً سابق القدر؛ ما قدر عليه. فلما نزل إلى الأرض خذ^(٣) الفرع؛ بدمع الترح، حتى ألقى الوجود. فجاء جبريل، فقال: ما هذا الجهد؟ فصاح لسان الوجد:

(١) اللقي: ما طرح. أي النبي الملقى، أو المنبوء

(٢) سورة: سورة الهم: حذنه

(٣) (خذ خذ) الأولى حمراء، الثانية الموصع من الوجه عنى حاسي الأنف

للخفاجي:

ما رحلت العيس^(١) عن أرضكم فرأت عيناى شيئاً حسناً
هل لنا نحوكم من عودة؟ ومن التعليل قلبي: هل لنا؟
يا آدم، لا تجزع من كأس خطأ كان سبب كيُسك^(٢)، فلقد استخرج
منك داء العُجب، وألبسك رداء النُّسك: «لو لم تذنّبوا...»^(٣).

للمتنبّي:

لعل عتبك محمودٌ عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل
لا تحزن لقلبي لك: (اهبط منها)^(٤) فلك خلقتها. ولكن اخرج
منها إلى مزرعة المجاهدة، وسُق من دمك ساقية لشجرة ندمك،
فإذا عاد العود أخضر؛ فعد.

للبحري:

إن جرى بيننا وبينك عتبٌ أو تناءت منا ومنك الديارُ
فالغليلُ الذي عهدت مقيمٌ والدموعُ التي شهدت غزارُ
ما زالت زلة الأكلة تُعاده؛ حتى استولى داؤه على أولاده. فنمت
هينمة^(٥) الملائكة، بعبارة نظر العاقبة؛ فنشروا مطوي: ﴿أَتَجْعَلُ﴾
[البقرة: ٣٠] وقرعوا بعصي الدعاوى ظهور العصاة، ف قيل لهم: لو
كتم بين أفاعي الهوى وعقارب اللذات لبات سليمكم سليماً^(٦).

(١) (العيس): الإبل.

(٢) الكيس: خلاف الحمق.

(٣) جزء من حديث رواه مسلم في التوبة: برقم (٢٧٤٩).

(٤) إشارة إلى قوله: ﴿قلنا اهبطوا منها جميعاً﴾ (البقرة: ٣٨).

(٥) هينمة: الهينمة: الصوت الخفي.

(٦) سليمكم: من السلامة. وسليماً: لديفاً.

فأبوا للجرأة إلا جرّ جرير^(١) الدعاوى، وحدثوا أنفسهم بالتقى بالتقاوى.
فقليل: نقّبوا عن خيار نقبائكم، وانتقوا من ملك الملكوت.
[فمروا]^(٢) فماروا؛ فما رأوا لمثلها مثل «هاروت وماروت». فأبى
لسفر البلاء بالبلية، فما نزلا حتى نزلا من مقام العصمة، فنزلا
منزل الدعاوى، فركبا مركب البشرية.

فمرت على المرءين امرأة يقال لها: «الزهرة» بيدها مزهر^(٣)
زهرة الشهوة، فغنت الغانية بغنة أغنّ، فرنت قيان الهوى، فهوى
الصوت في صوب قلب قلبيهما، فقلبهما عن تقوى التقويم،
فانهار بناء عزم هاروت، ومار^(٤) همّ حزم ماروت، فأراداها على
الردى؛ فراوداها! وما قتل الهوى نفسا فوداها^(٥). فبسطت [لهما]
نطع^(٦) التنطع على تخت^(٧) التخير؛ إما أن تشركا، وإما أن تقتلا،
وإما أن تشربا. فظنا سهولة الأمر في الخمر، وما فطنا.

فلما امتدّ ساعدُ الخلاف فسقى فسفا؛ فدخل سلك السكر،
فزلا في مزالق الزنا، فرآهما مع الشخصية شخص؛ فشخصا إليه،
فقتلاه. ففشت فتنتهما في فئة الملائكة، فاتخذوا لتلك الواردة؛
ورداً من تضرع: ﴿وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٥]^(٨).

(١) جرير: على وزن أمير، وهو الجبل.

(٢) ما بين المعكوفين زيادة في المخطوط.

(٣) مزهر: العود الذي يضرب به، وهو من الملاهي وآلات الطرب.

(٤) مار: تحرك واضطرب. (٥) وداها: دفع ديتها.

(٦) نطع: بفتح النون وكسرهما وسكون الطاء: بساط من الأديم.

(٧) تخت: صندوق أو وعاء تصان فيه الثياب، وقد تطلق على السرير.

(٨) قصة «هاروت وماروت» مع «الزهرة» قصة منكرة، وردت بها روايات واهية، ترجع إلى

نقل كعب الأحبار عن كتب بني إسرائيل. وانظر «الموضوعات» للمصنف: (١/ ١٨٦)،

و «اللائي المصنوعة» للسيوطي: (١/ ٨٢).

الفصل الثاني

في ذكر بناء الكعبة

لما علا كعب الكعبة على سائر البقاع بقاع العلم؛ أبرزتها كَفُّ الإيجاد كالكاعب^(١)؛ قبل وجود الأرض. وكان آدم أول من ساس الأساس. ثم بِنْتُ للبيت البيات^(٢)، فحلَّ ما حلَّ أزرارَ حُلِّلِ الحَلَلِ.

فلما هاجر الخليل بهاجر وابنها؛ أوضع^(٣) بهما فوضعهما هنالك، وتولى راضيا بمن تولاه يوم ﴿حَرَقُوهُ﴾ [الأنبياء: ٦٨]. فقالت هاجر: الله أمرك بهذا؟ قال: نعم. فرجعت متوكئة على مِئْسَاءَ^(٤) التوكل على من لا ينسى. فجعلت تشرب ما معها من ماء، وترضع لبنها ابنها.

فلما نفدا^(٥): جعل إسماعيل يتلوى على رمض رمضان الصوم. فانطلقت لتبذل الجهود في مأمور ﴿فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾ [الملك: ١٥]، فصعدت بأقدام الصفا على الصفا. فلما أطلت الطلة^(٦) على الطلل، توكفت طل^(٧) روح ينقع الغلة. ثم جدت فجدت الجدد^(٨) بالجد هابطة. فلما طَرَفُ طَرَفُ سِيرِهَا طَرَفُ

(١) الكاعب: الجارية التي نهد ثديها.

(٢) البيات: الوقعة من الليل.

(٣) أوضع: أسرع السير.

(٤) مِئْسَاءُ: عصا. وسميت مِئْسَاءُ لأن الدابة تُنْسَأُ بها، أي تُزجر وتُساق.

(٥) فلما نفدا: أي الماء واللبن.

(٦) الطلة: الزوجة. (٧) الطل: المطر الخفيف.

(٨) ثم جدت فجدت الجدد بالجد: أي سعت واجتهدت فقطع الطريق بالاجتهاد.

طَرَفٌ^(١) الوادي؛ رفعت طَرَفَ دِرْعِهَا، ثم وَسَّعَتْ خطاها وسعت للجهد بجهد ذِرْعِهَا^(٢). ثم أتت المرأة «المروة»، وعادت إلى «الصفاء» سبعا. فلذلك أمر المكلف أن يسعى؛ لأنه أثر قدم مقدام؛ لتصيب الأقدام نصيباً من مواطئ: ﴿فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾ [الأنعام: ١٠]، فسمعت صوتاً من صوب^(٣)، فنزل الملك ليزيل النازلة، فهياً نُزَلَ النزيه، فزمزم ماء زمزم، ونَزَا نَزْواً^(٤) لَانَزَاً^(٥) نَزَاً. فحصح^(٦) الماء في صحصح^(٧) الحصى؛ فامتدت كفُّ الحرص فلفقت كالحوض. فقليل لها: ليس هذا الماء من كيس كسبك. فما هذا المذق^(٨) من حرص فعلك؟! «ولو تركت زمزم لكنت عيناً معينا»^(٩). فمرت رُفْقَةً من جرهم^(١٠)، جرهم^(١١) سؤال: ﴿فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً مِّنَ النَّاسِ﴾ [إبراهيم: ٢٧]، فأقاموا. واشتاق «الخليل» إلى ابنه؛ فاستاق راحلة الرحيل، فاشترط لسان غيرة «سارة» أن لا تزل عن مكانة: ﴿وَأَبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾ [النجم: ٢٧] فقدمت زوجة إسماعيل إليه

(١) طرف. الطرف بالكسر: الفرس الكريمة، وبالفتح: العين، ويفتح الطاء والراء: الجانب.

(٢) الذرع: الطاقة. والدرع: القميص.

(٣) صوب. الصوب: الانصباب.

(٤) نزا نَزواً: وثب وطفر.

(٥) نَزَاً: بدا قليلاً، وتحلب من الأرض.

(٦) فحصح: ظهر.

(٧) صحصح: الأرض المستوية.

(٨) المذق: الخلط.

(٩) معيناً: المعين: الظاهر الذي يجري على وجه الأرض. وهذا جزء من حديث ابن عباس

رضي الله عنه عند البخاري: (٣٣٦٤).

(١٠) جرهم: قبيلة.

(١١) جرهم: سحبه.

المقام، فقام، فقدت فيه قدمه، وغابت رجل الرجل، فحولته إلى يساره، فسرت فيها^(١) اليسرى؛ فهيتا^(٢) دليل الإرشاد بالقاصدين: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [البقرة: ١٢٥].

فلما أمرا ببناء البيت؛ حار من لا يعلم مراد الأمر، فإذا سحابة تسحب ذيل الدليل، قد قدّما المهندس القدرى على قدر البيت، فوقفت فنادت: يا إبراهيم. علّم على ظلي. فلما علّم كما علّم؛ هبت فذهبت؛ فُسّر^(٣) بما فُسّر^(٤) له من مُشكّل الشكل. فذلك سر^(٥): ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا﴾ [الحج: ٢٦] فجعلنا مكان استراحة البناء المعنى: ﴿رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا﴾ [البقرة: ١٢٧] فلما فرغا: فغرا^(٦) فم السؤال؛ يرتشفان ضرع الضراعة: ﴿وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا﴾ [البقرة: ١٢٨].

فلما شرفت الكعبة بإضافة ﴿وَطَهَّرْ بَيْتِي﴾ [الحج: ٢٦] قصدها فوجُ الفيل؛ فقيل^(٧) مرادهم. لما باتوا على ما بيّتوا؛ أقبل الطير الذي رمى كالغمام، فكانت قطراته للحصاد؛ لا للبذر. فأصبح لزرع الأجساد كالمنجل الهاشم؛ ليكون معجزاً لظهور نبي بني هاشم. فأمسوا في بيدر الدياس^(٨) ﴿كَعَصْفٍ مَّاكُولٍ﴾ [الفيل: ٥].

★ ★ ★

(١) «فيه» كذا في المخطوط، والذي في المطبوع: «إليه».

(٢) فهيتا: قال: هيت. (٣) فُسّر: من السرور.

(٤) فُسّر: من التفسير. (٥) سر: خلاف العلن.

(٦) فغرا: فتحا. (٧) فقيل: خاب.

(٨) بيدر الدياس: الموضع الذي تدرس فيه الزروع وتُداس.

الفصل الثالث

في قصة نوح عليه السلام

لما عمّ أهل الأرض العمى: عما خلّقوا له؛ بعث «نوح» بجلاء
 أبصار البصائر، فمكث يداويهم ﴿أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾
 [العنكبوت: ١٤] فكلّهم أبصر، ولكن عن المحجّة تعامى. فلاح
 لِلأحي عدم فلاحهم؛ فولّاهم الصلا^(١) يأسا من صلاحهم. وبعث
 شكايّة الأذى: في مسطور: ﴿إِنَّهُمْ عَصَوْنِي﴾ [نوح: ٢١] فأذن مؤذّن
 الطرد: على باب دار إهدار دمائهم: ﴿أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ
 آمَنَ﴾ [هود: ٣٦].

فقام نوح في محراب: ﴿لَا تَذَرُ﴾ [نوح: ٢٦] فأثته رسالة ﴿أَنْ اصْنَعْ
 الْفُلْكَ﴾ [المؤمنون: ٢٧] ونادى برید الإعلام بالغضب: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي﴾
 [المؤمنون: ٢٧] فلما أن هال كتيب الإمهال، وانقطع سلك التأخير:
 غربت شمس الانتظار؛ فادلهمت عقاب^(٢) العقاب^(٣).

فلما انسدت الظلمة، وفات النور: ﴿فَارْتَوُوا﴾ [المؤمنون: ٢٧]
 فقل: يا نوح؛ قد حان حين الحين^(٤)، فاحمل ﴿فِيهَا مِنْ كُلِّ
 زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ [هود: ٤٠] فَتَخَلَّفَ خَلْفَ^(٥) نوح خَلْفَ^(٦) من ولده،
 فمَدَّ يَدَ الحنوِّ ليأخذ بيده ﴿يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا﴾ [هود: ٤٢]. فأجاب

(١) الصلا: وسط الظهر: أي أعرض عنهم.

(٢) عقاب: كل ما علا.

(٣) العقاب: العذاب.

(٤) الحين: الهلاك.

(٥) خَلْفَ: وراء.

(٦) خَلْفَ: يسكون اللام: الولد الذميمة.

عن ضمير خائضٍ في مساءٍ المساوي: ﴿سَآوِي﴾ [هود: ٤٣].
 فردَّ عليه لسانُ الوعيد: ﴿لَا عَاصِمَ﴾ [هود: ١٣].
 فلما انتقم من العصاة بما يكفي، كَفَّتْ كَفُّ النجاةِ كَفَّةَ
 الأرضِ بَقَسْرٍ: ﴿ابْلَعِي﴾ [هود: ٤٤] وقُلْعِ جِذْعِ جَزَعِ السماءِ في
 وَكْفِ دَمْعِهَا بُظْفَرٍ: ﴿أَقْلَعِي﴾ [هود: ٤٤] ونوديت نجوة الجودي:
 جُودِي يانجاء غرقى السير. وزوَّدَ الهالكون في سفر الطرد زاد
 ﴿وَقِيلَ بَعْدًا﴾ [هود: ٤٤].

الفصل الرابع في قصة عاد

لما تجبر قوم عاد: في ظل ظلل ضلالهم، حين أملى الأمل وطولُ
البقاء، وزوى ذكر زوالهم. ومروا في مشارع عذاب الملاهي:
ناسين مر عذابها. رافلين في حلل الغفلة بالأمنية عن المنية وآدابها.
أقبل «هود» يهديهم، ويناديهم في ناديهم: ﴿اعْبُدُوا اللَّهَ﴾ [هود: ٥٠]
فبرزوا في عتو ﴿مَنْ أَشَدُّ مَنَا قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥] فسحب سحب العذاب.
ذيل الأدبار؛ بإقباله إلى قبالتهم. فظنوه لما اعترض عارض مطر؛
فتهادوا تباشير البشارة، بتهادي بشارة: ﴿هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾ [الأحقاف: ٢٤]
فصاح بلبل البلبال فبلبل ﴿بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ﴾ [الأحقاف: ٢٤] فكان
كلما دنا وترامى؛ ترى ما كان كأن لم يكن. فحفظت شجرات
مشاجرتهم هوداً، فجنى^(١) مَنْ جنى مِنْ جِنَا ما جنى^(٢) في مغنى:
﴿فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٦] فراحت ريح الدبور؛ لكي تسم
الأدبار بكى الأدبار، فعجوا^(٣) منها عجيج الأدبر^(٤)، فلم تزل تكوي
تكوينهم بميسم العدم، وتلوي تلوينهم إلى حياض دم الندم، وتكفأ
عليهم الرمال؛ فتكفي تكفينهم. وتبرزهم إلى البراز عن صون
حصون كن يقينا يقينهم^(٥). فإذا أصبحت أخذت تنزع في قوس:

(١) فجنى: من جنى الثمر.

(٢) جنى: من الجنابة.

(٣) عج: صاح.

(٤) الأدبر: في المخطوط: الأدبار.

(٥) كن يقينا يقينهم: كذا في المطبوع. والذي في المخطوط دون كلمة «كن» وبلا نقط.

ولعل الصواب: «كِنْ يقينهم» أي: يمنعهم.

﴿ تَنْزِعُ النَّاسَ ﴾ [القمر: ٢٠]، وإذا أمست: أوقعت عريضهم في عرض: ﴿ كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ [القمر: ٢٠]، فما بَرَحَتْ بارحهم^(٦) عن بَرَاحِهِمْ: حتى بَرَحَتْ بهم. ولا أَقْلَعَتْ حتى قَلَعَتْ قُلُوعَ^(٧) قَلَاعِهِمْ. فدامت عليهم آفة وداء، لا تقبل فداء: ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ [الحاقة: ٧]، فحسوا ما أذاقتهم من سوء ما نسوا. ونُسِفُوا في قفر ﴿ أَلَا بُعْدًا ﴾ [هود: ٦٠]. إلى يَمٍّ: ﴿ وَاتَّبِعُوا ﴾ [هود: ٦٠]. فلو عبرت في معبر الاعتبار؛ لترى ما آل إليه مآلهم؛ لرأيت التوى^(٨): كيف التوى عليهم، وكفَّ النوى: كيف نوى الدنو إليهم. فانظر إلى عواقب الخلاف، فإنه شافٍ كاف.

★ ★ ★

(١) بارحهم: الريح الحارة.

(٢) قُلُوعَ: جمع قلع، وهو الشراع.

(٣) التوى: الهلاك.

الفصل الخامس

في قصة ثمود

لما أعرضت ثمود عن كلِّ فعلٍ صالح؛ بُعث إليهم للإصلاح «صالح». فتعنّت عليه ناقةُ أهوائهم بطلب ناقة، فخرجت من صخرة صماء تقبّب^(١)، ثم فصل عنها فصيل يرغو، فأرتعت حول نهى نهيم عنها، في حمى حماية: ﴿وَلَا تَمَسُّوهَا﴾ [الأعراف: ٣٣]، فاحتاجت إلى الماء - وهو قليل عندهم - فقال حاكم الوحي: ﴿لَهَا شَرِبٌ﴾ [الشعراء: ١٥٥]. فكانت يوم وردها: تقضي دين الماء؛ بماء درّها. فاجتمعوا في حلّة الحيلة، على شاطئ غدير الغدر. فدار قدار^(٢) حول عطن^(٣): ﴿فَتَعَاطَى فَعَقَرَ﴾ [القمر: ٢٩] فصاب عليهم صيب صاب^(٤) صاع صاعقة العذاب الهون. فحين دنا، ودندن^(٥)، دمعهم دمار، فدمدم، فأصبحت المنازل؛ لهول ذلك النازل: ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾ [يونس: ٢٤].

★ ★ ★

(١) تقبّب: تصوت.

(٢) قدار: اسم عاقر الناقة.

(٣) عطن: مناخ.

(٤) صاب: كذا في المطبوع والمخطوط. ولعل الصواب: «صب».

(٥) دندن: في المطبوع: (ديدن).

الفصل السادس

في قصة الخليل عليه السلام

كانت الكهنة قد حذّرت «نمرود» وجُودَ مُحَارِبٍ غَالِبٍ؛ ففرق بين الرجال والنساء، فحُمِلَ به: على رغم أنف اجتهاده. فلما خاض المخاضُ في خضمِّ أم إبراهيم؛ جعلت بين خيف الخوف وحيز التحيز: تهيم. فوضعت في نهر قد ييس، وسترته بالحلفاء ليلتبس. وكانت تختلف لرضاعه، وقد سبقها رضاع: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا إِبْرَاهِيمَ رُشْدَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [الأنبياء: ٥١].

فلما بلغ سبع سنين: رأى قومه في هزل: ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا﴾ [الزخرف: ٢٢]. فجادلهم^(١) فجَدَّ لهم^(٢) فجَدَلْهم^(٣)، وأبرز نور الهدى في حجة: ﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨]. فقابله نمرود بسهى السهو في ظلام: ﴿أَنَا أَحْيِي﴾ [البقرة: ٢٥٨]. فألقاه كاللقا^(٤)، على عَجَزِ العجز، بآفات: ﴿فَأْتِ بِهَا... فَبُهِتَ﴾ [البقرة: ٢٥٨]. ثم دخل دار الفراغ: ﴿فَرَاغَ عَلَيْهِمْ﴾ [الصافات: ٩٣]. فجردوه من بُرْدٍ^(٥) بُرْدٍ^(٦) العدلِ إلى حرٍّ: ﴿حَرِّقُوهُ﴾ [الأنبياء: ٦٨]. فبنوا لسفح

(١) فجادلهم: من المجادلة.

(٢) فجَدَّ لهم: من الجد خلاف اللعب.

(٣) فجَدَلْهم: غلبهم في الجدل.

(٤) اللقا: الشيء الملقى، والمطروح، والمبنوذ.

(٥) بُرْدٍ: بالضم: الثوب.

(٦) بُرْدٍ: بالفتح: خلاف الحر.

دمه: بنيانا إلى سفح جبل، فاحتطبوا له على عَجَل العَجَل، فوضعوه في كفة المنجنيق، فاعترضه جبريل في عرض الطريق، فناداه وهو يهوي في ذلك الفلا: ألك حاجة؟ قال: «أما إليك فلا»^(١)، فسبق بريد الوحي إلى النار بلسان التفهيم: ﴿كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء: ٦٩].

★ ★ ★

(١) لم نقف لهذه الرواية على إسناد، وقد ذكرها ابن كثير في تفسيره عند الآية (٦٨) وما بعدها من سورة الأنبياء. وقال: «وذكر بعض السلف أنه عرض له جبريل وهو في الهواء، فقال: ألك حاجة؟ قال: أما إليك فلا».

الفصل السابع

في قصة الذبيح عليه السلام

لما ابتلي الخليل بالنمرود فسَلِمَ^(١)، وبالنار فسَلِمَ^(٢)؛ امتد ساعد البلاء إلى الولد المساعد، فظهرت عند المشاورة: نجابة: ﴿افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ﴾ [الصافات: ١٠٢]. وآب يوصي الأب: اشدد رباطي؛ ليمتنع ظاهري من التزلزل، كما سكن قلبي مسكن السكون. واكفف ثيابك عن دمي؛ لئلا يصبغها عندي^(٣)، فتحزن لرؤيته أُمِّي. واقرأ السلام عليها مني. فقال: نعم العون أنت يا بني. ثم أمر السكين على مَرِيء^(٤) المرء؛ فما مرت. غير أن حشرات الفراق للعيش أمرت. فطعن بها في الحلق مرات؛ فنبت^(٥). لكن حَبَّ حُبِّ الرضا في حَبَّة القلب نبت^(٦).

يا إبراهيم: من عادة السكين أن تقطع، ومن عادة الصبي أن يجزع! فلما نسخ الذبيحُ نسخة الصبر؛ ومحا سطور الجزع: قلبنا عادة الحديد؛ فما مر ولا قطع. وليس المراد من الابتلاء أن نعذب، ولكننا نبتلي لنهذب.

أين المعتبرون بقصتهما، في غصتهما؟ لقد حصحص الأجر

(١) فسَلِمَ: من التسليم.

(٢) فسَلِمَ: من السلامة.

(٣) العندم: دم الآخرين أو البقم: صبغ أحمر.

(٤) مَرِيء: كأمير: مجرى الطعام والشراب عند الحلقوم.

(٥) فنبت: كُلت ولم تذبح.

(٦) نبت: من النبات. أي نما.

في حصتهما، لما جعلنا الطاعة إلى الرضا سُلماً^(١)، سُلَّ ما يؤذي
 فسلما. وكلما كلما^(٢) حاجب كلم كل^(٣) ما به تذبحان، فصد ما به
 صدما. بينا هما على تل: ﴿وَتَلَّهُ﴾ [الصافات: ١٠٣]. جاء بشير: ﴿قَدْ
 صَدَّقْتَ الرُّءْيَا﴾ [الصافات: ١٠٥]؛ فارتد أعمى الحزن بصيراً، بقميص:
 ﴿وَفَدَيْنَاهُ﴾ [الصافات: ١٠٧].

ليس العجب أمر الخليل بذبح ولده؛ وإنما العجب مباشرة
 الذبح بيده. ولولا استغراق حب الأمر؛ لما هان مثل هذا المأمور.

★ ★ ★

(١) سُلماً: مرقى.

(٢) كلما: جرح.

(٣) كل: لم يقطع.

الفصل الثامن

في قصة ذي القرنين

قطع ذو القرنين الأرض وأقطعها، فمر سالكا ما فت^(١) سبسه
فتى ﴿فَاتَّبَعَ سَبًا﴾ [الكهف: ٨٥]. فشمّر مشمرًا ما تلفّت. حتي لُفّت
شملة جمع شمله بالشمس في عين حمئة. فلما أفرغ غرب الغرب
على غارب^(٢) الغربية مشى نحو المشارق. ولم يزل يحوز الكنوز.
ويجوز^(٣) إلى قتل من يجوز. إلى أن طلعت طلائعه الطلعة^(٤) على
مطلع الشمس، فأبرز نير عدله المشرق في المشرق، ثم رأى باقي
عرضه في دمه: مقدار قدرته كالدين؛ فسلك بين السدين. فلما
حشى حشا الجبلين بالزير^(٥)؛ ولج المفسدون قسر^(٦) قصرهم؛
على مضض: ﴿فَمَا اسْطَاعُوا﴾ [الكهف: ٩٧].

عجبا له: كم اقتنى من أصقع^(٧) وأقنف^(٨)، وكم أسعف^(٩)
بأغشى^(١٠) وأسعف^(١١). وكم لطي له^(١٢) من لطيم^(١٣) وأخيف^(١٤)،

(١) ما فت: قطع، والسبب: المفازة، أو الأرض المستوية البعيدة.

(٢) الغرب: الدلو العظيمة. والغارب: الكاهل.

(٣) يجوز: يمضي.

(٤) الطلعة: كهمة. المتطلعة كثيرا.

(٥) قسر: في المخطوط: «قصر».

(٦) حشى حشا الجبلين بالزير: ملأ جوفهما بقطع الحديد.

(٧) أصقع: الفرس الأبيض المقدم. (٨) أقنف: الفرس الأبيض المؤخر.

(٩) أسعف: ساعد. (١٠) بأغشى: الأغشى: الفرس الأبيض الوجه.

(١١) أسعف: الفرس الأبيض الناصية. (١٢) لطي له: أخذ له قبل الانتظار.

(١٣) لطيم: الفرس الأبيض. (١٤) أخيف: الفرس الأزرق العينين.

وكم سعى به من أكسع^(١)، وقفز به من أقفز، ومشى به في محجة المشرق مُحجَّل، وطرق به طريق المغرب مُغرب. كم صحبه من سايف ونابل وسالِح. كم تبعه من مدجج ورام ورامح. كم تقدم في مقدمته من مقنع مُقَنَّع^(٢). وشاك في السلاح كافر^(٣)؛ غير شاك في الصلاح ولا كافر. فما درأ عنه الإد^(٤) المودي له مود، ولا داري عن داره الدوائر دارع، ولا رد عنه ورْد ولا كُميت^(٥). إذ ورد عليه ما تركه كُميت^(٦)، ولا فرّبه من منيته سابق ولا سُكيت^(٧)، فكأنه إذا مات ما تحرك على حارك^(٨) فرس، ولا شاك شاكلته^(٩) بشوكة عقب، بل مرّ كأنه لم يكن، وذلّ للموت وقبلها لم يهن.

فتلمّح آخر الدنيا إن كنت تدري، وانظر في أي بحر إلى الهلاك تجري. وأصْخ لخطاب الخطوب، وافهم ما يجري. وكن على أهبة فهذي الركاب تسري.

للشريف الرضي:

أوما ما رأيت وقائع الدهر أفلا تسيء الظنّ بالعمير
بيننا الفتى كالطود تمنعه هضباته والعضبُ ذي الأثر

(١) أكسع: الفرس الأبيض طرف الرجل.

(٢) مُقَنَّع: كمعظم، من عليه بيضة الحديد.

(٣) كافر: مغطى بالسلاح.

(٤) الإد: الداهية.

(٥) ورْد: الورد من الخيل بين الكميت والأشقر، والكميت: الذي خالط حمرة سواد.

(٦) كُميت: الكاف فيه للتشبيه.

(٧) سكيت: ككُميت، ويُشدّد: المتأخر من الخيل.

(٨) حارك: أعلى الكاهل، ومنبت أدنى العرف إلى ظهر الفرس، الذي يأخذ به من يركبه.

(٩) شاكلته: خاصرته.

يأبى الدنيّة في عشيرته
 وإذا أشار إلى قبائله
 زل الزمانُ بوطءٍ أخمسه
 نزع الإباء وكان شملته
 صدعُ الردي أعى تلاحمه
 جرّ الجياد على الوجى^(٢) ومضى
 حتى التقى بالشمس مغمدة
 ثم انثنت كف المنون به
 لم تشتجر عنه الرماح ولا
 جمع الجنود وراءه فكأنما
 وبني الحصون مُمتعا فكأنما
 وبرى المعابل^(٣) للعدى فكأنما
 أودى وما أودت مناقبه
 إن التوقي فضل معجزة
 يحمي المطاعم للبقاء وذي
 لو كان حفظ النفس ينفعها
 السداء داءٌ لا دواء له

ويجاذب الأيدي على الفخر
 حُشدت عليه بأوجه غُرّ
 ومواطئ الأقدام للعثر
 وأقر إقراراً على صعر^(١)
 من ألحم الصدفين بالقطر
 أمماً يدقُّ السهل بالوعر
 في قعر منقطع من البحر
 كالضغث بين الناب والظفر
 ردّ القضاء بماله الدثر
 لاقته وهو مُضيع الظهر
 أمسى بمضيعة ولا يدري
 لحمامه كان الذي ييري
 ومن الرجال معمر الذكر
 فدع القضاء يقدّ أو يفري
 الآجال ملؤ فروعها تحري
 كان الطبيبُ أحقّ بالعمر
 سيّان ما يوبي وما يمري

* * *

(١) صَعَرَ: الصعر: إمالة الخد كبراً، وقد يكون خلقة، والذي في المخطوط: (صُغِر) من

الصغار والذلة، وهو كذلك في ديوانه.

(٢) الوجى: الحفا، أو أشد منه.

(٣) المعابل: التصول.

الفصل التاسع

في قصة قوم لوط

لما تهاوى قوم لوط في هوة أهوائهم، وتنادوا في جهات جهلهم: ﴿أَخْرِجُوا آلَ لُوطٍ﴾ [النمل: ٥٦]. بُعث الأملاك، لانتزاع ملاك الحياة من أيديهم، فنزلوا من منزل لوط منزل النزول^(١)، وهم في أفسح بيت بني من الكرم، غير أن حارس حذره ينادي: ﴿وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا﴾ [هود: ٧٧]. فخاف من قومه أذاهم، فإذا هم: ﴿يُهْرَعُونَ﴾ [هود: ٧٨]. فأخذ يدافع؛ تارة بمشورة: ﴿هَؤُلَاءِ بَنَاتِي﴾ [هود: ٧٨]، وتارة بتقاة: ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ [هود: ٧٨]، وتارة بسؤال: ﴿وَلَا تُخْزُون﴾ [هود: ٧٨]، وتارة بتوبيخ: ﴿أَلَيْسَ مِنْكُمْ﴾ [هود: ٧٨]. فلما كل كل سلاحه، وأعيته جهات جهاده؛ أن^(٢) برمز: ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ﴾ [هود: ٨٠]، فحجهم جبريل بحجاب: ﴿فَطَمَسْنَا﴾ [القمر: ٣٧]، وانتاشه^(٣) من أسر الغم بلفظ: ﴿فَأَسْرَ﴾ [هود: ٨١].

فلما علم أن الملائكة، تشوق إلى تعجيل التعذيب؛ فنادت عواطف الحلم: ﴿أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١]. فسار بأهله على أعجاز نجائب النجاة، إلا عجوز العجز عن عرفان المعجز، فإنها لحقت بالعجزة.

فلما لاح مصباح الصباح؛ احتمل جبريل قرى^(٤) من جنى

(١) النزول: الضيف.

(٢) أن: من الآن.

(٣) وانتاشه: أخرجه.

(٤) قرى: جمع قرية.

على قرا^(١) جناحه، فلم ينكسر في وقت رفعهم إناء، ولم يرق في صعود^(٢) صعودهم ماء. فلما سمع أهل السماء نباح كلابهم؛ أسرع كف القلى بهم. في انقلابهم.

فتفكروا بالقلب: كيف جوزوا على قلب الحكمة بالقلب.

ثم بعث إليهم سحب: ﴿وَأَمْطَرْنَا﴾ [هود: ٨٢] فاستقل لهم سدّ سدّ جرّمه الأفق: على وفق جرّمهم، فسطا بالشصائص^(٣)، واحزأل^(٤) ثم آل^(٥) إليهم، فاكفهرت بالغضب أرجاؤه، وحوّمت^(٦) بالسخط أرحاؤه، وابدعرت^(٧) فمرت بوارقه، وارتقت في جو الجوى جوبه^(٨)، واستقلت على قلل قلاقل الردى أردافه، فارتجز بأرجوزة الرجز. قبل أن يهيم فهمهم، ثم دوى بأدواء في دوّ دورّانه فأظلم، وركد كيده، فلم تكد قلوعه تقلع حتى قلعه حينه^(٩) حين أثجم^(١٠). فما أرك^(١١) ولا دث^(١٢) ولا بغش^(١٣). بل قطقط^(١٤) فأفرط، وعم عميمه حين أغمط^(١٥)، فتقاطر على قطره من قطرة قطر الحجارة، وبعثهم في غرة غرتهم بالغرور: حين شن الغاره.

تالله لقد ضكضك^(١٦) العذاب، فضعضعهم، فتضعضعوا. وانقض

(١) قرا: الظهر. (٢) صعود: العقبة الشاقة.

(٣) فصا بالشصائص: ارتفع بالنوق القليلة.

(٤) واجزأل: علا. (٥) ثم آل: أسرع.

(٦) وحوّمت: استلذت. (٧) وابدعرت: تفرقت.

(٨) جوبه: فجواته. جمع جوبة. (٩) حينه: الحين: الهلاك.

(١٠) أثجم: دام. (١١) أرك: أركت السماء: مطرت ضعيفاً.

(١٢) الدث: المطر الضعيف. (١٣) البغش: أضعف المطر.

(١٤) قطقط: عظم تابعه. (١٥) أغمط: دام ولازم.

(١٦) ضكضك: ضاق وضغط.

بقضه وقضيضه، ففضض عظام عظامهم، وقطعها، فتقطعوا. وسار بهم على طرفسان^(١) عقاب العقاب، إلى عوطب^(٢) العطب، فاهرمعوا^(٣). وكانوا في كن صافي الصفاة، فمروا إلى مر الملق^(٤)، فافرنقعوا^(٥). وهمس هميسعهم^(٦) وهل لمثلهم الا الوهل والوهى^(٧)، ولات حين مناص فادرئقعوا^(٨)، وبرقط^(٩) المخرنشم^(١٠) بعد ان بهنس^(١١)، وبلطط^(١٢) قبلطح^(١٣)، وحزن المبرنشق^(١٤) بعد ان زهزق^(١٥)، قبلسم^(١٦) وكلح، فأجيل على ذلك الجيل سَجَلُ السَّجِيل، فما بَرَحَ حتى بَرَحَ، ودار هاتف العبرة، على دارس دارهم ينادي: ﴿وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً﴾ [العنكبوت: ٢٥].

فليحذر العازمون على طرق طريقهم. من وعيد: ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾ [هود: ٨٣]. قبل غَصَصِ الجَرَضِ^(١٧) وَالْمِ الحَرَضِ^(١٨)، عند حلول المرض، حين يُعْتَلُّ اللسان، ويتحير الإنسان، وتسيل الأجفان، ويزول العرفان، وتُنْشَرُ الأكفان، فيا عجباً. كيف ألقى لذة العيش الفاني الفان؟ وقد مر؛ فأمر كل ما كان ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [الرحمن: ٢٦].

- | | |
|--|---|
| (١) طرفسان: بكسر الطاء الظالمة. | (٢) عوطب: الداهية. |
| (٣) فاهرمعوا: بتشديد الميم: خفوا عاجلين. | (٤) الملق: لقم الطريق: وسطه ومعظمه |
| (٥) فافرنقعوا: تنحوا وانكشفوا. | (٦) هميسعهم: الهيمع القوي الذي لا يُصْعَق |
| (٧) الوهل والوهى: الفزع والضعف. | (٨) فادرئقعوا: فرّوا من الشديدة نزلت بهم |
| (٩) برقط: خطأ متقارباً. | (١٠) المخرنشم: المتعاطم. |
| (١١) بهنس: تهاقل. | (١٢) بلطط: أعى. |
| (١٣) قبلطح: ضرب بنفسه الأرض. | (١٤) المبرنشق: القرح. |
| (١٥) زهزق: ضحك. | (١٦) قبلسم: سكت عن فرع |
| (١٧) الجَرَضُ: الريق. | (١٨) الحَرَضُ: الفساد في البدن والعقل |

الفصل العاشر

في قصة يوسف عليه السلام

لما تمكن الحسد من قلوب أخوة يوسف: أُرِي المظلوم ما للظالم،
 في مرآة: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف: ٤]. فتلطفوا بخداع:
 ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١]. وشوقوا يوسف إلى رياض ﴿يَرْتَعُ
 وَيَلْعَبُ﴾ [يوسف: ١٢]. فلما أصبحروا^(١) أظهروا المقت له، ورموا
 بسهم العدوان مَقْتَلَهُ، فنسخ نهارَ رِفْقِهِم به: ليلُ انتهارهم له.
 فصاح يهودا في بقايا شفق الشفقة، وإغباش غيابة^(٢) الحب: ﴿لَا
 تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غِيَابَةِ^(٣) الْجُبِّ﴾ [يوسف: ١٠]. لما ألقوه. وقالوا:
 هلك، جاء مَلَكٌ، مِنْ عِنْدِ مَنْ مَلَكٌ، يقول: ستبلغُ أملكُ ﴿لَتُبَيِّنَهُمْ﴾
 [يوسف: ١٥]. فعادوا عمن عادوا، كالأعشى: ﴿عِشَاءً يَكُونُ﴾ [يوسف: ١٦].
 ولطخوا قميصه الصحيح ﴿بِدَمٍ كَذِبٍ﴾ [يوسف: ١٨]. فلاحَت علامة
 سلامة القميص؛ كي يظهر كيدهم. فقال حاكم الفراسة: ﴿بَلْ
 سَوَّلَتْ﴾ [يوسف: ١٨].

فلما ورد وارد السيارة، باعوا الصدفة ولم يتلمحوا الدرّة.
 واعجبا لقمرٍ قُومِرَ به^(٣).

فلما وصل إلى مصر، تفرس فيه العزيز، فأجلسه على إعزاز:
 ﴿أَكْرَمِي﴾ [يوسف: ٢١]. فشغف قلب سيدته وفري؛ ف: ﴿رَأَوْدَتُهُ﴾
 [يوسف: ٢٣]. فسار بأقدام الطبع، في فلاة غفلات: ﴿هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ

(١) أصبحروا: برزوا إلى الصحراء.

(٢) غيابة: كل ما أظلك. وغيابة الجب: قعره.

(٣) قُومِرَ به: من القمار، وهو الرهان.

بها ﴿[يوسف: ٢١]. رد ﴿لَوْلَا أَنْ رَأَى﴾ [يوسف: ٢١]. فأنقذ قوى الفرار
وما استبقى؛ فـ ﴿اسْتَبَقَا﴾ [يوسف: ٢٥]. فانبسطت يد العدوان وامتدت
﴿وَقَدَّتْ﴾ [يوسف: ٢٥].

فلما بانث حُجَّتْهُ فِي إِبَانٍ: ﴿وَشَهِدَ شَاهِدٌ﴾ [يوسف: ٢١]. أَخَذَتْ
تَرْكِي^(١) مَصْرَاةً^(٢) الْإِصْرَارِ. بِيَمِينِ يَمِينٍ ﴿وَلَكِنْ لَمْ يَفْعَلْ﴾ [يوسف:
٣٢]. فَاخْتَارَتْ دَرَّةَ فَهْمِهِ: صَدَفَةُ الْحَبْسِ، لَجْهَلِ النَّاقِدِ: ﴿رَبِّ
السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾ [يوسف: ٣٣].

فلما ضاق قفص الحصر على بلبل الطبع؛ ترنم بصوت:
﴿اذْكُرْنِي﴾ [يوسف: ٤٢]. فعوقب بإيثاق باب: ﴿قَلْبَتْ فِي السِّجْنِ﴾
[يوسف: ٤٢]. فلما آن أوان الفرج خرج إلى المُلْكِ.
هذا ويعقوب مفترش فراش الأسي على حَزَنٍ^(٣) الْحُزْنِ، لَا
يَسْتَلِذْ نَوْمًا وَلَا سِنَةً^(٤)، ثَمَانِينَ سَنَةً، حَتَّى نَحَلَ الْبَدَنَ، وَذَهَبَ
الْبَصَرُ:

لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَكُمْ رَسْمٌ وَلَا طَلْلُ
إِلَّا وَلِلشَّوْقِ فِي حَافَاتِهِ عَمَلُ
إِذَا شَمِمْتُ نَسِيمًا مِنْ بِلَادِكُمْ
فَقَدْتُ عَقْلِي كَأَنِّي شَارِبٌ ثَمَلُ

(١) تركي: تربي خ ل.

(٢) مصراة: الشاة المحفلة.

(٣) حزن: خلاف السهل.

(٤) سنة: أوائل النعاس.

فلما عمَّ عامُ القحطِ أرضَ كنعانَ؛ خرج إخوته لطلب الميرة^(١).
فدخلوا عليه في ظلامِ ظلمهم، فرآهم المظلوم بعين: ﴿لَتَبَيَّنَهُمْ﴾
[يوسف: ١٥]، وخفي عليهم نعمة ﴿اقتُلُوا يُوسُفَ﴾ [يوسف: ٩]، فأقبل
عليهم سائلاً، وأقبل الدمع سايلاً، وتقلقلَ تقلقلِ الواجد؛ ليسمع
أخبار الوالد:

إِيسَ أَحَادِيثَ نَعْمَانِ وَسَاكِنِهِ

إِنْ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ أَسْمَارُ

أُفْتَشَ الرِّيحَ عَنْكُمْ كُلَّمَا نَفَحَتْ

مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ نَكْبَاءُ مِعْطَارُ

فقالوا: جئنا من أرض كنعان، ولنا شيخ يقال له يعقوب،
وهو يقرأ عليك السلام. فلما سمع رسالة أبيه؛ انتفض طائر
الوجد لذكر الحبيب:

وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى

فَهَيَّجَ أَحْزَانُ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي

فَرَدَ السَّلَامَ قَلْبُهُ قَبْلَ لِسَانِهِ، وشغله وكف^(٢) شأنه عن شأنه^(٣).
وقال مقولة إبدائه، بعبارة صُعدَّائه^(٤):

خَذِي نَفْسِي يَا رِيحُ مِنْ جَانِبِ الْحُمَى

فَلَا تَقِي بِهِ لَيْلًا نَسِيمَ رَبِّي نَجْدَ

(١) الميرة: جلب الطعام.

(٢) وكف: قطر.

(٣) شأنه: دموعه. عن شأنه: عن أمره.

(٤) الصُعداء: النفس الطويل.

فإن بذاك الجو حياً عهدته

وبالرغم مني أن يطول به عهدي

ثم إنه طلب أخاه، فاحتالوا بحجة: ﴿مَنْعَ مِنَّا الْكَيْلِ﴾ [يوسف: ٦٣]،
فلما حملوا حال بينهم وبينه بحيلة: ﴿جَعَلَ السَّيِّئَةَ﴾ [يوسف: ٧٠]،
فلما دخل وقتُ التَّهْمَةِ: ﴿أُذِّنْ مُؤَذِّنٌ﴾ [يوسف: ٧٠]، فعادوا إلى
أبيهم بشجى على شجن، وقرح على جرح، وعقر^(١) على عقر
في عقر. فقام وقد تقوَّش وعسى^(٢) على باب: ﴿عَسَى﴾ [يوسف: ٨٢]،
ثم بعثه لطف: ﴿لَا تَقْنَطُوا﴾ [الزمر: ٥٣]^(٣)، على أن بعثهم
برسالة: ﴿فَتَحَسَّسُوا﴾ [يوسف: ٨٧].

فلما رجعوا دخلوا من قفر الفقر، فاستلقوا في ساحة الضر،
ينادون على غليل عليل الذل: ﴿وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٨٨].
تالله لقد جوزيت أيد مدّها تغشّم^(٤): ﴿وَشَرَّوْهُ﴾ [يوسف: ٦٠]،
أن مدّت في طريق ذلّ: ﴿وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٨٨]. فلما عرفوه
اعترفوا، فمحي ما اقترفوا، بكف: ﴿لَا تَثْرِبَ﴾ [يوسف: ٩٢].

رفع من موائد تلك الفوائد؛ نصيب الوالد: ﴿اذْهَبُوا بِقَمِيصِي﴾
[يوسف: ٩٣]، فهبت نسائم الفرح، فتوغلت في خياشيم مريض
كالفرخ، من فرج^(٥) الفرّج؛ فخرّ رُكّام الزكام عن منخر الضر،

(١) العقر: الجرح.

(٢) عسى: كبر.

(٣) الذي في سورة يوسف، الآية (٨٧): ﴿لَا تَيَاسُوا﴾.

(٤) تغشّم: التغشّم: الجراءة.

(٥) فرج: جمع فرجة.

فنادى مُدْنِفُ الْوَجْدِ: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ﴾ [يوسف: ٩٤]:

نشدتك الله يا نسيم	ما فعلت بعدنا الرسوم
هل استهلّت بها الفوادي	ونمّقت روضها الغيوم
وهل بها من عهدت فيها	بعدُ على حاله مقيم
علّل بروح الوصال صبا	أنفاسه للجوى سموم
وعذّ فسلم على أناس	ما أنا من بعدهم سليم
واشرح لهم حال مُستهام	أنت بأشواقه عليم
وقل: غريبٌ ثوى بأرضٍ	في غيرها قلبه يهيم
يكابد الشوق حين يمسي	وتعترى قلبه الهموم
أحبابنا تنقضي الليالي	وما انقضت تلکم الكلام
ذاك اللديغ الذي عهدتم	بعدُ على حاله سقيم
أصبح من فقدكم وحيداً	فلا خليلٌ ولا حميم
لم يجر ذكر الفراق إلا	حنّ كما حنّت الرزوم ^(١)

فلما كشف يعقوب فدّام^(٢) الوجد؛ بكف: ﴿إِنِّي لَأَجِدُ﴾ [يوسف: ٩٤]
أحدقت به عواذل: ﴿تَاللّهِ تَفْتَأُ﴾ [يوسف: ٨٥]، تالّله لو وجدوا ما
وجد؛ ما أنكروا ما عرف:

للمهيار:

هل لكما من علم	بالطارق الملمّ
سرى على الدياجي	سرى أخيه النجم

(١) الرزوم: الناقة التي حنت لولدها.

(٢) فدّام: غطاء يشد على فم القرية ونحوها.

يشقُّ نَجْداً عَرَضاً	من شخصه بهم
فَنورَ الليل وليست	من ليالي التم
خِذْ يا نَسِيمَ عني	نحيتي ولثمي
وَهَنَّهُمْ بِوَجْدِهِمْ	من الكرى وعُذمي
قالوا: هجرت أرضهم	أهجرها برغمي
قد وصلت إلى الحشا	رسلكم بالسقم
فلم تدع واسطة	بين دمي ولحمي
عج كي ترى رسوماً	ثلاثة في رسم
سوى ^(١) النحول بيننا	تعرفنا بالوهم
خط هلال ليلة	ودارهم وجسمي

★ ★ ★

(١) سوى: جعلنا سواء.

الفصل الحادي عشر

في قصة أيوب عليه السلام

جُمع لأَيوب بين كثرة المال، وحسن الأعمال؛ فملاً مدحهُ بالوفاقِ الآفاق، فأنارت تلك الآثارُ: حسداً من إبليس قد تقادم، منذ آدم. فقال: يا رب إن سلطنتي عليه: أَلقيتهُ في الفتنة؛ فألقيته في الفتنة المفتونين. فقليل: قد سلطناك على ما لهُ من مال. فمال إلى جميع عفاريته، فقرّتهم في تمزيق ماله، وتولى هو رمي بيته على بنيهِ. ثم أتى في صورة معلّمهم يُعلمه؛ فرأى ذلك لا يؤلمه. أنصت العدو؛ ليسمع عريضة السكر. فإذا أيوبُ يتلو آياتِ الشكر. فصاح بلسان حسده: سلطني على جسده. فسلطه؛ وقد سبقه الصبر. فتقطع الجسم ودا^(١)، وما تقطع رسم الوداد. فأخرجه أهل قريته - لَقَرَحٍ قَرَحَه - إلى قرواح^(٢) كناسة، فرموه كسيراً كالكسرة. وكساءُ كساده عندهم: أعلى عندنا من أغلى كِسوة كسرى. فلم يزل ما نزل به حتى بدا حجاب بطنه، وكان يصبر عظامه ومعا^(٣) معاً.

للمهيار:

ما اختصّ مني السقامُ جارجةً كلُّ جهاتي أغراضُ مُتَبَلٍ
إذا لحاظي لجسمي امتعضت من الضنا قال قلبي: احتمل

(١) داد: ظهر فيه الدود.

(٢) قرواح: البارز تحت السماء.

(٣) معا: أمعاء.

فدام هذا البلاء عليه سنين، وفدام^(١) الصمت عن الشكوى
على فيه^(٢) تبين. ولم يبق غير اللسان للذكر، والقلب للمفكر. فلو
أصغى إلى نطق حاله سمع فهم، أو سأل عن وجده ربُّ قلب؛
لسمع من الذماء^(٣) الذَّ ما يُناجي به الحق.

للشريف الرضي:

محا بعدكم تلك العيونَ بكأؤُها
وغال بكم تلك الأضالع غولُها
فمن ناظرٍ لم تبق إلا دموعه
ومن مهجة لم يبق إلا غليلُها
دعوا لي قلباً بالغرام أذيه
عليكم وعينا في الطلول أجيلها

فلما كع^(٤) إبليس؛ لقي زوجته في صورة مطب^(٥). فقال:
عندي دواؤه، بشرط أن يقول بشفتيه: شفيتني. فجاءت تدب.
وقد أنساها طولا البلاء تدبر المعنى. فأخبرت من قد خبر عدو
العدو. فغضب المؤدّب على تلميذ ما يقوم بطول الصحبة؛
فحلف: لئن شفي؛ ليجلدنها مائة.

فبينما المرء يكابد المرء؛ مر به صديقان له، فقالا: لو علم الله

(١) الفدام: الغطاء يشد على فم القربة.

(٢) فيه: فمه.

(٣) الذماء: بقية النفس.

(٤) كع: جبن وضعف.

(٥) مطب: من يمارس مهنة الطب.

من هذا خيراً؛ ما بلغ به هذا الأمر. فما شدّ على سمعه أشدّ من ذلك؛ فخر على عتبة: ﴿فَلَا تُشْمِتْ﴾ [الأعراف: ١٥٠]، واستغاث بلفظ ﴿مَسْنِي﴾ [ص: ٤١]، وصاح بإدلال: «لو أقسم»^(١) فجاء جبريل برسالة: ﴿ارْكُضْ﴾ [ص: ٤٢].

وليس العجب لو ركض جبريل؛ إنما العجب أن يركض العليل. فركضت خيل النعم عند ركضته فردت ما غار [من] الماء وما أُغِيرَ عليه من نعمته؛ فنسي بنسيم العافية: ما أَلَمَّ من أَلَمٍ، وردت يد المنة: كل ما مرّ منه وذهب، وكان نثار الرضا على واديه، بعد أن جرى وادي جرّادى^(٢)، من ذهب.

وأقبلت زوجته، وعليه يمين ضربها. وما كان يحسُن في مقابلة صبرها. فأقبل لسان الوحي، يتلو فتوى الرحمة، ويراعي ما سبق من مراعاة «رحمة»^(٣): ﴿وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا﴾ [ص: ٤٤].

تالله ما ضره ما أكل من جسده الدود؛ لما اختال في ثوب مودود، وأصبح مصطحباً شراب السرور، من جود الجود. فرنّت قِيَانُ الفرح، إذ غنّت ألسنة المدح؛ لا يعود. وفاح عبير الشناء؛ فزاد نشره على كل عود: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ﴾ [ص: ٤٤].

(١) إشارة إلى حديث: «إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره». رواه البخاري في الصلح: (٢٧٠٣)، ومسلم في القسامة: (١٦٧٥).

(٢) جرّادى: كفرادى. مريض، والذي في البخاري في الفسل (٣٧٩): «فخرّ عليه جرّاد من ذهب».

(٣) رحمة: يقال إن هذا اسم زوجة أيوب.

الفصل الثاني عشر

في قصة شعيب عليه السلام

لما رأى «شعيب» شُعْبَ شِعَابٍ قَوْمِهِ: قد امتلأت بالجور؛ صعد
منبر التذكير بالإنعام، ولكن بين الأنعام؛ فخوفهم من قحم قحل^(١)
القحط في إشارة: ﴿إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ﴾ [هود: ٨٤]، فتلقوه باستهزاء:
﴿أَصْلَاتِكَ﴾ [هود: ٨٧]، ومدوا نحوه باع النخوة ﴿لنُخْرِجَكَ﴾ [الأعراف: ٨٨]،
وتعللوا بحجة: ﴿مَا نَفَقَهُ﴾ [هود: ٩١]، وانتهوا إلى عتو: ﴿فَاسْقِطْ عَلَيْنَا﴾
[الشعراء: ١٨٧].

فلما اسمهر^(٢) ظلام ظُلمهم؛ اسحنكك^(٣) ليلُ إدبارهم، واسلنطح^(٤)
نهارُ هلاكهم؛ فحقق^(٥) إليهم: ما حقّ عليهم من محقهم؛ فأظل^(٦)
على ظُلل ضلالهم ﴿عَذَابُ يَوْمِ الظُّلَّةِ﴾ [الشعراء: ١٨٩]، فارتجت
أرجاءُ بيوتهم: برجُّ الرجفة، وشدّت عليهم شدة الحر؛ فهربوا إلى
البر. فإذا سحابة تسحب ذيل بُرد البرد؛ فتنادوا: هلموا إلى راحة
الروح.

فلما تم اجتماعهم في قصر الحصر، وظنوا أنها من حر وقتهم
وَقَتِّهم؛ نزلت بهم نار، فأحرقتهم. فساروا إلى جهنم في أسر إدبارهم،

(١) قحل: يبس.

(٢) اسمهر: تنكر.

(٣) اسحنكك: اشتد ظلاما.

(٤) واسلنطح: وقع على وجهه.

(٥) فحقق: جد في السير.

(٦) «أظل»: في المطبوع: «أفضل» والتصحيح من المخطوط.

وسار بعد بُعْدِهِمْ في أدبارهم: نذير التحذير من تبذيرهم، ودعا بهم^(١) في عقاب عقابهم: ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ﴾ [هود: ١٥].
 فليحذر العصاة مثل أفعى أفعالهم، وليتق أعمى البصيرة: شبه أعمالهم، وليخف المطففون من أخذ التطفيف في مكيالهم، وليسمعوا نذير العبرة؛ فقد أوحى إليهم بشرح أعمالهم.

(١) ودعا بهم: في المطبع: «عابهم» والتصحيح من المخطوط.

الفصل الثالث عشر

في ذكر بداية موسى عليه السلام

كانت الكهنة قد أخبرت فرعون بوجود موسى؛ فأطلق الموصى في ذبح الأطفال. فلما اتهمت أم موسى بالوضع؛ أوضع الحرس^(١) إلى بيتها بالطلب؛ فأدركها عند العلم الدهش^(٢)؛ فألقته في الثور إلقاء الحطب. فلما عادت، فرأته قد سلم؛ شاهدت في ضمن ما صنعت أثر: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ [طه: ١١]. فكانت سلامته من النار: نقداً لأجل احتمال لأجله وعدا، لنجاة يوم اليم.

لما سعت بتابوته إلى البحر؛ ارتعشت يد التسليم؛ فامسكها. فصاح شجاع الشجاعة بمل فيه: ﴿أَنْ أَقْذِفَهُ﴾ [طه: ٣] فيه. فصلدت بعد إلقائه، بصدر قد لوى به لواعج الاشتياق، لا يعلم قدر ما به؛ إلا من قد رمي به. فتلقاها بالبشر بشير: ﴿إِنَّا رَادُّوهُ﴾ [القصر: ٧].

فلم تزل أمواج اليم تيمم به مسالك القدر، إلى أن خبت^(٣) به خيل النيل. فشرعت في تناوله مشرعة^(٤) دار فرعون، فألقته في برية: ﴿فَالْقَظَّةُ﴾ [القصر: ٨] فلما فتحوا التابوت: أسفر عن مافر على نجيب النجابة، قد جعل زاده في مزود: ﴿وَلُصِّعَ﴾ [طه: ٣] ووشح قلادة الحب؛ قد رصعت بدر: ﴿وَأَلْقَيْتُ﴾ [طه: ٣] فقام

(١) أوضع الحرس: عدوا مسرعين.

(٢) الدهش: الدهشة والتحير.

(٣) خبت: سارت الخيب.

(٤) المشرعة: مورد الشارية.

فرعون على أقدام الإقدام على قتله؛ فخرجت آسية من كمين أتباعه، تنطق عن لسان: ﴿سَبَقْتُ لَهُمْ﴾ [الأنبياء: ١٠١]، وتنادي في مخدع خديعة الحرب: ﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ [القصص: ٩]. وتجمع في كلامها ما هو فردٌ في لغة الغدر: ﴿عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا﴾ [القصص: ٩].

فلم يزل فرعون في إغباش غرور يذبح؛ حتى طلع غرر صبح: ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ﴾ [القصص: ٥]. فلما قصَّ شوق أمه جناح صبرها؛ قالت لأخته: ﴿قُصِّهِ فَبَصُرَتْ بِهِ﴾ [القصص: ١١]. في حريم ﴿وَحَرَمْنَا﴾ [القصص: ١٢]. فذنت فذندنت^(١) حول حلة الحيلة، بحول: ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ﴾ [القصص: ١٢]. فلما حفظت باب المكر، بحارس: ﴿يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ﴾ [القصص: ١٢]. دخل طُفيلي الوجد من باب: ﴿وَهُمْ لَهُ نَاصِحُونَ﴾ [القصص: ١٢]. فجاءت بأمها يؤمها دليلُ الطرب؛ فكادت إذ حضرت تحضر^(٢) في ميدان: ﴿لَتُبْدِيَ بِهِ﴾ [القصص: ١٠]. فكبحها لجام: ﴿لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا﴾ [القصص: ١٠]. فخافت لسان جهرها لما خافت، فسُلَّ من أيديهم إلى سلم تسليمها. فقر في حجر: ﴿كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا﴾ [القصص: ١٣]، وترنمت بلابل الوصال؛ فأخرست بلابل الفراق.

فرَّبِي موسى في رَبِّي^(٣) فرعون، ونمى بين نمارقه، إلى أن آن أوان مُشاجرته؛ فجرى القدرُ بقتلِ القبطي؛ ليكون سبباً في سر سير: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ﴾ [القصص: ٢٢]. فعسى على أرجاء رجاء: ﴿عَسَى

(١) فذندنت: تكلمت بصوت ضعيف.

(٢) تحضر: تسرع.

(٣) ربى: جمع ربوة.

رَبِّي ﴿[القصص: ٢٢]. فتزود مزود: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ﴾ [القصص: ٢٣]. فتجتمع
 شمل الصهر بواسطة: ﴿إِنَّ أَبِي﴾ [القصص: ٢٥]. فبقي ضمان الوفاء
 إلى أمانة: ﴿فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى الْأَجَلَ﴾ [القصص: ٢٩]. فتلمع معنى:
 ﴿قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا﴾ [القصص: ٢٩]. فيبدو في بادية الحيرة أنيس:
 ﴿إِنِّي آنَسْتُ﴾ [القصص: ٢٩]. فترامى كف الطمع إلى مرامي: ﴿لُعَلِّي
 آتِيكُمْ﴾ [القصص: ٢٩]. فأطل على طلل الطلب بأقدام^(١): ﴿فَلَمَّا أَنَاَهَا﴾
 [القصص: ٣٠]. فتلقط ثمار التكلم من غير كلفة: ﴿وَهَزِي﴾ [مريم: ٢٥].
 تساقط من جنى جنات التجلي: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾ [القصص: ٣٠].

★ ★ ★

(١) بأقدام: في المطبوع: «أقدام» والتصحيح من المخطوط.

الفصل الرابع عشر

في تكليم الله عز وجل موسى عليه السلام

لما خرج موسى بأهله من مدينة مدين، انطلق طلق الطلق
بزوجته، فما زال يكادح المقادح^(١) : فلم تُور^(٢) ؛ لأن «عروس نار
الطور» لما همت بالتجلي، نوديت النيران بلسان الغيرة من المشاركة :
«غضى» . فقام على أقدام التحير^(٣) ، فهتف به أنيس ﴿آنس﴾ [القصص : ٢٩]
فأنس :

يا حار إن الركب قد حاروا فاذهب تحسّس لمن النارُ
تبدو وتخبو: إن خبت وقفوا وإن أضاءت لهم ساروا
فشمّر موسى عن ساق القصد، وساق . فلما أتى النادي ﴿نودي﴾
[القصص : ٣٠] . فحين ذاق لذة التكليم : جرح قلبه نصلُ الشوق ،
فلم يداوه إلا طيب : ﴿وَوَاعِدْنَا﴾ [الأعراف : ١٤٢] .

ليالينا بذى الأثلاث عُودي
ليُورق في رُبى الأثلاث عُودي
فإن نسيم ذاك الشيخ أذكى
لدي من انتشاقى نشر عُود
وإن حديثكم في القلب أحلى
وأطيب نغمةً من صوت عُود

(١) المقادح : ما يقدح بها النار .

(٢) تور : تنقد .

(٣) التحير : في المطبوع : «التحيرة» ، والتصحيح من المخطوط .

فُبِعِثَ في حرب فرعون، فلم يزل مشغولاً بالجهاد، إلى أن
قبر القتيل في لحد اليم. فطلب قومه كتاباً يضبط شاردتهم، ويردّ
نادّهم؛ فأمره الله أن يصوم ثلاثين ليلة: نهاره وليله. فأمسك على
مَسْكٍ^(١) الإمساك، بكفّ الكفّ في الوصال؛ فدام فدام^(٢) فيه^(٣)
فيه، عن مطمع المطعم، فقيد فقيد قوت الوقت، فصار في فيه
ذكر الوعد.

فما انقضت الليالي حتى انقضت ظهر البصر، فقام لتراني هلال
الوفاء بالأمر، فلاح في مطلع فلاح القصد، فبادر يسعى على أقدام
الحب، إلى زيارة ربّ الحب. فكاد يُقلقه قلقلة الوجد؛ فوجد الهواء
متغير الريح في عَرَصَةِ الفم، فصاح به فصيحُ لسانِ الحزم، من
وراء رأي العزم: يا موسى غير أثر الأزم^(٤). فتناول مضغة من النبات
فمضغها. فقيل له: أيها الصائم عن أمرنا، لم أفطرت برأيك؟
فقال: وجدت لفمي خلوفاً^(٥)، وما أردت بفعلي خلافاً. فقيل:
أما علمت أن فور فورة الخلوف، من قدر الإمساك: أطيب عندنا
من فارة فأرة المسك^(٦)؟ إنا لننظر إلى قصد الفاعل، لا إلى صورة
الفعل. الدم نجس مجتنب؛ لكنه في حق الشهيد شهى «زملوهم
بكلومهم ودمائهم»^(٧).

(١) مَسْكٌ: جلد. (٢) الفدام: غطاء يُشدّ على فم القرية ونحوها.

(٣) فيه: فمه. (٤) الأزم: الإمساك، يعني: الصوم.

(٥) خلوفاً: تغير ريح الفم بالصوم.

(٦) فارة: ما ينضح من الجلد، وفارة المسك: وعاء المسك.

(٧) رواه أحمد: (٤٣١/٥)، والنسائي بنحوه في الجنائز: (٧٨/٤)، وفي الجهاد: (٢٩/٦).

فرجع موسى عاكفاً على معتكف كف كفه ﴿فَتَمَّ مِيقَاتَ رَبِّهِ﴾ [الأعراف: ١٤٢]، وأحضر حظيرة القدس، فنسي الإنس، بما آنس من الأنس .
فكلُّ شيءٍ رآه ظنّه قدحاً وكلُّ شخصٍ رآه ظنّه الساقى
فلما دارت في دائرة الحب: كؤوس القرب، وسمع النداء وسط
النادي بلا واسطة، وسيط^(١) له من وسيط أقداح المنى؛ في المناجاة
بلا وسيط: طاب له شراب الوصال، من أوطاب^(٢) الخطاب، في
أواني سماع الكلام. فناده توقُّ شوقه:

أوان^(٣) أنتَ في هذا الأوانِ عن الراح المروِّقِ في الأواني
رأى على الغور وميضاً، فاشتاق ما أجلب البرق لدمع الآماق^(٤)
فصاح لسانُ الوجد: ﴿أَرِنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣]، فردَّ شاردٌ شَحَذَانِ^(٥)
الشوق على الطوى^(٦). بطوق: ﴿لَنْ تَرَانِي﴾ [الأعراف: ١٤٣] إلا أن جزع
القطامُ سَكَنَ شَعْلَهُ^(٧) بَعْلَهُ: ﴿وَلَكِنْ﴾ [الأعراف: ١٤٣]. فلما تجلّى جل
جلاله للجبل مرّ^(٨). فخر موسى في بحر الصعق فرقاً فرقي فرقته^(٩)
ذروة: ﴿سُبْحَانَكَ تَبَّتْ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

ما انبسط موسى بقوله: ﴿أَرِنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣] إلا ببسط: «سلني
ولو ملح عجينك»، ولو تركه مع رعيه الغنم في شِعْب «شُعَيْب»؛ لما

(١) وسيط: مزج.

(٢) أوطاب: جمع وطب، وهو السقاء، أو الثدي العظيم.

(٣) أوان: من الوئى، وهو التعب والفترة.

(٤) الآماق: مجاري الدمع من العين.

(٥) شَحَذَانِ: بالتحريك. الجائع، والخفيف في سعيه.

(٦) الطوى: الجوع. (٧) شَعْلَهُ: التهابه.

(٨) مرّ: تحرك. (٩) فرقته: خوفه.

جال في ظنه ذلك الطمع . ولكنه استدعاه بالنداء ، وآنسه بالتقريب ،
وبأسطه بالتكليم .

فلَمَّا عَايَنَ «الْحَيْرَةَ» ^(١) حَادِي جَمَلِي حَارَا
كان موسى يطوف في بني إسرائيل ، ويقول : «من يُحَمِّلَنِي
رسالة إلى ربي؟» ما كان مراده إلا أن يطول الحديث مع الحبيب .
فقلت له : ردّ الحديث الذي انتقضى

وذكراك من ذاك الحديث أريدُ
يجدد تذكّارُ الحديثِ مودّتي
فذكرك عندي والحديث جديد
أناشده ألا أعاد حديثه

كَأَنِّي بَطِيءُ الْفَهْمِ حِينَ يُعِيدُ
مات موسى قتيل شوق : ﴿أُرِنِي﴾ [الأعراف : ١٤٣] فلما جاز عليه
نبينا ﷺ ليلة المعراج : رده في الصلوات ؛ ليسعد برؤية من قد
رأى .

وَإِنِّي لَأَتِي أَرْضَكُمْ لَا لِحَاجَةٍ
لَعَلِّي أَرَاكُمْ أَوْ أَرَى مِنْ يَرَاكُمْ

— . . . —

إِنْ تَشَقَّ عَيْنِي فَطَالَمَا سَعَدْتُ
عَيْنَ رَسُولِي وَفَازَ بِالنَّظَرِ

(١) الحيرة : موضع .

وكلما جاءني الرسول لهم
رددت شوقا في طرفه نظري
تظهر في طرفه محاسنهم
قد أثرت فيه أحسن الأثر
خُذ مقلتي يا رسول عارية
فانظر بها واحتكم على بصري

* * *

الفصل الخامس عشر

في قصة الخضر عليه السلام

لما علا شرفُ الكلم بالتكليم كلَّ شرفٍ؛ قال له قومه: أي الناس أعلم؟ فقال: أنا. ولم يقل: فيما أعلم؛ فابتلي فيما أخبر به وأعلم. فقام بين يدي الخضر: كما يقوم بين يدي السليم الأعلم^(١). فابتدأ بسؤال: ﴿هَلْ أَتَّبَعُكَ﴾ [الكهف: ٦٦]. فتلقاه يرد: ﴿لَنْ﴾ [الكهف: ٦٧]. وكم أن موسى من: لن.

أمر قومه بالإيمان فقالوا: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ﴾ [البقرة: ٨٠]. وقعوا في التيه فقالوا: ﴿لَنْ نَصْبِرَ﴾ [البقرة: ٦٧]. ندبوا إلى الجهاد فصاحوا: ﴿لَنْ نَدْخُلَهَا﴾ [المائدة: ٧٢]. طرق باب: ﴿أُرِنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣]. فردّه حجاب: ﴿لَنْ﴾ [الأعراف: ١٤٣]. دنا إلى الخضر للتعلم: فلفظه بلفظ: ﴿لَنْ﴾ [الكهف: ٦٧].

ثم زاده من زاد الرد. بكف: ﴿وَكَيْفَ تَصْبِرُ﴾ [الكهف: ٨٠]. فلما سامحه على نوبة السفينة، وواجهه بالعتاب في كرة الغلام: أراق ماء الصحبة في جدار الجدار ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾ [الكهف: ١٠٨]. ثم فسّر له سرّ المشكل، فجعل يشرح القصص فصلا فصلا، بمقول قائل يقول فصلا. وكلما ذكره أصلا أصلى^(٢). لم يبق لموسى عينٌ تراه أصلا. وكلما سل من حر العتاب نصلا؛ صاح لسان حال موسى: كم نصلى؟ فألقي تفسير الأمور على الكلم

(١) الأعلم: مشقوق الشفة العليا.

(٢) أصلى: أحرق.

وأملى. والقدر يقول: أهو أعلم أم لا؟ فعلم موسى ويوشع أي عبد أما^(١)، منذ ابتداء بالشرح بـ ﴿أَمَّا﴾ [الكهف: ٧٩].

ثم أخذ لسان العتاب يذكر منسي موسى: أتُنكر خرق سفينة. لظاهر إفساد تضمن ضمنه صلاح ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]. أو تنكر إتلاف شخص دني لإبقاء دين شخصين؟ أو كرهت إقامة الجدار لشح أهل القرية بالقرى؟ أفأردت من الأصفياء معاملة البخلاء بالبخل؟ أما تلمحت سر: «صِلْ مَنْ قَطَعَكَ».

لقد أنكرت ما جرى لك مثله؛ حذرت يوم السفينة من الغرق، فصحت بإنكار: ﴿أَخْرَقْتُهَا﴾ [الكهف: ٧١]. أنسيت يوم: ﴿فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ﴾ [القصص: ٧]. أنكرت قتل نفس بغير نفس. أنسيت يوم: ﴿فَوَكَرَهُ﴾ [القصص: ١٥]. نهيت عن عمل بلا أجر. أنسيت يوم: ﴿فَسَقَى لَهُمَا﴾ [القصص: ٢٤].

فلما بان البيان: خرج الخضر من باب دار الدعوى، وأخرج يده من ملك التصرف، وأحال الحال على الغير: ﴿وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي﴾ [الكهف: ٨٢].

وهذه القصة قد حرضت على جمع رحل الرحيل في طلب العلم، وعلمت كيفية الأدب: في كف كف الاعتراض على العالم، وصاح فصيح نصيحها بذى اللب: دع دعواك، فعلى دعوى الكلیم لیم ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٧٦].

الفصل السادس عشر

في قصة بلعام وموسى

أيها المتعبد: خَفْ من الفتن ولا تأمن، كم قد أخذ آمنٌ من مأمن. إنه لم ينج من غطامط^(١) بحر الفتن الأعظم، حافظ الاسم الأعظم. بل عام^(٢) «بلعام» بعد أن رفل في حلل النعم كالنعم، غافلاً يتعامى عن المنعم. وكانت بنية نية تعب تعبده: على رمل الرياء، فجرت تحتها أنهار التجربة، فأنهار بنيانها فتخرب. كان على دينار دينه: وَرَقَةٌ رَقَّةٌ، فأعجبَ نَصْرُهُ^(٣) نواظر الناظرين. فلما حَكَّهُ المنتقدُ على حَجَرِ الحجر؛ افتضح بين أهل الحِجَى. وكان ظاهره لَثَقًا^(٤) بالثَّقَى، وباطنه باطية^(٥) لخمِرِ الهوى؛ فلقد خبا الخبائث في طَيِّ الطَوَيَّات. فلما أراد المقدّر: تنبيه جاره على جورهِ؛ تقدم إلى القدر بهتك ستره، فأثاه وهو في عَقْرٍ^(٦) عَقَارٍ^(٧) الهوى، يعاقرُ عَقَارَ^(٨) الريا^(٩)، وقد رفعت له عَقِيرَتَهَا^(١٠) عاقرُ الفهم إلى أن عَقَرَ بِعَقْرِ قلبه، فعاد عقيراً. فدَعَا القدرُ إلى صفٍّ صفصف^(١١) الدعوى، وأرسل عليه - لإصراره - صَرَصَرَ^(١٢) العُجْب، فمزقت

(١) غطامط: بحر غطامط. عظيم الأمواج.

(٢) عام: سبج. (٣) نَصْرُهُ: بالتحريك: الحسن.

(٤) لَثَقًا: مبتلا. (٥) الباطية: إناء الخمر.

(٦) عَقْرٌ: وسط المكان. (٧) الهوى: الضيعة.

(٨) عَقَار: خمر. (٩) الريا: الرياء.

(١٠) عَقِيرَتَهَا: صروتها. (١١) صفصف: الموضع الذي لا نبات فيه.

(١٢) صَرَصَرَ: الريح الصرصر: الشديدة الصوت أو البرد.

جلبابَ التعبد، فصيره عَصْفُهَا عَصْفًا^(١)؛ فانكشف عَوَارُ^(٢) عورته؛ فعوى؛ فإذا به كلب عقور.

وقصة إقصائه: أن القدر ساق الكليم إلى محاربة فُسَّاقِ بلدته، فقالوا له: اشحذ موسى^(٣) الدعاء على «موسى». فمَجَّ فوه مجمجة التمتع، فخوَّقوه بنَحْتِ خشبة، فخَشَّتْهُ^(٤) خشيةُ الخلق، فخرج حتى أتى على أتان^(٥). فلما قفا، وقفت؛ ليقف سير عزمه. فَضَرِي بضربها، حتى أضرَّ بها. فقامت في المحجة، تتكلم بالحجة عليه: لم تضربني؟ وهذه نار تمنع الماشية المشي. فرجع إلى ملكهم، فأخبره خبره. وما نقل المقيت^(٦) المقصود ولا خبره.

فألجا الملك صُلب عزمه إلى أمرٍ صَلَبَ^(٧): إما الدعاء عليهم وإما الصلب. فخرج، فأتبعه الشيطان. فما كان إلا أن بلغ المكان ﴿فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ [الأعراف: ١٧٥].

تالله ما عدا عليه العدو إلا بعد أن تولَّى عنه الولي. فلا تظنن أن الشيطان غلب، وإنما العاصم أعرض. وإن شككت؛ فاسمع هاتف القدر، مخبراً عن عزة القادر: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٧٦].

★ ★ ★

(١) عَصْفًا: زرعا كل جبه وبقى تبه.

(٢) عوار: العوار: العيب. (٣) موسى: ما يستحد به.

(٤) فخشت: دخلته. (٥) أتان: أنثى الحمار.

(٦) المقيت: الممقوت.

(٧) أمر صلب: كذا في المطبوع، والذي في المخطوط: «أن طلب».

الفصل السابع عشر في قصة قارون

كان «قارون» غايةً في فقهه وفهمه، وكان في النسب إلى «موسى» ابن عمه. فلما فاضت الدنيا عليه فاضت نفس^(١) علمه، وكانت مقاليدُ خزائنِ خزاياه^(٢) وقر^(٣) سِتِّينَ بغلا، غير أن الذي فاتَه بما ناله أعلى وأعلى. سحب ذيل: ﴿فَبَغَى﴾ [القصر: ٧٦] فقام قومُه قومه بَزَجِرٍ: ﴿لَا تَفْرَحْ﴾ [القصر: ٧٦] وألقوا إليه نصائح: ﴿وَاتَّبِعْ.. وَلَا تَسْ.. وَأَحْسِنْ.. وَلَا تَبْغِ﴾ [القصر: ٧٧].

فركب يوماً - في وقت اقتداره - في أربعة آلاف مقاتل. وسمُّ الهوى يعمل في المقاتل. وركب معه في معمته^(٤) ثلاثمائة جارية، وقد أنساه سفهُ الأمل: أن سفينةَ الأجل جارية. فلما غلا وعلا: حط إلى حضيض: ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ﴾ [القصر: ٨١] فقال الجاهلون: إنما بادر موسى بادرته؛ لأخذ بذرة يُدْرَهُ^(٥). فقال حاكم الغيب؛ لإزالة الريب: ﴿وَبَدَّارِهِ﴾ [القصر: ٨١] فقال موسى: يا أرضُ خذيه. فاستخذت^(٦) لأمره، فسرت بِسَرِيرِهِ. فناشده قارونُ بالرحم، فما

(١) فاضت النفس: خرجت الروح.

(٢) خزاياه: خباياه. خ. ل.

(٣) وقر: حمل.

(٤) معمته: الجلبة والتحزب.

(٥) البيدر: مكان الكدس الذي يجمع فيه الطعام ليداس.

(٦) فاستخذت: استرخت. وخذا البعير: أسرع.

رُحِمَ. فأخذته لتقدمه^(١)، حتى غيّت قدمه. فما زال يردد القول، حتى غاب الغبيّ الغنيّ. وإنه ليُخسَفُ به كل يوم قَدْرُ قامة. فلا تظنن أن دَمَ الجزاءِ قد رَقَا^(٢) دمه.

إن الدنيا إذا طلعت على الطعام تُطغي، وإذا بُغي نكاحها على العفافِ تُبغي. ثم إنها تقصدُ هُلكَ مُحِبِّها وتبغي، وكم عدلت في فتكها بالفتى الفتى، وتلغي. أما درّ درُّها^(٣)، فغرّت؟ فلما فرغت: فغرّت^(٤) فاهها، فرغت^(٥) للظعن^(٦). أما سحبت قرون قارون - مع أقرانه - إلى القران في قرن؟ أما كفكفت بكفِّها: كفّ مكفوف محبها؛ فأرتك فنّ ما يكون فيك في كفن؟ تالله لقد لقي الغبيّ الغنيّ غِبًّا غباوته^(٧)، فلما أنجلي غيْهُبُ غيمه: رأى الغبن والغبن^(٨). نعوذ بالله من الخذلان.

★ ★ ★

(١) لتقدمه: في المخطوط: «بقدمه».

(٢) رقا: من رقا الدم: سكن وانقطع.

(٣) درّ درّه: ركي عمله. ودرت الناقة لبنها: أدرته.

(٤) فغرّت: فتحت.

(٥) فرغت: صاحت.

(٦) الظعن: السير والارتحال.

(٧) غباوته: في المطبوع: (غبواته) والتصحيح من المخطوط. والغب: عاقبة الشيء.

(٨) الغبن: الخديعة، والغبن: الضعف.

الفصل الثامن عشر

في قصة داود عليه السلام

لما حُلِّي داودُ حُلِيَةَ النبوة، ولقنَ فضل^(١) فصل الخطاب؛
أطربَ شدو^(٢) شكره سَمْعَ القبول، فمَنحه إقطاع: ﴿يا جبالُ أُنِبي
مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾ [سبا: ١٠] فأعجبته سلامة العصمة؛ فتجهَّز للإجهاز
على جرحى الزَّكَل، فرماهم بسهم: لا تغفر للخطائين. والقدرُ قد
أترع له - مما سيعضُّ له الأنامل - ملءُ الإناء. فابتلي بالذنب،
حتى نكس رأس الرياسة على عتبة الذلِّ، ودبَّ إلى داود المعاصي
دبيب الدِّبَا^(٣) من حيث ما دبَّ.

رماه سهم القضاء في درع ليالي الفتن؛ ففضى عليه. فما قدر
الدارعُ على رده بدرع: ﴿وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ﴾ [سبا: ١١].

وإذا رامى المقادير رمى فدروع المرء أعوان النصال
ظن لقوة لقوة^(٤) عصمته؛ لقاء قرن الهوى. فلاحته له في
حمى دعواه حمامة من ذهب، فذهب يصيدها، فوقع في عين
شرك عينه^(٥). للمهيار:

ظنَّ غداة الخيف أن قد سلما لما رمى سهماً وما أجرى دما

(١) فضل: في المطبوع: (فصل) والتصحيح من المخطوط.

(٢) شدو: الشدو: الغناء. (٣) الدبا: الجراد، وقيل: صغار الجراد والنمل.

(٤) اللقوة: أنشئ العقاب السريعة الخفيفة. والعقاب: طائر معروف.

(٥) تنبيه: القصة المشار إليها من الإسرائيليات الباطلة، والتي لا تليق بعصمة الأنبياء عليهم السلام. وليت المؤلف - رحمه الله - ما أشار إليها.

فعاد يستقري حشاه فإذا فؤاده من بينها قد عَدِمَا
 لم يدر من أين أُصِيب قلبُهُ وإنما الرامي درى كيف رمى
 طاف على بابهِ طيب الألفاف، فأراد استخراج النصل من باطن
 الشغاف، فجثا على عتبة عتابه، بأعتوبة: ﴿خَصْمَانِ﴾ [ص: ٢٢] فقضى
 على نفسه في صريح: ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ [ص: ٢٤].

فبينا هو يلاحظ لفظ القضية: ألمعاً، معاً: معاني المعاصي.
 ففطن. فَفَتَّ بالفتى الفاتن. فَتَنُ فُتِيَاهُ ﴿وَطَنَّ دَاوُودُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ﴾ [ص: ٢٤]
 فتزل عن مركب العز، إلى مس مسجد الذل. وافترش فراش من
 قد أسا^(١)، في دار الأسى. وخَلَعَ خُلْعَ الفرح لجلبابِ الحزن.
 وَزَرَ زِرَّ «ذُرْمَانَقَه»^(٢) الخوف على شعار القلق. فَأَسْكَتَ الحمائمَ
 بتوحيه، وشغلها عن صدحها بصوته. فبالغ حريقُ الندم في سويداءِ
 قلبه، وأقلق الأفتدة: بشجيٍّ شجنه، ومات خلق كثير من الخلق:
 بترنم شجوه وصوته، وشربَ عِرْقُ^(٣) العشبِ من عَيْنِ عَيْنِهِ، وحشى
 سبعةَ فُرُشٍ رماداً، ثم رمى داء الحشا؛ بعد أن فَرَشَهَا فُرُشَهَا^(٤).

وكان يقول في مناجاته: إلهي خرجت أسأل أطباء عبادك: أن
 يُداووا لي جُرْحَ خطيئتي؛ فكلهم عليك يدلني. إلهي امدد عيني
 بالدموع، وضعفي بالقوة؛ حتى أبلغ رضاك عني.

(١) أساء: أساء.

(٢) زُرْمَانَقَه: بضم الزاء المعجمة: جبة من صوف، معرب: «أشتر بانه» أي: متاع الجمال.

(٣) العِرْق: أصل كل شيء.

(٤) فَرَشَهَا: في المخطوط: «فرشاً».

يا من تجنّب صبري في تجنّبهِ
 هب لي من الدمع ما أبكي عليك به
 حتى متى زفرائي في تصاعدها
 إلى الممات ودمعي في تصوّبه
 ولي فؤاد إذا لجّ الغرامُ به
 هام اشتياقا إلى لُقيا مُعذّبهِ
 ما زال يغسلُ العينَ من عَيْنِ العَيْنِ. ولسان العتاب يقول: يا بعد
 اللقاء. وكلما رفع قُصّة غُصّة^(١): جاء الجواب بزيادة الجوى. وهو
 يستغيث وينادي؛ حتى أقلق الحاضر والبادي:
 إن شفيعي إليك مني دموعُ عيني وحسنُ ظني
 فبالذي قادني ذليلا إليك إلا عفوت عني

★ ★ ★

(١) قصة غصّة: القصة: الخرقّة البيضاء. والغصّة: ما اعترض في الحلق.

الفصل التاسع عشر

في قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس

ركب سليمان يوماً مركبَ الريح، فراحت بوادره على وادي النمل، فندّت نملة، فنادت أخواتها بنداء: ﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ﴾ [النمل: ١٨] ثم قامت. فأقامت لعدله عُذْرًا: ﴿وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [النمل: ١٨] فحملته أريحيةٌ سكرِ الشكرِ على طرب: ﴿فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا﴾ [النمل: ١٩]. وذلك أنها بلفظة: ﴿يَا﴾ نادت: ﴿أَيُّهَا﴾ نبهت ﴿النَّمْلُ﴾ عَيَّنَتْ ﴿ادْخُلُوا﴾ أمرت ﴿مَسَاكِنَكُمْ﴾ نصّت ﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ﴾ حذّرت ﴿سُلَيْمَانَ﴾ خصّت ﴿وَجُنُودَهُ﴾ عمت ﴿وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ عذّرت.

فلما فصل طالوتُ مُلكه بالجنود عن وادي النمل؛ وقع في مفازة لا يرى فيها على ماء علما. فجاش جأش^(١) الجيش - لفقرهم في القفر إلى الماء - ألما. وكان الهدهدُ يدلُّهم على الماء، فغاب. فتوعده بلفظ: ﴿لَأُعَذِّبَنَّ﴾ [النمل: ٢١] فجاء بيهت ذكي: ﴿أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ﴾ [النمل: ٢٢] فحملَه كتابا، فألقاه من قاره. بمنقاره^(٢).

فرأت اليقظى - ييقظان فهمها - كتابا مختوماً، وأمرأً محتوماً، وكلاماً عجيباً، وحاملاً غريباً. فصادها^(٣) العقل والفهم، فصاداها. فاستشارت قومها. فأومؤا إلى الحرب بلفظ: ﴿نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً﴾ [النمل: ٢٣] فعلمت أن مَنْ جُنْدُه الطيرُ لا يُقاوم. وبعثت ما يُفرِّقُ به بين الدعوة والدعوى ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ﴾ [النمل: ٢٥].

(١) جأش: الجأش: القلب والصدر.

(٢) من قاره بمنقارة: كذا في المطبوع. والذي في المخطوط: «من قارة منقاره».

(٣) فصادها: اعترضها.

واعجبا للذهب: إذا ذهب سهمه لا يخطي. وللرشا^(١): إذا رشت مزالق أقدام العقول لا تبطي.

لا يغرّنك من المر * إزاز رقعـ
وقميصٌ فوق كعب الساق منه رفعة
وجينٌ لاح فيه أثرٌ قد خلعة
أره الدرهم تعرف غيبه أم ورعة

فلما بدت هوادي هديتها؛ صاح سليمان بعز: ﴿أتمدونن بمال﴾ [النمل: ٣٦] فلما صح عندها ما يدعو إليه وثبت؛ وثبت على أقدام الطلب، وهيأت مراكب القصد، ورحلت في هجير شمس الهدى: على نجائب الهجرة.

فلما سمع سليمان برحيلها، أراد تقوية دليلها؛ فنادى في نادي عفاريتها، مستعرضاً جند بطشها: ﴿أَيْكُم يَأْتِنِي بِعَرِشِهَا﴾ [النمل: ٢٨] فلما جيء به، ستره بقرام^(٢): ﴿نَكِرُوا﴾ [النمل: ٤١] ثم ابتلاها؛ ليرى ذكاها: ﴿أَهْكَذَا عَرْشُكَ﴾ [النمل: ٤٢] ثم صرح بلفظ: ﴿ادْخُلِي الصَّرْحَ﴾ [النمل: ٤٤] فشبه لها؛ لضعفها عن لطافة كأس ساقيةها؛ فكشفت عن ساقيةها.

فلما وصلت وسلمت: أَسَلَمْتُ فَسَلِمْتُ. وحلت قبل أن حَلَّتْ نِطَاقَ النُّطُقِ، فنثرت خرزات نظامه على نظم العذر: ﴿إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسَلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [النمل: ٤٤].

(١) للرشا: جمع رشوة.

(٢) بقرام: القرام: بكسر القاف: الستر الرقيق، وقيل: المنقوش.

الفصل العشرون

في قصة مريم وعيسى عليهما السلام

كانت أم مريم «حنّة» قد حنّت إلى ولد، فكبر عليها امتناعه. واستولى الكبر. فرأت يوماً طائراً يغذو فرخاً، فرحاً؛ فرجا أملها اليؤوس فرجاً فرجاً؛ فسألت عند هذه القضية وكديها: ولداً. فلما علمت بالحمل: أكسبها السرور وكها^(١). فوهبته بلسان النذر: لمن وهبه لها. فقال القدر: يا ملك التصوير. صور الحمل أنثى؛ ليبين أثر الكرم في قبول الناقص.

فلما وضعتها^(٢): وضعتها^(٣) بأنامل الانكسار عن سرير السرور. فأن لسان التلهف لما ألقى على الفأيت: ﴿إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] فجبر كسرهما جابر: ﴿فَتَقَبَّلَهَا﴾ [آل عمران: ٣٧] وساق عنان اللطف إلى ساق زرعتها، فربا في ربى: ﴿وَأَنْبَتَهَا﴾ [آل عمران: ٣٧] فانطلقت بها الأم تؤم بيت المقدس، فلبس القوم لأمهم^(٤) في حرب: ﴿يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ﴾ [آل عمران: ٤٤] فثبت قلم زكريا إذ وثبت الأقلام؛ فكفّتها^(٥) وكفلها. فأراه «المسبّب» غناها عن «السبب» بآية: ﴿وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ [آل عمران: ٣٧] فرباها من ربها^(٦)؛ فنشأت لا ترى إلا ربها.

(١) (ولها). الولة: الحزن، أو ذهاب العقل حزناً، والحيرة، والخوف.

(٢) وضعتها: ولدتها.

(٣) وضعتها: حطتها.

(٤) لأمهم: جمع: لامة. وهي الدرع.

(٥) فكفّتها: ضمها.

(٦) ربها: رباها.

فانتبذت يوماً من أهلها، فأقبل نحو ذلك البري البري^(١) يريد:
﴿فَأَرْسَلْنَا﴾ [مريم: ١٧] فتحصنت الحصان بحصن: ﴿إني أعوذ﴾
[مريم: ١٨] فانزوى إلى زاوية: ﴿إنما أنا رسول ربك﴾ [مريم: ١٩]،
وأخبرها بالتحفة في لفظ: ﴿ليهب﴾^(٢) [مريم: ١١]. فأقيمت في مهب
ريح الروح، فتنفست الكلمة من كمين الأمر، فنفخ جبريل في
جنب جيب الدرع، فمرت المرأة حاملاً في الوقت. فلما علمت:
ألمت لما^(٣) حمل عليها الحمل، فأخرجها الحياء الحي عن الحي.
فلما فاجأها وقت الوضع، فاجأها المخاض إلى الجذع.
تحيّرت من وجود ولد: وما فجرت؛ فجرت عين الدمع. فصاح
لسان الخفر^(٤) بلفظ الندب: ﴿يَا لَيْتِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا﴾ [مريم: ٢٣]
فأجابها الملك، عن أمر من ملك: ﴿أَلَا تَحْزَنِي﴾ [مريم: ٢٤]،
وأجري لها في أواني الألوان سري^(٥)، كما وهب لها من الغلمان
سري^(٦)، فسري^(٧) عن سرّها وجود الظهور، وأنس الظاهر^(٨)؛
فسراً^(٩).

(١) البري: التراب، والبري: نسبة إلى البر.

(٢) (ليهب) هذه قراءة أبي عمرو وورش عن نافع، وقراها الجمهور: «الاهب».

(٣) لما: في المطبوع «بما» والتصحيح من المخطوط.

(٤) الخفر: شدة الحياء.

(٥) سري: نهر.

(٦) سري: ذو مروءة وشرف.

(٧) فسري: بالتشديد. ألقى وكشف.

(٨) الظهور .. الظاهر: لعلهما (بالطاء) بدل (الظاء).

(٩) فسراً: من السرور. أي: ابتهجاً. يعني مريم وابنها.

وأريت آية تدلُّ على مَنْ قَدَّرَ الْقَدْرَةَ فِي مَقَامٍ: ﴿وَهَزِي﴾ [مريم: ٢٥] فهزت جذم^(١) جِذْعٍ مَائِلٍ مِثْلَ الْحَطْبِ، فتساقط عليها في الحال: رطب الرطب.

فأخذها الجوى في إعداد الجواب؛ فقليل لها: كلي كل الكل إلى من له الكل. كنت بمعزل من وجود الولد؛ فكوني بمعزل من إقامة العذر. فالذي تولى إيجاده: يقيم عذر العذرا. لا تعجبي من وجود حمل سافر عن أرض القدرة؛ فلم يصلح أن ينزل إلا بمنزل أركانه على عُمْدٍ: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ﴾ [آل عمران: ٤٢].

فلما سكنت وسكنت، بعد أن قعدت وقامت، أقامت أيام النفاس، فانقضت وفاتت ﴿فَأَنْتَ بِهِ قَوْمَهَا تَحْمِلُهُ﴾ [مريم: ٢٧]، فنادوا من أندية التويخ؛ إذا ما شاهدوا قط أختها: ﴿يَا أُخْتَ هَارُونَ﴾ [مريم: ٢٨] فأضجروا مريضاً قد ضني من أنين: ﴿أَنْنِي﴾ [مريم: ٢٠] على فراش: ﴿يَا لَيْتَنِي مِتُّ﴾ [مريم: ٢٣].

فلما شارت^(٢) أرى^(٣) الرأي: أشارت إليه؛ فأخذت السنة تعجبهم: تعج بهم ﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ﴾ [مريم: ٢٦] فكأنها قالت لهم: أنا طريق، وهذا مربي. والمسافر يسأل عن الطريق، لا الطريق عن المسافر. فقام عيسى يمحض أوطاب الخطاب: على منبر الخطابة، فأبرز

(١) جذم: الجذم: الأصل.

(٢) شارت: اجتت.

(٣) أرى: صل.

بالمخض مخض إبريز الإقرار: ﴿إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ [مريم: ٣٠]، وأومئ
إلى وجوده من غير أب، في إشارة: ﴿وَبَرًّا بِوَالِدَتِي﴾ [مريم: ٣٢]،
وكانت واسطة عقده: ﴿وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ﴾ [الصف: ١٦].
فلما تمَّ له سنُّ الشباب: جلس على باب المعجزة، يعطي العافية
العافية^(١)، ويرى الأكمة والأبرص. فرما ألفى يبابه خمسين ألفاً:
يؤمونه في كل يوم.

ولقد فرك الدنيا، فطلقها أي تطلق. وأبغضها، ولا كبغض
الرافضي الصديق^(٢). فغزاها بجند الزهد، بين مُسْرَجٍ ومُلْجَمٍ.
وفتك بها كما فتك بالتقي^(٣): ابن ملجم. ما التفت إليها قط وجه
عزمه، ولا صافحها يوماً كف قلبه، ولا غازلها يوماً لسان فكره.
فلم يعرف حقيقة ما حوى: سوى الحوارين، فشتموا عن ساق
العزائم، في سوقِ بُدْنٍ^(٤) الأبدان إلى «منى» المنى، تحن بلفظ: ﴿نَحْنُ
أَنْصَارُ اللَّهِ﴾ [الصف: ١٤]، وكتبوا في عقد العقائد: ﴿آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٢].
ثم إن اليهود اجتمعوا في بيت: ﴿وَمَكْرُوا﴾ [آل عمران: ٥٥]
فزلزل عليهم بيد: ﴿وَمَكَرَ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٥٤] فدخل عيسى خوخة^(٥)،
فدخل خلفه ذو دَخَلٍ^(٦)، فألقي عليه شبهه، فحاق بالمرء مرء
مراده، وصاح فيه حاكم القدر: «جود مراقيها»^(٧).

(١) العافية: الصحة والسلامة، والثانية: الدارسة الذاهبة.

(٢) الصديق: أبو بكر رضي الله عنه. (٣) التقي: علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٤) البدن: ما يهدى للكعبة. (٥) خوخة: الخوخة: الكوة.

(٦) دَخَلٌ: غدر.

(٧) جود مراقيها: أي أحسن درجاتها، يقال ذلك للمصلوب المستحق للصلب.

الفصل الحادي والعشرون

في قصة يحيى بن زكريا عليهما السلام

لما قام زكريا عليه السلام بإقامة الإقامة لمريم: رأى وكيل الغيب يسبقه بالإنفاذ على يد القدرة في كن: ﴿كُنْ﴾ [يس: ٨٢]، وكان إذا خرج ثم جاء فاجأ ثم الثمار قد نمت! فكم قد ألقى ألفاف الفاكهة الفائقة لا في حينها! فتلمح بعين زرقاء^(١) الفهم، فرأى نفقة الجارية جارية، وكيس الأسباب على ختمه؛ فصاح لسان الدهش: ﴿أَنْتَ لَكَ هَذَا﴾ [آل عمران: ٢٧] فأحالت الحال على المسبب: ﴿هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٢٧] فنبهت هذه الآية راقداً طمعه، بعد أن طال وسنه سبعين سنة. فسن على سنة^(٢) وجهه: ماء رجاء^(٣) ما أسن مما لم يتسنه^(٤)، وقام الدردح^(٥) بعد أن تقعوس^(٦) وتسعس^(٧)، وعسى^(٨)، على باب «عسى»^(٩): في محراب: ﴿دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ﴾ [آل عمران: ٣٨] فسرى بسرّه سرّاً؛ لئلا ينسب إلى فنّ من أفن^(١٠)، وكتب قصة: ﴿لَا تَذَرْنِي فَرْدًا﴾ [الأنبياء: ٨٩] وشكا ما شيك به، مما حلّ من حلّ التركيب وشيكا، في كلمات هن: ﴿وَهَنَ

(١) «زرقاء»: إشارة إلى «زرقاء اليمامة» التي يقال: أنها كانت ترى على مسيرة ثلاثة أيام.

(٢) سنة وجهه: حرّ وجهه.

(٣) رجاء: الرجاء: ضد اليأس.

(٤) يتسنه: لم يتغير.

(٦) تقعوس: كبر.

(٨) عسى: كبر.

(١٠) أفن: ضعف الرأي والعقل.

(٥) الدردح: الشيخ العجوز.

(٧) تسعس: هرم وفني.

(٩) عسى: للترجي.

الْعَظْمُ مِنِّي) [مريم: ١] فلما أورد في قصته ما يريد؛ حملها يريدُ الرجاء، إلى مَنْ عَوَدَ الْعُودُ^(١) الْعُودُ^(٢)؛ فكشف الجوى في الجواب.

لله دره. خدم حتى شاب، ثم طلب نائباً على الباب، فأصبح مَيِّتُ أَمَلِهِ بِوَجُودِ «يحيى» يحيى. فمشى لمشاهدة وجهِ الْقُدْرَةِ، وقد حال بينهما سفرُ العادات، إلى أن لفظ بلفظ: ﴿أَنْتِ﴾ [مريم: ٨] وهتف به هاتف: ﴿هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ﴾ [مريم: ٩] فسأل عَلَمًا^(٣)، على ما يَعْلَمُ به وجودَ الحمل؛ لحملِ نفسه على الشكر. فوَعِدَ بِسُجُنِ اللسان، مع سلامة الإنسان؛ إلا عن ذكرِ الرحمن؛ ليكون حجَّ نُطْقِهِ «مفرداً»^(٤).

فلما وُلِدَ له يحيى؛ لم يبلغ مبلغ يافع، إلا وهو ولد نافع. كانت صَبَاً^(٥) الصَّبَا تَمِيلُ بالصبيان، ولا تهزه. فإذا قالوا له: هلم بنا فلنلعب، قال: إنما خلقنا للتعب لا للعب.

فقط^(٦) له الْقَدْرُ قَطًّا^(٧) من عِصَامِ العصمة. ما قُطَّ قَطًّا لأحد، فما خطأ إلى خطأ ولا هم، ولقد رمى الدنيا عن يد التمسك،

(١) الْعُودُ: بضم العين.

(٢) الْعُودُ: بفتح العين: الرجوع.

(٣) عَلَمًا: آية وعلامة.

(٤) مفردا: الأفراد بالحج غير المتمتع والقران.

(٥) صَبَاً: ريح الصَّبَا.

(٦) قَطَّ: قطع.

(٧) قَطًّا: نصيباً.

وعلا عن فضولها على قُلٍّ^(١) التقلل. فكان عيش عيشه^(٢) العشب،
واقتنع بِمُسُوك^(٣) الحيوان عن السَّبِّ^(٤) والشَّفِّ^(٥) والمشَبْرِقِ^(٦).
وشغله عن رَقَشِ نَقَشِ القشيبِ^(٧) والدمَقْسِ^(٨). ما لفَ مما لُفَّقَ.
ولقد دَوَّى في دَوْ^(٩) فؤاده غيمُ الغمِّ، فغدا الغَدَقُ يدقُ^(١٠)،
إلى أن فاض قَلِيبُ^(١١) قَلْبِهِ. فانقلبت عيناهُ بقلب كالعيونِ حتى فَرَّتْ^(١٢)،
فحفرت في أخذود الخدود مجرى. ولم يزل مِعُولُ دمعهِ يحفرُ
رَكِيَّةَ خَدِّهِ، حتى بدت فيه: أضراس فيه.
يا عجباً من بكاءٍ من ما عصى ولا همَّ، وضحكٍ من كتابه بالذنوب
قد ادلهم.

فلما قارب الوفاة وفات العدو وسلم^(١٣) من آفاتِ النقلِ، في
المواطنِ المخصوصةِ بِوَحْشِ الوَحْشَةِ؛ فتخلص فيها من أسد
البلاء، كما حمي من ذنب الذنب: ﴿يَوْمَ وَلَدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُعْثَرُ
حَيًّا﴾ [مريم: ١٥].

★ ★ ★

(١) قُلٍّ: جمع قَلَّة. وقلة الجبل أعلى موضع فيه.

(٢) عيشه: حياته. (٣) بمسوك: جمع مَسَك وهو الجد.

(٤) السَّبِّ: العمامة. (٥) والشَّفِّ: الثوب الرقيق.

(٦) المشَبْرِقِ: الثوب الكتان، أو الثوب المتخرق.

(٧) القشيب: الحديد النظيف. (٨) الدمقس: الديباغ.

(٩) الدَوْ: الفلاة. (١٠) الغدق: الماء الكثير. يدق: يقطر.

(١١) قَلِيب: القلب: البئر. (١٢) فَرَّتْ: شَقَّتْ وقطعت.

(١٣) وسلم: في المطبوع: «سلم» والتصحيح من المخطوط.

الفصل الثاني والعشرون في قصة أهل الكهف

كان رَقْمٌ^(١): ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾ (المجادلة: ١٠)، قد علا على كهف قلوب أهل الكهف، فلما نصب ملكهم شُرَكَ الشُّرَك: بأن لهم خيط الفخ؛ ففروا. وخرجوا من ضيق حَصْرِ الحبس. إلى الفضاء، فضاء^(٢) لهم. فما راعهم في الطريق: إلا راع وافقهم، فرافقهم كلبه، فأخذوا في ضربه؛ لكونهم لبوا من ضَرْبِهِ^(٣). فصاح لسانه حاله: لا تطردوني لمبايتي جنكم: فإن معبودكم ليس من جنسكم. أنا في قبضة إيثاركُم أسير^(٤): أسير إن سرتُم، وأحرس إن نمتُم.

فلما دخلوا دار ضيافة العزلة؛ اضطجعوا على راحة الراحة من أرباب الكفر. فغلب النومُ القومَ ﴿ثَلَاثَ مِائَةِ سَنَةٍ وَأَزْدَادُوا نَسْأً﴾ [الكهف: ٢٥]، وكانت الشمس تحوّلُ عن حِلَّتِهِمْ؛ لحراسة حِلَّتِهِمْ^(٥). من بلاءِ بلى. وأعينُهُم مفتوحة؛ لئلا تذوبَ بأطباقِ الإطباق. ويدُ اللطف تقلّب أجسادَهُم لتسلم من أَقْنِ عَقْن.

وجرت الحالُ في كلبهم على ما جرت بهم، فكانه في شُرَك

(١) رقم: الرقم في الثوب ضرب مخطط من الوشي أو الخز لو البرود.

(٢) فضاء: أضواء وظهر.

(٣) ضربه: الضرب: المثل والنظير، والصنف من الشيء.

(٤) أسير: مأسور.

(٥) الحِلَّة: موضع الحلول والإقامة. والحِلَّة: الثوب المعروق.

نومهم قد صيد ﴿بِالْوَيْدِ﴾^(١) [الكهف: ١٨].

فخرج الملكُ بجَمِّ جَمْعِهِ فِي طِلَابِهِمْ^(٢)؛ فإذا بهم. فسد الباب - وما وعى - على وعاءٍ مسك. فما ضاع^(٣) حتى ضاعَ الملكُ في بيد^(٤) الهلك.

فأنساب راعٍ إلى سَبْسَبِهِمْ^(٥)، ففتح باب الكهف؛ ليحور الغنم^(٦)، فهب الهواء؛ فهب الراقِد. فترنم أحدهم بلفظ: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ﴾ [الكهف: ١٩] فأجابه الآخر: ﴿يَوْمًا﴾ [الكهف: ١٩] ثم رأى بقية الشمس نقية؛ فاتقى بالورع ورطات^(٧) الكذب، فعاد يتبع أوب: ﴿أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [الكهف: ١٩].

فلما قفلوا من سفرِ النومِ إلى ديار العادة: زاد تقاضي الطبع بالزاد. فخرج رئيسُهُم في ثوب مُتَنَكَّرٍ، فضلَّت معرفته المعاهد؛ فأقبل يتهمُ اليقظة، فمد إلى بائع الطعام باعه^(٨)، فما باعه^(٩). وظن أنه قد وجد كنزاً. ولقد وجد كنز: ﴿وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ [الكهف: ١٣]. فحملة القوم إلى الوالي. فقال: إنه لمالي، فما لكم ومالي؟

(١) بالوَيْدِ: الوَيْدِ: الباب.

(٢) طِلَابِهِمْ: طلبهم والبحث عنهم.

(٣) ضاع: فاح.

(٤) بيد: جمع يباء، وهي الفلاة.

(٥) السبب: المفارقة.

(٦) الغنم: الغنيمة.

(٧) ورطات: في المخطوط: «ورطة».

(٨) باعه: الباع قدر مد الدين. والمراد هنا بسط يده بالمال.

(٩) باعه: باع له.

كنا فتيةً أكرهنا على فتنة، فخرجنا عشيّة أمس، فقمنا في باطن كهف. فلما انتبهنا: خرجتُ لاتباع للاتباع: قوت الوقت. فسار القومُ معه في عسكر التعجب. فسمع إخوانه جلبة الخيل، في حلبة الطلب. فتجاوبوا بأصوات التوديع، وقاموا إلى صلاة مودع.

فدخل «تمليخا»^(١) فقصرَ عليهم نبأهم. فعادوا إلى مواضع المضاجع، فوافتهم الوفاة، وفات لقاءهم، وسدّت عليهم حجابُ الرعب: كف: ﴿لَوْ أَطَّلَعْتَ﴾ [الكهف: ١٨].

إخواني: ليس العجبُ من نائمٍ لم يعرف قدرَ ما مرَّ من يومه؛ وإنما العجبُ من نائمٍ في يقظة عمره:

أما والله لو عرف الأنامُ	لما خلّقوا لما غفلوا وناموا
لقد خلّقوا لما لو أبصرته	عبون قلوبهم ساحوا وهاموا
مما ثم قبرٌ ثم حشرٌ	وتويخٌ وأموالٌ عظام
ليوم الحشر قد خلقت رجالٌ	فصلّوا من مخافته وصاموا
ونحن إذا أمرنا أو نهينا	كأهل الكهف أبقاظ نيام

★ ★ ★

(١) تمليخا: يقال إنه اسم الذي خرج من أهل الكهف.

الفصل الثالث والعشرون

في بداية أمر نبينا ورضاعه ﷺ

خلق نبينا ﷺ : من أرضى الأرض أرضاً، وأصفى الأوصاف وصفاً. وصين أباه من زلل الزنا، إلى أن صدفت بتلك الدرّة صدقة آمنة. فوثبت لرضاعه ثوية، ثم قضت باقي الدين حليلة. فقام نباته مستعلجاً^(١) على سوقه^(٢)، مستعجلاً قيام سوقه^(٣). فنشأ في حجر الكمال كما نشأ^(٤)، فشاء من شاء منشأه^(٥). قدمت حليلة، والجذب عام في العام، فعرض على المرضعات، فأبين لليثم. فراحت به حليلة إلى حلتها، فثاب لبنها ولبن راحلتها، فباتوا لبركة روائه رواء^(٦)، وهب على مباركهم: نسيم نسمة مباركة. فلما ظننت الطعائن: أتت أتانها تؤم أمام الركب. فلما حلوا حللهم^(٧). كانت الرعاء^(٨) تسرح: فيعقرها سرحان الجذب. وراعي حليلة يعيد الغنم بالغنم.

فينا الصبي مع الصبيان؛ هبت صبا الجبر بجبريل، فجاءه فجأة. فشق عن القلب، ثم شقه، وما شق عليه. فعلق بيده من

(١) متعلجاً: غليظاً. (٢) سوقه: أعواده.

(٣) سوقه: السوق: ما يباع فيه ويشتري.

(٤) نشأ: نشاء.

(٥) في المطبوع: (فشأى من شأى منشأ) والمثبت من المخطوط.

(٦) الأتان: أثنى الحمار.

(٧) حللهم: كذا بالمخطوط والمطبوع. ولعلها: «حلتهم» أي المكان الذي يحلون فيه.

(٨) الرعاء: الرعاة.

باطية باطنه عُلْقَةً^(١). فقال: هذا حظ الشيطان، وقد قطعنا عُلْقَهُ^(٢). ثم أعاد قلبه، بعد أن قلبه، وما به قَلْبَةٌ^(٣). فبقي أثر المخيط في صدره باقي عمره؛ لإظهار سورة: ﴿الم نشرح﴾ [الشرح: ١]. فلما بلغ ست سنين: ألوى الموت بالوالدة، فجذ في كفاله الجد. ثم طلب الموت عبدالمطلب: فما أبى الطالب، ولا اشتغل بأوصابه^(٤) حتى أوصى به أبا طالب.

فخرج به وقد زانه كالتاج تاجراً، فتميم باليتيم منزل تيماء، فرآه بحيراء^(٥) ببحرته^(٦)، فقرأ سمات النبوة، من شمائل: ﴿يعرفونه﴾ [البقرة: ١٤٦] فَشَامَ بَرْقٌ^(٧) فضله، فَلَاحَ من شِيَمَةِ شَامَتِهِ. فقال لعمه: احفظ هذه الشامة من شَامَتِهِ.

وما زال نَشْرُهُ يَضُوعٌ^(٨) ولا يضيع، إلى أن تمخضت حاملُ النبوة في إِيَّانِ التمام، وآثر الطلقُ طلاقَ الخلق؛ فتحرى غار حراء^(٩) للفراغ، فراغ إليه الملك، فأغار^(١٠) جبل الوصال في ذلك الغار، فأفاض عليه حُلَّة: ﴿افراً﴾ [العلق: ١] فأفاض إلى حلة: «زملوني» فسكنت خديجة غُلَّتَهُ، بعلّة: «إنك لتصل الرحم».

(١) عُلْقَةً: كشجرة، القطعة من الدم الجامد. (٢) علق: جمع عُلْقَةٍ.

(٣) قَلْبَةٌ: كشجرة، داء. يقال ما به قلبه.

(٤) الأوصاب: الأوجاع والأمراض.

(٥) بحيراء: اسم الراهب الذي لقي النبي بسفر الشام.

(٦) ببحرته: البحرة البلدة.

(٧) شام البرق: لاحظته، ونظر إليه: أين يقصد؟ وأين يسطر؟

(٨) نشره يضوع: طيب ريحه يفوح.

(٩) حراء: جبل كان النبي ﷺ يتعبد به قبل البعثة.

(١٠) فأغار: أحكم الفتل.

ثم انطلقت به إلى ورقة^(١)، فقرأ من ورقة سيماء نقش فضله؛
فتيقظ لفهم أمره إذ ناموا. فقال: هذا الناموس الذي أنزل على موسى.
ولقد عرفه الأحبار في الكنائس، والرهبان في الصوامع،
وأنذر به الرئي^(٢)، وأخبر به التابع^(٣). فكانت تسلم عليه قبل النبوة
الأحجار، وتبشّره بما أولاه مولاه الأشجار.

وكان خاتم النبوة بين كتفيه، وسرايا الرعب: تترك «كسرى»
كالكسرة بين يديه. ألبس إهاب الهيبة، وتوج تاج السيادة، وضُمخ
بأذكي خلوق أركى الأخلاق. وأحل دار المداراة^(٤)، وأجلس على
صفحة الصفح، ولقم لقم^(٥) لقمان الحكيم، ووُضعت له أكواب
التواضع، وأديرَت عليه كؤوس الكيس؛ متضمنة حلاوة الحلم، ختامها
مسك النسك. وأعطى لقطع مفازة الدنيا جود الجود، ونوول قلم
العز؛ فوق على صحائف الكد: «كلُّ عمل ليس عليه أمرنا فهو رد»^(٦).
كان يعود المريض، ويحب دعوة المملوك، ويجلس على الأرض،
ويلبس الخشن، ويأكل البشع، ويبت الليالي طاويا، يتقلب في
قفر^(٧) الفقر، ولسان الحال يناديه: يا محمد، نحن نضنُّ بك عن
الدنيا، لا بها عنك.

(١) ورقة: ورقة بن نوفل أحد المتألهين من العرب.

(٢) الرئي: الجنى الذي يرى فيحب.

(٣) التابع: الجنى الذي يتبع الإنسان.

(٤) المداراة: في المطبوع (المدراة)، والتصحيح من المخطوط.

(٥) لقم لقم: لقم لقمه: مدَّ معظم طريقه.

(٦) البخاري في الصلح: (٢٦٩٧)، وعلقه في البيوع والاعتصام، ومسلم في الأفضية: (١٧١٨).

(٧) قفر: صحراء.

ولقد شارك الأنبياء في فضائلهم وراد؛ أين سطوة: ﴿لا تذر﴾
 [لوح: ٢١] من حلم: (اهد قومي)؟ أين انشقاق البحر؟ من انشقاق
 القمر؟ أين انفجار الحجر؟ من نبع الماء من بين الأصابع؟ أين التكليم
 عند الطور؟ من قاب قوسين؟ أين تسبيح الجبال في أماكنها؟ من
 تقديس الحصى في الكف؟ أين علو سليمان بالريح؟ من ليلة المعراج؟
 أين إحياء عيسى الأموات؟ من تكليم الذراع؟

كل الأنبياء ذهبت معجزاتهم بموتهم، ومعجزة نبينا الأكبر؛
 قائمة على منار: ﴿لَأُنذِرَكُمْ بِهِ وَمَنْ بَلَغَ﴾ [الأنعام: ١١] تنادي: ﴿فَأَتُوا
 بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ﴾ [البقرة: ٢٣].

ولقد أعرب عن تقدمه من تقدمه: «آدم ومن دونه تحت لوائي»^(١)
 «لو كان موسى وعيسى حين ما وسعهما إلا اتباعي»^(٢). فإذا نزل
 عيسى صلى مأموماً؛ لئلا يندس بغيار الشبهة وجه: «لا نبي بعدي»^(٣)
 فهو أول الناس خروجاً إذا بُعثوا، وخطيبُ الخلائق إذا وفدوا،
 ومبشر القوم إذا يشوا.

الأنبياء قد سكتوا لنطقه، والأملأك قد اعترفوا بحقه، والجنة
 والنار تحت أمره، والخزآن داخلون في دائرة حكمه، وكلام غيره
 قبل قوله لا ينفع، وجواب الحبيب له: «قل تسمع».

فَسُبْحَانَ مَنْ فَضَّلَ لَهُ مِنَ الْفَضَائِلِ مَا فَضَّلَهُ، وكسائه من حُلِّ الفخر
 ما جمَّله. جمع الله بيننا وبينه في جنته، وأحياناً على كتابه ومسته.

(١) أحمد: (١/ ٢٨١، ٢٩٥)، وانظر مجمع الزوائد: (٣٧٣/ ١٠).

(٢) أحمد: (٣/ ٣٨٧) بنحوه.

(٣) البخاري في فضائل الصحابة: (٣٧٠٦)، ومسلم في فضائل الصحابة: (٢٤٠٤).

الفصل الرابع والعشرون

قصة الغار والصديق

لما أغارت قريشُ خيلَ الحيلِ على الرسول: خرج إلى غار.
لو دخله غيره: كان غرراً^(١). فغربت قريش بالطلب، فنبتت شجرة
- لم تكن قبل - قبل الباب، فأظلت المطلوب، وأضلت الطالب.
وجاءت عنكبوت^(٢) فسدت: فسدت باب الطلب، فحالت وجه الغار:
فحاكت^(٣) ثوب نسجها. فحاكت^(٤) سترًا. ثم حمى اللطف الحمى:
بحمامتين، فما كان إلا أن سكنتا من الغار فمأً، فما بان المستتر.
فاتخذتا عشاءً، فغشى ما غشى من غشاء العشا: على أبصار المقتفين؛
فصاروا كالأعشى. فراغ الأعداء نحو تلك الناحية، فرأوا دليل
فراغ الغار^(٥)؛ فعادوا عمّن عادوا^(٦)، عوداً بحثاً بلا بخت^(٧).
فقال الصديق عن حرّ الوجد: لو أن أحدهم نظر إلى قدميه
لأبصرنا. فقال: «ما ظنك باثنين الله ثالثهما»^(٨).

(١) غرراً: الغرر: التعرض للهلاك.

(٢) ابن سعد: (٢٢٨-٢٢٩)، والعقيلي: (٤٢٢/٣)، وأبو نعيم في الدلائل: (٣٥٥/٢)،
واليهقي في الدلائل: (٤٨١-٤٨٢)، وغيرهم. وهي قصة لا تثبت. انظر «تبصرة
أولي الأحلام من قصص فيها كلام»: (٢٠-١٨/٢). وننبه كذلك إلى أن الروايات
في الحمامتين لا تثبت.

(٣) فحاكت: نسجت. (٤) فحاكت: شابهت.

(٥) الغار: الغار الأول الموضع، والثاني: الخادع.

(٦) عادوا: الأولى رجعوا، والثانية من العداوة.

(٧) بخت: حظ ونصيب.

(٨) البخاري في مناقب الأنصار: (٣٩٢٢)، ومسلم في فضائل الصحابة: (٣٢٨١).

فلما رحلا لحقهما سراقة، فسرقت الأرض قوائم فرسه، فلما رأى أرضاً صليداً قد فرست الفرس؛ فرست^(١) إلى بطنها ببطنها؛ أشربت نفسه علم اليقين بطنها، فأخذ يعرض المال: على من قد ردّ مفاتيح الكنوز. ويقدم الزاد إلى شعبان: «آيت عند ربي»^(٢). فجازا على خيمة أم معبد؛ فأصحت شاتها، وأصبحت تشهد. فوصلا إلى يثرب على نجائب السلامة، وفات الخير مكة، وفاءت المدينة بالكرامة.

★ ★ ★

(١) فرست: الأولى: افترست، والثانية رسبت ونزلت وغاصت.

(٢) البخاري في الصوم: (١٩٦٥)، ومسلم في الصيام: (١١٠٣).

الفصل الخامس والعشرون

في قصة أهل بدر

لما بادر بدرُ الشريعة^(١) بالخروج إلى «بدر» رأى في أصحابه قلة^(٢). فارتقى قلة: ﴿وَشَاوِرْهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩] فقام «المقداد» عن قَوْمِهِ قَوْمَهُ؛ لحق متابعة المبايعة. فقال: لو سرت إلى برك الغماد لتابعناك. فما لبث الرسول أن صار يطلب بالخطاب الأنصار. فقطن لسعادته «سعد بن معاذ» فقال: لو خُضت البحر لخضنا^(٣).

فرأى المصطفى في الأعداء العدد والعدد، والتفت إلى المسلمين فوجد إذ ما وجد^(٤). فاستقبل قبلة الطلب، واقتضى كريماً ما مَاطَل، فانتدب مدد العون بلا عون، فأقبلت سحابةٌ تسحبُ ذيل النصر، فسمع المشركون منها: حممة الخيل؛ فحموا. وانقلبت قلوبهم من يحمومها حمماً^(٥).

فتزلت الملائكة مع الألفين؛ جبريل في ألفين، وميكائيل في ألفين. وأسرى إسرائيل في ألف مُردٍ مُردفين. فعدلوا كالغمام،

(١) بدر الشريعة: الرسول ﷺ.

(٢) قلة: قلة الجبل رأسه وأعلى موضع فيه.

(٣) خبر المقداد: رواه البخاري (٤٩٥٢). وخبر سعد بن معاذ: رواه مسلم (١٧٧٩). وقد رواه مطولاً: الطبري في تفسيره (١٨٦/٩)، وفي تاريخه: (٢٧/٢)، وابن سعد (١٤/٢)، وابن هشام (١٦٢/٣)، والبيهقي في الدلائل (٣٢/٣). وانظر مجمع الزوائد: (٧٣/٦).

(٤) وجد: الأولى من الوجد أي الحزن، والثانية من الوجود.

(٥) حمماً: الذي في المطبوع «حمماً» والتصحيح من المخطوط.

قد سدلو العمام.

وأرسلت قريش رائداً، فعاد بتأثير ﴿سألني﴾ [الأنفال: ١٧] فحذر القوم العزل سهام العزائم؛ فأثر عتبه في «عتبة»، وكاد يشيب خوفاً «شيبة»، وأحكم حزام الحزم: «حكيم بن حزام»، وأبي للجهل «أبو جهل»:

فلزهم الطراد إلى قتال أحد سلاحهم فيه الفرار

مضوا متسابقي الأعضاء فيه لأرجهم بأرؤسهم عشار

فلما قلبوا إلى القلب، قام الرسول على رأس الرس^(١) ينادي الرؤساء حين رؤسوا^(٢) بلسان: ﴿فَانْتَقَمْنَا﴾ [الروم: ٧] عن جواب: ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا﴾ [الأنفال: ١١] لتصديق: ﴿وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ﴾ [الفتح: ٢] في مضمون: ﴿هَلْ ثَوَّبَ﴾ [المطففين: ٣٦]: «يا فلان ويا فلان: هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً»^(٣).

★ ★ ★

(١) الرس: القلب.

(٢) رسوا: رسوا ودفنوا واحد.

(٣) البخاري في المغاري: (٣٩٧٦)، ومسلم في الجنة: (٢٨٧٤).

ذكر من شهد بداراً على الحروف

□ حرف الألف □

أبي بن كعب، أبي بن ثابت، أوس بن ثابت، أوس بن خولي،
أوس بن الصامت، أسعد بن يزيد، أنس بن معاذ، الأرقم، أريد،
أسيرة^(١)، أنسة، إياس.

□ حرف الباء □

بشير بن البراء، بشير بن سعيد، بلال، بحاث، بسيس.

□ حرف التاء □

تميم بن يعار، تميم مولى خراش، تميم مولى بني غنم.

□ حرف الثاء □

ثابت بن أقرم، ثابت بن ثعلبة، ثابت بن خالد، ثابت بن عمرو،
ثابت بن هزّال، ثعلبة بن حاطب، ثعلبة بن عمرو، ثعلبة بن
عنمة، ثقيف.

□ حرف الجيم □

جابر بن خالد، جابر بن عبدالله بن رثاب، جبار، جبير، جبر.

□ حرف الحاء □

الحارث بن أنس، الحارث بن أوس، الحارث بن خزيمة، الحارث
ابن ظالم^(٢)، الحارث بن قيس، الحارث بن النعمان، حارثة بن

(١) أسيرة: لعله: أسير: ابن عمرو الخزرجي. انظر البداية والنهاية: (٥/٢١٤).

(٢) ظالم: كذا في المطبوع، وفي البداية والنهاية: «الصمة».

الحمير، حارثة بن سراقه، حارثة بن النعمان بن رافع، حارثة بن النعمان ابن نفيح، حاطب بن أبي بلتعة، حاطب بن عمرو، الحباب، حبيب، حرام، حريث، حصين، حمزة.

□ حرف الخاء □

خالد بن البكير، خالد بن زيد، خالد بن قيس، خلاد بن رافع، خلاد بن سويد، خلاد بن عمرو، خليل، خباب بن الأثر، خباب مولى عتبة، خبيب بن يساف، خارجة، خليفة، خنيس، خولي.

□ حرف الدال □

ليس فيه أحد.

□ حرف الذال □

ذكوان، ذو الشمالين.

□ حرف الراء □

رافع بن الحارث، رافع بن عُنْجْدَة، رافع بن المعلى، رفاعه بن رافع، رفاعه بن عبد المنذر، رفاعه بن عمرو، الربيع، ربيعة، ربعي، رخیلة.

□ حرف الزاي □

زيد بن أسلم، زيد بن حارثة، زيد بن الخطاب، زيد بن سهل، زيد بن وديعة، زياد بن كعب، زياد بن ليبد، الزبير.

□ حرف السين □

سعد بن خولة، سعد بن الربيع، سعد بن سهل، سعد بن عثمان، سعد بن مالك، سعد بن معاذ، سعد القاري، سعيد بن قيس، سهل

ابن حنيف، سهيل بن رافع، سهيل بن عتيك، سهل بن عدي،
سهل بن قيس، سهيل بن بيضاء، سليم بن الحارث، سليم بن
عمرو، سليم بن قيس، سليم بن ملحان، سليم أبو كبشة، سلمة بن
أسلم، سلمة بن ثابت، سلمة بن سلامة، سالم بن عمير، سالم مولى
أبي حذيفة، سراقه بن عمرو، سراقه بن كعب، سماك بن خرشة،
سماك بن سعد، سنان بن صيفي، سنان بن أبي سنان، سويبط، سواد
ابن رزين، سواد بن غرية، السائب، سبيع، سفيان، سليط، سويط.

□ حرف الشين □

شجاع، شماس.

□ حرف الصاد □

صالح، صفوان.

□ حرف الضاد □

ضمرة، الضحاك.

□ حرف الطاء □

الطفيل بن الحارث، الطفيل بن مالك، الطفيل بن النعمان.

□ حرف الظاء □

ليس فيه أحد.

□ حرف العين □

عبدالله أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، علي بن أبي طالب،

عبدالله بن مسعود، عبدالله أبو سلمة، عبدالله بن أنيس، عبدالله بن ثعلبة، عبدالله بن جبير، عبدالله بن جحش، عبدالله بن الجد، عبدالله ابن الربيع، عبدالله بن رواحة، عبدالله بن زيد، عبدالله بن سراقه، عبدالله بن سلمة، عبدالله بن سهل، عبدالله بن سهيل، عبدالله بن طارق، عبدالله بن عبيدالله بن أبي عبدالله بن عبد مناف، عبدالله بن عبس، عبدالله بن عرفطة، عبدالله بن عمرو، عبدالله بن عمير، عبدالله بن قيس بن خلدة، عبدالله بن قيس بن صخر، عبدالله بن مخزومة، عبدالله بن مظعون، عبدالله بن النعمان، عبدالرحمن بن جبر، عبدالرحمن بن عبدالله، عبدالرحمن بن عوف، عبيد بن أوس، عبيد بن زيد، عبيد ابن أبي عبيد، عبيدة بن الحارث، عباد بن بشر، عباد بن قيس، عباد بن الخشخاش، عبد ربه، عتبة بن أبي ريعة، عتبة بن زيد، عتبة بن غزوان، عتبة بن عبدالله، عقبة بن عامر، عقبة بن وهب ابن ريعة، عقبة بن وهب بن كلدة، عمر بن إياس، عمرو بن ثعلبة، عمرو بن سراقه، عمرو بن طلق، عمر بن معاذ، عمر بن أبي سرح، عمير بن الحارث، عمير بن الحمام، عمير بن عامر، عامر بن عوف، عمير بن مالك، عمير بن معبد، عمار، عمارة، عامر بن أمية، عامر بن البكير، عامر بن الجراح، عامر بن ريعة، عامر بن سلمة، عامر بن فهيرة، عامر بن مخلد، عاصم بن ثابت، عاصم بن العكير^(١)، عامر بن قيس، عصيمة الأشجعي، عصيمة الأنصاري، عوف بن أثانة، عوف بن عفراء، عاقل، عائذ،

(١) في البداية والنهاية (٢٣٢/٥): «عاقل بن البكير».

عبس، عدي، عنترة، عويم، عياض، عثمان بن مظعون.

□ حرف الغين □

غنام.

□ حرف الفاء □

الفاكه، وفروة.

□ حرف القاف □

قيس بن أبي صعصعة، قيس بن عمرو، قيس بن محصن،
قيس بن مخلد، قتادة، قدامة، قطبة.

□ حرف الكاف □

كعب بن حمار^(٢)، كعب بن زيد، كعب بن عمرو، كناز.

□ حرف اللام □

ليس فيه أحد.

□ حرف الميم □

مالك بن التيهان، مالك بن ثابت، مالك بن الدخشم، مالك
ابن ربيعة، مالك بن عمرو أبو حبة، مالك بن عمرو أخو ثقيف،
مالك بن عمرو بن خيثمة، مالك بن قدامة، مالك بن مسعود،
مسعود بن خلدة، مسعود بن الربيع، مسعود بن سعد الحارثي،
مسعود بن سعد الزرقى، معاذ بن جبل، معاذ بن عفراء، معاذ بن

(١) حمار: ويقال: جمار. ويقال: حمان. البداية والنهاية: (٢٤١/٥).

ماعص، المنذر بن عمرو، المنذر بن قدامة، المنذر بن محمد،
معتب بن حمراء، معتب بن عبدة، معتب بن قشير، معبد بن عبادة،
معبد بن قيس، محرز بن عامر، محرز بن نضلة، معوذ بن عفراء،
معوذ بن عمرو، مبشر، المحذر، محمد بن مسلمة، مدلاج،
مرثد، مصعب، معقل، معمر، معن، المقداد، مليل، مهجع.

□ حرف النون □

النعمان بن ثابت، النعمان بن سنان، النعمان بن عمرو، النعمان
ابن عبد عمرو، النعمان بن عصر، النعمان بن مالك، النعمان بن
أبي خزيمة، نصر، نوفل.

□ حرف الواو □

وهب بن سعد، وهب بن محصن، وافد، وديعة، وذقة.

□ حرف الهاء □

هانيء، هشام، هلال.

□ حرف الياء □

يزيد بن الحارث، يزيد بن رقيش، يزيد بن عامر، يزيد بن
المزين، يزيد بن المنذر.

□ وممن يعرف بكنيته ولا يعرف باسمه □

أبو الحمراء، أبو خزيمة، أبو سبرة، أبو مليل.

وامتنع من شهود بدر ثمانية؛ لأعداء، فضرب لهم رسول الله ﷺ سهامهم وأجورهم؛ فكانوا كمن شهدا: عثمان، وطلحة، وسعيد، والحارث بن حاطب، والحارث بن الصمة، وخوات، وعاصم بن عدي، وأبو لبابة. فهؤلاء البديرون بجملتهم، حشرنا الله في ذمهم.

الفصل السادس والعشرون

في تزويج علي بفاطمة عليهما السلام

كان للنبي ﷺ بنات؛ فضلتهم فاطمة. وزوجات؛ سبقتهن عائشة. وذلك أن اختيار القدر: لا يحابي في التماوي: ﴿يَسْفَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَتُفْضَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ﴾ (الرعد: ١).

لما نهض علي لخطبتها، طرق بانامل رجائه باب الخطبة، فمشى إليه الأذن بالإذن على عجل العجل. فنقد صدق الرغبة: قبل نقد الصداق. فعقد العقد على «درع»؛ لينه على «جهاد الهوى»، وجهزت بالإجهاز على عدو الزهد. ولم يرض لها جهاز الدنيا؛ لموافقة البضعة التي هي منه.

فحلاها الرسول بحلية: «فاطمة بضعة مني»^(١) وعقد لها عقداً خرزات نظامه: «إن الله بغضب لغضبك، ويرضى لرضاك»^(٢). وبعث بين يديها وصائف^(٣): «غضوا أبصاركم»^(٤)، ونصب لها سدة: «إلا ترضين أن تكوني سيدة نساء الأمة»^(٥). وأدخلها على الزوج في حلل الحالية^(٦)، عليها قناع القناعة، تسعى في فضاء الفضائل، إلى خلوة الخلّة، حتى أجلس على منصة النص. فأمر الله تعالى ليلة

(١) البخاري في فضائل الصحابة: (٣٧٢٩)، ومسلم في فضائل الصحابة (٢٤٤٩).

(٢) الطبراني في الكبير: (١٨٢)، (٤٠١/٢٢)، وفي إسناده حسن من زيد مكر لعنت

(٣) وصائف: جمع وصيفة، وهي الخادمة.

(٤) أحمد: (٣٢٣/٥). وانظر: مجمع الزوائد: (٤/١٤٥، ٢١٨).

(٥) البخاري في الاستئذان: (٦٢٨٥، ٦٢٨٦)، ومسلم في فضائل الصحابة (٢٤٥).

(٦) حلل الحالية: كذا في المطبوع. والذي في المخطوط: «حلة الحال الحالية».

عرسها: شجر الجنان، فحملت حللاً وحلياً، فنثرته على الملائكة.
وليس المراد بذلك الملك؛ ولكن ليعلم رضى الملك.

يا عجباً، نثرت الحلل لأجل من فراشه جلد كبش. هلاً حلت
له منها حلة؟ كلا. مركب الملك أحلى من أن يُحلى. فدخل
عليها الرسول، فاستدعى بإناء من ماء، فدعا فيه بالبركة، ثم رش
على حبيبين بلا غش^(١). فلما طاب لعلّي ذلك الوقت. سأل
الرسول سؤال سكران من شراب الوصل: يا رسول الله أنا أحب
إليك أم هي؟ ففصل الحاكم بين خصوم الحب، فقال: هي أحب
إلي منك، وأنت أعز علي منها^(٢).

فلما حازت بما حازت قناطر الفضل: صين وجه الكمال،
بخال^(٣) الخلل في العيش، فأقوى على الأقوى: قفر الفقر. فصيح
بفصيح خطاب الشرع؛ يا علي. قم لكسب قوت الوقت. فخرج
يسعى على أرض الرضا، بين أعلام الصبر. فبات يسقي نخلاً إلى
الفجر، بشيء من الشعير على وجه الأجر.

فلما جاء به وأصلح للأكل قام سائل على باب البذل، فنادى:
يا أهل نادي الندى والفضل؛ أطعمونا أطعمكم الله من الفضل.
فثارت رياح الارتياح للإيثار، فاثارت سحباً يقطر من قطرته
قطر جود الجود. فسال سيله بقدر وادي الود.

(١) الطبراني في الكبير: (١١٥٣)، والبزار: (١٤٠٧)، وانظر مجمع الزوائد: (٢٠٩/٩).

(٢) الطبراني بمعناه في الكبير: (١١٠٦٣).

(٣) الخال: الشامة.

لما تروّت بالماء أشجار الأنس؛ صدحت على ورقها ورق
القدس، فأغنى^(١) عن غرائب صدح المدح: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى
حُبِّهِ﴾ [الإنسان: ٨] ثم أخبر الحق عن مضمون القصد: ﴿إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ
لِوَجْهِ اللَّهِ﴾ [الإنسان: ٩] فلو رأيت القوم يوم القيامة، في ظل:
﴿فَوْقَاهُمُ اللَّهُ﴾ [الإنسان: ١١]، وقد اكتست أجساداً - وكُست بكساء
الضنك - غضارة العيش، على حلل الخفض. واستراحت أيد
تفرق أيدها من طحن الرحا ونزع الدلو، براحة: ﴿مُتَكِّينَ فِيهَا﴾
[الإنسان: ١٣] هذا من حصاد بذر النذر.

ولقد عجب العلماء من شرح هذا الأجر، واستظرفوا عدم ذكر
الحوار في هذا الذكر، فبقوا متحيرين في حير الفكر، فنودوا من
بطنان وادي الفضل؛ بأن ذلك لفضل فضل زهراء الإنس: غير
عليها من ذكر الغير. وإنما أثرا على الطفلين؛ لأنهما غصنان من
شجرة: «أبيت يطعمني ربي»^(٢) وبعض من جملة: «هي بضعة مني»^(٣)
وفرخ البط سابح، وذكاة الجنين كذكاة أمه.

★ ★ ★

(١) فأغنى: في المطبوع: «وأغنى» والتصحيح من المخطوط.

(٢) البخاري في الصوم: (١٩٦٥)، ومسلم في الصيام: (١١٠٣).

(٣) مرّ تخريجه قريباً.

القسم الثاني

من المواضع

وهو المشتمل على المواضع والإشارات مطلقا، وهو مائة فصل.

الفصل الأول

في قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾ [الحديد: ٢٠]. يذكر فيه التوحيد:
أول: ليس له مبدأ، آخر: جل عن متهى، ظاهر: بالدليل،
باطن: بالحجاب، يثبت العقل، ولا يدركه الحس.

كل مخلوق محصور، بحد مأسور، في سور قطر، والمخالق
بائن مباين، يعرف بعدم مألوف التعريف، ارتفعت لعدم الشبه الشبه.
إنما يقع الإشكال، في وصف من له أشكال، وإنما تضرب الأمثال،
لمن له أمثال. فأما من لم يزل ولا يزال، فما للحس معه مجال.

عظمته عظمت عن نيل كف الخيال. كيف يقال له: كيف؟
والكيف في حقه محال. أنى تتخيله الأوهام، وهي صنعه؟ كيف
تحده العقول، وهي فعله؟ كيف تحويه الأماكن، وهي وضعه؟
انقطع سير الفكر، وقف سلوك الذهن، بطلت إشارة الوهم، عجز
لطف الوصف، عشت عين العقل، خرس لسان الحس. لا طور
للقدم، في طور القدم. عز المرقى؛ فيش المرتقى. بحر لا
يتمكن منه غائص. ليل لا يبين للمعين فيه كوكب.

مرام شط مرمى العقل فيه فدون مداه يبد لا يبد

جادة التسليم سليمة. وادي النقل بلا نقع. انزل عن علو غلو التشبيه، ولا تعل قلل أباطيل التعطيل؛ فالوادي بين جبلين: المشبه متلوث بفُرت التجسيم، والمعطل نجس بدم الجحود، ونصيب المحق لبن خالص: هو التنزيه.

تخمر في نفوس الكفار: حبُّ الأصنام؛ فجاء محمد. فمحا ذلك بالتوحيد. وتخمر في قلوب المشبهة: حبُّ صورة وشكل، فجئت فمحوتها بالتنزيه. والعلماء ورثة الأنبياء.

ما عرفه من كيّفه، ولا وحده من مثله، ولا عبده من شبهه. المشبه أعشى، والمعطل أعمى، فما ينزه عنه فم، فيما يجب نفيه بشم. جل وجوب وجوده عن رجم «لعل»، سبق الزمان فلا يقال: كان^(١) إذ، تمجد في وحدانيته عن زحام «مع»، تفرد الإنشاء فلا يستفهم عن الصانع بمن، أبرز عرايس المخلوقات من كن كن، بث الحلم فلم يعارض بلم، تعالى عن بعضية من، وتقدس عن ظرفيه في، وتنزه عن شبه كأن، وتعظم عن نقص لو أن، وعز عن عيب إلا أن، وسما كماله عن تدارك لكن، إن وقف ذهن بوصفه؛ صاح العز: جز، إن سار فكر نحوه؛ قالت الهيبة: عد، إن قعد اللسان عن ذكره؛ قال القلب: قم، إن تجبر متكبر؛ قال القهر: شم^(٢)، إن سأل محتاج؛ قال الإنعام: رش^(٣)، إن تعرض

(١) (فلا يقال كان): هذا الإطلاق فيه نظر. فقد جاء ذلك في القرآن والحديث كثيراً.

(٢) شم: من شام السيف: أغمدته.

(٣) رش: من راض الصديق: أطعمه، وسقاه، وكساه؛ وأصلح حاله.

فقير؛ قال الوفّر: فر، إن سكت مذبّ حياء؛ قال الحلم: قل،
إن بعد ذو خطأ؛ نادى اللطف: أب. نثر عجائب النعم، وقال
للكل: خذ.

من بيان عظّمته: ﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ﴾ [غافر: ١٥]، من أثر قسره: ﴿تُسَبِّحُ
لَهُ السَّمَوَاتُ﴾ [الإسراء: ٤٤]، توقيع أمره: ﴿يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ﴾ [النحل: ٩٠]،
واقع زجره: ﴿وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ﴾ [النحل: ٩٠]، ينادى على باب عزته:
﴿لَا يُسْأَلُ﴾ [الأنبياء: ٢٣]، يصاح على محجة حجته: ﴿لَمَنِ الْأَرْضُ
وَمَنْ فِيهَا﴾ [المؤمنون: ٨٤]، ينذر جاسوس علمه: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى
ثَلَاثَةٍ﴾ [المجادلة: ٧]، يقول جهّذ طوله: ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ﴾
[النحل: ١٨]، يترنّم مُنشد فضله: ﴿لَا تَقْنَطُوا﴾ [الزمر: ٥٣].

سبحان من أقام من كل موجود: دليلا على عزته، ونصب
علم الهدى: على باب حجته. الأكوان كلها تنطق بالدليل على
وحدانيته، وكل موافق ومخالف: يمشي تحت مشيئته. إن رفعت
بصر الفكر؛ ترى دائرة الفلك في قبضته، وتُبصر شمس النهار
وبدر الدجى: يجريان في بحر قدرته، والكواكب قد اصطفت
كالمواكب: على مناكب تسخير سطوته. فمنها رجوم للشياطين
ترميهم؛ فترميهم عن حمى حمايته، ومنها سطور في المهامه^(١):
يقرؤها المسافر في سفر^(٢) سفرته. وإن خفضت البصر؛ رأيت الأرض
ممسكة بحكمة حكمته، كل قطر منها محروس بأطواده عن حركته،

(١) المهامه: الفلوات.

(٢) سفر: كتاب.

فإذا ضجت عطاشها؛ ثار السحاب من بركة بركته. ونفخ في صور الرعد؛ لإحياء صور النبات من حفرتة. فيبدو نور^(١) النور يهتز طرباً بخزأمي^(٢) رحمته. فإذا استوى على سوقه؛ زادت في سوقه نعامي نعمته، ويفتق يد الإيجاد - بأنامل القدرة - أكمام النبات عن صنعة صبغته، فيرقل في حلّيّ حُلّ الحال الحالية إلى معبر عبرته. وتصدح الورق على الورق^(٣)؛ كل بتبليغ لغته، والأشجار معتنقة ومفترقة؛ على مقدار إرادته ﴿صَنَوَانٌ وَغَيْرُ صَنَوَانٍ﴾ [الرعد: ٤]. هذا بعض صنعته: ﴿وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ﴾ [الرعد: ١٣].

نظر بعين الاختيار إلى آدم؛ فحظى بسجود ملائكته. وإلى ابنه شيث؛ فأقامه في منزلته. وإلى إدريس؛ فاحتال بإلهامه على جتته، وإلى نوح. فنجا من الغرق بسفينته، وإلى هود؛ فعاد على عاد شؤم مخالفته. وإلى صالح؛ فتمخضت صخرة بناقته. وإلى إبراهيم؛ فتبخر في حلة خلته. وإلى إسماعيل؛ فأعان الخليل في بناء كعبته. وإلى إسحاق؛ فافتكّه بالفداء من ضجعتته^(٤). وإلى لوط؛ فنجاه وأهله من عشيرته. وإلى شعيب؛ فأعطاه الفصاحة في خطبته، وإلى يعقوب؛ فرد حبيبه مع حبيبته^(٥)، وإلى يوسف؛ فأراه البرهان في همته. وإلى موسى؛ فخطر في ثوب مكالمته.

(١) نور: زهر.

(٢) خزأمي: نبت زهره طيب الرائحة.

(٣) الورق: جمع ورقاء، وهي الحمامة، والورق: الشجر.

(٤) الذي افتك بالفداء هو إسماعيل لا إسحاق.

(٥) حبيبه: يوسف، حبيبته: عينه.

وإلى إلياس؛ فاليأس للناس من حالته. وإلى داود؛ فالآن الحديد له على حدّته، وإلى سليمان؛ فراحت الريحُ في مملكته. وإلى أيوب؛ فيا طوبى لركضته. وإلى يونس؛ فسمع ندّاه في ظلمته. وإلى زكريا؛ فقرن سؤاله بشارته. وإلى يحيى؛ فتلمح حصير الحصور^(١) على سدة سيادته. وإلى عيسى؛ فكم أقام ميتاً من حفرته. وإلى محمد؛ فخصّه ليلة المعراج برؤيته^(٢).

وأعرض عن إبليس؛ فخزي ببعده ولعنته. وعن قابيل؛ فقلب قلبه إلى معصيته. وعن نمرود؛ فقال: أنا أحيي الموتى ببلاهته. وعن فرعون؛ فادّعى الربوبية على جراته. وعن هامان؛ فأين رأيه يوم اليم في وزارته؟ وعن قارون؛ فخرج على قومه في زيته. وعن بلعام؛ فهلك بل عام في بحر شقوته. وعن برصيصا؛ فلم تنفعه سابق عبادته. وعن أبي جهل؛ فشقي مع سعادة أمه وابنه وابنته.

هكذا جرى تقديره؛ من يوم: «لا أبالي»^(٣) في قسمته: ﴿وَيَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ﴾ [الرعد: ١٣].

★ ★ ★

(١) الحصور: ما ينسج ليفرش، والحصور: الذي لا يأتي النساء.

(٢) الخلاف في هذه المسألة معروف. والصحيح أنه ﷺ رأى نورا.

(٣) أحمد في مسنده: (١٧٦/٤، ١٧٧)، (٦٨/٥) من حديث رجل، (٢٣٩/٥) من حديث معاذ.

الفصل الثاني

في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ﴾

نذكر فيه فضل نبينا محمد ﷺ

لم يزل ذكر نبينا ﷺ منشوراً وهو في طي العدم، توسل به آدم^(١)، وأخذ له ميثاق الأنبياء على تصديقه.

في بعض درسه: علم إدريس. في ضمن وجده: حزن يعقوب. في سر جده: صبر أيوب. في طي خوفه: بكاء داود. بعض غنى نفسه: يزيد على ملك سليمان. عبر بغير خلٍ خلال خلة الخليل، ونال تكليم موسى، واسترجع له النظر عند قاب قوسين. فهو جملة الجمال، وكل الكمال، وواسطة العقد، وزينة الدهر.

يزيد على الأنبياء زيادة الشمس على البدر، والبحر على القطر. فهو صدرهم، وبدرهم، وعليه يدور أمرهم. قطب فلکهم، عين كيتهم، واسطة قلاذتهم، نقش فصّهم، بيت قصيدتهم، حاتمهم، خاتمهم.

شمسٌ ضُحّاها هلالٌ ليلتها دُرّ تقاصيرها^(٢) زبرجدها

لما رأى تخليط قريش في دعوى الشرك؛ فر في بادية الهرب، فتحرى «غار حراء» في الفرار للفراغ، فراغ إليه. فجاء مزاحم: ﴿أقر﴾ [العلق: ١] يا راهب الصمت تكلم. قال لسان العجز البشري:

(١) توسل آدم بالنبي ﷺ: فيه نظر، ولا يثبت ذلك. والحديث رواه الحاكم: (٦١٥/٢)

وقال: «صحيح الإسناد». وتعقبه الذهبي بقوله: «بل موضوع».

(٢) تقاصيرها: التقاصير: القلائد.

لست بقارئ. فَحُمَّ لَمَّا حَمَّ^(١)؛ فززم بلفظ: «زملوني»^(٢) فصاح الملك: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ﴾ [المزمل: ١] يا أطيّب ثمار: ﴿كُنْ﴾ [يس: ٨٢] يا محمولاً عليه ثَقُلَ قُلْ^(٣): ﴿قُمْ﴾ [المزمل: ٢].

لما بعث الملكُ الملكُ إلى نبينا برسالة: ﴿اقْرَأْ﴾ [علق: ١]. فتر الوحي بعدها مدة، مدّت قوس الشوق؛ فرمت الكبداء «الكبد» بِكَبَدٍ أعجز المكابدة^(٤). فكان يهَمُّ لَمَّا يَلْقَى بِإِلْقَاءِ نفسه من ذروة الجبل، فإذا بدا له جبريل؛ بدا له^(٥).

ثم رُميت الشياطين عند مبعثه. بأسهم الشهب، عن قوس: ﴿وَيُقَذَّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ﴾ [الصافات: ٨]. فمروا إلى المغارب، ومشوا إلى المشارق؛ ليقطعوا سبب السبب، فجرت ريحُ التوفيق بمراكب بعضهم إلى تهامة، فصادفوه^(٦) في الصلاة، فصادفوه^(٧) قلوب القوم، فصاحت السنة الوجد: ﴿إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾ [الجن: ١]. تحركت لتعظيمه السواكن: فحنّ إليه الجذعُ، وسبح الحصى، وتزلزل الجبل، وتكلم الذئب.

(١) فحم لما حم: أي أصابته الحمى لما وقع.

(٢) البخاري في بدء الوحي (٣)، ومسلم في الإيمان: (١٦٠).

(٣) لعل المراد بعض الآيات التي تبدأ بـ ﴿قُلْ﴾ مثل: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا﴾ [الأعراف: ١٥٨].

(٤) الكبداء: القوس يملأ الكف مقبضها. الكبد: الشدة، المكابدة: المقاساة والمعاناة.

(٥) مسألة هم النبي ﷺ بإلقاء نفسه فيها نظر. وإن كانت في صحيح البخاري؛ لأنها ليست على شرطه، وإنما هي من بلاغات الزهري. وانظر: تهذيب سيرة ابن كثير: (ص ٩٩، ١٠٢).

(٦) فصادفوه: من المصادفة.

(٧) فصادفوه: اصطاد فمه. والمقصود: سماعهم ما كان يقرأ من القرآن، وتأثرهم به.

«كُلُّ كُنَى عَنْ شَوْقِهِ بِلُغَاتِهِ»

فمرضت قريش بداء الحسد، فقالوا: مجنون!!!

يا محمد، هذا نقش يرقانهم لا لون وجهك^(١).

لما أخذ في سفر ﴿أَسْرَى﴾ [الإسراء: ١]. فنقل إلى المسجد الأقصى، برز إليه عبّاد الأنبياء من صوامعهم، فاقتدوا بصلاة راهب الوجود. ثم خرج فخرج؛ فعرضت عليه الجنة والنار، حتى عرف الطيبُ عقاقير الأودية قبل تركيب الأدوية.

يالها من ليلة: قُلَّ فيها غَرْبٌ حَدٌّ سيف: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا﴾ [البقرة: ٣٠]. ظنت الملائكة أن الآيات تختص بالسماء؛ فإذا آية الأرض قد علت. أقبلت رؤساء الأملاك تُحيي الرئيس الأكبر، فرأى في القوم ملكا: نصفه من ثلج، ونصفه من نار. فعجب لاجتماع الضدين. فقيل: لا تعجب، فعندك أعجب منه: «لو وزن خوف المؤمن ورجاؤه لاعتدلا»^(٢). كان جبريلُ دليل البادية، فلما وصل إلى مفازة ليس فيها عَلمٌ يعرفه، علم ابنُ أجود^(٣): أن الصدق أجود. فقال: «ها أنت وربك»^(٤). فإذا قامت القيامة: فموسى صاحبه، وعيسى حاجبه، والخليل في عسكره، وآدم ينادي بلسان حاله: يا ولد صورتني، ويا والد معناني.

(١) هذا مثل يضرب للذي يرمي غيره بمرض نفسه. فكأنه يقول: إن وجوههم الصفر من مرض اليرقان انطبعت بمرآة وجهك الصافي؛ فاتهموا وجهك بالصفرة، وإنما تلك صفرة وجوههم. يعني هم المجانين لا أنت.

(٢) قال القاري في الأسرار المرفوعة (٣٨٧): «لا أصل له في المرفوع، وإنما يؤثر عن بعض السلف. كذا في المقاصد. لكن قال السيوطي: أخرجه عبدالله بن أحمد في زوائد الزهد عن ثابت البناني» وانظر الزهد: (ص ٢٣٨-٢٣٩).

(٣) ابن أجود: دليل خريت ماهر. وأرد بابن أجود جبريل عليه السلام.

(٤) جزء من حديث الإسراء والمعراج في بعض الروايات عن لسان جبريل.

ما صعد من بحور الأكوان: أشرف من دُرّة نبينا ﷺ؛ طرّة غُرّته: أحسن من جمال يوسف، لعاب فيه: أشفى من البرء، شمس شرعه: لا يدركها كسوف ناسخ، قمر دينه: لا يدخل في محاق. كل الأنبياء - في القيامة - تقول: نفسي نفسي، وهو يقول: أمّتي أمّتي. فإذا سجد؛ قيل: ارفع رأسك، وقل تسمع. كم بين ذلّ محبٍ وإدلال محبوب. الحيوانات تذلل في طلب القوت، والفيلة تتملق حتى تأكل.

يا من هو في جملة جنود هذا الشجاع، أيحسن بك كل يوم هزيمة؟ لولا جدّ أصحابه في جهادهم، وشجاعتهم في صفوف قتالهم؛ لافتضح المتأخرون. فالحمد لله على اليزل^(١). كانوا بالليل رهباناً، وبالنهار فرساناً. قطع الرسول طمع من طمع في لحاقهم بحسام: «ما بلغ مدّ أحدهم ولا نصيفه»^(٢)، وكيف تنال مرتبة السابق^(٣) بشيء وقر في صدره؟ أو منقبة المهيب^(٤) والعدو يفرق من ظله؟ أو مقام الوقور^(٥) فالملائكة تستحي منه؟ أو فضيلة مزاحم النفس^(٦) في منزلة: «كهارون من موسى».

يئس والله الكهول؛ من مقارنة سيدي كهول أهل الجنة^(٧).

(١) اليزل: في الحاشية اليزل الحرس، والذي في المخطوط (الترك)؟! أو (الترك)؟!

(٢) البخاري في فضائل الصحابة: (٣٦٧٣)، ومسلم في فضائل الصحابة: (٢٥٤١).

(٣) السابق: أراد أبا بكر.

(٤) المهيب: أراد عمر.

(٥) الوقور: أراد عثمان.

(٦) مزاحم النفس: أراد علياً.

(٧) سيدا كهول أهل الجنة: أبو بكر وعمر.

كما لم تطمع الشباب؛ في مزاحمة سيدي شباب أهل الجنة^(١).
 متى التهبت في صحابة الأنبياء عزيمة كحُمْرة جَمْرَة حمزة؟ أو
 علا على العلا علي كعلاء علي؟ لقد فاز بلقب الصدق: طلحة
 الجود، كما سعد بالفضل وحواري: الزبير. وسما بصلاة النبي ﷺ
 خلفه: ابن عوف، كما قرت بلفظ: «فداك أبي وأمي» عين سعد،
 ونجا بالشهادة له بالجنة: سعيد، كما عز ابن الجراح بلقب الأمين،
 ولم يذكر باسمه بالقرآن: غير زيد. وأين في الموالي: مثل سالم
 وسلمان؟ ومن في الزهاد: كمصعب وابن مضعون؟ وانه لمسعود:
 عبدالله بن مسعود. وطوبى ثم طوبى لخباب وصهيب. ويا شرف
 المؤذنين بصوت بلال. ويكفي فخراً: «كوني برداً لعمار»^(٢). وأي
 بيت يشبه بيت أبي أيوب؟ ومن زين القراء إلا أبي بن كعب؟ ومن
 في النقباء كابن زرارة وابن الربيع؟ وأنى للفقهاء مثل معاذ؟ ومن له
 زهد كزهد أبي ذر؟ والفخر لبني هاشم بالعباس. وكفى للبصراء
 قائداً: ابن أم مكتوم، وانه لقدوة المؤثرين: أبو الدحداح، ومن
 في قوام الليل مثل تميم؟ ومن صبر على القتل صبر خبيب؟
 كلهم أخيار، وجميعهم أبرار؛ ولا مثل صاحب الغار^(٣)،
 وأين نظير فتاح الأمصار^(٤)؟ ومن يشبه قتيل الدار^(٥)؟ ولقد افتقروا

(١) سيد شباب أهل الجنة: أراد الحسن والحسين.

(٢) لم نقف عليه.

(٣) صاحب الغار: أبو بكر.

(٤) فتاح الأمصار: عمر بن الخطاب.

(٥) قتيل الدار: عثمان بن عفان.

إلى المجاهد بذى الفقار^(١). بحب هؤلاء تُرجى الجنة وتُتقى النار.
 إن الله تعالى لما حلى محمداً حلية التنزه؛ خلع عليه خلعةً
 هي «الإسلام»، وأعطاه منشوراً هو «القرآن»، ولواء هو النصر،
 فأبو بكر صدق النبوة، وعمر أظهر الرسالة، وعثمان جمع المنشور،
 وعلي حمل السيف.

لما جلا الرسول عروس الإسلام؛ لم يكن بد من تشار: نشر
 عمرُ نصفَ ماله، فرمى أبو بكر بالكل، فقام عثمان يجهز جيش
 العسرة بوليمة العرس، فعلم عليٌّ حال الغيرة؛ فبت طلاق الضرة.
 ثم رأى بعض جهاز الدنيا المطلقة عنده - وهو الخاتم - فسلم^(٢)
 وما سلم.

خطّوا وأقلامهم خطية^(٣) سلب

فهم على الخيل أميون كُتابُ

إن أحسنوا كَلِمًا واخلولقوا ذِمًّا

واخشوشنوا شِيمًا فالقومُ أعرابُ

(١) المجاهد بذى الفقار: علي بن أبي طالب.

(٢) فسلم: يعني سلم الخاتم للسائل في ركوعه ولم يسلم من صلاته. وهي القصة التي
 وردت روايات أنها نزلت بها: ﴿وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ﴾ [المائدة: ٨٠] ولكن في
 ثبوت ذلك نظر. وانظر تفسير الطبري: (١٠/٤٢٤-٤٢٦) وتعليق الشيخ شاکر عليه.

(٣) خطية: الرماح الخطية معروفة.

الفصل الثالث

في قوله تعالى: ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ﴾

لما تكامل بناء البيت؛ أرسل الله تعالى إلى خليله: أذ رسالة ﴿وَأَذِّنْ﴾ [الحج: ١٧] فعلا على أبي قُبَيْس^(١)، ونادى في جميع الوجوه: إن ربكم قد بنى لكم بيتاً فحجوه. فأجاب من جرى القدر بحججه: «ليك اللهم ليك» فكان ذلك اليوم أخا ليوم: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ [الأعراف: ١٧٣].

لَمَّا رَأَيْتُ مُنَادِيَهُمْ أَلَمْ بِنَا
شَدَدْتُ مِثْرَ إِحْرَامِي وَلَبَّيْتُ
وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ جَدِي الْآنَ وَاجْتَهِدِي
وَسَاعِدِيْنِي فَهَذَا مَا تَمَنَيْتُ
لَوْ جِئْتُمْ زَائِرَاتٍ أَسْعَى عَلَى بَصْرِي
لَمْ أَقْضِ حَقّاً وَأَيُّ الْحَقِّ أَدَيْتُ
قَطَعَ الْقَوْمُ بِيَدَ السَّفَرِ ﴿بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾ [النحل: ٧] فوافقهم الرِّكَابُ:
﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ﴾ [الحج: ١٧].

دع المطايا تنسم الجنوبا	إن لها نبأ عجيبا
حينئها وما اشتكت لغويا	يشهد أن قد فارقت حبيبا
ما حملت إلا فتى كنييا	يسر مما أعلنت نصيبا
لو غادر الشوق لنا قلوبا	إذن لأثرنا بهن النيبا
إن الغريب يسعد الغريبا	

(١) قُبَيْس: جبل بمكة.

واعجبا من حنين النوق؛ كأنها قد علمت وجَد الركَّاب: تارة
تَجِدُ في السير، وتارة تتوقف، وتارة تذل وتطاطئ الأعناق، وتارة
تمرح. كأنها قد استعارت أحوال العارفين.

اذْكُرْها في سُرَّها ما عراها

فغدت تنفخُ شوقا في براها^(١)

تقطع البر وتنسى ما جنى

سيرها والسير أمرٌ قد براها^(٢)

كلما ظنت «مَنى» قد قُرُبْتُ

وتدانت دارُها طارَ كَرَّها^(٣)

أسعدها يا خليلي على

ما دعاها في الهوى أو فدعاها^(٤)

ذكُرا ما زال من عهد الصبي

خليَّها والصبا فهو رضاها

غنَّها يا أيها الحادي لها

بالحمى أو بالنقا وانظر سُرَّها

نَحَّ عنها السوطَ يكفي شوقُها

قد رأت في نفسها ما قد كفَّها

باعها الوجد بكثبان النقى

عجبا إذ باعها كيف اشتراها

(١) البرى: التراب.

(٢) براها: أضناها ومزلها.

(٣) الكرى: النعاس.

(٤) فدعاها: أتركها.

أتراها علمت من حملت؟
 ليتها قد عرفت من في ذُرَاهَا^(١)
 أنت إن لاحت لك الأعلامُ قفْ
 فهي المقصود لا شيء سواها
 قف على الوادي وسل عن كبدي
 كبدي واكبدي ماذا دهاها
 يا رفيقي اهدياني دارهم
 ودّعاني ودّعاني وثرها
 أنا مقتولٌ بهم غَرَبُ^(٢)
 قوسه «خِيفُ مِنِّي» أو مأزِمَاهَا^(٣)
 حرم الصيد على من حجّه
 فانظرا لي مهجتي من قد رماها
 اكبا في لوح قبري عشتما:

«مهجة ماتت وما نالت منهاها»

أمر المُحَرِّمون بالتعري؛ ليدخلوا بزيّ الفقراء؛ فيبين أثر:
 ﴿وَمَا أَمْوَالُكُمْ﴾ [سبا: ٢٧].

من أعلم السائق العنيف بهم بأن روعي تُساق مع إبله
 وأن دمعي يروي ركائبهم ولا دمٌ في انسكاب منهمله

(١) ذراها: الذرى جمع ذرورة.

(٢) سهم غَرَب: لا يُدرى راميّه.

(٣) المأزِمان: مضيق بين مكة ومنى، وآخر بين جمع وعرفة.

تالله لقد جمعوا الخير: ليلة جمع، ونالوا المنى: إذ دخلوا «منى».
 لله درُّ «منى» وما جمعت وبكنا الأجنة ليلة النفر
 ثم اغتدوا فرقا هنا وهنا يتلاحظون بأعين الذكر
 ما للمضاجع لا ثلاثمني وكان قلبي ليس في صدري
 حج جعفر الصادق، فأراد أن يلبي، فتغير وجهه، فقيل: مالك يا
 ابن رسول الله؟ فقال: أريد أن ألبى، فأخاف أن أسمع غير الجواب.
 وقف مطرف وبكر^(١)، فقال مطرف: اللهم لا تردهم من
 أجلي. وقال بكر: ما أشرفه من مقام لولا أنني فيهم.
 وقام الفضيل بعرفة، فشغله البكاء عن الدعاء، فلما كادت
 الشمس تغرب قال: واسوءتاه منك وإن عفوت.
 وقف بعض الخائفين على قدم الإطراق والحياء، فقيل له: لم
 لا تدعو؟ فقال: ثمّ وحشة. قيل: فهذا يوم العفو عن الذنوب؛
 فبسط يده، فوقع ميتاً.

وانزل الوادي بأيمنه	إنه بالدمع ملآن
وارم بالطرف العقيق ^(٢) فلي	ثم أوطار وأوطان
وانشد القلب المشوق عسى	يرجع المفقود نثدان
وابك عني ما استطعت إذا	ما بدا للطرف نعمان ^(٣)
واقره عني السلام فسكان	قلبي فيه سكان
لا تزدني يا عدول جوى	أنا بالاشواق سكران

(١) مطرف: هو ابن عبدالله بن الشخير، وبكر: هو ابن عبدالله المزني.

(٢) العقيق: موضع بالطائف، وموضع بالمدينة.

(٣) نعمان: واد وراء عرفة، وواد بالتنعيم.

حج الشبلي، فلما رأى مكة قال:
 أبطحاء مكة هذا الذي أراه عياناً وهذا أنا؟!
 ثم غشى عليه، فلما أفاق قال:
 هذه دارهم وأنت محبٌ ما بقاء الدموع في الآفاق
 حج قوم من العباد. فيهم عابدة، فجعلت تقول: أين بيتُ ربي؟
 أين بيت ربي؟ فيقولون: الآن ترينه:
 إذا دنت المنازل زاد شوقي ولا سيما إذا بدت^(١) الخيام
 فلما لاح البيت، قالوا: هذا بيت ربك. فخرجت تشتد وتقول:
 بيت ربي، بيت ربي. حتى وضعت جبهتها على البيت، فما رُفعت
 إلا ميتة.

هاتيك دارهم وهذا ماؤهم
 فاحبس وردَ وشرفتَ إن لم تسقني
 أودعتُ إقرارك يوم: ﴿أَلَسْتُ﴾ [الأعراف: ١٧٢] الحجر الأسود،
 وأمرتكَ بالحج؛ لتستحي بالتذكير من نقض العهد. الحجر صندوق
 أسرار الموائيق، مُستملٍ لما أُملى المُعاهد، مشتملٌ على حفظ العهد؛
 فاستلم المستملي المشتمل؛ ليعلم أن إقرارك لا عن إكراه. لا تنس
 عهدي فإني لا أنساك.

فلا تحسبوا أنني نسيتُ ودادكم
 فإني وإن طال المدى لستُ أنساكم
 حفظنا وضيعتم وداداً وحرمةً
 فلا كان من في هجرنا اليوم أغراكم

(١) بدت: في المطبوع: «دنت».

كم شخص أشخصه الوجدُ إلى الحج، فكاد نُشابة الموائيق
قبل تقبيله تقتله. فلما قضى الناسك المناسك، ورجع؛ بقي سهم
الشوق إليه في قلبي «مَنَى» المُنَى.

يكاد يُمسكه عرفان راحته رُكن الحطيم إذا ما جاء يستلم
إخواني. ذكر تلك الأماكن: يعمل في القلب قبل السمع، كأنها
قد خلقت من طين الطبع. لِسَلَعٌ^(١) سَلَعٌ لَسَعٌ؛ ليس لعسلٍ لعسٌ^(٢).
للمهيار:

هل مُجاب يدعو مُبدّد أوطا ري بجمع بردٍ أيام جمع
أو أمين القوى أحمله هماً ثقبلاً يحطّه دون سلع
فافرجا لي عن نفحة من صباه طال مدّي لها الصليف^(٣) ورفعي
إن ذاك النسيم يجري على أرض ثراها في الريح رقية لسع
كم زفير علمت منه حمام الدوح ما كان من حنين وسجع
واخجل المتخلف، وأسف المُسوّف. أين حسرات البُعد؟ أين
لدغات الوجد؟ للخفاجي:

أَتظن الورق في الأيك تُغني إنها تُضمر حزناً مثل حزني
لا أراك الله نجداً بعدها أيها الحادي بنا إن لم تُجيني
هل تباريني إلى بثّ الجوى في ديار الحيّ نشوى ذات غُصن
هب لها السبق ولكن زادنا أننا نبكي عليها وتغني

(١) السلع الأول بتحريك اللام شجر له شوك. والثاني بسكونها موضع عند المدينة.

(٢) لعس: موضع.

(٣) الصليف: للعنق صليقان على جانبيها، والصليقان: عودان يعترضان على الغيط، تُشدّ بهما المحامل.

يا زمانَ الخيف^(١) هل من عودة يسمحُ الدهرُ بها من بعدِ ضنٍّ
أرضينا بثِيَّاتِ اللَّوَى عن زُرُودِ يالها صفقة غبن
سلُّ أراكُ الجزعَ هل مرت به مُزَنَةٌ رَوَّتْ ثراه غير جفني
وأحاديث الغضا هل علمت أنها تملك قلبي قبل أدني
يا عجباً لمن يقطع المفاوز ليرى البيت؛ فيشاهد آثار الأنبياء:
كيف لا يقطع نفسه عن هواه؟ ليصل إلى قلبه؟ فيرى آثار:
«ويسعني»^(٢). لمحمد بن أحمد الشيرازي:

إليك قصدي لا للبيت والأثر
ولا طوافي بأركانٍ ولا حجرٍ
صفاء دمعِي الصفا لي حين أعبره
وزمزمي دمة تجري من البصر
عرفانكم عَرَفاًتي إذ «منى» مننٌ
وموقفي وقفة في الخوف والحذر
وفيك سعيي وتعميري ومزدلفي
والهديُّ جسْمي الذي يُغني عن الجزر
ومسجد الخيف خوفي من تباعدكم
ومشعري ومقامي دونكم خطري
زادي رجائي لكم والشوقُ راحلتي
والماءُ من عبراتي والهوى سفري

(١) الخيف: موضع في «منى» وبه سمي «مسجد الخيف».

(٢) إشارة إلى الأثر: ما وسعني أرضي ولا سمائي، ويسعني قلب عبدي المؤمن» قال العراقي في المغني عن حمل الاسفار: (٢٥٩٩): «لم أر له أصلاً».

الفصل الرابع

إخواني. قد نمت إليكم أمرٌ من نما، وسامى وصال الوسام
وسما، وافتخر بالنسب والنشب^(١) وانتمى؛ كيف بارزه من أبرزه
عن الحمى، فبات بعد الريّ يشكو الظما. وقد رأيتم ما جرى،
فانتظروا مثل ما.

لابن المعتز:

يا نفسُ ويحك طال ما	أبصرتِ موعظةً وما
نفعتك فاخشي وانتهي	وعليك بالتقوى كما
فعل الأناس الصالحون	وبادري فلربما
سلم المبادر واحذري	يا نفس من «سوف» فما
خُذع الشقي بمثلها	إياك منها كلما
ناجت مكايدها ضمير	ك إنما هي إنما
خطرت وكم قتلت وأهلك	النفوس وقلمما
تغني أمانها إذا	حضر الردى فكأنما
لم يحي من لاقى منيته	فيا عجباً أما
في ذاك معتبرٌ ولا	شاف يُصّر من عمى
يا ذا المنى يا ذا المنى	عش ما بدا لك ثم ما

ياسكران الهوى: أما آن الصحو؟ يا ساطر أقبح الخلاف: أما
حان المحو؟ أين الراحلون كانوا بالأمس؟ صحت حجة الموت؛

(١) النسب: المال الأصيل من ناطق وصامت.

فبطلت حجة النفس، واعتقلهم حاكم البلى على دين الرمس^(١)،
وكف أكف الحس بعد تصرف آلة الخمس، واستوعر عليهم الحصر،
واستطال الحبس، وأصبحت منازلهم ﴿كَأَن لَّمْ تَغْن بِالْأَمْسِ﴾ [يونس: ٢٤].
يا قليل اللبث، خل العبث. كم حدث جدث^(٢) في حدث؟
يا موقناً بالرحيل وما اكرث. اقبل نصحي، ورم الشعث^(٣).
إذا نلت من دنباك خيراً ففز به

فإن لجمع الدهر من صرفه شتا^(٤)
فكم من مُشتٍ لم يصيف بأهله
وآخر لم يدركه صيف إذا شتى^(٥)

انتهب نثار الخير في مكان الإمكان؛ قبل أن تدخل في خبر
«كان». قبل معاينة الهول المخوف الفظيع، وتلهف المجذب على
زمان الربيع. إنما أهل هذه الدار «سفر»^(٦): لا يحلون عقد الركاب
إلا في غيرها. فاعجبوا لدار قد أدبرت: والنفوس عليها والهة.
ولأخرى قد أقبلت: والقلوب عنها غافلة.

والله لو كانت الدنيا بأجمعها تبقى علينا ويأتي رزقها رغداً
ما كان من حق حر أن يذل لها فكيف وهي متاع يضمحل غداً

(١) الرمس: الدفن، والقبر.

(٢) جدث: قبر.

(٣) رم الشعث: أصلح الأمر المتشتر والمتفرق.

(٤) شتا: تفرقا وتشتا.

(٥) شتى: قضى فصل الشتاء.

(٦) سفر: ذور سفر، مسافرون.

يا مُكْرَمًا بِحِلْيَةِ الْإِيمَانِ بَعْدَ حُلَّةِ الْإِيجَادِ؛ وَهُوَ يُخْلِقُهَا^(١) فِي مَخَالَفَةِ الْخَالِقِ. كَمْ مِنْ نِعْمَةٍ نِعْمَةٍ، فِي تَرْفٍ تَرْفٍ؛ وَمَا يَخْفُ عَلَيْكَ ذِكْرُ شُكْرٍ. يَا عَبْدَ السُّوءِ. مَا تَسَاوَى قَدْرُ قَدْرَتِكَ. «لَا كَانَتْ دَابَّةٌ لَا تَعْمَلُ بَعْلَفَهَا» إِلَى مَتَى يَخْدَعُكَ الْمَنَى، وَيَغْرَكَ الْأَمَلُ؟ وَيَحْكُ. افْتَحْ عَيْنَكَ. مَتَى رَأَيْتَ الْعَقْلَ يُوَثِّرُ الْفَانِي عَلَى الْبَاقِي؛ فَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ مُسِّخٌ. مَا زَالَتْ الدُّنْيَا مُرَّةً فِي الْعَبْرَةِ؛ وَلَكِنْ قَدْ مَرَضَ ذَوْقُكَ. لِسَانُ قَلْبِكَ: فِي عَقْلَةٍ غَفْلَةٍ، وَسَمْعُ فَهْمِكَ: مَسْدُودٌ عَنِ الْفِطْنَةِ بِقُطْنَةٍ، وَبَصَرُ بَصِيرَتِكَ: مَحْجُوبٌ بِعُشَا عَمَى، وَمَزَاجُ تَقْوَاكَ: مُنْحَرَفٌ عَنِ الصَّحَةِ. وَأَمَّا نَبْضُ الْهَوَى: فَشَدِيدُ الْخَفَقَانِ. سَارَتْ أَخْلَاطُ الْأَمَلِ فِي أَعْضَاءِ الْكَسَلِ؛ فَتَشَبَّطَتْ عَنِ الْبَدَارِ. وَقَدْ صَارَتْ الْمَفَاصِلُ فِي مَنَافِذِ الْفَهْمِ سَدَدًا، وَمَا يَسْهَلُ عَلَيْكَ شُرْبُ مُسَهِّلٍ.

وَيَحْكُ. اجْتَنِبْ حُلُوءَ الشَّرِّ؛ فَإِنَّهَا سَبَبُ حَمَى الرُّوحِ. خَلَّ خَلَّ الْبُخْلِ؛ فَإِنَّهُ يُوْذِي عَصَبَ الْمَرْوَةِ. إِنْ عُوْجِلَتْ أَمْرَاؤُكَ. فَعُولَجْتَ؛ وَإِلَّا مُلِكْتَ فَأَهْلِكْتَ. لَوْ احْتَمَيْتَ عَنْ أَخْلَاطِ الْخَطَايَا: لَمْ تَحْتَاجْ إِلَى طَيِّبٍ. مِنْ رَكَبَ ظَهَرَ التَّفْرِيطِ: نَزَلَ بِهِ دَارُ النَّدَامَةِ. أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ دَاوُدَ كَانَ قَدْ أُعْطِيَ نِعْمَةً نِعْمَةً: كَانَ يَقِفُ لَهَا الْمَاءُ فَلَا يَسِيرُ، وَالطَّيْرُ وَقُوفَ الْأَسِيرِ، فَامْتَدَّتْ يَدُ الْغَفْلَةِ، فَقَدَتْ قَمِيصَ الْعَصْمَةِ، فَأَثَرُ زَلَلِهِ حَتَّى فِي التَّلَاوَةِ^(٢). أَعْرَضَ الْمَعْمَارُ عَنْ

(١) يَخْلُقُهَا: يُبْلِيهَا.

(٢) سَبَقَ التَّنْبِيهُ إِلَى أَنَّ مَا قِيلَ عَنْ مَعْصِيَةِ دَاوُدَ وَقِصَّةِ زَوْجَةِ أَوْرِيَا: لَا تَثْبِتْ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ الَّتِي تَتَعَارَضُ مَعَ عَصْمَةِ الْأَنْبِيَاءِ.

المراعاة، فتشعب منزل الصفا، وانقطعت جامكية العسكر^(١)؛
فتفرقت جنود: ﴿أَوْبِي﴾ [سبا: ١٠] كان يُؤتى بالإناء ناقصاً، فيتمه
بالدموع.

للمهيار:

مالي شرقت بماء ذي الأثل هل كدر الوراد من قبلي
أم بآن سكان فأملىح لي ما كنت قبل البين أستحلي
ما ابض لي في الدار بعدهم يوم وهل دار بلا أهل
رحلوا بأيامي الرقاق على آثارهم وبعيشي السهل
كان عيش عيشه خضراء، فأحالت الحال سنة الهجر، فكأن
أيام الوصال كانت سنة. وكاد يقطع الرجا باليأس؛ لولا التقاء
الخضر وموسى وإلياس^(٢).

أرقي قد رقت لي من أريقي ورثي لي قلقي من قلقي
وبكائي من بكائي قد بكا وتشكت حريقي من حريقي
كان داود إذا أراد النياحة: نادي مناديه في أندية المحزونين.
فيجتمعون في مآتم الندوب، فتزداد الحرق بالتعاون.

للعباس بن الأحنف:

يا بعيد الدار عن وطنه مفرداً يبكي على شجنه
كلما جد النجيب به زادت الأسقام في بدنه
ولقد زاد الفؤاد شجىً هاتف يبكي على فننه
شاقه ما شاقني فبكي كلنا يبكي على سكنه

(١) جامكية العسكر: كلمة دخيلة، ومعناها الجراية الراتبة التي تجري لهم.

(٢) (وإلياس). في المطبوع: «باليأس» والتصحيح من المخطوط.

يا مذنبين: مصيبتنا في التفريط واحدة «وكلُّ غريبٍ للغريبِ
نسيبٌ» يا مترافقين في سفر الطرد: انزلوا للنياحة في ساحة.
اندبوا طيب أوطان الوصل، واستغيثوا من هجير الهجر؛ لعل الغمَّ
ينقلبُ غمامةً تُظلُّ لفح الكرب.

للمصنف:

أين فؤادي أذابَه البُعدُ	وأين قلبي أما صحابعدُ
حدا بذكر العقيق سائقه	فطار شوقاً بلبه الوجدُ
جسم بيغداد ليس تصحبه	روح وروح يضمها نجدُ
يالْفؤاد ما يستريح من الكر	ب له كل لحظة وقدُ
آه لعيش قد كنت أصحبه	لو كان يوماً لفأنت ودُ
أروح في حبكم وواً قلقي	وهكذا أشتكي إذا أغدو
كل زمني جزر عن الوصل	أشكوه فهلاً تناوب المدُ
يا سعدُ زدني جوى بذكرهم	يا سعدُ قل لي فُديت يا سعدُ
بلغهم ما أُجِنُّ من حرقِ	وقل وحدث ببعض ما يدو
وقل: رأيتُ الأسير في قلقِ	وقال: لي حرمةٌ ولي عهد
ثم فسلم والأمر أمرهم	يقول مولى ويصمتُ العبد

الفصل الخامس

أيتها النفس . تدبري أمرك وتأملِي ، ومثلي بين ما يفنى ولا تعجلي .
لقد ضللت طريق الهدى ؛ فقفي واسألي . وآثرت وهنا ؛ ما يورث
وهنا لا تفعلي . يا غمرة من الشقاء ما أراها تنجلي . أتبع الهوى ؛
والهوى عليّ وليس لي . أريد حياة نفسي ، ونفسي تريد مقتلي . يا
جسداً قد بلي بما قد بلي^(١) .

نخطو وما خطونا إلا إلى الأجل
وننقضي وكأنّ العمر لم يطل
والعيش يؤذّنا بالموت أوله
ونحن نرغب في الأيام والدول
يأتي الحمام فينسى المرء مئنه
وأعزلُ الداء ما يلهي عن الأمل
ترخي النوائب عن أعمارنا طرفاً
ونستقرّ وقد أمسكن بالطول^(٢)
لا تحسب العيشَ ذا طول فتبعه
يا قُربَ ما بين عنق المرء والكفل^(٣)
سلى عن العيش أنا لا ندوم له
وهوّن الموت ما نلقى من العلل

(١) بلي: من البلى، بلي: من البلاء .

(٢) الطول: حبل يشد به قائمة الدابة .

(٣) الكفل: العجز، أو الردف، أو القطن .

لنا بما ينقضي من عمرنا شغل
وكلنا علقُ الأحشاء بالغزل
ونستلذُّ الأمانى وهي مُرْدِيَةٌ

كشارب السم ممزوجاً مع العسل

إخواني . أوقدوا أدهانَ الأذهانِ في ليلِ الفكر . صابروا سني
الجدبِ لعام الخصب : تعصروا . فمن أدلج في غياهب ليل
العلی ، على نجائب الصبر : صبح منزل السرور في السر^(١) . ومن
نام على فراش الكسل : سال به سيل التماذي إلى وادي الأسف .
الرجولية : قوة معجونة في طين الطبع ، والأنوثية : رخاوة . ولد
السبع : عزيز الهمة ، وابن الذئب : غدار . وكل إلى طبعه عائد .
الجد كله حركة ، والكسل كله سكون . إذا أردت أن تعرف
الديك من الدجاجة - حين يخرج من البيضة - فعلقه بمنقاره ؛
فإن تحرك فديك ، وإلا فدجاجة .

فُتُورك عن السعي في طلب الفضائل : دليلٌ على تأنيث
العزم . يا من قد بلغ أربعين سنة ، وكل عمره نومٌ وسنة . يا متعباً
في جمع المال بدنه ، ثم لا يدري لمن قد خزنه ؟ أعلم : هذه
النفس الممتحنة ، أنها بكسبها مرتحنة . ألا يعتبر المغرور بمن قد
دفنه ؟ كم رأى جباراً فارق مسكنه ؟ ثم سكن مسكن مسكنة^(٢) .
يا راحلين بالإقامة ، يا هالكين بالسلامة : أين من أخذ صفو

(١) السر : النعمة .

(٢) مسكنة : المسكنة : المذلة .

ما أنتم في كدره؟ أما وعظكم في سيره بسيره؟ بلى. قد حمل
بريدُ الإنذار أخبارهم، وأراكم تصفحُ الآثارِ آثارهم:

وحدثك الليالي أن شيمتها

تفريقُ ما جمّعتَه فاسمع الخبرا

وكن على حذر منها فقد نصحت

وانظر إليها تر الآياتِ والعبرا

فهل رأيت جديداً لم يعدُ خلقاً

وهل سمعت بصفو لم يعد كدرا

حبال الدنيا خيال تغرُّ الغرَّ. المتمسك بها يلعبُ بلعاب الشمس.

الدنيا كالمرأة الفاجرة: لا تثبت مع زوج؛ فلذلك عنت طلابها.

ميزت بين جمالها وفعالها

فإذا الملاحه بالقباحة لا تفي

حلفت لنا ألا نخونَ عهدَها

فكأنما حلفت لنا ألا تفي

محبة الدنيا محنة عيونها بابلية^(١)، كم تفتح باب بلية؟ ولا

حِيلٌ كحيلةٍ من عينٍ كحيلة. كم أفردت من أرفدت؟ كم أخدمت

من أخدمت؟ كم فللت من ألّفت؟ كم أفقرت من أرفقت؟ كم

فارقت من رافقت؟ كم قطعت من أقطعت؟ فعُلّها في التكدير كله

هكذا. فإن آثرت الصفا: فما في الزهد أذى، وإن أردت القذى:

فألق ذا.

(١) (بابلية). منسوبة إلى بابل، وبها أنزل السحر على الملكين.

للمهيار:

تعجب من صبري على ألوانها	في وصلها طوراً وفي هجرانها
ورهاء من كلفها وثيقة	كلفها ما ليس من أديانها
تسلط البلوى على عشاقها	تسلط الحنث على إيمانها
الود في القلب ودعوى ودّها	لا يتعدى طرفي لسانها
فكلما أعطتك في محبة	زيادة فاقطع على نقصانها
وقفت أسترجع يوم بينها	قلبا شعاعا طاح في إظعانها
ولم يكن مني إلا ضلّة ^(١)	نُشدان شيء وهو في ضمانها

يا من إذا أصبح: طلب بالمعاش الشهوات، وإذا أمسى: انقلب إلى فراش الغفلات. أين أنت من أقوام نصبوا الآخرة نصب أعينهم فنصبوا^(٢)؟ فوفر النصب نصيبهم: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾ [ص: ٤٦].

قال بعض السلف: لقيت رجلا في برية، فقلت: من أين؟ فقال: من عند قوم: ﴿لَا تُلْهِيمُ تِجَارَةً وَلَا بَيْعًا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [النور: ٣٧]. قلت: وإلى أين؟ قال: إلى قوم: ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾ [السجدة: ١٦].

بنفسي من غداة نأيت عنهم	تركت القلب عندهم رهينا
أما لك أيها القلب اعتبار	بما فعل الهوى بالعاشقين

ملأوا مراكب القلوب متاعاً؛ لا ينفق إلا على الملك، فلما هبت

(١) ضلّة: الضلة ضد الهدى.

(٢) فنصبوا: تعبوا.

رياح الدجى؛ دفعت المراكب.

لأبي إسحاق الغزي:

إذا الصَّبَا سَحَبَتْ أَذْيَالَهَا سَحَرًا

على العقيق وقرّت في رُبَى إِضْمٍ^(١)

وحرشت بين بان الجزع ظالمة

وشبّحه وجرت في الضال والسلم^(٢)

تنفّس الوجد وارتاح المشوق وعاش

الروحُ بالروح بعد الأخذ بالكَظْمِ^(٣)

يا سَوْقَ الأكل: أين أربابُ الصيام؟ يا فُرْشَ النوم: أين حرّاس

الظلام؟! درست والله المعالم، ووقعت الخيام. قف بنا على الأطلال
نخصّها بالسلام.

للمهيار:

أين سكانك لا أين هم أحجازاً سلوكها أم شأما

قد وقفنا بعدهم في ربعم فنهبناه استلاماً والتزاماً

أترى أي طريقٍ سلكوا؟ أترى أي شعبٍ أخذوا؟

حمامة الوادين ما الخبرُ أعرسوا بالفرات أم عبروا

ما وصل القوم إلى المنزل: إلا بعد طول السرى^(٤)، ما نالوا

حلاوة الراحة: إلا بعد مرارة التعب.

(١) إضم: جبل، والروادي الذي فيه المدينة النبوية، ما كان من أسفله يسمى إضمّا.

(٢) الضال: السدر البري، وشجر آخر، والسلم: شجر.

(٣) الكظم: الحلق أو الفم أو مخرج النفس.

(٤) السرى: السير ليلاً.

لصردر:

لو قرب الدرُّ على جُلَّابِه^(١) ما لجج^(٢) الغائص في طلابه
ولو أقام لازماً أصدافه لم تكن التيجان في حسابه
ما لؤلؤ البحر ولا مرجانه إلا وراء الهول من عبابه
من يعشق العلياء يلقى عندها ما لقي المحب من أحبابه
ما حظي «الدينار» بنقش اسم الملك: حتى صبرت سيكته على
التردد إلى النار، فنفث عنها كل كدر. ثم صبرت على تقطيعها
دنائير. ثم صبرت على ضربها على السكة^(٣). فحيث ظهر عليها
رقم النقش: ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾ [المجادلة: ٢٢].

كم أحمل في هواك ذلاً وعنا^(٤)

كم أصبر فيك تحت سقم وضنا

لا تطردني فليس لى عنك غنى

خذ^(٥) نفسي إذا أردت الثمنا

من طلب الأنفس: هجر الألدّ، من اهتم بالجواهر: نسي العرض.

«يا صفراء يا بيضاء غريّ غيري»^(٦).

(١) جلابه: الذي يجلبونه.

(٢) لجج: غاص في اللجة.

(٣) السكة: حديدة منقوشة بضرب عليها الدراهم.

(٤) عنا: عناء.

(٥) خذ: في المطبوع: هذا، والتصحيح من المخطوط.

(٦) هذا القول لعلي بن أبي طالب عليه السلام: رواه أحمد في فضائل الصحابة (١٨٨٤)، وأبو نعيم

في الحلية (٨١/١).

من أجل هواكم عشقت العشقا قلبي كلفٌ ودمعتي ما ترقا
 في حبكم يهون ما قد ألقى ما يحصل بالنعيم من لا يشقى
 يا معشر التائبين ﴿اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] مكابدة
 البادية تهون: عند ذكر «مَنَى» المضحى؛ في بوادي^(١) الجوع
 والمعشى - بوادي^(٢) السهر - إلى أن تلوح بوادي^(٣) القبول. إن
 ونت^(٤) في السير ركائبكم؛ فأقيموا حداة العزم: تُدلج.

البن يا أيدي المطايا البينا
 لا تشكي^(٥) شوطك البطينا
 يا حادييها من نيمر عامر
 خُذاً بها عن حاجر يمينا
 حلاً على وادي الغضى نسوعها^(٦)
 وأرخيا برامة^(٧) الوضيئنا^(٨)
 رداً بها ماء العذيب علّه
 يشفي ويظفي داءها الدفينا
 واستخيرا بالجزع^(٩) أنفاس الصبا:
 أين استقلّ الجيرة الغادونا

(١) بوادي: جمع بادية. وهي الصحراء. (٢) بوادي: أي في وادي.

(٣) بوادي: جمع بادية، وهي العلامة الظاهرة.

(٤) ونت: ضعفت وفترت.

(٥) تشكي: في المخطوط: «تبشكي» والابتشاك: السوق السريع.

(٦) النسوع: جمع نسع، وهو سير من جلد.

(٧) رامة: موضع. قيل بالعقيق، وقيل في طريق البصرة إلى مكة، وقيل إنه من ديار بني عامر.

(٨) الوضيئ: بطن عريض منسوج من سيور وشعر، أو لا يكون إلا من جلد.

(٩) الجزع: موضع.

يا مطرودا عن صحبة الصالحين: امش في أعراض الركب^(١)،
وناشد حادي القوم؛ لعله يتوقف لك.

يا حادي العيس أصح لمُذْنَفٍ	مَتِيمٍ ^(٢) لَجَّ بِهِ الْغَرَامُ
إذا وقفتَ في ثَنِيَّاتِ اللَّوَى	ولاحت الديارُ والخيامُ
وافترتِ الرياضُ عن أزهارها	عُقِبَ ما قد رحل الغمامُ
وهبَّتِ الرياحُ فهب شِيحُهَا	وانتبه الحوذانُ والثَّمَامُ ^(٣)
فقف قليلاً تنزود نظرة	تحي بها الأرواح والسلام

★ ★ ★

(١) أعراض الركب: جوانبه.

(٢) المُذْنَف: المتيم؛ الذي أثقله المرض والعشق.

(٣) الشيحُ والحوذان والثمام: نباتات معروفة.

الفصل السادس

اخواني: انتبهوا من رَقَدَاتِ الأعمار، وانتبهوا لحظاتِ الأعمار،
وقاطعوا الكسل: فقد قطع الأعدار، واسمعوا زواجر الزمن: فما
دَاجِي الدُّجَى^(١)، ولقد بَهَرَ النهار^(٢). وخذوا بالحزم: فقد شَفَى^(٣)
تَلَفَ من رضي بشفا جُرْفِ هار.

للشريف الرضي:

تفوز بنا المنون وتستبدُّ	ويأخذنا الزمانُ ولا يردُّ
وأنظر ماضياً في إثر ماضٍ	لقد أيقنتُ أن الأمر جدُّ
رويداً بالفرار من المنايا	فليس يفوتها الساري المجدُّ
فأين ملوكنا الماضون قدماً	أعدوا للنوائب واستعدوا
أعارهم الزمانُ نعيم عيشٍ	فيا سرعان ما استلبوا وردُّوا
هم قَرَطٌ ^(٤) لنا في كل يوم	نمدّهم وإن لم يستمدوا

العمر يسيرٌ، وهو يسير. فأقصروا عن التقصير في القصير.
أما دِرَاكُ دِرَاكٍ قبل امتناع الفكاك؟ حذار حذار، قبل قدوم القرار.
أما يحرك سَوَقُ الرهب سَوَقٌ^(٥) الهرب؟ أما يحث التعليم على
الدأب الأدب؟ أليس الزمان يُعِير ثم يُغِير؟ وهب أنه وهب؛ أما

(١) داجي الدجى: داري الظلام: من المدارة.

(٢) بهر النهار: ظهر ضوءه وغلّب.

(٣) شفى: لعلها «أشفى» بمعنى أشرف واقترب ودنا.

(٤) القَرَط: الذي يتقدم القوم لإصلاح الحوض والدلاء.

(٥) سَوَق: من السياقة، وسَوَق: جمع ساق.

ضَرَبَ الدهرُ فاستَحَالَ الضَرْبُ^(١)؟ مرَّ العُمُرُ، والغَمَرُ^(٢) مشغول
عما ذهب بالذهب. كم فارق من رافق؟ فسلا من سلا^(٣) بالسلب:
أين الفهم؟ فقد المعنى المعنى وعجَّ العجب.

أين الثمرة؟ أيتها [الشجرة؟ جاب الرغبُ]^(٤) في الغرب، وحالت
غمائم الهوى بينكم وبين شمس الهدى، وغدا ما في يومكم
ينسيكم غدا، حتى كأن الرحيل: «حديث خرافة»، أو كأن الزاد:
يفضل عن المسافة. أيها الشيوخ: آن الحصاد. أيها الكهول:
قربُ الجدَّاد. أيها الشباب: كم جردَ الزرعَ جراد.

يا ابن^(٥) آدم لا تغررك عافية عليك شاملة فالعمر معدودُ
ما أنت إلا كزرع عند خضرته بكل شيء من الآفات مقصود
فإن سلمت من الآفات أجمعها فأنت عند كمال الأمر محصود
واعجباً. يتأمل الحيوانُ البهيمُ العواقب، وأنت لا ترى إلا
الحاضر. ما تكاد تهتم بمؤنة الشتاء: حتى يقوى البرد، ولا بمؤنة
الصيف: حتى يشتد الحر. ومن هذه صفته في أمور الدنيا ﴿فَهُوَ
فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٢].

هذا الطائر: إذا علم أن الأنثى قد حملت، أخذ ينقل العيدان.

(١) الضَرْبُ: المثل.

(٢) الغمر: من لم يجرب الأمور.

(٣) فسلا من سلا: من السلو من السلوان، أي ما ينسي الحزن. ويحتمل أن: «فسلا» من السؤال.

(٤) ما بين المعكوفين: من المخطوط، وليس في المطبوع.

(٥) (يا ابن). لو قال: «أبني» لكان أفضل؛ هروباً من ضرورة الشعر بقطع الهمزة. ثم وجدت
في المخطوط: «يا ابن آدم» وبذلك يستقيم الوزن، وتنفي الضرورة.

لبناء العش قبل الوضع . أفتراك ما علمت قرب رحيلك إلى القبر؟
فهلا بعثت لك فراش تقوى ﴿فَلْأَنْفُسُهُمْ يَمْهَدُونَ﴾ [الروم: ٤٤] .

هذا اليربوع: لا يتخذ بيتاً إلا في موضع طيب مرتفع؛ ليسلم
من سيل أو حافر. ثم لا يجعله إلا عند أكمة أو صخرة؛ لئلا
يضلّ عنه إذا عاد إليه. ثم يجعل له أبواباً، ويرقق بعضها؛ فإذا
أتي من باب: دفع برأسه ما رقّ وخرج .

اسمع . يا من قد ضيق على نفسه الخناق في فعل المعاصي ،
فما أبقي لعذر موضعاً . يا مقهوراً بغلبة النفس: صلّ عليها بسوط
العزم؛ فإنها إن علمت جدك: استأسرت لك . امنعها ملذوذ
مباحها؛ ليقع الصلح على ترك الحرام . فإذا ضجّت لطلب المباح
﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ [محمد: ٤] .

الدنيا والشيطان: خارجيان ، خارجان عليك ، خارجان عنك ،
فالنفس عدو مباطن . ومن آداب الجهاد: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ﴾ [التوبة: ١٢٣]
ليس من بارز بالمحاربة كَمَنْ كَمَنْ . ما دامت النفس حية تسعى :
فهي حية تسعى . أقلّ فعلٍ لها: تمزيق العمر بكف التبذير ،
كالخرقاء وجدت صوفاً .

اخلُ بها في بيت الفكر ساعة ، وانظر هل هي معك أو عليك؟
نادها بلسان التذكرة: يا نفس ذهب عرش «بلقيس» ، وبلي جمال
«شيرين» ، وتمزق فرش «بوران» ، وبقي نسك «رابعة» . يا نفس
صابري عطش الهجير: يحصل الصوم . وتحزمي تحزم الأجير:
فإنما هو يوم .

جد في الجد قد تولى العمر كم ذا التفريط قد تدانى الأمر
أقبل فعسى يُقبل منك العذر كم تبني كم تنقض كم ذا الغدر
يا هذا. ذرات الوجود تستدعيك إلى الموجد، ورسائل العتاب
على انقطاعك متصلة. فما هذا التوقف؟

كم كم ذا الهجر وافتراق الأحباب
هل بعد البعد للذي غاب إياب

كم قد خطت إليكم الكف كتاب
من حلّو^(١) العتب ثم ما جاء جواب

يا هذا. دبر دينك كما دبرت دنياء. لو علق بثوبك مسمار:
رجعت إلى وراء، لتخلصه. هذا مسمار الإضرار قد تشبث بقلبك؛
فلو عدت إلى الندم خطوتين تخلصت.
هيهات. صبي الغفلة كلما حرّك نام.

يا مجنون الهوى: إما مارستان^(٢) العزلة، وقيد الحمية، ومعالجة
سلاسل التقوى، ومرافقة بشر ومعروف^(٣)، وإلا فمارستان جهنم،
في أنكال العقوبة، وصحبة إبليس. لا بد من حزم عزم، يؤخذ فيه
بالجزم؛ لينتصر من عائث الشره: سلطان الأزم^(٤).

من رق لبكاء الطفل: لم يقدر على فطامه. كل يوم تحضر
المجلس، يقف لك الشيطان على الباب، فإذا خرجت كما دخلت.

(١) من حلّو: في المطبوع: «خلوا» والتصحيح من المخطوط.

(٢) مارستان: المارستان: المشفى أو المصحّة.

(٣) بشر ومعروف: أراد بشر الحافي، ومعروف الكرخي.

(٤) الأزم: الإمساك عن الطعام، وأن لا تدخل طعاماً على طعام، أو الحمية.

قال: فَدَيْتُ من لا يُفْلح. وأُسْفَى كم تطلب الخضر؟ وما ترى إلا
اليأس^(١). ويحك اعرف قد ما ضاع منك، وابك بكاء من يدري
قيمة الفائت، وصح في السحر:
إن كان عهد وصلكم قد درست

فالروح إلى سواكم ما أنست
أغصان هواكم بقلبي غُرس
منوا بلقائكم وإلا يست
لو استنشقت ریح الأسحار؛ لأفاق قلبك المخمور. لو
تخايلت قرب الأحباب؛ أقت المباتم على بُعدك.
ما أشوقني إلى نسيم الرند
يشفي سقمي إذا أتى من نجد
والشيخ فإنه مثير الوجد

شوقي شوقي له ووجدي وجدي
كان بعض السلف يقول في مناجاته: إلهي. إنما أبكي؛ لأنك
لما قسمت الأقسام: جعلت التفريط حظي، فأنا أبكي على بختي.
قد كنت من قبل النوى مما ألاقي جزعا
تركتموني بعدكم أشرب دمعي جرعا
إخواني. تعالوا نرق دمع تأسفنا، على قبح تخلفنا. ونبعث
مع قاصدي الحبيب: رسالة محضر^(٢)؛ لعلنا نفوز بأجر المصاب،

(١) اليأس: كذا في المطبوع. وفي المخطوط تحتل أن تقرأ: (إلياس). ولعل الأقرب

للمصواب هو: «اليأس» أو «إلياس».

(٢) محضر: ممنوع من السفر.

إن لم يرجع المفقود.

يا أرباب القلوب الضائعة ﴿اذْهَبُوا فَتَحَسُّوا مِنْ يُونُسَ﴾ [يوسف: ٨٧].

هذي معالمهم وما	لي منذ بان القوم عهدٌ
واهاً لعيش بالحمى	لو كان لي يوماً يُردُّ
ويلي أحظي كله	من حُبكم مَجْرُ وصدُّ

★ ★ ★

الفصل السابع

إخواني: ذهب الأيام، وكتبت الآثام، وإنما ينفع الملام: متيقظاً، والسلام.

وأرثنا مصيرنا الأرجام ^(١)	وعظمتنا بمرها الأيام
هبوا واستيقظوا يا نيام	ودعتنا المنون في سنة الغفلة
له الموت والخطوب سهام	ليت شعري ما يتقي المرء والرامي
عليه للواردين ازدحام	منهل واحد شرائعه شتى
نا إليه الشهور والأعوام	نتحاماه ما استطعنا وتحدو
ه تناسي ما راعهن السوام	وإذا راعنا فقيد نسينا
بمن كان قبلنا الأقدام	أوقوفاً على غرور وقد زلت
ث دار يكون فيها المقام	ووراء المصير في هذه الأجداد

يا من صحيفته بالذنوب: قد خفت، وموازينه لكثرة العيوب: قد خفت. يا مستوطننا والمزعجات قد ذفت^(٢)، لا تغترر بأغصان المنى وإن أورقت ورفرت، فكأنك بها قد صوحت وجفت. أما رأيت أكفاً عن مطالبها قد كفت؟ أما شاهدت عرائس الأجساد إلى الألحاد زفت؟ أما عاينت سطور الأجسام في كتاب الأرجام^(٣) قد أدرجت ولقت؟ أما أبصرت قبور القوم في رقاع بقاع القاع قد صفت؟

(١) الأرجام: القبور. جمع رَجَمَ.

(٢) قد ذفت: أسرع وأجهزت.

(٣) الأرجام: جمع رَجَمَ، وهو القبر.

مَنْ عَرَفَ تَصَرُّفَ الْأَيَّامِ؛ لَمْ يَغْفُلِ الْإِسْتِعْدَادَ. إِنْ قُرِبَ الْمُنِيَّةُ لِيَضْحَكَ مِنْ بَعْدِ الْأُمْنِيَّةِ. مَا جَرَى عَبْدٌ فِي عَنَانٍ أَمَلَهُ؛ إِلَّا عَثَرَ فِي الطَّرِيقِ بِأَجَلِهِ.

إِخْوَانِي: خَلَقْنَا نَتَقَلَّبُ فِي سِتَّةِ أَسْفَارٍ، إِلَى أَنْ يَسْتَقِرَّ بِنَا الْمَنْزِلُ: السَّفَرُ الْأَوَّلُ: سَفَرُ السَّلَالَةِ مِنَ الطِّينِ، وَالثَّانِي: سَفَرُ النُّظْفَةِ مِنَ الصُّلْبِ، وَالثَّلَاثُ: مِنَ الْبَطُونِ إِلَى الدُّنْيَا، وَالرَّابِعُ: مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْقُبُورِ، وَالْخَامِسُ: مِنَ الْقُبُورِ إِلَى الْعَرَضِ، وَالسَّادِسُ: إِلَى مَنْزِلِ الْإِقَامَةِ. فَقَدْ قَطَعْنَا نِصْفَ الطَّرِيقِ، وَمَا بَعْدَ أَصْعَبَ.

إِخْوَانِي: السَّنُونَ مَرَاحِلُ، وَالشُّهُورُ فِرَاسِخٌ، وَالْأَيَّامُ أُمِّيَالٌ، وَالْأَنْفَاسُ خَطَوَاتٌ، وَالطَّاعَاتُ رُؤُوسُ أَمْوَالٍ، وَالْمَعَاصِي قُطَاعُ الطَّرِيقِ، وَالرِّيحُ الْجَنَّةُ، وَالْخُسْرَانُ النَّارُ.

لِهَذَا الْخُطْبُ: شُمِرَ الْمُتَّقُونَ عَنْ سُوقٍ^(١) الْجَدِّ، فِي سُوقِ الْمَعَامِلَةِ. كُلَّمَا رَأَوْا مَرَاقِبَ الْحَيَاةِ تُخَطَفُ فِي بَحْرِ الْعُمُرِ؛ شَغَلَهُمْ هَوْلٌ مَا هُمْ فِيهِ عَنِ التَّنَزُّهِ فِي عَجَائِبِ الْبَحْرِ. فَمَا كَانَ إِلَّا قَلِيلٌ حَتَّى قَدَمُوا مِنَ السَّفَرِ، فَاعْتَنَقَتْهُمْ الرَّاحَةُ فِي طَرِيقِ التَّلْقِي، فَدَخَلُوا بِلَدَ الْوَصْلِ، وَقَدْ حَازُوا رِيحَ الدَّهْرِ.

لِلْمَهْيَارِ:

زَمُوا الْمُطَايَا^(٢) فَدَمَعَ الْعَيْنُ مَنْطَلَقُ

وَالْقَلْبُ عَانٍ^(٣) وَرَاءَ الْخَوْفِ مَأْسُورُ

(١) سُوقٌ: جَمْعُ سَاقٍ.

(٢) الْمُطَايَا: جَمْعُ مَطِيَّةٍ، وَهِيَ مَا يَرْكَبُ مِنَ الدَّوَابِّ.

(٣) عَانٍ: أَسِيرٌ.

فلم يهيب^(١) بأولى الزجر سائقهم
 حتى تشابك مهتوكٌ ومستور
 فغلسوا من زرود وجه يومهم
 وحطهم لظلال البان تهجير
 وضمنوا الليل سلماً إذ رأوه وقد

غنت على قنّتي^(٢) سلع العصافير
 أملهم أقصر من فتر^(٣)، منازلهم أقفر من قبر، نومهم أعز من
 الوفاء، السهر عندهم أحلى من رقدة الفجر، أخبارهم أرق من
 نسيم السحر، آماقهم بالدموع الدائمة دامية، والهموم على الجوانح
 جوانح، لأنفسهم أنفاس من مثلها يهيج البهيج، روض رياضتهم
 مطلول الخمائل، يحدث رياء ربه عنهم، فالرائحة رائجة بالخير.
 للمهيار:

يا سائق الأظعان إن مع الصبا خبراً لو أنك للصبا تتوقف
 هبت بعارفة تسوق من الحمى أرجا برياً أهله يتعرف
 خذ حديث القوم جملة، واقنع بالعنوان. كواكب همهم -
 في بروج عزائمهم - سيارة: ليس فيها زحل. ناموا في الدجى
 على مهاد القلق، فلما جن الليل: جن الحذر، فاستيقظت عين:
 ما تهنأت بطعم الرقاد.

كفى سائقاً بالشوق بين الأضالع لهيب اشتياق ثم فيض مدامع

(١) يهيب: الهبة الزجر والحث على السير.

(٢) قنّتي: القنة: الجبل، والجبل الصغير.

(٣) فتر: الفتر ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة.

فركبوا عيس^(١) القصد، وركبوا الجادة. فلما غنت الحداة؛
رنت الفلاة، فأعربت أبيات الشعر عن أبيات الشعر، فعصفت
رياح الزفرات من قلب المشوق؛ فانقلع شكر الدمع. فلو رأيت
وكف شؤونهم^(٢)؛ قلت: قد انقطع شريان الغمام. هذا: يعاتب
نفسه على التقصير، وهذا: يتفكر في هول المصير، وهذا: يخاف
من ناقد بصير. منازل تعبدهم متناوذة، وفي كل بيت منهم نائجة،
تائبهم أبكى من متمم^(٣)، ومحبههم أتيمن من مرقش^(٤)، ومشتاقهم
أقلق من قيس^(٥)، وكلهم قد بات بليل النابغة^(٦).
❏ «التائب» يقول: أنا المقر على نفسي بالخيانة، أنا الشاهد
عليها بالجناية.

اعف عني وأقلني عثراتي يا عتادي لمللمات الزمن
لا تعاقبني فقد عاقبني ندم أقلق روعي في البدن
لا تطير وسناً عن مقلتي أنت أهديت لها حلو الوسن^(٧)
يا حبيبي بلسان العربي ولسان الفارسي يا دوست من
❏ و«المتعبد» يبكي على الفتور؛ بكاء الثكلى بين القبور،
ويندب زمان الوصال، ويتأسف على تغير الحال.

(١) العيس: الإبل.

(٢) وكف شؤونهم: قطر مجاري الدمع.

(٣) متمم: هو متمم بن نويرة، وكان كثير البكاء على أخيه مالك.

(٤) مرقش: شاعر معروف.

(٥) قيس: هو ابن الملوخ العامري.

(٦) النابغة: الشاعر المعروف.

(٧) الوسن: النعاس.

قد كان لي مشربٌ يصفو برؤيتكم

فكدرته يد الأيام حين صفا

❑ و«الخائف» ينادي: ليت شعري. ما الذي أسقطني من عينك؟

أقلت: ﴿هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾ [الكهف: ٧٨].

لَا يَسَّةَ عَلَّةٌ وَلَا يُّ حَالٍ صرمت حبال وصلك عن حبالِي

وعوّضت البعَاد من التَدَانِي ومَرَّ الهَجْر من حُلُو الوَصَالِ

فَإِنْ أَكُ قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ ذَنْبًا وَلَمْ أَشْعُرْ بِقَوْلٍ أَوْ فِعَالٍ

فَعَاقَبَنِي عَلَيْهِ بِأَيِّ شَيْءٍ أَرَدْتَ سِوَى الصَّدُودِ فَمَا أَبَالِي

❑ و«صريع المحبة» يستغيث وينادي، حتى أقلق الحاضر والبادي:

نَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي

وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجْنٌ وَحْدِي

أَحْبَبَكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أُمْتُ

فَوَا كِبْدِي مِنْ ذَا يَحْبِبْكُمْ بَعْدِي

❑ و«قتيل الشوق» يتعلق بما يرى، ويتشبث بما يسمع. يرتاح

إلى السهر؛ ومقصوده غيره. وإلى الشجر؛ ومغنيه طيره.

للمهيار:

أَيَا بَانَةَ الْغُورِ عَطْفًا سَقَيْتَ^(١)

وَإِنْ كُنْتُ أَكْنِي وَأَعْنِي سَوَاكِ

أَحْبَبَكَ مِنْ أَجْلِ مَنْ تَعْلَمِينَ

لَوْ أَنِّي أَرَاهُ كَمَا قَدْ أَرَاكَ

(١) في المطبوع: «اشفيت» والتصحيح من المخطوط.

ذكرت ويا لهفي هل نسبت
لبالي أسرها لي ذراك
كفى الوجد أني إذا ما استرحت
إلى اسمك عمنه بالآراك
إذا الصد أرضاك فهو الوصال
فأنى فعلت فأعلا بذاك

الفصل الثامن

الشهوات تغرُّ وتعرُّ^(١)، وتُمرُّ عيشَ العواقبِ وتُمرُّ^(٢)، وتبكي
عين الندم أضعاف ما تسر. ألا يقظ؟ ألا حذر؟ ألا حر؟

هل الدهر إلا ما عرفنا وأدركنا

فجائعه تبقى ولذاته تفتنى
إذا أمكنت فيه مسرة ساعة

تولت كمر الطرف واستخلفت حزناً
إلى تبعات في المعاد وموقف

نودٌ لديه أننا لم نكن كُنّا
حصلنا على هم وإثم وحسرة

وفات الذي كنا نلذُّ به عنا
كان الذي كنا نُسرُّ بكونه

إذا حققت النفس لفظاً بلا معنى

إن المواعظ قد أفصحت وأعربت؛ غير أن الزخارف للواحد^(٣)
قد أدهشت وأعجبت. وإنما تُقطع مراحلُ الجد بالعزم والصبر،
ونظر اللبيب المجدُّ إلى آخر الأمر.

أو ليس الصحيح: بعُرْضٍ عَارِضٍ الأسقام والأوصاب؟ أو ما

(١) تغرُّ وتعرُّ: الكلمة الأولى: بالغين المعجمة من الغرور. والثانية بالمهملة من العر وهي الإصابة بمكروه.

(٢) تُمرُّ، وتُمرُّ. الأولى من المرارة: والثانية: من المرور.

(٣) الملاحظ: العيون.

المسرور بالعَرَضِ كالغرضِ لسهامِ المصاب؟ أو ما يكفي من الزواجر:
كفُّ كفِّ الأحداثِ مبسوطِ الأمل؟ أما يشفي من البيان: عيانُ الأعيانِ
في الأجداثِ خالينِ بالعمل؟ أين من فاق قممِ الشرف؛ فعزل
وولى؟ أما ذاق ألمِ المنصرف؟ فتزل وولى؟ أين من نشأ في عُلَى
ونُهى ونَدَى؟ سُلِبَ ولم يشأ: حلى ولهى وجدى. أين المسرور
بشهوَاتِ نفسه: حَزَن؟ أين المغرور بلذاتِ نفسه: غُبِن؟

فيا آملا أن يخلد الدهر كله

سل الدهر عن عادٍ وعن أخها إرم

إذ ما رأيت الشيء يبلية عمره

ويفتنه أن يبقى ففي دائه عقم

يروح ويغدو وهو من موت غبطة

وموت فناء بين فكين من جلم^(١)

تحد لنا أيدي الزمان شفاره

ونرتع في أكلائه رتعة النعم

نُراع إذا ما الموتُ صاح فترعوي

وإن لم يصح يوما براتعنا خضم

ألا إن بالأبصار عن عبرة عمى

ألا إن بالأسماع عن عظة صمم

سيُكشفُ عن قلب الغبي غطاؤه

إذا حتفه يوما على صدره جثم

(١) الجلم: المقص الذي يُجزّ به.

يا معتقداً دار القلعة^(١) قلعة: أما تراها تميدُ بسكانها؟ والشاهد ما يشاهد عواطف الحوادث: تنسف جبال المقتنى، ومعاول الزمان: تهدم مشيد المبتنى. وكلما ارتفع كثيب أمل، وهال^(٢)؛ انهال. يا مهلكا نفسه التي لا قيمة لها، لأجل دنيا لا وقع^(٣) لها: إلى كم هذا الحرص وما تنال غير المقدور؟ أما رأيت مرزوقا لا يتعب؟ ومتعبا لا يرزق؟ هذا «موسى» في تقلقل: ﴿أَرِنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣] وما أري، و«محمد» يُزعجُ عن منامه، وما طلب.

«قضاها لغيري وابتلاني بحبها»

واعجبا يطلب موسى التجلي، فيمنع ويرزق الجبل.

أراك الحمى قل لي: بأي وسيلة توصلتَ حتى قبلتك ثغورها
لقد أنضى الحرص مطيةَ عمرك، وما وصلت بلد الأمل. لو
قنعت الذبابة بطرف ظرف العسل؛ ما تلفت. لو عرفت قيمة نفسها
رخصت أو غلت؛ ما أوغلت^(٤). شقائق اللذة: تروق بصر الحس،
وسن العواقب: تضحك من المغرور.

يا دنيَّ الهمة. أعجبتك خضرة على مزبلة، فكيف لو رأيت
فردوس الملك؟. قنعت بخسائس الحشائش؛ والرياض معشبة بين
يديك. تقدم بالرياضة خطوات، وقد صلت.

(١) القلعة. قلعة: الأولى: بضم القاف التي يقلع عنها ويتحول. والثانية: بفتحها الحصن.

(٢) هال: صار هائلا.

(٣) وقع: دفع. خ. ل.

(٤) أوغلت: تغلغل.

الغور يا ركابنا الغور إذن إن صدق الرائد في هذا الخبر
وإن حننت للحمى وروضه فبالغصا ماء وروضات أخر

الهمم تتفاوت في جميع الحيوانات؛ العنكبوت: من حين يولد
ينسج لنفسه بيتا، ولا يقبل منة الأم. والحية: تطلب ما حفره غيرها؛
إذ طبعها الظلم. الغراب: يتبع الجيف. والأسد: لا يأكل البائت.
الكلب: ينضنض^(١) لترمي له لقمة. والفيل: يتملق حتى يأكل.
للصيد كلاب، وللمدبغة كلاب.

أين الأنفة؟ النحل يغضب؛ فيترضى من لجاج. والخنفساء:
تُطرد فتعود. الاختبار: يظهر جواهر الرجال.

بعثت بلقيس إلى سليمان هدية؛ لتبر بها قدر همته. فإن
رأتها قاصرة؛ علمت أنها لا تصلح للمعاشرة. وإن رأتها عالية،
تطلب ما هو أعلى؛ تيقنت أنه يصلح.

يا هذا. الدنيا هدية بلقيس. فهل تقبلها؟ أو تطلب ما هو
أنفس؟ ويحك: أحسن ما في الدنيا قبيح؛ لأنه يشغل عما هو
أحسن منه.

أترى لو ابتليناك بترك عظيم: كيف كنت تفعل؟ إنما رددناك
عن دنس، ومنعناك من كدر، ثم ما علمت أن الثواب على قدر
المشقة. ويحك إن الأرباح الكثيرة، في الأسفار البعيدة.

الصبر والهوى: ضربتان. فاختر أحسن الضرتين؛ فما يمكن
الجمع. من دام به الخُمار^(٢) في ديار الهوى؛ لم يفتح عينه إلا

(١) ينضنض: يستقطر المعروف.

(٢) الخُمار: أذى الخمر وما اختلط من سكرها.

في منازل البلى . من غرق بنهر المعلى ؛ طفا تحت البلد .
واعجبا . أعدم نظر العقل بمرة؟ أو بعينه رمد؟ لو قيل لك :
ارم ثوبك على هدف مرمى ؛ لم تفعل إشفافا عليه . وهذا دينك
في عرضِ عرضِك^(١) ، قد تمزق من نبل الهوى . لو قيل : زد في
النفقة ؛ خفت على المال . وقد حُفَّت^(٢) في إنفاق العمر : على
معشوق البطالة . رميت «يوسف» قلبك في جُبِّ الهوى ؛ وجئت
على قميص الأمانة بدم كذب . ويحك . كلما أوغلت في الهوى .
زاد التعرقل . ويحك . ما يساوي النصاب المسروق قطع اليد .
مجلسنا بحرٌ ، والفكر غواصٌ يستخرج الدرَّ . ومراكب القلوب
تسير إلى بلد الوصل ، وأنت تقف على الساحل ﴿وَتَرَى الْفُلْكَ
مَوَآخِرَ فِيهِ﴾ [النحل: ١٤] إن قعر جهنم لبعيد ؛ ولكن همتك أسفل
منه . خَنَقْنَا دخانُ التخويف ؛ افتحوا للرواح^(٣) :
إلى كم عتاب يسدُّ الفضا سلام عليكم مضى ما مضى

★ ★ ★

(١) المعنى أنه يخاطر بدينه ويقدمه لأجل الأغراض الدنيوية .

(٢) حُفَّت : جُرَّت .

(٣) للرواح : الرواح : الراحة .

الفصل التاسع

الزمان أنصح المؤدبين، وأفصح المؤذنين. فانتبهوا بإيقاظه،
واعتبروا بالفاظه

فكم هذا التصامم والتعامي
وكم هذا التغافل والتواني
لو أنا قد فهمنا عن خراب
الديار مقالها لم يبن بان
ويجني العيش كل أذى ويهوى
فيا للعيش يُعشق وهو جان
فلله الألى درجوا جميعاً
وزادهم النجاء من الهوان
وما علقوا من الدنيا بشيء
سوى بُلغ بأطراف البنان
ولما أن رضوا شعث النواصي
حُلَى وَهَبُوا التصنع للغواني

لله در العارفين بزمانهم، إذ باعوا ما شأنهم بإصلاح شأنهم.
ما أقل ما تعبوا، وما أيسر ما نصبوا، ما زالوا حتى نالوا ما طلبوا.
شمروا عن سوق الجد في سوق العزائم، ورأوا مطلوبهم دون
غيره ضربة لازم، وجادوا مخلصين؛ فربحوا: إذ خسر «حاتم»^(١).
وصحبوا منزل النجاة؛ وأنت في اللهو نائم. متى تسلك طريقهم

(١) (حاتم): هو الطائي المشهور بالكرم.

يا ذا المآثم؟ متى تندب الذنوب ندب المآثم؟ يا رجالا ما بانت
رجوليتهم إلا بالعمائم. يا إخوان الأمل. قد بقي القليل وتفنى
المواسم. أين أنت من القوم؟ ما قاعدٌ كقائم.
للمهيار:

صَحَبَ الله رَاكِبِينَ إِلَى الْعِزِّ طَرِيقًا مِنَ الْمَخَافَةِ وَعِزًّا
شَرَبُوا الْمَوْتَ فِي الْكَرِيهَةِ حُلُوءًا خَوْفٌ أَنْ يَشْرَبُوا مِنَ الضِّيمِ مَرًّا
أَنْفَ الْقَوْمِ مِنْ مَزَاحِمَةِ الْخَلْقِ: فِي سَوْقِ الْهَوَى. وَقَوِيَ كَرْبُ
شَوْقِهِمْ؛ فَلَمْ يَحْتَمِلُوا حَصْرَ الدُّنْيَا، فَخَرَجُوا إِلَى فُضَاءِ الْعِزِّ فِي
صَحْرَاءِ التَّقْوَى. وَضَرَبُوا مَخِيْمَ الْجَدِّ فِي سَاحَةِ الْهَدَى. وَتَخَيَّرُوا
شَوَاطِئَ أَنْهَارِ الصَّدَقِ؛ فَشَرَعُوا فِيهَا مِشَارِعَ الْبُكَاءِ. وَانْفَرَدُوا بِقَلْقِهِمْ؛
فَسَاعَدَهُمْ رِيْمٌ^(١) الْفَلَا. وَتَرَنَمَتْ بِلَابِلٍ بِلِبَالِهِمْ فِي ظِلَامِ الدُّجَى.
فَلَوْ رَأَيْتَ حَزِينَهُمْ لَطَلَبَ الرِّضَا، عَلَى جَمْرِ الْغَضَا. فَيَا مَحْبُوسًا عَنْهُمْ
فِي سَجْنِ الْحَرَصِ وَالْمَنَى. إِنْ خَرَجْتَ يَوْمًا مِنْ سَجْنِكَ؛ لِتَرْوِيحِ
شَجْنِكَ مِنْ غَمِّ الْبَلَوَى؛ عَرِّجْ بِذَاكَ الْوَادِي.
لِلشَّرِيفِ الرِّضِيِّ:

عَارِضًا بِي رَكْبِ الْحِجَازِ أَسَاقِلُهُ

مَتَى عَهْدُهُ بِأَيَّامِ سُلْعِ

وَاسْتِمْلَا^(٢) حَدِيثَ مَنْ سَكَنَ الْخَيْفَ

وَلَا تَكْتَبَاهُ إِلَّا بِدَمْعِي

(١) (ريم): الريم الطيبي الخالص البياض.

(٢) استملا: استمليا.

فاتني أن أرى الديار بطرفي
 فلعلي أعي^(١) الديار بسمعي
 كلما سُلّ من فؤادي سهمٌ
 عاد سهم لهم مضيض الوقع
 من معيد أيام جمع على ما
 كان منها وأين أيام جمع
 طالباً بالعراق ينشد هيهات
 زماناً أضله بالجزع^(٢)

يا مُعَوِّفاً عنهم بكثرة الحوادث، خلص الماء من ضيق الأنابيب،
 وانظر كيف يسرع؟ إلى متى تألف عُشَّ الصَّبَا؟ سافر مع الرجال.
 لو عبرت بطن النجف^(٣)؛ لاستنشقت ريح الحجاز. حدثت نفسك
 بأرض نجد؛ يهن عليها عبور العقبة. ذكرها قرب «مَنَى». وقد
 درجت المدرج^(٤).
 للمهيار:

من بمنى وأين جيران^(٥) منى
 كانت ثلاثاً لا تكون أربعاً
 سلّبتُموني كبداً صحيحة
 أمس فردوها عليّ قطعاً

(١) أعي: أرى. خ. ل.

(٢) الجزع: قرية عن يمين الطائف، وأخرى عن شمالها.

(٣) النجف: البلد المعروف بالعراق.

(٤) درجت المدرج: مشيت المسلك.

(٥) جيران: أيام. خ. ل.

عدمت صبري فجزعت بعدكم
ثم ذهلت فعدمت الجزعا
ارتجعوا لي ليلة بحاجر
إن تم في الفائت أن يرتجعا
وغفلة سرقتهما من زمني
بلعلع^(١) سقى الغمام لعلعا

يا صبيان التوبة: هلالكم خفي، فدوموا على المعاملة يصبر
بدرأ. لابد من ضيف ﴿وَلَبَّوْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٥] الطبعُ يحنُّ إلى
المألوف، والولد يطلب ما يشتهي، والزوجة تروم سعة النفقة،
والورع يختم كيس التصرف. ﴿هَٰلِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا
شَدِيدًا﴾ [الأحزاب: ١١].

أيدي صبيان التوبة في أفواههم بعد طعم الرضا، بينا ليلٌ
زللهم قد عسعس؛ إذ صبح يوم توبتهم قد تنفس. فكلما احترقت
قلوبهم بالخوف؛ تعرضوا بنسمات الرجاء للعفو.

لا عدا الروح من تهامة أنفا ساء إذا استروحت تمنيتُ نجداً
يا صبيان التوبة: طيبكم متلطف؛ تارة بالتشويق، وتارة بالتخويف.
هذه الطير: إذا انشق بيضها عن الفراخ؛ علم الأب والأم: أن حوصلة
الفرخ لا تحمل الغذاء؛ فينفخان الريح في حلقه؛ لتسع الحوصلة.
ثم يعلمان: أن الحوصلة تفتقر إلى دبغ وتقوية؛ فيأكلان من

(١) لعلع: موضع.

صاروج الحيطان^(١) «وهو شيء فيه ملوحة كالسبخ» ثم يُزقّاه إياه. فإذا اشتدت الحوصلة: رقيه الحب. فإذا علما أنه قد أطاق اللقط: منعاه بعض المنع؛ فإذا جاع لقط. فإذا رأياه قد استقل باللقط: ضرباه بالأجنحة إذا سألهما الزق.

فتأملوا: تدبيري لكم في المواعظ. الطفل لا يصبر عن الرضاع ساعة، فإذا صار رجلاً: صبر عن الطعام يومين. إنما تقع الكلفة بقدر الطاقة. لما كان الطائر يحتاج أن يزق فرخه؛ لم يحمل عليه إلا تدبير بيضتين. ولما كانت الدجاجة تحضن ولا تزق؛ كان بيضها أكثر. ولما كانت الضبة لا تحضن ولا تزق؛ صارت تبيض ستين بيضة، وتحفر لهن، وتترك التراب عليهن. وبعد أيام تنبشهن فيخرجن. كلما قوي الحاملُ زيد في الحمل.

في أول مقام يقول: ﴿يُحِبُّ التَّوَّابِينَ﴾ [البقرة: ٢٢٢]، وفي أوسطه: «بعيني ما يتحمل المتحملون» وفي المقام الأعلى: «كذب من ادعى محبتي؛ فإذا جنه الليل نام عني». كان أبو سليمان الداراني يبكي حتى نبت العشب من دمه. وكان عطاء السلمي يبكي حتى لا يقدر أن يبكي.

يا منفدا ماء الجفون وكنت أنفقه عليه
إن لم تكن عيني فأنت أعزُّ من نظرت إليه
كانوا إذا ضيقَّ الخوفُ عليهم الخناق؛ فسوه بالرجاء. فكان

(١) صاروج الحيطان: هو النورة وأخلاطها، أو هو ما يعرف بالجير الحي الذي يستخدم في تجصيص الحيطان.

أمر سليمان يقول: إلهي إن طالبتني بذنوبي: طالتك بكرماتك،
 أسكتني النار بين أعدائك: لأخبرنهم أنني كنت أحك،
 يحيى من معاذ يقول: إن قال لي يوم القيامة: عهدي ما عحك بي؟
 قلت: إلهي برك بي.

تجاسرت فكانت منك	لما غلب الصبر
فلان عفتني الناس	ففي وجهك لي عذر
لأن البدر محتاج	إلى وجهك يا بدر

* * *

الفصل العاشر

أحوالي الدنيا غرابة عدا، و جداعة مكاره، نظرت ففقدت
 سبارة، ومصالحة، ولقد كنت الغداة
 نَحْ نَحَا من الفتح ومنها
 ونسوى الدنيا ولا تأسها
 لا تن بالفتى لما أبت الدنيا
 لحري وبجنة لم نحها
 إنما جتها لتظيل الموت
 وألكتها فصرح عنها
 شُغلي الدنيا ومالك إلا
 ما نلعت أو تروفت عنها
 وسيتى الحبيب بعدك فانظر
 حبر الحونة نكسور فكتها
 كأنك بالموت وقد حصب، ثم قد أتى الحبر وحصب
 لنفك يا ابن الطف، فقد جدوا لرمي الحصب، أين ثم سرور
 في سرف؟ ليت هذا العزم ذهب، فاجر أهلام، ثم سسها
 كالبرق إذا خطف، أجمع سوء كنه مع حنن، الحسد ترو
 والقلب انصرف يا من مع ندم وخشوع الحرف، سسها
 الحزن على رمد الأسف، عشت حطه وحصب، سسها
 عالط، بكتك لآدم سرف، وأنت في بين أهلام حصب
 من ضاب إلى كنه ندم، بكتك حصر ويشتي الحرف

ما للعيون قد أخلفت أنواؤها؟ وكثر نظرها إلى الحرام؛ فقل
بكاؤها. ما للقلوب المريضة قد عز شفاؤها؟ ساكتب ضمان الآمال.
وآين وفاؤها؟

آه. لأمراض نفوسٍ قد يئس طبيها، ولأصوات مواعظٍ قد
خرس مجيها. هبت والله دبور الذنوب؛ فتركت الأجسام بلا
قلوب. أين الفهم والتأمل؟ إن لم يكن جميلٌ: فليكن تجملاً.
إخواني: قد دنا الترحل، لابد وشيكا من التحول. رقيكم
يا غافلين: لا يغفل. أتذكرون الذنوب بلا تملل؟ يا من يعدُّ بالتوبة
كم تمطل؟ يا ملازماً للهوى كم تعدل؟ المعاصي سم، والقليل
منه يقتل. يا هذا الدنيا وراءك، والأخرى أمامك، والطلب لما
وراءك هزيمة. إنما يعجب بالدنيا من لا فهم له؛ كما أن أضغاث
الأحلام تسرُّ النَّائم. لُعبُ الخيال يحسبها الطفلُ حقيقة؛ فأما
العقلُ فيعلم ما وراء الستر.

رأيت خيال الظل أكبرَ عِبرة

لمن هو في علم الحقيقة راق

شخوصٌ وأشباحٌ تمرُّ وتنقضي

جميعاً وتفنئ والمحرك باق

كم أتلقت الدنيا بيدٍ حبها في بيدٍ^(١) طلبها. كم ساع سعى
إليها سعي الرخ^(٢)؛ رده منكوساً ردَّ الفرازين^(٣).

(١) بيد: اليد: جمع بادية.

(٢) الرخ: طائر كبير قوي الانقضا. وقطعة من قطع الشطرنج.

(٣) الفرازين: جمع فرزان، وفرزان الشطرنج معرب فرزين. وهو الوزير الذي يسير في كل اتجاه.

الدنيا: نهر طالوت، والفضائل تنادي: ﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي﴾ [البقرة: ٢٤٩] فإذا قامت الفاقة - مقام ابن أم مكتوم^(١) - أبيحت لها رخصة: ﴿إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ﴾ [البقرة: ٢٤٩]. فأما أهل الغفلة: فارتووا، فلما قامت حرب الهوى؛ ثبطتهم البطنة، فنادوا بالسنة العجز: ﴿لَا طَاقَةَ لَنَا﴾ [البقرة: ٢٤٩]، وأقبل مضمر الجد؛ فحاز قصب السبق.

كل الشر في الشره، واللذة خناق من عسل، من تبصر تصبر، الحزم مطية النجاح، الطمع مركب التلف، التواني أبو الفقر، البطالة أم الخسران، التفريط أخو الندم، الكسل ابن عم الحسرة، ما يحصل برد العيش إلا بحر التعب، ما العز إلا تحت ثوب الكد، على قدر الاجتهاد تعلو الرتب.

لما صابر النضو^(٢) مشقة السير، معرضا عن أعراض المطاعم؛ زين بالجلال يوم العيد. ولما تكاسلت البخاتي^(٣)، ميلا إلى كثرة العلف؛ وقع بيختها الذبح.

سابق الطير مكرم، والديك الحاذق بالصياح مطلق. إذا صبّ في القنديل ماء، ثم صب عليه زيت؛ صعد الزيت فوق الماء. فيقول الماء: أنا ربيت شجرتك، فأين الأدب؟ لم ترتفع علي؟ فيقول الزيت: أنت في رضراض الأنهار تجري على

(١) مقام ابن أم مكتوم: يعني مقام الأعمى المضطر، فله الأخذ بالرخصة.

(٢) النضو: المضمر المهزول من الإبل ونحوها.

(٣) البخاتي: نوع من الإبل الخراسانية.

طريق السلامة، وأنا صبرت على العصر، وطحن الرحا. وبالصبر يرتفع القدر. فيقول الماء: إلا أني أنا الأصل. فيقول الزيت: استر عيبك. فإنك لو قارنت المصباح انطفى.

يا بعيداً عن المجاهدة: قد اقتسم الرعيلُ الأولُ النفلَ. أما ترى أسلاب الهوى: كيف يبيعها أربابها في سوق الافتخار بالنض^(١)؟ ﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢].

يا من قد انحرف عن جادتهم: كم أحركك بسوط الشوق، في شوط السوق. سهم عزمك بلا ريش؛ إنما يقع وقت الرمي بين يديك. يا مخنث العزيمة. أقل ما أبقى في الرقعة، البيذق، فلما نهض تفرزن^(٢).

رأى بعض الحكماء، برذونا يُسقى عليه، فقال: لو هملج هذا لركب. متى همت أقدام العز بالسلوك: اندفع من بين يديها ما يسد القواطع. ومتى هاب الغائص موج البحر: لم يطمح له في نيل الدر. يا من عقد عزمه بأنشطة^(٣)، والهوى يمدّها للحل. إن عرفت من عزيمنتك الثبوت في صف المجاهدة؛ وإلا فاحذر هتكة الهزيمة.

كاد ذو البجادين^(٤) يتيماً. فلما عمّه الفقر كفله عمّه، فنازعته

(١) بالنض: النض: القليل.

(٢) تفرزن: يعني إذا انفرد البيذق في رقعة الشطرنج وارتقى يكون فررانا.

(٣) الأنشطة: عقدة سهلة الحل.

(٤) ذو البجادين: هو عبدالله بن عبد نهم الصحابي رضي الله عنه. وانظر: حلية الأولياء: (١/١٢١)، وشعب الإيمان للسيهقي: (٥٨١).

النفس إلى الإسلام، فهمّ بالنهوض، فإذا بقية المرض مانعة؛
فقعده على انتظار العم، فأنتهى المرض، فصارت الهمة عزيمة،
فنفذ الصبر، فناداه صدق الوجد.

للمهيار:

إلى كم حبسها تشكو المضيقا أثرها ربما وجدت طريقا
أجلها تطلب القصوى ودعها سدى يرمي الغروب بها الشروقا
أتعقلها وتقنع بالهوينى تكون إذن بذلتها خليقا
ولم يشفق على حسب غلام يكون على ركائبه شفيقا
فقال: يا عم. كيف أنتظر سلامتك بإسلامك؟ وما أرى زمن^(١)
زمنك ينشط. فقال: والله لئن أسلمت؛ لأنتزعن كل ما أعطيتك.
فصاح لسان الشوق: نظرة من محمد: أحب إليّ من الدنيا وما
فيها. هذا مذهب المحيين إجماعاً من غير خلاف.

ولو قيل للمجنون: ليلى ووصلها تريد أم الدنيا وما في خباياها
لقال: تراب من غبار نعالها ألدُّ إلى نفسي وأشفى لبلواها
فلما تجرد لطلب الثواب، جرده العم من الثياب، فتاولته الأم
بجاءاً^(٢)، فقطعه لسفر الوصل، فائتزر وارتدى، وغدا في هيئة:
«رب أشعث أغبر»^(٣).

سنة الأحباب واحدة فإذا أحبت فاستنن

(١) زمن: الزمن: المريض المقعد من عامة.

(٢) بجاءاً: ككتاب: كساء مخطط.

(٣) مسلم، في البر والصلة: (٢٦٢٢).

فنادى صائح الجهاد في جيش العسرة، فتبع ساقه الأحاب
على ساق. والمحـب لا يرى طول الطريق، إنما يتلمح المقصد.

ألا أبـلـغ الله الحمى من يريدـه وبلـغ أكناف الحمى من يريدـها

فحمل جلدـة فوق جلدـه^(١)، إلى أن نزل منزل التلف، فنزل
الرسول في حفرتـه، يمهد له اللحد؛ لمأمور: «إذا رأيت لي طالباً،
فكن له خادماً» وجعل يقول: «اللهم، إني أمـسـيت راضياً عنه، فارض
عنه» فصاح ابن مسعود: ليتني كنت صاحب الحفرة^(٢).

كذاك الفخر يا همم الرجال تعالي فانظري كيف تعالي

★ ★ ★

(١) كذا في المطبوع. وفي المخطوط: «فحمل جلدـه فوق الجلد».

(٢) رواه البزار: (٢٧٣٦). قال الهيثمي في المجمع: (٣٧٠ / ٩): «رواه البزار عن شيخه:
عباد بن أحمد العزمي، وهو متروك».

الفصل الحادي عشر

أيتها النفس: أقلعي عن الجناح^(١)، وتوبي. وراجعي إلى الصلاح،
وأوبي. أيتها النفس، قد شان شاني عيوبي. أيتها الجاهلة تكفيني
ذنوبي.

يا ويح نفسي من تتابع حوبتي^(٢)

لو قد دعاني للحساب حسيي

فاستيقظي يا نفس ويحك واحذري

حذراً يهيج عبرتي ونحيبي

واستدركي ما فات منك وسابقي

سطوات موت للنفوس طُوب

وابكي بكاء المستغيث وأعولي

إعوال عانٍ في الوثاق غريب

هذا الشباب قد اعتلت بلهوه

أفليس ذا يا نفس حين مشيي

هذا النهار يكرُّ ويحك دائماً

يجري بصرف حوادثٍ وخطوب

هذا رقيبٌ ليس عني غافلاً

يُحصي علي ولو غفلتُ ذنوبي

أو ليس من جهل بأنني نائم

نوم السفيه وما ينام رقيي

(١) الجناح: الإثم.

(٢) حوبتي: الحوبة: الإثم.

آه لنفسي: تركت يقينها، وتبعت آمالها. مالها جهلت ما عليها وما لها؟ أما ضربت العبرُ بأخذ أمثالها أمثالها؟ من لها إذا نازلها الموتُ فغالها؟ وأخذ منها ما أنالها^(١)؟ وقد أنى لها. ليتها تفقدت أمورها، أو شهدت أحوالها، تحضر المجلس بنية، فإذا قامت بدا لها، ويحها لو ترى أجزاء مما لها لهالها^(٢).

لابن المعتز:

وكم دهي المرء من نفسه فلا تؤكلن بأنيابها
وإن مكنت فرصة في العدو فلا تبد فعلك إلا بها
قال أبو يزيد^(٣): رأيت الحق في المنام، فقلت: يارب كيف أجذك؟ قال: فارق نفسك وتعال.

جاء رجل إلى أبي علي الدقاق، فقال: قد قطعت إليك مسافة. فقال: ليس هذا الأمر بقطع المسافات، فارق نفسك بخطوة؛ وقد حصل لك مقصودك.

لو عرفت منك نفسك التحقيق؛ لسارت معك في أصعب مضيق. لكنها ألفت التفاتك، فلما طلبت قهرها: فاتك. هلا شددت الحيازم^(٤)، وقمت قيام حازم، وفعلت فعل عازم، وقطعت على أمرٍ جازم. تقصد الخير، ولكن ما تلازم.

ويعرف أخلاق الجبان جنوده

فيجهد كراً ويرهبه ذعراً

(١) أنالها: أعطاه. (٢) لهالها: من الهول.

(٣) أبو يزيد: هو البسطامي.

(٤) الحيازم: جمع حيزوم، الصدر، أو الصدر وما حوله.

ومن يَحُلُّ تَطْلَابُ المعالي بصدرة

يجد حُلُو ما يُعطاه من غيرها مُرّاً

حريم العزم الصادق حرام على المتردد. متى تحزّم العزم هزّم. لو رأيت صاحب العزم وقد سرى حين رقدت السراحين^(١)، بهمة تحلّ فوق الفرق^(٢): فلنفسه نفاسة، ولأنفه أنفة. سهم الشهم مُفوّق^(٣) فوق عرصة الغرض.

كان الفضيل^(٤) ميتاً بالذنوب، وابن أدهم^(٥) مقتولاً بالكبر، والسبتي^(٦) هالِكاً بالملك، والجنيد من جيد الجند. فنُفخ في صور المواعظ؛ فدبت أرواح الهدى في موتى الهوى، فانشقت عنهم قبور الغفلة، وصاح إسرافيل الاعتبار: ﴿كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾ [البقرة: ٧٣].

إنما سمع الفضيل آية؛ فذلت نفسه لها واستكانت. وهي: ﴿كَانَتْ﴾^(٧) إنما زجر «ابن أدهم» بكلمة، كلّمت قلبه فانقلب. هاتِف عاتبه ولام، أخرجته من بلخ إلى الشام.

(١) السراحين: جمع سرحان. وهو الذئب، والأسد.

(٢) الفرق: النجم الذي يُهتدى به، وهما فرقدان

(٣) مفوق: أي له فوق، وهو موضع البوتر من السهم.

(٤) الفضيل: ابن عياض.

(٥) ابن أدهم: إبراهيم.

(٦) السبتي هو أحمد ابن الخليفة هارون الرشيد. ولقب بذلك لأنه كان يتقطع للعبادة يوم

السبت. وانظر «نزهة الألباب في الألقاب»: (٢/٢٩٦)، و«صفة الصفوة»: (٢/٩-٣).

(٧) لعلها: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾ [النحل: ١١٢]. أو: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ

كَانَتْ ظَالِمَةً ..﴾ [الأنبياء: ١١].

كانت عقدة قلوبهم بأنشطة^(١)، ومسد^(٢) قلبك كله عقد .
 لاحت للقوم جادة السلوك ف ﴿قَالُوا رَبَّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا﴾ [فصلت : ٢٠]
 هيهات منك غبار ذاك الموكب . ركبوا سفين العزم ، فهبت لهم
 رياحُ العون ، فقطعوا بالعلم لجج الجهل ، فوصلوا إلى إقليم أرض
 الفهم ، فأرسلوا على ساحل بلد الوصل .
 إذا استصلح القدر أرضَ قلب ؛ قلبها بمحراث الخوف ، وبذر
 فيها حبَّ المحبة ، وأدار لها دولاب^(٣) العين ، وأقام ناطور^(٤)
 المراقبة ، فتربى زرع التقى على سوقه . أصفهم لمن ؟ أصفهم عند
 من ؟ أنثر الدرَّ على دمن^(٥) ؟ !

بلغ سلامي بالغوير جيرةً قلبي وإن حالوا إليهم تائقُ
 فارقتهم كرها وليت أنني للروح من دونهم مفارق
 ولست أنساهم وإن تقطعت بالبعد فيما بيننا علائق
 يا نفس . عند ذكر الصالحين : تبكين ، وعند شرح جدهم : تأنين ،
 وإذا تصورت طيب عيشهم : تحنين ، فإذا عرفت قيامهم بالخدمة ،
 تنكبين^(٦) .

للمهيار :

أمن خفوق البرق ترزمينا^(٧) حني فما أمنعك الحنينا

(١) الأنشطة : عقدة يسهل حلها ، مثل عقدة التكة .

(٢) مسد : جبل من ليف .

(٣) الدولاب : الساقية .

(٤) الناطور : حارس الكرم والنخل .

(٥) دمن : الدمن : البعْر ونحوه .

(٦) تنكبين : تعدلين وتنصرفين .

(٧) ترزمينا : من : أرزمت الناقة ، أي : حنّت على ولدها .

سيرى يمينا وسراك شامة فضلة ما نتلفتينا
نعم تشاقين وأشتاق له ونعلن الوجد ونكتمينا
فأين منا اليوم أو منك الهوى وأين نجد والمغورينا
لما اشتغل القوم بإصلاح قلوبهم، أعرضوا عن إصلاح أبدانهم.
عري «أويس»^(١) حتى جلس في قوصرة^(٢). وقدم «بشر»^(٣) من عبادان
وهو متشح بحصير.

للسموأل:

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيها

فليس إلى حسن الثاء سيل

كان «أويس» يلتقط النوى، فيبيعه بما يفطر عليه، فإذا أصاب
حشفة، ادخرها لإفطاره. ويجمع الخرق من المزابل، فيغسلها في
الفرات؛ ويرقعها ليستر عورته. ويفر من الناس فلا يجالهم،
فقالوا: مجنون.

لا تصح المحبة، حتى يمحي الاسم المعروف، باسم متجدد.
فإن اسم «قيس» نسي، وعُرف بالمجنون.

لولا جنوني فيك ما قعد العواذل لي وقاموا
أو لي يلوم العاذلون وليس لي قلب يلام

(١) أويس: هو القرني.

(٢) قوصرة: وعاء للتمر.

(٣) بشر: هو الحافي.

بنى أهل أويس له بيتا على باب دارهم، فكانت تأتي عليه
السنون لا يرون له وجهها. وكان إذا خرج يمشي، ضرب الصبيان
عقبه بالحجارة حتى تدمي، وهو ساكت. ولسان حاله يقول:
ولقيت في حبِّك ما لم يلقه في حبِّ ليلي قيسُها المجنونُ
لكنني لم أتبعُ وخشَّ الفلا كفعال قيسٍ والجنونُ فنون
لقي بعض الجند «إبراهيم بن أدهم» في البرية، فقال له: أين
العمران؟ فأومى بيده إلى المقابر. فضربه فشجَّ رأسه. فقليل له:
هذا ابن أدهم، فرجع يعتذر إليه. فقال له إبراهيم: الرأس الذي
يحتاج إلى اعتذارك تركته ببلخ.

عزِّي ذلي وصحتي في سقمي

يا قوم رضيت بالهوى سفك دمي

عذالي كفوا؛ فمن ملامي ألمي

من بات على وعد اللقا لم ينم

مر رجل بابن أدهم وهو ينظر كرماً^(١)، فقال: ناولني من هذا
العنب. فقال: ما أذن لي صاحبه. فقلب السوط وضرب رأسه.
فجعل يطأطي رأسه، ويقول: اضرب رأساً طالما عصى الله.

من أجلك قد جعلت خدي أرضاً

للشامت والحسود حتى ترضى

مولاي إلى متى بهذا أحظى

عمري يفنى وحاجتي ما تقضى

(١) ينظر كرماً: أي يحرس أشجار عنب. يقال: ينظر وينظر بالطاء والظاء.

لو قطعني الغرام إرباً إرباً
 ما ازددت على الملام إلا حُباً
 لا زلت بكم أسيرَ وجد صَباً
 حتى أقضي على هواكم نَجَباً

كان ابن أدهم يستغيث من كرب وجده، ويبول الدم من كثرة
 خوفه، فطلب يوماً سكناً من قلقه. فقال: يا رب إن كنت وهبت
 لأحد من المحبين لك ما يستريح به، فهب لي. فقليل له في
 نومه: وهل يسكن محب بغير حبيبه؟
 الجسم يذيه الأسى والسهد

والقلب ينويه الجوى والكد
 هم قد جدوا وهكذا وجدوا
 ما جُنَّ بهم مثل جنوني أحد
 شوق وجوى ونار وجد تقد
 ما لي جلد ضعفت ما لي جلد

الفصل الثاني عشر

عجباً لذاكر الموت، كيف يلهو؟ ولخائف الفوت، وهو يسهو،
ولمتيقن حلول البلى، ثم يزهو، وإذا ذكرت له الآخرة، مرّ يلغو.
لأبي العتاهية:

إني أرقّت وذكر الموت أرقني
فقلت للدمع: أسعدني فأسعدني
إن لم أبكّ لنفسي مشعراً حزناً
قبل الممات ولم آسف لها فمّن
يا من يموت ولم تحزنه موته
ومن يموت فما أولاه بالحزن
لمن أثمّر أمواله وأجمعها
لمن أروح لمن أغدو لمن لمن
لمن سيرفع بي نعشي ويتركني

في حفرتي ترّب الخدين والذقن
يا غافلاً عن الموت، وقد لدغه، أخذ قرينه؛ فقتله ودمغه.
تأمل صنع الدهر بالرأس إذ صبغه. بأي حديث ترعوي؟ أو بأي
لغة؟ كم رأيت مغروراً قبلك؟ كم شاهدت منقولاً مثلك؟ من أباد
أقرانك؟ ومن أهلك أهلك^(١)؟

لقد نادى الموت وقال: ما أنا بالذي إذ سئل أقال. أنا الذي
إذا مال على القوي أمال. أخذتم أمانتي يا أهل الأمانتي والآمال؟

(١) أهلك: الأولى: من الهلاك، والثانية: الأهل.

أين من كان في روح وسعة؟ نقلته إلى مكان ما وسعه. أين من كان يُخاف لبأسه؟ انظروا ماذا عوضته من لباسه. أين من كان على نسائه شديد الغيرة؟ أما رحل عنهن، فاخترن غيره؟ أين من كان يسري آمناً في سرِّه؟ أما قيل للتلف: خذه وسرِّ به؟ أما عاقبة الألفة فُرقة؟ أما آخر جرعة اللذة شرقة؟ أما ختام الفرح قلقٌ وحرقة؟ أما زاد ذي المال إلى القبر خرقه؟

أعر سمعك الأصوات، فهل تسمع إلا: فلان^(١) مات؟ أجل بصرك في الفلوات، فهل ترى إلا القبور الدارسات؟

قوِّض الموت طود عزهم الشا مخ قسراً والدهر ذو حدثان
واستردَّ الذي أعار وللاً يام ظهراً خشونة وليان
وإذا صاح صائح الموت في قو م غدوا كل واحد من مكان
يا ساكنا مسكن من قد أزعج، يا شارباً فضلة من شرق، تصحو
في المجلس ساعة من خمار الهوى، ثم تُسَلِّكُ حُمَيَّا الكأس^(٢).
هيهات ليس في البرق اللامع مستمتع لمن يخوض الظلّمة. كم
أعطف عطفك^(٣) بلجام العظة إلى عطفة اليقظة؛ فإذا انقضى المجلس
عاد الطبع ﴿ثَانِي عَطْفِهِ﴾ [الحج: ١].

«وتأبى الطباعُ على الناقل»

يا من قد لجج في لجة الهوى. قارب الساحل في قارب^(٤).

(١) فلان: في المطبوع: «فلانا» والتصحيح من المخطوط.

(٢) حُمَيَّا الكأس: شدتها وإسكارها، وأخذها بالرأس.

(٣) العطف: الرقة.

(٤) قارب: الزورق الذي يُركب في الماء.

دنا رحيل الرفقة، وما اشتريت للمسير قوت ليلة. كلما جد اللعب،
 فتر النشاط في الجد. صحح نقدة عملك، فقد انقضت أيام الأسبوع.
 جود غزل عزمك، فلربما لم تُسامح وقت الوزن. صابر غبش
 العيش، فقد دنا فجر الأجر. انتبه لاغتنام عمرك، فكم يعيش الحيوان؟
 مد بحر القدرة، فجرى بمراكب الصور، فرست على ساحل
 إقليم الدنيا، فعاملت في موسم الحياة مدة الجزر، ثم عاد المد
 فرد إلى برزخ الترب، فقذف محاسن الأبنية في حفر اللحود.
 وسيأتي طوفان البعث عن قرب. فاحذر أن تدفع دونك: سفينةُ
 النجاة. فتستغيث وقت القوت، ولا عاصم.

كأنك بك في قبرك على فراش الندم، وإنه والله لأخشن من
 الجندل. فازرع في ربيع حياتك، قبل جدوبة أرض شخصك،
 وادخر من وقت قدرتك، لزمان عجزك، واعتبر رحلك قبل
 رحيلك، مخافة الفقر في القفر إلى لازم الأخذ ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا
 حَسْرَتِي﴾ [الزمر: ٥٦].

يا هذا. مثل لنفسك صرعة الموت. وما قد عزمت أن تفعل
 حيثذ وقت الأسر؛ فافعله وقت الإطلاق.

لقيس بن ذريح:

أبكي على «لبنى» وأنت تركتها

فكنت كآت حنّفه وهو طائع

فيا قلبُ خبرني إذا شطّت النوى

بلبنى وبانت عنك ما أنت صانع

كأنك بحرب التلف، قد قامت على ساق، وانهزمت جيوش
الأمل، وإذا بملك الموت قد بارز الروح، يجذبها بخطاطيف
الشدائد، من تيار أوتار العروق. وقد أوثق كتاف الذبيح، وحرار
البصر لشدة الهول، وملائكة الرحمة عن اليمين، قد فتحو أبواب
الجنة. وملائكة العذاب عن الشمال، قد فتحو أبواب النار. وجميع
المخلوقات تستوكف^(١) الخبر. والكون كله قد قام على صيحة:
إما أن يقال: سعد فلان، أو شقي فلان. فحيثما تتجلى أبصار
﴿الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي﴾ [الكهف: ١٧].

ويحك، تهيأ لتلك الساعة، حصل زاداً قبل العوز.

للصمة القشيري:

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العثية من عرار
وأسفاه، من حياة على غرور، وموت على غفلة، ومتقلب
إلى حسرة، ووقوف يوم الحساب بلا حجة.

يا هذا، مثل نفسك في زاوية من زوايا جهنم، وأنت تكي
أبداءً، وأبوابها مغلقة، وسقوفها مطبقة، وهي سوداء مظلمة؛ لا
رفيق تأنس به، ولا صديق تشكو إليه، ولا نوم يريح، ولا نفس.

قال كعب: إن أهل النار ليأكلون أيديهم إلى المناكب؛ من
الندامة على تفريطهم، وما يشعرون بذلك.

يا مطروداً عن الباب، لو كاتبنا بدمع الأسف؛ لعفونا عن كل
ما سلف.

(١) تستوكف: تستطلع وتستنظر.

ولو أنهم عند كشف القناع وحل العقود ونقض العهد
وخلعهم لمذار الحياء ولبسهم لبرود الصدود
أناخروا بأبوابنا ساعة وأجروا مدامهم في الخدود
لعدنا سراعا إلى وصلهم وقلنا: قلوب المحبين عودي

* * *

الفصل الثالث عشر

كم أخرج الموت نفساً من دارها، لم يُدارها. وكم أنزل
أجساداً بجارها^(١)؟ لم يجارها. وكم نقل ذاتاً ذات خطأ بأوزارها.
وكم أجرى عيوننا كالعيون، بعد بُعد مزارها

يا مغرمأ بوصول عيش ناعم سنصد عنه طائفاً أو كارها
إن المنية تزعج الأحرار عن أوطانهم والطير عن أوكارها
إخواني، قد حام الحمامُ حولَ حماكم، وصاح بكم إذ خلا
النادي وناداكم. وأولاكم من النصيح حقكم؛ فما أحقكم بالتدبر
وأولاكم. وهو عازم على اقتناصكم، وما المقصود سواكم. كم أخلى
الموت داراً فداراً. أما استلب كسرى بن داراً؟ أداري لما أخذ داراً؟
أما ترك العامر قفاراً؟ أما أذاق الغصص المرة مراراً؟ لقد جال يميناً
ويساراً. فما حابي فقراً ولا يساراً.

يا هذا، مطايا العمر قد أعنت^(٢)، وأنت في مسامرة الأمل.
معاول الساعات تهدم حائط الأجل. فرائس المهج في مضابث^(٣)
أسد المنايا. أسنة القنا مشرعة ولا درع. عقارب الخدع دائمة
اللسع؛ غير أن خدران الغفلة يمنع الإحساس بـسريان السم.

آه من مثاقف^(٤) ما ينتهي عن القتل. الناس في الدنيا ككيزان
الدولاب؛ فالشاب: مثل الممتلى، والكهل: قد فرغ بعضه، والشيخ:

(١) بجارها: كذا في المطبوع والمخطوط.

(٢) أعنت: الإعناق: سرعة السير.

(٣) مضابث: كمخالب وزنا ومعنى.

(٤) مثاقف: الثقف: الحاذق.

لم يبق فيه شيء..
 الشاب المتقي في مقام: ﴿يُحِبُّهُمْ﴾ [المائدة: ٥٤]، والكهل المنحط
 في مرتبة: ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا﴾ [التوبة: ١٠٢]، والشيخ في حيز: «تجدني
 عند المنكسرة قلوبهم».

يا من قد انطوى بُردُ شبابه، وخَبِثَ خُلْعُ تلفه، وبلغت
 سفيته ساحل سفره. قف على ثنية الوداع.
 «فلم يبق إلا ساعة تُتَغَنَّم»

لو فتحت عين اليقظة لرأيت حيطان العمر قد تهدمت؛
 فبكيت على خراب دار الأجل. صاح ديك الإيقاظ، في سحر ليل
 العبر، فما تيقظت؛ فستتبه إذا نعق غراب البين، بين البين.
 ومشتت العزمات يُنفق عمره حيران لا ظفر ولا إخفاق
 لا في الشباب وافقت، ولا في الكهولة رافقت، ولا في
 الشيب أفقت، ولا من العتاب أشفقت. فكأنك ما آمنت بالمعاد؛
 ولا صدقت.

يا مقيما على الهوى، وليس بمستقيم. يا مبذراً في بضاعة
 العمر، متى يؤنس منك رشد؟ يا أكمه البصر، لا حيلة فيه
 لعيسى. يا طويل الرقاد؛ ولا نوم أهل الكهف. كيف يفلح من هو
 والكسل كندماني جذيمة^(١)؟ الدنيا مضمار سباق، وليل سُرى،
 وطلب الراحة تحنث^(٢).

(١) جذيمة: ابن مالك بن فهم القضاعي، ملك الحيرة وغيرها في الجاهلية، وهو ثالث
 ملوك الدولة التوخية. وله أخبار مشهورة.

(٢) تحنث: الميل من الحق إلى الباطل، والوقوع في الإثم.

فلا تحسبوا أن المعالي رخيصة

ولا أن إدراك العُلَى هينٌ سهلٌ

فما كل من يسعى إلى المجد ناله

ولا كل من يهوى العلا نفسه تعلو

من تذكّر حلاوة العاقبة؛ نسي مرارة الصبر. الرجولية بالهمة
لا بالصورة. نزولُ هِمَّةِ الكَسَّاحِ^(١) حطّه في بئر الأنجاس. قنديل
الفكر، في محراب قلبك مظلم؛ فاطلب له زيت خلوة، وفتيلة عزم.
بينك وبين المتقين جبل الهوى، نزلوا بين يديه ونزلت خلقه،
فاطوِ فضل منزلٍ تلحق. لو علوت نشر الجد؛ بانت بانه الوادي.
للمهيار:

إن كنت ممن يطلع الوادي فسل بين البيوت عن فؤادي ما فعل
عزّ هواك فأذلّ جلّدي والحب ما رق له الجلدُ وذل
أين ليالينا على الخيف وهل يردُّ عيشاً فائتاً قولك هل
يا مقيداً بقيود الطرد، ألق نفسك في الدجى على باب الدل،
وقل: إلهي، كم لك سواي، ومالي سواك؛ فبنقري إليك وغناك
عني، إلا عفوت عني.

أيا منعماً لم يزل محسناً برى جسدي سخطك الدائمُ
إلى النحر مني مضمومةٌ يداي كما يفعل النادمُ
يزلّ الحليمُ ويكبو الجوادُ وينبو عن الضربة الصارمُ
يا هذا، ليس في المياه ما يقلع آثار الذنب، من ثوب القلب؛

(١) الكسّاح: الكناس، أو الذي يكسح المراحض.

إلا الدموع. فإن نضبت ولم يزل الأثر؛ فعليك بالاغتراف من بحر الاعتراف.

ودعت قلبي حين ودعتهم وقلت: يا قلبي عليك السلام
وصححت بالنوم: انصرف راشدا فإن عيني بعدهم لا تنام
احضر نادي المتهجدين، ونادهم: طوبى لكم، وجدتم قلوبكم؛
فارحموا من لا يجد.

إذا وصلتم إلى وادي العقيق سلوا عن حال منقطع أودى به السهر
وفتشوا عن فؤاد هائم قلبي قد ضاع مني فلا عين ولا أثر
أنجع الوسائل: الذل، وأبلغ الأسباب في العفو: البكاء. والعبي^(١)
عن ترتيب العذر: بلاغة المنكر.

يا من أشكو إليه ما يعلمه والدمع يذيع كل ما أكتمه
هذا المسكين من نرى برحمه قد هان عليه كل ما يؤلمه
بالجسم من السقام ما يُحرّضه^(٢) والقلب يذوب من جوى يمرضه
ما قد حكم الإله من ينقضه قد أعوزني الصبر فمن يُقرضه

★ ★ ★

(١) العبي: الحصر في المنطق، وعدم القدرة على البيان.

(٢) يحرضه: يفسده ويهلكه.

الفصل الرابع عشر

لقد خَوَّفْنَا الموتُ بمن أخذ مِنَّا، ونَعْلَمُ هُجُومَهُ عَلَيْنَا؛ وَقَدْ
أَمَّنَّا مَا أَذْكَرْنَا المَوَاعِظُ مَا لَنَا؟ فَمَا لَنَا مَا لَنَا؟^(١)

لا تَرْقُدَنَّ لِعَيْنِكَ السَّهَرُ	وَانْظُرْ إِلَى مَا تُصْنَعُ الْعَمِيرُ
انْظُرْ إِلَى عِبَرِ مَصْرُفَةٍ	مَا دَامَ بِمَكْنِ طَرَفِكَ النُّظَرُ
فَإِذَا جَهِلْتَ وَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا	فَلِ الزَّمَانِ فَعْنَدَهُ الْخَبَرُ
فَإِذَا نَظَرْتَ تَرِيدَ مُعْتَبَرًا	فَانْظُرْ إِلَيْكَ قَبْلَكَ مُعْتَبِرُ
أَنْتَ الَّذِي تَنْعَاهُ خَلْقُهُ	يَنْعَاهُ مِنْهُ النُّعْمُ وَالْبُشْرُ
يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْتَ مُتَظَرٌ	أَمَّا بِطَوْلٍ وَلَسْتَ تُتَظَرُ
مَاذَا تَقُولُ وَأَنْتَ فِي غُصَصٍ	مَاذَا تَقُولُ وَفَوْقَكَ الْمَدْرُ
مَاذَا تَقُولُ وَقَدْ لَحِقَتْ بِمَا	يَجْرِي عَلَيْهِ الرِّيحُ وَالْمَطَرُ
كَمْ قَدْ عَفَّتْ عَيْنُهَا أَثَرَ	دُرْسَتْ وَيَدْرُسُ بَعْدَهَا الْأَثَرُ

يَا مَنْ يَشِيْعُ بِيَدِنِ الْمَيِّتِ؛ فَأَمَّا قَلْبُهُ فِي الْيَتِّ؛ أَتُخْلِي بَيْنَ
الْمُودُودِ وَالْدُودِ؟ وَتَعُودُ إِلَى الْمَعَاصِي حِينَ تَعُودُ؟ هَلَا أَجَلَتْ
بِالْبَالِ ذِكْرَ الْبَالِي؟ وَقَلْتَ لِلنَّفْسِ الْجَاهِلَةِ: هَذَا لِي؟

مَنْ زَارَ الْقُبُورَ: وَالْقَلْبَ غَافِلٌ، وَسَعَى بَيْنَ الْأَجْدَاثِ وَالْعُكُورِ
ذَاهِلٌ، وَشُغِلَهُ عَنِ الْإِعْتِبَارِ: لَهُوَ شَاغِلٌ؛ فَهُوَ قَبِيلٌ قَدْ أَسْكَرَهُ الْقَتْلُ
وَمَا أُعْطِيَ الصَّبَابَةَ مَا اسْتَحَقَّتْ عَلَيْهِ وَلَا فَصَحَى حَقَّ الْمَنَازِلِ

(١) لَنَا: مِنَ اللَّيْنِ.

مُلاحظها بعينٍ غيرِ عبْرَى وزائرها بجسمٍ غيرِ ناحِل
شيع الحسن جنازةً، فجلس على شفير القبر، فقال: إن أمراً
هذا آخره؛ لحقيق أن يُزهد في أوله. وإن أمراً هذا أوله؛ لحقيق
أن يخاف آخره.

إخواني، كيف الأمنُ وهذا الفاروق^(١) يقول: لو أن لي
طلاع^(٢) الأرض ذهباً وفضة لا فتديت بها؟ كيف الأمنُ من هول ما
أمامي قبل أن أعلم الخير؟

لما طعن عمر قال لابنه: ضع خدي على التراب، فوضعه،
فبكا حتى لصق الطين بعينه. وجعل يقول: ويلى وويل أُمي، إن
لم يرحمني ربي.

ودخل عليه كعب^(٣). وكان قد قال له: إنك ميت إلى ثلاثة
أيام - فلما رآه أنشد:

وواعدني كعبٌ ثلاثاً بعدها ولا شك أن القول ما قاله كعبٌ
وما بي حذار الموت إنني لميتٌ ولكن حذار الذنب يتبعه الذنبُ
واعجبا من خوف عمر مع كماله، وأمنك مع نقصانك. قيل
لابن عباس: أي رجل كان عمر؟ فقال: كان كالطائر الحذر الذي
كان له بكل طريق شركاً.

يا مسدود الفهم بكثرة الشواغل. أحضر قلبك لحظة للعظة.

(١) الفاروق: عمر رضي الله عنه.

(٢) طلاع: طلاع الشيء: ملؤه.

(٣) كعب: هو كعب الأحبار.

يا جامداً على وضع طبعه، تحرك إلى قطر التذكرة. يا عبد الطمع، طالع ديار الأحرار. ما أطول غشية غفلتك. فلمن نحدث؟ قلبك في غلاف غفلة، وفطنتك في غشاوة غباوة، وحبل عزمك الجديد حديد. لو خرج عقلك من سلطان هواك؛ عادت الدولة عادلة. لو صح مزاج فطرتك؛ حلا طعم النصيح في فمك. المفروض عندك مرفوض، وكلام النصيح صوت الريح.

يا تلميذ الهوى، اخرج من وصف التبعية. يا مقيد الوجود في فناء الفناء. قامت قيامة الملامة وما تسمع. لقد صحل^(١) صوت النصيح، ولكن صلخ^(٢) صماخ السمع مانع.

يا هذا، لو وقف مرضك رجونا لك البرء؛ لكن المرض يزيد، وقوة العزم تضعف.

متى يلتقي الألف والعيسُ كلما تصعدُ من واد هبطن إلى واد
يا مقبلاً على المعاصي أدبرت. ويحك إذا خرجت من يدك
فمن تُحصّل؟ كم تعد بالتوبة ولا تفي؟ ويحك، إن اللذة بالعقوبة
لا تفي. ضمانك عقيم، ووعدك عاقر. إذا أقمت بناء توبة؛ اكرت
ألف نقاض. ويحك لا تفعل؛ فإنه ما سحب أحد ذيل الهوى إلا
وتعثر. اكتب قصة الندم، بمداد الدمع؛ وفي الحال تصل.

سألتُ ودمعُ العينِ سائلٌ ودعتُ وداعيَ البينِ شاغلٌ
فأجاب دمعِي وهو في صفة الأسي سحبان وائل^(٣)

(١) صحل: بح.

(٢) صلخ: صمم.

(٣) سحبان وائل: يضرب به المثل في الفصاحة.

أعرضت عنك فمن تروم وبنتُ منك فمن تُواصل
 لم يبق من سنن الهوى إلا الوقوف على المنازل
 يا مشرداً عن الأوطان: إلى متى ترضى بالتمردك^(١)؟ للقطاة
 أفحوص، ولا بن آوى مأوى. منذ خمسين سنة تجدّف في العبور
 إلى ساحل التوبة، وما تلحق الشط. قوة الأمل، عقدة في وجه
 منشار الجد. الرياء عيب في رئة الإيمان؛ يسل^(٢) المرض إلى
 السل. شدة الحرص على الفاني سدة في كبد اليقين. ومن صبر
 على مرارة الدواء عوفي.

السقم على الجسم له تردد والصبر يقلّ والهوى يزداد
 ما أبعد شقتي ومالي زاد ما أكثر بهرجي ومالي نقاد
 يا أرباب الدنس، يا أوساخ الذنوب ﴿هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ﴾
 [ص: ٤٢] لا تقنعوا بصب ماء التوبة على الظاهر، بلّوا الشعر،
 وأنقوا البشرة. ما لم تسبح بدمع عينيك؛ لم تأت بسنة الغسل.
 فلو داواك كل طيب داء بغير كلام ليلي ما شفاكا
 أبلغ المراهم لجراح الذنوب: الندم، وأوطأ فراش المعتذر:
 القلق، وأسرع الأوقات إجابة: السحر. فاطرد عن عينيك لذة النوم،
 وناد في نادي الأسى مع القوم:

يا من بسهامه لقلبي جرحا صل مشتاقا بغيركم ما فرحا
 ما ناح له مطوّق أو صدحا إلا شرب الدمع وعاف القدحا

(١) بالتمردك: التصاغر. مأخوذ من مردك العجمية أي رجل صغير، والذي في المخطوط:
 «باليم النذل».

(٢) يسل: أي يوصله إلى السلال، وهو المرض المعروف بالسل.

يا نائماً طول الليل، ما تحس برد السحر؟ لقد نم النسيم على
 الزهر، ودلت أغاريد الحمام على دنو الفجر. صاح الديك فلم
 تنتبه، وأعاد فلم تُفّق؛ فقوى ضرب الجناحين لطماً على غفلتك.
 صفّق إما ارتياحة لسنا الفجر وإما على الدجا أسفاً

— . — . —

يا مطولا بالقيام	مستلذاً بالمنام
قُم فقد فاتك يا	مغبون أرياح الكرام
وخلو دونك بالمو	لى وفازوا بالمرام
وكذا تسبقك القو	م إلى دار السلام

★ ★ ★

الفصل الخامس عشر

إخواني؛ الدنيا دار الآفات. الإثم بقي، والالتذاذ فات. بينا نرى فيها الغصن خضراً متمائلاً؛ أصبح ذابلاً ذا بلى^(١).

يا أيهذا الذي قد غره الأملُ ودون ما يأمل التنغيص والأجلُ
ألا ترى أنما الدنيا وزيتها كمنزل الركب حلّوا ثمت ارتحلوا
حتوفها رصدٌ وعيشها نكدٌ وصفوها كدرٌ وملكها دول
تظل تُفزع بالروعات ساكنها فما يسوغ له عيش ولا جذل
كأنه للمنايا والردى غرضٌ تظل فيه سهام الدهر تنتضل
والنفس هاربة والموت يتبعها وكل عثرة رجلٍ عندها جلل
والمرء يسعى بما يسعى لو ارثه والقبر وارث ما يسعى له الرجل

إخواني: البسوا للدنيا جنةً الهجر، واسمعوا فيها من مواعظ الزجر، واحسبوها يوماً صمتموه للأجر، وصابروا ليل البلى فما أسرع إتيان الفجر. فلا تبيعوا اليقين بالظن، فحرام بيع المجر^(٢).

لقد أبصرت عيون الفطن - في نهار المشيب - سُبُل الرحيل، وسمعت آذان الفكر، - بقعة الصلب الصليب - أذان التحويل.

لله در أقوام: بادروا أيامهم، وحاذروا آثامهم، جعلوا الصوم طعامهم، والصمت كلامهم. فالأبدان بين أهل الدنيا تسعى، والقلوب في رياض الملكوت ترعى، قاموا لخوف القيامة بالأوامر، ووقفوا

(١) بلى: فناء وتغير، يقال: بلى الثوب: خلق.

(٢) المجر: أن يشتري ما في بطن الناقة من حمل، وهو من بيوع الغرر المحرمة.

أنفسهم على الخير، ما توقفوا كالموامر^(١). هجروا بالصيام لذيذ الهوى في الهواجر. وصمت اللسان، كأنه مقطوع في الحناجر بالخناجر. وجرى الدمع واصباً، حتى قد محا المحاجر. متى تطرق طريقهم قبل طروق الطوارق؟ هذا ذئب السقام قد عوى للعوائق. يا من أعماله فيما خلا للخلائق. كم داراك الطبيب؟ وكما رقا بالرقائق؟ أين من ربا في الربى، ونما بين النمارق؟ أبرزهم حادي الموت لما حدا من الحدائق، وأمال مستقيمهم فالتوى. فهل من هذا التوى^(٢) أنت واثق؟.

ويحك إن الدنيا سراب مخلف، فإن وجد شراب أعطش. ازدهت فذهت؛ على أنها تَظْمُ وتَضْمُ. كم عقدت لمحبتها عقد عهد، فلما حلت عنده حلت. إنها لعجوز، وهي في عينك كالقمر. وقد قمر^(٣) هواها قلبك. فما أبقى منه إلا قلب «قمر»^(٤)؟

للشريف الرضي:

شرت الفؤاد رخيصة أعلاقه ومضى بعض بنانه المغبون
أفريت عمرك في طلبها؛ وما حصل بيدك منها إلا ما حصل
بيد «قيس» من «ليلى».

صحا كل عذري الغرام عن الهوى

وأنت على حكم الصبابة نازل

(١) (ما توقفوا كالموامر): في المخطوط: «وبانوا كالموامر»؟ والمؤامر: الذي يتشبه غيره.

(٢) التوى: الهلاك. (٣) قمر: خدع.

(٤) قلب «قمر»: يعني «رمق».

ولّ الدنيا ظهرك؛ تنص^(١) الآخرة لك نقابها. تعر عن الدنيا؛
تعز. وخذ قدر البلغة، وجز؛ تفز. إلى متى زنبيل حرصك على
كاهل همتك؟ وأنت تسعى في مزابل طمعك، تحش^(٢) وقود الحطام
لنار هواك، وقد أقمت موقداً من الشره لا يفتر. أما علمت أنه كلما
ترقى دخان أتون الهوى في برابخ^(٣) الحس؛ سود وجه القلب؟ أنت
في جمع الحطام، نظير الزبال، وفي فعل الخير، غلام الخبال.
عالم الهمم مختلف الأجناس؛ هذا الشفنين^(٤) لا يقرب غير
زوجته أبداً، فإن ماتت لم يتزوج أبداً. وكذلك الأنثى. • الدجاجة
مع أي ديك كان.

كلامي يدور حول ستور سمعك، وموانع الهوى تحجبه أن لا
يصل. فلو قد وصل إلى القلب أثر.
عضت رجلاً حية، فلم يعلم أنها حية، فلم يتغير؛ فلما أخبر
أنها حية مات. لأنه حين أخبر انفتحت مسامه، فوصل السم إلى
القلب.

يا أطروش الهوى، صاحب من يسمع. يا أعمى البصيرة،
امش مع من يبصر. تشبه بالصالحين؛ تُعدُّ في الجملة. هذا الطاووس
يحب البساتين؛ فهو يوافق الأشجار: إذا ألقت ورقها ألقي ريشه،
فإذا اكتست اكتسى.

(١) تنص: ترفع، والذي في المخطوط: (تُسفر لك نقابها).

(٢) تحش: تجمع على النار وقوداً.

(٣) برابخ: جمع بريخ، والبريخ في الأصل منفذ الماء ومجره، وهو ما يُعرف بالبالوعة.

(٤) الشفنين: اليمام، الطائر المعروف.

لو سرت في حزب المتقين خطوات؛ لعرفوا لك حق الصحبة.
يا من كان لهم رفيقاً؛ فأصبح لا يعرف لهم طريقاً. اطلب اليوم
أخبارهم، واتبع في السلوك آثارهم، فإن وقعت ببعضهم؛ حملك
إلى أرضهم.

للمصنف:

من هاجه البرق بسفع عاقل ^(١)	في شغل عن الرقاد شاغل
قد أخبرت شمائل الشمائل	يا صاحبي هذي رياح ربهم
تشبهه روائح الأصائل	نسيمهم سحيري الريح فما
أو الصبا فوق الغرام القاتل	ما للصبا مولعة بذى الصبا
أين العذيب من قصور بابل	ما للهوى العذري في ديارنا
دماؤنا في أذرع الرواحل	لا تطلبوا ثأراً بنا يا قومنا
ولّى وكم أشار في المفاصل	لله در العيش في ظلالهم
هذا وفيها دُميت مقاتلي	واطرابي إذا رأيت أرضهم
ولا ابتليت في الهوى بما يلي	يا طرة الشيخ سقيت أدمعي
ما طرب المخمور مثل الثاكل	ميلك عن زهو وميلي عن أسي

يا من قد كثر تردده إلى المجلس، ولم تزل قسوة قلبه؛ لا
تضجر، فللدوام أثر. جالس البكائين؛ يتعد إليك حزنهم، فتأثير
الصبحة لا يخفى. أما ترى دود البقل أخضر؟

يا من يشاهد ما يجري على الخائفين ولا ينزعج. أقل الأقسام أن
تبكي رحمة لهم. إذا رأيت الثكلى تتقلقل فلا بد من رحمة الجنس.

(١) عاقل: في المخطوط: «بابل».

للميهار:

ولما وقفنا في الديار تشابهت جسم برأهن البلى وطلول
فباك بداء بين جنبيه عارف وباك بما جر الفراق جهول
كان العاصي^(١) قتيل عشق الدنيا، فكشف له بالمخوفات نقاب
المحوبة؛ فسلا. ثم جلّيت عليه بالمشوقات محاسن الآخرة.
فمال الجيد إلى الجيد.

ألفيتها وللحدا تغريد برامة إن ذكرت زرود
ولاح برقُ بثنيات الحمى تشيمه للأعين الرعود
فمالت الأعناق منها طربا كما يميل الناشد المنشود
هيهات يخفي ما به متيمٌ دموعه بوجده شهود
أندرون ما أوجب اصفرار هذا التائب؟ ومن أي شراب سكر
هذا الشارب؟ وأي كتاب أقدم هذا الغائب؟

كلما زاد كربـه في هوى من يحبه
طار نحو الحبيب من شدة الشوق قلبه
دنفٌ كاد ينقضي بيد الين نجبه
خبرونا عن العقيق متى سار ركبـه

★ ★ ★

(١) العاصي: في المطبوع: «العاصي» والتصحيح من المخطوط.

الفصل السادس عشر

يا من نسبه مُعَرَّقٌ في الموتى، وقد وعظوه وإن لم يسمع
صوتاً؛ أدرك أمرك، فما تأمن فوتاً.

لأبي نواس:

الا كل حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
فقل لغريب الدار: إنك راحل إلي منزل نائي المحل حبيب
وما تعدم الدنيا الدنية أهلها شواظ حريق أو دخان حريق
تُجرّع فيها هالكاً فقد هالك وتُشجي فريقاً منهم بفريق
فلا تحسب الدنيا إذا ما سكتها قراراً فما دنياك غير طريق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
عليك بدار لا يزال ظلالها ولا بتأذى أهلها بمضيق
فما يبلغ الراضي رضاه يُلغة ولا ينفع الصادي صلاه يريق
يا راقداً: وقد أودن بالرحيل، يا مشيد البنيان في مدارج
السيول، بادر العمل قبل انقضاء العمر، لا تنس من يعدّ الأنفاس
للقائك.

وما هي إلا ليلة ثم يومها

ويوم إلى يوم وشهر إلى شهر

مطايا يُقرَّبَن الجديد إلى البلى

ويُدنن أشلاء الصبح إلى القبر

ويتركن أزواج الغيور لغيره

ويقسمن ما يحوي الشجع من الوفر

واعجبا، أما تعلم ما أمامك؟ فتها للرحيل، وأصلح خيامك.
وتأهب للردى، واقطع قَطْعَ المُدَى^(١) مدامك^(٢). واجتهد أن ينشرَ
الإخلاص في المحلِّ الأعلى أعلامك. وأحضر قلبك وسمعك.
وإن ملا^(٣) من لامك. وإياك والفتور؛ فإني أرى الدواء دوامك.
اطلب ما شئت بالعزم، وأنا زعيم لك بالظفر. من عزم على أمرٍ
هياً آلاته. لما كان شُغلُ الغراب الندبَ على الأحباب؛ لبسِ
السواد قبل النوح.

أَنفَتَ شُقَّةَ المهامه أن تُفَ طع إلا بالشدِّ والترحالِ
وأبي المجدُّ أن يُنال بغير الـ جد فلتتبه عقول الرجالِ
إذا وقعت عزيمةُ الإنابة في قلب من ﴿سَبَقَتْ لَهُم مِّنَّا الْحُسْنَى﴾
[الأنبياء: ١٠١]. قلعت قواعد الهوى من مُسْنَاة^(٤) الأمل.

ركب ابن أدهم يوماً للصيد. وقد نُصب له فخ ﴿يَهْدِيهِمْ
رَبُّهُمْ﴾ [يونس: ٩]. حَوَّلَهُ حَبٌّ: ﴿يُجِبُّهُمْ﴾ [المائدة: ٥٤]. فصيد قبل
أن يصيد. سمع هاتفاً يقول: (ما لهذا خلقت، ولا بهذا أمرت).
فكانت تلك العظة «شربة» نقضت قَوْلِنَج^(٥) الهوى.

(١) المُدَى: الكاكين.

(٢) مدامك: المدام: الخمر.

(٣) (ملا) كذا في المخطوط والمطبوع.

(٤) مُسْنَاة: المسناة: العَرَمَ كما في القاموس. والعرم: سد يعترض به الوادي، أو هو
الأحباس تبنى في الأودية.

(٥) القَوْلَج: مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج الثفل والريح.

ياله من سهم، ألقاه عن قَرْبُوسِه^(١) وبوسِه^(٢).
 كان راقداً الفهم، في ليل الغفلة، مشغولاً بأحلام المنى،
 فصيح به: قم. فقام. فقيل له: سر. فاستقام.
 للشريف الرضي:

رأى على الغور وميضاً فاشتاق ما أجلب البرق لماء الأماق
 وعظه خطيب اليقظة، فوصلت ملامته إلى سمع الأنفة، فنهضت
 حمية الرجولية. يا ابن أدهم: مبارزة الصيد أول مراتب الشجاعة.
 أفترضى أن تستأسر لثعلب الهوى؟ يا ابن أدهم. قتلك حب
 الدنيا؛ فتر لأخذ الثأر. إن كانت لك عزيمة - يا ابن أدهم - فهذا
 الكميت^(٣)، وهذا الأدهم^(٤). فصادف التحريض: حريضاً^(٥)؛ فنهض.
 للشريف الرضي:

ذكَرْتُمَانِي طَلَبَ الْفَضَائِلِ أَيْقَظْتُمَانِي غَيْرَ غَافِلِ
 قُومًا فَقَدْ مَلَلْتُ مِنْ إِقَامَتِي وَالْبَيْضُ أُولَى بِي مِنَ الْمَعَاوِلِ
 شُنَّاءُ بِي الْغَارَاتِ كُلِّ لَيْلَةٍ وَعُودَانِي طَرَفَ الْعَوَامِلِ
 إِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنَ الْمَوْتِ فَمُتْ تَحْتَ ظِلَالِ الْأَسَلِ^(٦) النَّوَابِلِ
 هتف به متقاضى الشوق: يا ابن أدهم؛ دخلت شهور الحج.

(١) القَرْبُوس: حنو السرج، وهما قربوسان.

(٢) (بوسه): لعلها من البوس، أي التقبيل. أو من البؤس، أي سوء الحال.

(٣) الكميت: هو من الخيل ما خالط حمرته قنوء.

(٤) الأدهم: هو من الخيل الأسود.

(٥) الحريض: الساقط الذي لا يقدر على النهوض.

(٦) الأسل: الرماح والنبل.

فما قعودك بيلخ؟ فرحل الراحلة وراح. لاحت له نار الهدى؛ فصاح في جنود الهوى: ﴿إِنِّي آنَسْتُ﴾ [طه: ١٠] فتجلى له أنيس «تجدني»^(١) فغاب عن وجوده، فلما أفاق من صعقة وجدّه - وقد دُكَّ طُورُ نفسه. صاح لسان الإنابة: ﴿تَبْتُ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

رويداً أيها الحادي سقيتَ الرّائِح الغادي
فتلك الدار قد لاحت وهذا الربع والوادي
فلما خرج عن ديار الغفلة، أومأت اليقظة إلى البطالة:
لابن المعتز:

سلامٌ على اللذات واللّهو والصَّبِي

سلام وداعٍ لا سلام قُدم

يا ابن أدهم، لو عدت إلى قصرِكَ فعبدت فيه، قال العزم:
كلا؛ ليس للمبتوتة^(٢) نفقة ولا سكنى.
أحنُّ إلى الرمل اليماني صباية
وهذا العمري لو رضيت كُثيبُ

ولو أن ما بي بالحصي فلق الحصي

وبالريح لم يسمع لهن هبوب

أمرضه التخم؛ فاستلذ طعم الجوع، وحملَ جِلْدَه - على ضعف
جِلْدَه - خشونة الصوف.

(١) تجدني: إشارة إلى الأثر: «تجدني عند المنكسرة قلوبهم»، ولم نقف له على إسناد. وقال في الإنحافات السنية في الأحاديث القدسية: ص ٦٣ (١٦٥): أخرجه الغزال.

(٢) للمبتوتة: المبتوتة: المطلقة طلاقاً باتاً.

حملتم جبال الحب فوقي وإنني

لأعجز عن حمل القميص وأضعف

لاح له جمال الآخرة؛ فتثبتت في النظر عين اليقين، فتمكن
الحب من حبة القلب، فقام يسعى في جمع المهر، من كسب الفقر.
طال عليه انتظار اللقاء؛ فصار ناطور^(١) البساتين. تقاضته المحبة
باقي دينها؛ فسلم الروح في الغربة.
هذا ثمن الوصل، فتأخر يا مفلس.

دون المعالي مرتقى شامق فطر إلى ذروته أو قع
من لم يخض غمرتها لم يشد قواعد المجد ولم يرفع
كان إبراهيم^(٢)، إسكندري الهمة^(٣)، فاحتقر قصر «بلخ» في
جنب ما أمل، فانتخب سوابق العزم، وسار في جند الجد، حتى
قطع ظلمات الطبع، وبلغ إلى مطلع شمس لا تغرب. شكا إليه
صفاء القلب - من «يأجوج» وساوس النفس؛ فاستغاث بحامي
المسكن. ف قيل له: شد سدّ العزم. فاستظهر بعد الزبر، بالقطر.
ثم انفرد من جند جوارحه؛ فوقع بعين الحياة في السر، فعاش
بالتوفيق أبد الدهر.

إما تقومون كذا أو فاقعدوا ما كل من رام السماء يصعد
نام على الهون الذليل ودري جفن العزيز لمن بات يسهد

(١) الناطور: حارس الكرم والنخيل.

(٢) إبراهيم: ابن آدم.

(٣) إسكندري الهمة: نسبة إلى الإسكندر المقدوني، وهو في رعم البعض: ذو القرنين.
وفي هذا نظر؛ لأن الإسكندر المقدوني كان كافراً.

أخفهم سعيا إلى سودده أحفهم بأن يقال سيد
 عن تعيب أورد ساق أولا ومسحت غرة سباق يد
 لو شرف الإنسان وهو وادع لقطع الصمصام^(١) وهو مغمد

* * *

(١) الصمصام: الجف الذي لا يثني.

الفصل السابع عشر

الدنيا دار المحن، ودائرة الفتن، ساكنها بلا وطن، والليب
قد فطن.

للمصنف:

من مال إلى الدنيا وصبا
خُذ ما يبقى كيلا تشقى
وذر الدنيا فلكم قتلت
برّت ورعت فإذا اجتمعت
يا عاشقها كم قد نصبت
يا آمنها كم قد سلبت
أفأين الجارُ أما قد جار
أم أين التُّربُ^(١) أما تربت
كم خدّت خدّاً في الأخدود
كم ثغر ملتئم ثلمت
فسقته المرّ لدى جدّث
وأنت قصرّاً يحوي نصراً
ومليكا عمّت هييته
عرج بالدار على الآثار
يُنبيك بأنهم رحلوا
بينما الإنسان يرى رأسا

قد أمعن في الفاني طلباً
واتبع حقاً ودّع اللعبا
مكراً بسهام هوى وصبا
خدعت حتى قطعت إربا
لهلاكك فاحذرّها سببا
ولداً برّاً أمّاً وأبا
فجارتّه حتى ذهب
خداه أما سكن التربا
وقدّت قدّاً منتصباً
قد كان لراشفه ضرباً^(٢)
وكذاك الدهر إذا ضربا
فغدا وقصاراه خربا
أضحى في الحفرة مغتربا
وسل طللاً أمسى شجبا
وثوى من بعدهم الغربا
فهوى رأساً فغدا ذنباً

(٢) التُّرب: النظير في المولد والسن.

(٣) ضرباً: العسل الأبيض.

فتأمل عاقبة الدنيا فلعلك تصبح محتجباً
وتدبر ما صنعت فلقد أبدت بصنائعها عجباً
ينساك الأهل إذا رجعوا عن قبرك لا تسمع كذباً
تركوك أسيراً إذ ذهبوا بتراب ضريحك محتجباً
وغدوا فرحين بما أخذوا وغدوت بإثمك محتقبا^(١)
وترى أعمالك قد حضرت فتنكس رأسك مكتباً
فكر في الذنب وما احتقت كفاك عليك وما اكتسباً
كم بت على ذنب فرحاً وغدوت على ذنب طرباً
وعلمت بأن الله يرى فأسأت ولم تحسن أدباً
فأعد الزاد فما سفرٌ كالموت ترى فيه نصباً
وأفق والعمر به رمقٌ فكأن قد فات وقد ذهباً

يا كثير الدرن والدنس، يا من كلما قيل: «أقبل» انتكس.
يا من أمر بترك ما يفنى لما يبقى؛ فعكس. جاء الأجل، وحديث
الأمّل هوس. يا مؤثراً على الصواب عين الغلط. يا جارياً في
أمره على أقبح نمط. يا مضيعاً وقته المغتتم المتلقط. أي شيء
بقي بعد الشمط؟^(٢). أتُنسى ما سلف لك وفرط؟ وأبوك بزلة
واحدة هبط؟

ما عندك من التوبة خبر، ولا لها فيك أثر. تتوب من الذنب،
فإذا بدا لك، بدا لك^(٣).

(١) محتقبا: مرتبها.

(٢) الشمط: اختلاط بياض الرأس مع السواد.

(٣) بدا: الأولى: ظهر وعرض لك، والثانية: تغير رأيك.

من علم أن عندنا حسن المآب: آب. من خاف الجزاء بما
في الكتاب؛ تاب. من حذر أليم العذاب؛ ذاب. من سار في
طريق الإيجاب؛ انجاب^(١). من ذكر فعل الموت بالآب والجد؛
جد. من تفكر في مرارة الكأس؛ كاس^(٢). ويحك. دع محبة
الدنيا؛ فعابر السبيل لا يتوطن.

واعجبا، تضع منك حبة فتبكي. وقد ضاع عمرك، وأنت
تضحك. تستوفي مكيال هواك، وتطفف في كيل صلاتك ﴿أَلَا
بُعْدًا لِمَدِينٍ﴾ [هود: ٩٥]. تقف بيدك في الحراب، ووجهك ملتفت
للجراب. ما يصلح مثلك في الحرب. أنت تفضح صفَّ الجهاد.
ما تحسن الزردية^(٣) على مخنث.

خمسین سنة في مكتب التعليم. وما حذقت «أباجاد»^(٤) غدا
تُوبَّخ؛ وقت عرض ألواح: ﴿أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ﴾ [فاطر: ٣٧]. بضاعتك
أيامُ عمرك، وقد انتهبها قُطّاع الطريق، ورجعت إلى بيت الأسف.
بأعدال^(٥) فارغة. فانظر، لعله تخلف فيها شيء تعامل به. فبقية
عمر المؤمن لا قيمة له^(٦).

سُقياً لزماننا الذي كان لنا وافقري أبعد ذا الفقر غنى
ما أسرع ما تولع البين بنا واقرب منيتي وما نلت مني

(١) انجاب: أطلع.

(٢) كاس: تعقل.

(٣) الزردية: الدرع.

(٤) أباجاد: حروف الأبجدية: أبجد هوز .. إلخ.

(٥) أعدال: جمع عدل. وهو الغبيط أو الحقيقة التي توضع فيها الأمتعة على البعير.

(٦) لا قيمة له: يعني لا تعدله قيمة.

كان فضالة بن صيفي كثير البكاء، فدخل عليه رجل وهو يبكي، فقال لزوجته: ما شأنه؟ قالت: زعم أنه يريد سفراً بعيداً، وماله زاد.

يا هذا. الآخرة دار، سكانها الأخلاق الجميلة؛ فصادقوا اليوم سكانها، لتزلوا عليهم يوم القدوم؛ فإن من قدم إلى بلد لا صديق له به نزل بالعراء.

يا هذا. فني العمر في خدمة البدن، وحوائج القلب كلها واقفة. انهض إلى التلافي، قبل التلف. الكَلَف^(١) يُداوي قبل أن يصير بَهَقًا، والبهق^(٢) يلاطف قبل أن يعود بَرَصًا^(٣). أما سمعت في بداية الزل: ﴿إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ﴾ [الأعراف: ٢٠١]، وفي وسطه: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ [المطففين: ١٤]، وفي آخره: ﴿أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ [محمد: ٢٤]. أتبكي على معاصيك والإصرار يضحك؟ أتخادع التوبة؟ وإنما تمكر بدينك؟!

رَأَيْتُ النَّاسَ خَدَاعًا إِلَى جَانِبِ خَدَاعٍ
يَعِيشُونَ^(٤) مَعَ الذَّنْبِ وَيَكُونُ مَعَ الرَّاعِي

ويحك. حصل كبريت عزيمة؛ قبل أن تقدح نار توبة. وقبل نزول الحرب تملأ الكمائن. ويحك، لا تطمع أن تخرج إلى فضاء قلبك، حتى تتخلص من ربقات نفسك. كيف لا يفتقر إلى

(١) الكَلَف: سواد في صفة في الجلد.

(٢) البهق: بياض رقيق ظاهر البشرة وقد يستود.

(٣) البرص: بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج.

(٤) يعيشون: كذا في المطبوع، وفي المخطوط: «يعيشون».

الرياضة لإزالة الكدر، من أول غذائه: دم الطمث؟ ابك على ظلام قلبك يضيء. إذا بكت السحاب إلى الربى تنسجت.

يا هذا، تسمع بالكيميا، وما رأيته صح قط. اجمع عقاير التوبة في بوتقة العزم، وأوقد تحتها نار الأسى على ما سلف. فإن تصعد منها نفسُ أسف؛ صار «نحاس» نحوسك «ذهب» سعادة.

أترى في بستاننا اليوم ثمراً قد توجه صلاحه؟ كأنني أشم ريح كبد محترقة. أي قلب قد لفحته نار الوجد ففاح نسيمه؟ أحسن منظوم في سلك الاعتذار: خرز الذل. أحلى نطق يلج سمع القبول: الاستغفار. أطرب كلام يحرك قلب الرحمة: التملق.

يا من بصدودهم لقلبي جرحوا

وازداد بي الغرام لما نزحوا

ما جدت بهم وهم بهجري سمحوا

هذا المطروح كم ترى يُطرحُ

قال عبدالله بن مرزوق لغلامه عند الموت: احملني فاطرحني

على تلك المزبلة؛ لعلي أموت عليها، فيرى ذلي، فيرحمني.

عودوا وتعطفوا على قلب كئيب

لو شقَّ لبان فيه حزن ووجيب

يُدعى للموت في هواكم فيجيب

من أمل مثل فضلكم كيف يخيب

المذنب يأوي إلى الذل والبكا؛ كما يأوي الطفل إلى الأبوين.

بكى أبوكم آدم على تفريطه؛ حتى جرت الأودية من دموعه. كان

كلما ذكر الجنة: قلق، وكلما رأى الملائكة تصعد: يحترق. تذكر
المعاهد فحنّ

ما جرى ذكر الحمى إلا شجاني
شفّني الشوقُ إليهم وبراني
جذب الشوقُ إليهم بعناني
أرضهم أو أقلعت للطيران
نحوهم لو أنني أعطى الأمانى
حلّ بي من بعدكم ما قد كفاني
وتقضّى في تمنّيكم زمانى
كتما قبل النوى عاهدتmani
فمن الإنصاف أن لا تنسياني
أي جُرمٍ صدّ عني وجفاني

والذي بالبين والبعد بلاني
حبذا أهل الحمى من ساكن
كلما رُمْتُ سلوا عنهم
أحسدُ الطيرَ إذا طارت إلى
أتمنى أنني أصبحها
لا تزيدوني غراماً بعدكم
ذهب العمر ولم أحظ بكم
يا خليلي احفظا عهدي الذي
واذكراني مثل ذكرى لكما
وسلا من أنا أهواه على

الفصل الثامن عشر

أيها المشغول باللذات الفانيات: متى تستعد لملمات الممات؟
متى تستدرك هفوات الهفوات؟ أتطمع - مع حب الوسادات - في
لحاق السادات؟ وأنّى تجعلك مثلهم؟ أنى وهيهات.

يا مدمن اللذات ناس غدرها اذكر تهجم هادم اللذات
احذر مكائده فهنّ كوامن في كرك الأنفاس واللحظات
تمضي حلاوة ما احتقت وبعده تبقى عليك مرارة التبعات
يا حسرة العاصين يوم معادهم ولو أنّهم سيقوا إلى الجنات
لو لم يكن إلا الحياء من الذي ستر الذنوب لأكثروا الحسرات
يا عظيم الجرأة، يا كثير الانبساط. ما تخاف عواقب هذا الإفراط؟
يا مؤثر الفاني على الباقي؛ غلطة لا كالأغلاط. ألك صبر يقاوم
ألم السياط؟ ألك قدم يصلح للمشي على الصراط؟ أيعجبك لباس
الصحة؟ كلا، وثوب البلا يخاط. داء المنون، داء أعى على بقراط.
كم رحل الموت على غارب اغتراب. كم ألحق ترّبا بالأتراب في
سفر التراب. إنما الموت مخربق^(١) ليقول، ومجرمز^(٢) ليغول.

وكم من فتى يمسي ويصبح آمناً

وقد نُسجت أكفانه وهو لا يدري

يا شدة الوجل، عند حضور الأجل. يا حسرة الفوت، عند حضور
الموت، يا خجلة العاصين، يا أسف المقصرين.

(١) مخربق: ساكت. وفي المثل: «مخربق لبناع» أي ساكت لداهية.

(٢) مجرمز: منقبض من: (اجرمز) بتشديد الزاي. أي: انقبض.

للحلاج^(١):

إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دمي
فما أنفك من ندم وهان دمي فها ندمي
استلب زمانك، يا مسلوب، وغالب الهوى، يا مغلوب. وحاسب
نفسك، فالعمر محسوب. وامح قبيحك؛ فالقبيح مكتوب. واعجباً
لنائم؛ وهو مطلوب، ولضاحك؛ وعليه ذنوب.

ألا ذكراني قبل أن يأتي الموتُ
ويُنِي لجثمانِي بدار البلى بيتُ

وعرفني ربي طريقَ سلامتي
وبصّرني لكنني قد تعاميت

وقالوا: مشيب الرأس يحدو إلى البلى

فقلت: أراني قد قربت فأدريت

أين الدموع السواجم؛ قبل المنايا الهواجم؟ أين القلق الدائم؛
لِلذُنُوبِ القَدَائِمِ؟ أترى أثرت الملاوم؟ في هذه الأقاوم^(٢)؟ أيها
القاعد والموت قائم. أنائم أنت عن حديثنا أم متناوم؟ لا بد -
والله - من ضربة لازم؛ تفرع لها سن نادم. لا بد من موج هولٍ
متلاطم؛ ينادي فيه نوحُ الأسي: ﴿لَا عَاصِمَ﴾ [هود: ٤٣]. لا بد من
سقم السالم؛ ينسى فيه: «يا أم سالم»

(١) الحلاج: الحسين بن منصور: معروف، وهو الذي قتل في الزندقة، وقد كانت له
مخرقات. وله شعر رائق. والشعر الجيد يتمثل به. ولا ينظر من أين خرج.

(٢) الأقاوم: الأقوام.

يا من سينأى عن بنيه كما نأى عنه أبوه
مثل لنفسك قولهم: جاء اليقين لوجهوه
وتحللوا من ظلمه قبل الممات وحللوه

يا مؤخراً توبته بمطل التسويف ﴿لَا يَوْمَ أَجَلْتُ﴾ [المرسلات: ١٢].
كنت تقول: إذا شئتُ تبت.

«فهذي شهورُ الصيف عنا قد انقضت»

قدّر أن الموت لا يأتي إلا بغتة^(١). أليس مرض الموت ييغت؟
ويحك قد نفذ السليط^(٢)؛ فاستدرك ذبالة المصباح^(٣). في كل يوم
تضع قاعدة إنابة؛ ولكن ﴿عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩]. كم تعزم
على طاعة وتوبة. يا «ليلي» الهوى ما تبصر «توبة». تيت من
العزم في شعار «أويس»^(٤) فإذا أصبحت: أخذت طريق «قيس»^(٥)
تنقض عرى العزائم عروة عروة. كل صريع في الهوى: رفيق «عروة»^(٦).
كم تدفن كثيراً من الأعزة؟ وما يرجع «كثير» عن حب «عزة».

جنونك مجنونٌ ولست بواجد طبيباً يداوي من جنون جتون
خلق قلبك صافياً في الأصل، وإنما كدّرت الخطايا. وفي
الخلوة يركد الكدر. تلمح سبب هذا التكدير، فما يخفى الحال

(١) لا يأتي بغتة: في المطبوع: «لا يأتي إلا بغتة» والتصحيح من المخطوط.

(٢) السليط: الزيت والدهن.

(٣) ذبالة المصباح: فتيله.

(٤) أويس: هو القرني.

(٥) قيس: هو المجنون. مجنون بني عامر، صاحب «ليلي».

(٦) عروة: هو عروة بن حزام العذري، صاحب «عفراء».

على مُتَلَمِّح. كنت مقيماً في دار الإنابة: نظيفاً، فسافرت في الهوى؛
فعلاك وسخ. أفلا تحنّ إلى النظافة؟ ألا يحرك البدويّ ذِكْرُ نجد؟
طال مرضك، واليوم بُحْرَانٌ^(١). أتدرى ما البحران؟ تجتمع
القوة والمرض فيختصمان، فإن غلبته جاءت العافية، وإن غلبها
فالهلاك. هذه ساعة بُحْرَانِكَ، والعقل يقاوم الهوى؛ فانظر من يغلب؟
واعجباً كيف يستأسر أسدٌ لثعلب؟ يا مستهاناً في خدمة
النفس. اخرج إلى ديار القلب تعزّ.

«الفيلة» في الهند عوامل؛ تنقل رجال القوم وتخدمهم. فإذا
خرجت إلى من يعرف قدرها: أكرمت..
«العود» في بلاده خشب، فإذا سوفر به إلى طلب الطيب،
أعز.

«تفاح أصبهان» في بلده فاكهة، فإذا جيء به إلى العراق: دل
على الطباع اللطيفة بريجه..
«الفهد» في الصحراء بهيمة؛ فإذا وقع بيد من يعرفه، غضب
فيترضى.

«البازي» في البرية طائر، فإذا صيد، فسريره: كف الملك..
يا مختار الكون، وما يعرف قدر نفسه. أما أسجدت الملائكة
بالأمس لك؟ وجعلتهم اليوم في خدمتك؟ لما تكبر عليك إبليس
- وقد عبدني سنين - طردته. أفتصافيه على خلافي؟ ﴿أَفَتَخَذُونَهُ
وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي﴾ [الكهف: ٥٠].

(١) بُحْرَان: «مولد» وبحران المرض: انتكاسه فجأة.

أنا القائل قبل وجود أيبك للملائكة: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾ [البقرة: ٣٠] اطلعوا من خروجات تعبدكم، فانظروا ما أصنع؟ أخذت قبضة من تراب، فصبيت عليها قطرات من ماء ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾ [الرحمن: ١٩]. قال التراب والماء: وأي قدر لنا؟ فنزل دار تواضعهما عزيز: ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ [الحجر: ٢٩]. فانضم صدف بحر البدن على دُرِّ القلب، فانعقد، فصلح عرشاً لصفة: «ويسعني».

خلا المثقف، بالطفل داخل البيت، فسطر في لوح سره العلم ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾ [المجادلة: ٢٢]، وأخرجه يوم التخيير، وقد حذق المكتوب ﴿قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣]. ثم قيل له: لا يحتمل موضع الخلع، وجود ذر البذر؛ فاخرج إلى عالم الطبع. أكلت يا دودة القز؛ فاذهبي إلى الغزل، وتشاغلي بالنسج. فنزل إلى دار المجاهدة؛ فظهر من ثمرة شجرته: صبر الخليل، وثبوت الذبيح، وجهاد يوسف، وكمال محمد ﷺ. ثم جاء الأولياء في هذه الدولة؛ فخرجت عند زهدهم الرهبة. لا بل سبقوا تعبد الملائكة. قال سري^(١): ما فاتني ورد قط؛ فقدرت على إعادته؛ وذاك أن الزمان الذي يُقضى فيه فيه^(٢) وظيفة أخرى.

مالي شغل سواه مالي شغلُ ما يصرف عن هواه قلبي عدلُ
ما أصنع إن جفا وخاب الأمل مني بدلُ ومنه مالي بدلُ

(١) سري: هو السقطي. الزاهد المعروف.

(٢) يُقضى فيه فيه: في المطبوع: «مضى فيه» والتصحيح من المخطوط.

كانت «رابعة»^(١) العابدة» تقوم من أول الليل ، وتقول :
 قام المحبُّ إلى المؤمِّلِ قومةً كاد الفؤاد من السرور يطير
 فإذا انقضى الليل صاحت : واحرباه ، واسلباه .
 ذهب الظلامُ بأنسه ويالفه ليت الظلامُ بأنسه يتجددُ
 دخلوا على «زجلة العابدة» فكلموها في الرفق بنفسها ،
 فقالت : والله لأصلين الله ، ما أقلتني جوارحي ، ولأصومن له أيام
 حياتي ، ولأبكين ما حملت الماء عيناى .

لا أقبل نصحك فخلوا عذلي ما أعذب في الغرام طعم القتلِ
 إن طُلّ دمي فكم محبٌ مثلي قد ضُرِّجَ باللحاظِ لا بالنبلِ
 أين أنت والأحباب؟! كم بين القشور واللباب؟!
 لصردر:

هل مُدْلَجٌ^(٢) عنده من مُبَكِّرٍ^(٣) خبر
 وكيف يعلم حال الرائح الغادي
 يا معجباً بتعبده؛ تأمل فضائل السابقين ، وقد هدرت شقاشق^(٤)
 كبرك . النظرُ في سيرهم : قرطٌ^(٥) يجفف عفن الرعونة .
 مضى والله أهلُ المعاني ، وتخلف أربابُ الدعاوي .
 هاتيك ربوعهم وفيها كانوا بانوا عنها فليتهم ما بانوا
 ناديت وفي حشاشتي نيران : يا قومُ متى تحوّل السكان

(١) رابعة : في المخطوط : «ريحانة» . (٢) مدلج : السائر آخر الليل .

(٣) مبكر : السائر في البكور .

(٤) هدرت الشقاشق : هو أن يخرج البعير غدة من فمه إذا هاج وغضب .

(٥) قرطٌ : ورق السلم يدبغ به الأديم .

الفصل التاسع عشر

عجباً لراحل مات؛ وما تزود للرحلة. ولمسافر ماج؛ وما
جمع للسفر رحله. ولمنتقل إلى قبره؛ لم يتأهب للنقلة. ولمفرط
في أمره؛ لم يستشر عقله.

لصردر:

لا مريّة في الردى ولا جدلٌ	العُمر دينٌ قضاؤه الأجلُ
للمرء في حتف نفسه شغلٌ	فما تريد السيوف والأسل ^(١)
يفري الدجى والضحى بأسلحة	سيان فيها الدروع والحل
كأسٌ أديرت على لذاذتها	عدل فيها الذعاف ^(٢) والعل
كلٌ إلى غاية يصبرُ ولا	تميز إلا الإسراع والمهل
والناس ركب يهون حتهم	ولا يُسرون أنهم نُزل
وسوف تطوى مسافةٌ ذملت ^(٣)	بقاطعها ركائبٌ ذل
كيف يعدّ الدنيا له وطناً	من هو عنها ينأى ويتخل
نسخو بأعمارنا ونبخل با	لمال فتبّ السخاء واليخل
أضاع راقى الداء العضال كما	ضُيع في سمعٍ عاشقٍ عذك ^(٤)
ولو نجا الهائب الجبان من ال	موت نجا في إقدامه البطل
ما أسلموا هذه النفوس إلى ال	أحداث إلا إذا ضاقت الحيل

(٥) الأسل: الرماح والتبيل.

(١) الذعاف: السم.

(٢) ذملت: سارت سيرا لينا ما كان، أو فوق العتق.

(٣) العذل: اللوم.

ضرورة ذلت القروم^(١) لها وقد تقود المصاعب الجدُل^(٢)
 ومن حذر نبواً الكُدِيَّة^(٣) الضبُّ وأوفى الشواهِق الوَعْل^(٤)
 يقاد في عزه الخبيثة^(٥) الضا ري ويدهى في ذله الجعل
 وهل يردّ الأحبابَ إن ظعنوا على محب أن يُندبَ الطلل
 إخواني، مرّ الأقرانُ على مدرجة، وخیول الرّحیل للباقيين مُسْرَجَة .
 سار القوم إلى القبور هملجة، ويات الأرواح من الأشباح مستخرجة .
 إلى كم هذا التسويف والمجمجة؟ بضائعكم كلها بهرجة . وطريقكم
 صعبة عوسجة^(٦) . وستعرفون الخبر وقت الحشرجة .
 يا من قد ساخ في الأوساخ . إلى كم تُملي؟ تعبتُ النُساخ .
 يا من ضيع الشباب، وما يسمع العتاب، وقد شاخ . بادر صباة
 القوى، فاستدرك باقي الطباخ^(٧) . وتأهب للرحيل، فما هذه الدنيا
 بمناخ . كم بات مزمار في بيت؛ فأصبح فيه الصراخ .
 أين من حصّن الحصون واحترس؟ وعمر الحدايق وغرس؟
 ونصب سرير الكبر وجلس؟ وظن بقاء النفس؟ فخاب الظن في
 نفس؟ نازله الموت، فلما أنزله عن ظهر الفرس، فرس^(٨) . ووجه

(١) القروم: جمع قرم، وهو السيد.

(٢) الجدُل: جمع جديل، وهو الزمام أو الجبل المجدول من آدم أو شعر.

(٣) الكُدِيَّة: بضم الكاف: المكان الصلب بين الحجارة والطين.

(٤) الوَعْل: نيس الجبل.

(٥) الخبيثة: الاسد.

(٦) عوسجة: شوك.

(٧) الطباخ: كسحاب، وقد يُضم: الإحكام والقوة.

(٨) فرس: مات.

وجهه إلى ديار البلى؛ فانطمس. وتركه في ظلام ظلمه بين العيب والدنس. فالعاقل من بادر الندامة؛ فإن السلامة خلص.

لابن المعتز:

ألا من قلب في الهوى غير مُتَّه

وفي النفي مطواع وفي الرشد مكره

أشاوره في توبة فيقول: لا

فإن قلت: تأتي فتنة قال: أين هي

سابقةُ القدر، قضت لقوم، بدليل: ﴿سَبَقَتْ لَهُمْ﴾ [الأنبياء: ١٠١]،

وعلى قوم، بدليل: ﴿غَلَبَتْ عَلَيْنَا﴾ [المؤمنون: ١٠٦]. تلقيح: ﴿سَبَقَتْ﴾.

نورَ قلوب الجن: ﴿فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾ [الجن: ١]، وخذلان:

﴿غَلَبَتْ﴾. أعمى بصائر قريش فقالوا: ﴿أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الحل: ٦٠].

إذا هزّت صوارمُ القدر؛ تقلقلت رقاب المقربين. غضب على

قوم؛ فلم تنفعهم الحسنات، ورضي عن قوم: فلم تضرهم

السيئات. ما نفعت عبادة إبليس، ولا ضرَّ عناد السحرة.

هبت عواصف الأقدار، في بيداء الأكوان، فنقلت الوجود، وعم

الخبر، فلما ركدت الريح، إذا «أبو طالب» غريق في لجة الهلاك،

و «سلمان» على ساحل السلامة، و «الوليد بين المغيرة» يقدم

قومه في التيه، و «صهيب» قد قدم بقافلة الروم، و «أبو جهل»

في رقدة المخالفة، و «بلال» ينادي: الصلاة خير من النوم.

لما قُضيت، في القدم، سلامة سلمان؛ أقبل يناظر أباه^(١)، في

دين قد أباه^(١). فلم يعرف أبوه جواباً، إلا القيد. وهذا الجواب

(١) أباه: الأولى: والده، والثانية: رفضه.

المردزول، قديم من يوم: ﴿حَرْقُوهُ﴾ [الأنبياء: ٦٨]. فنزل به ضيف:
﴿وَلَبِّلُونَكُمْ﴾ [محمد: ٢١]. فقال بإكرامه، مرتبة: «سلمان منا»^(١).
سمع أن ركبا على نية السفر؛ فسرق نفسه من حرز أبيه، ولا
قطع. فوقف نفسه على خدمة الأدلاء وقوف الأذلاء. فلما أحسَّ
الرهبان بانقطاع دولتهم، سلموا إليه أعلام الإعلام على علامات
نيناء، وقالوا: إن زمنه قد أظل، فاحذر أن تضل. وإنه يخرج
بأرض العرب، ثم يهاجر إلى أرض بين حرتين.
فلو رأيتموه قد فلى الفلا^(٢) والدليل شوقه. وخلي الوطن خلاء،
يزعجه توقه.

لأبي العلاء المعري:

وأبغضت فيك النخل والنخل يانع

وأعجبني من حبك الطلح والضال^(٣)

وأهوى لجراك^(٤) السماوة والغضا^(٥)

ولو أن ضيفيه وشاةٌ وعُذالٌ

رحل مع رفقة لم يرفقوا؛ فشروه بثمان بخس، فابتاعه يهودي بالمدينة.
فلما رأى الحرتين؛ توقد حرُّ شوقه. وما علم المنزل بوجد النازل.

(١) الطبراني في الكبير: (٦٠٤٠) من حديث عمرو بن عوف. وفي إسناده كثير بن عبدالله،

وأبو يعلى: (٦٧٧٢) من حديث علي. وفي إسناده سعد بن طريف، وجعفر بن

سليمان، وانظر مجمع الزوائد: (٦/١٣٠)، (٩/١١٧، ١١٨).

(٢) فلى الفلا: سافر، وقطع الفلاة.

(٣) الطلح والضال: نوعان من الشجر.

(٤) لجراك: لاجلك.

(٥) السماوة والغضا: موضعان.

للمتنبي:

أيدري الربع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولأهله أبداً قلوب تلاقي في جسوم ما تلاقي
فبيننا هو يكابد ساعات الانتظار، قدم البشير بقدم البشير،
وسلمان في رأس نخلة. فكاد القلق يلقيه؛ لولا أن الحزم أمسكه،
كما جرى يوم: ﴿إِنْ كَادَتْ تُبْدِي بِهِ﴾ [القصر: ١٠]. ثم عجل النزول؛
ليلقى ركب السيارة.

خليلي من نجد قفا بي على الربي

فقد هب من تلك الرسوم نسيم
فصاح به المالك: مالك ولهذا؟ انصرف إلى شغلك. فأجاب
لسان وجده:

«كيف انصرفافي ولي في داركم شغل»

فأخذ يضربه. فأخذ لسان حاله يترنم لو سمع الأطروش:
خليلي لا والله ما أنا منكما إذا علم من آل ليلي بدا ليا
فلما لقي الرسول؛ عارض نسخة الرهبان بكتاب الأصل. فوافق
ووافق^(١).

يا محمد؛ أنت تريد أبا طالب، ونحن نريد سلمان.
أبو طالب إذا سئل عن اسمه، قال: عبد مناف، وإذا انتسب
افتحرج بالآباء، وإذا ذكرت الأموال عدّ الإبل.
وسلمان إذا سئل عن اسمه، قال: عبدالله، وعن نسبه، قال:

(١) ووافق: في المخطوط: «فوافق».

ابن الإسلام، وعن لباسه، قال: التواضع، وعن طعامه، قال: الجوع، وعن شرابه. قال: الدموع، وعن وساده، قال: السهر. وعن فخره، قال: «سلمان منا»، وعن قصده، قال: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [الكهف: ٢٨].

للشيلي:

إن بيتاً أنت ساكنه	غير محتاج إلى السرج
وعليلاً أنت زائر	قد أتاه الله بالفرج
وجهك المأمول حجتنا	يوم يأتي الناس بالحجج

★ ★ ★

الفصل العشرون

يا من يمشي على ظهور الحفر، ويرى السابقين إلى بيوت
المدر، لو أصغى سمعك للذير؛ سَمِعَ العبر. كفى بالموت
واعظاً يا عمر.

لأبي العتاهية:

وعظتك أجداتٌ صُمْتُ ونعتك أزمنة خفت
وتكلمت عن أعظم تبلى وعن صور شئت
وأرتك قبرك في القبور وأنت حي لم تمت

يا سادرا في سكر سروره، يا سادلا ثوب غروره: كأنك بك،
قد اقتعدت^(١) غارب^(٢) الغربة، واستبدلت بالأثواب التربة. سَيَقْسِمُ
مالك من لا يحمدك، وستقدم على من لا يعذرك. غدا يرجع الحييان
عنك؛ حبيبك من أهلك، يقسم حبيبك من مالك. وأنت في قفر
الفقر إلى ما أسلفت، تبكي على ما خلّفت، بين أناس كلهم أسير
الفرق^(٣)، وجميعهم على مهاد القلق.

محلة سفر^(٤) كان آخر زادهم

إليه متاع من حنوط ومن خرق

إلى منزل سوى البلى بين أهله

فلم تستبين فيه الملوك من السوق^(٥)

(١) اقتعدت: اتخذته مقعدا.

(٢) الغارب: الكاهل، أو ما بين السنام والعنق.

(٣) الفرق: الخوف.

(٤) سفر: مسافرون.

(٥) السوق: السوقة، والعامّة.

إلى متى تبقى بدائك؟ أهذا الذي تفعله برأيك؟! لقد حل فناؤك بفنائك. وأخبر انتقاض بنائك بنأيك. وإن وراءك طالبا لا تفوته، وقد نُصب لك علمٌ لا تجوزه. فما أسرع ما يدركك الطالب، وما أعجل ما تبلغ العلم.

إخواني، هذا الموتُ غداً^(١)، يقول: الرحيل غداً^(٢). كيف بكم إذا صاح إسرافيل في الصور بالصور؟ فأسمع العظام البالية تحت المدر؛ فاجتمعت من بطون السباع، وحواصل الطير، فقامت تبكي على فوات الخير. وسار الخلائق كلهم حفاة عراة، كل منهم مشغول بما عراه. وقد رُجّت الأرض، وبُست الجبال، وذهلت العقول، وشاب الأطفال.

ويا نفس حَقَّ أن تجزعي	ويا عين إياك أن تهجمي
ويا أذني إن دعاك الهوى	فإياك إياك أن تسمعي
وبالله يا جفنَ عيني القريح	ضرج بفيض الدما أدمعي
ويا كل جارحة لي عليك	حفيظ فابكي ونوحني معي
يسير بنا الدهر من موضع	ترحل عنه إلى موضع
إلى حيث لا العين فيه ترى	ولا الأذن إن خاطبوها تعي
فيا ويلتا من طريق هناك	طويل بعيد المدى مُسْبَع

يا أهل الذنوب والخطايا، ألكم صبر على العقوبة؟ ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَأُظَنِّي﴾ [المعارج: ١٥]. إذا شاهدت من اشترى لذة ساعة بعذاب سنين ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾ [الملك: ٨]. من أراد أن ينجو منها؛ فليتب

(١) غدا: الأولى: أصبح، والثانية: اليوم التالي.

﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَتَمَاسًا﴾ [المجادلة: ٤، ٣].

كيف أمن العصاة؟ ﴿وَأِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ [مريم: ٧١]. كيف نسوا
غيب الزلل؟ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٨].
إخواني، مثلوا أهل الجنة ﴿يَوْمَ نَخْشِرُ الْمُثْقِنَ﴾ [مريم: ٨٥]،
﴿نُورُهُمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ [التحریم: ٨]، ومعهم توقيع: ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾
[يونس: ٦٢]. فلما وصلوا إلى الجنان ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣]،
وبدأهم الخزنة: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ﴾ [الزمر: ٧٣]، وبشروهم بالبقاء
الدائم: ﴿فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ [الزمر: ٧٣]، وقرأت الأملاك - من سجل
الإملاك - مبلغ الثمن: ﴿بِمَا صَبَرْتُمْ﴾ [الرعد: ٢٤]، وجميع المرات
داخلة في إقطاع: ﴿مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ﴾ [فصلت: ٢١]، وقد استرجح
في الميزان ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ [ق: ٢٥]، وأتم التمام: ﴿وَمَا هُمْ مِنْهَا
بِمُخْرَجِينَ﴾ [الحجر: ٤٨].

وهذا السرور بتلك الكرب وهذا النعيم بذاك التعب
ويحك. ميز بعقلك وحسك بين الدارين، وأحضر الذنب
والعقاب واللمح العاقبتين. هذا الحيوان البهيمي ينظر في العواقب.
هذا الإيل^(١) يأكل الحيات، فيشتد عطشه، فيحوم حول الماء
ولا يشرب؛ لعلمه أن الماء ينفذ السموم إلى أماكن لا يبلغها
الطعام. ومن عادته أنه يسقط قرنه كل سنة - وهو سلاحه -
فيختفي إلى أن ينبت.

هذه الحية، تختفي طول الشتاء بالأرض، فتخرج وقد عشي

(١) الإيل: الوعل، أو تيس الجبل.

بصرها، فتحكه بأصول الرازيانج؛ لأنه يزل العشا.
 هذا الفهد، إذا سمن علم أنه مطلوب، وشحمه يمنعه من
 الهرب، فهو يستر نفسه إلى أن ينحلّ الشحم.
 هذه النملة تدخر في الصيف للشتاء؛ فإذا خافت عفن الحب،
 أخرجته إلى الهواء؛ فإذا حذرت أن يئب، نقرت موضع القطمير^(١).
 أسمعت يا مقطوع الحيلة؟ متى تدخر من صيف قوتك إلى
 شتاء عجزك؟

هذه السمكة إذا حبستها الشبكة؛ جمزت بكل قوتها، لتقطع
 الحابس. لو نهضت بقوة العزم؛ لانخرقت شبكة الهوى.
 إذا مد النهر، اغتنمت ذلك المد الزناير، فبنت منه بيوتاً؛
 لأنه لا يصلح لها غيره. مدّ بحرُ الشباب وما بنيت بيت جد.
 فحدثني ما الذي تصنع في القحل؛ إن فاتك زمن المد؟ فمدّ اليد
 للسؤال حيلة المفلس.

يا محصراً عن الوصول، لا يجزئه الهدي. يا منقطعاً في
 الطريق عن جملة الوفد. تحامل إلى بعض خيم أهل الوصل،
 وأشهد على وصيتك ذوي عدل. وناد في النادي بصوت الذل:
 إذا ما وصلتم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجداً
 وابسط في الدجى يد الطلب؛ فأطيب ما أكل الرجل من
 كسب يده. وقل بلسان التملق:

أحبابنا أنا ذاكم العبد الذي راعيتموه ناشئاً ووليداً
 حالت به الأحوال بعد فراقكم فرمى بأسرته وجاء فريداً

(١) القطمير: الشق في الحبة والنواة.

إذا جلست في ظلام الليل، بين يدي سيدك، فاستعمل أخلاق
الأطفال؛ فإذا الطفل إذا طلب من أبيه شيئاً فلم يعطه، بكى عليه.

بَلَّغَ الْمُنَى مَنْ حَلَّ فِي وَادِي مَنَى

غيري فإني ما بلغت مرادي

وبكيت من ألم الفراق وشقوتي

فبكى الحجيحُ بأسره والوادي

يا من قد نزلت به بلية الطرد، تروح إلى حديث المناجاة؛ وإن
لم تُسمع منك. وابعث رسائل الأحران، مع رياح الأسحار، ولو
لم تصل.

يا نسيم الشمال بلِّغ خطابي

واشف مني الجوى بحمل الجواب

طُفَّ بِسَاحَاتِ ذَلِكَ الرَّبْعِ وَاحْمِلْ

ذرة من تراب ذاك الجناب

قل لمولاي: يا منى الروح والقلب

ومن فيه ذلتي وانتحابي

كنت أخشى الوشاة فيك ولكن

جفوة الحب لم تكن في حسابي

الفصل الحادي والعشرون

يا ساعياً لنفسه في المهالك، دنا الرحيل، ونضو^(١) النقلة بارك.
متى تذكر وحشتك بعد إيناسك؟ متى تقتدي من ناسك^(٢) بناسك^(٣)؟
كأنك بك: قد خرجت عن أهلك وولدك، وانفردت عن عددك
وعُددك، وقتلك سيف الندم، ولم يدك^(٤)، ورحلت ولم يحصل
بيدك، إلا عض يدك.

كأنك لم تسمع بأخبار من مضى
ولم تر في الباقيين ما يصنع الدهر
فإن كنت لا تدري فتلك ديارهم
محاها مجال الريح بعدك والقطر
على ذاك مروا أجمعون وهكذا
يمرون حتى يستردّهم الحشر
فحتام لا تصحو وقد قُرب المدى
وحتام لا ينجاب عن قلبك السكر
بلى سوف تصحو حين ينكشف الغطا
وتذكر قولِي حين لا ينفع الذكر
يا من يذنب ولا يتوب، كم قد كتبت عليك ذنوب. خل الأمل
الكذوب، فربُّ شروقٍ بلا غروب.

(١) نضو: النضو: المهبول من الإبل وغيرها.

(٢) ناسك: أهلك. (٣) بناسك: بعباد.

(٤) ولم يدك: لم يود ديتك.

وآسفى. أين القلوب؟ تفرقت بالهوى في شعوب. ندعوك إلى صلاحك ولا تؤوب. واعجبا. الناس ضروب.

متى تنتبه لخلاصك أيها الناعس؟ متى تطلب الأخرى يا من على الدنيا ينافس؟ متى تذكر وحدتك إذا انفردت عن مؤانس؟ يا من قلبه قد قسا، وجفنه ناعس، يامن تحدثه الأماني: دع هذه الوسائس. أين الجبابة الأكاسرة الشجعان الفوارس؟ أين الأسد الضواري والظباء الكوانس؟ أين من اعتاد سعة القصور: حبس من القبور، في أضيق المحابس؟ أين الرافل في أثوابه، عري في قرابه عن الملابس؟ أين الغافل في أمله عن أجله، سلبه كف المخالس؟ أين حارس المال؟ أخذ المحروس وقتل الحارس.

يا مضمراً حب الدنيا، إضممار الجمل الحقود. نبعث منقاش اللوم؛ وما يصل إلى شظايا المحبة. الدنيا جيفةٌ قد أراحت^(١)، ومزكوم الغفلة ما يدري. سوقٌ فيها ضجيج الهوى، فمن يسمع صحيح^(٢) المواعظ؟

علمتني بهجرها الصبر عنها فهي مشكورة على التقيح إذا أردت دواء حبها فأول ما في الشربة صبر. انفرد في صومعة الزهد، واحفر خندق الحذر، وأقم حارس الورع، ولا تطلع من خوخة مسامحة؛ فإن البغي في الفتى صنّاع^(٣).

(١) أراحت: أنتنت وظهرت رائحتها.

(٢) صحيح: هذه الزيادة من المخطوط.

(٣) صنّاع: حاذق ماهر.

لصردر:

النجاء النجاء من أرض نجد قبل أن يعلق الفؤاد بوجد
 كم خليّ غدا إليه وأمسى وهو يهذي^(١) بعلوة وبهند
 حصن حصن التقى بسور القناعة؛ فإنّ لصّ الحرص يطلب
 ثلّة. غريم الطبع متقاضٍ ملحّ، والشره شرك، وخمار^(٢) المنى داء
 قاتل. بينا الحرص يمد وتر الأمل؛ انقطع. هل العيش إلا كأس
 مشوبة بالكدر؟ ثم رسوبها الموت ﴿فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ﴾ [العنكبوت: ١٧].
 قال محمد بن واسع: لو رأيتم رجلا في الجنة يبكي، أما
 كنتم تعجبون؟ قالوا: بلى. قال: فأعجب منه في الدنيا: رجل
 يضحك ولا يدري إلام يصير؟
 ضحك بعض الصالحين يوما ثم انتبه لنفسه، فقال: تضحكين
 وما جزت العقبة؟ والله لا ضحكت بعدها، حتى أعلم بماذا تقع
 الواقعة.

يا نسيم الشمال بالله بلّغ ما يقول المتيمّ المستهام
 قل لأحبّائنا: فداكم محبّ ليس يسلو^(٣) ومقلّة لا تنام
 كلّ عيش ولذة وسرور قبل لقاءكم عليّ حرام
 فرّغ القوم قلوبهم من الشواغل؛ فضربت فيها سرادقات
 المحبوب. فأقاموا العيون تحرس تارة، وترش الأرض أخرى.

(١) يهذي: في المطبوع: «يهوى» والتصحيح من المخطوط.

(٢) خمار: أذى الخمر وما خالط سكرها.

(٣) يسلو: يتلى عن العشق وينساه.

هيهات، هان سهر الحراس؛ لما علموا أن أصواتهم يسمع الملك.
لابن المعتز:

أيها المالك الذي سهري فيه	كطعم الرقاد بل هو أحلى
غرضي ما يريده بي حبيبي	لو سقاني مهلاً لما قلتُ: مهلاً
لست أدري أطلال ليلي أم لا	كيف يدري بذاك من يتقلّى
إن للعاشقين في قصر الليل	وفي طوله عن النوم شغلاً
لو تفرّغت لاستطالة ليلي	أو لرعي النجوم كنت مُخلّاً
وغرام الفؤاد مذُ غبت عنه	لم يحلّ عن هواك حاشى وكلاً

إن نطقوا فبذكره، وإن تحركوا فبأمره، وإن فرحوا فلقربه،
وإن ترحوا^(١) فلعته.

والله ما طلعت شمسٌ ولا غربت	إلا وأنت منى قلبي ووسواسي
ولا جلستُ إلى قوم أحدثهم	إلا وأنت حديثي بين جُلّاسي
ولا هممت بشرب الماء من عطشٍ	إلا رأيت خيالا منك في الكاس

أقواتهم ذكرى الحبيب، وأوقاتهم بالمناجاة تطيب. لا يصبرون
عنه لحظة، ولا يتكلمون في غير رضاه بلفظة.

حياتي منك في روح الوصال	وصبري عنك من طلب المحال
وكيف الصبر عنك وأي صبرٍ	لعطشان عن الماء الزلال
إذا لعب الرجال بكل شيء	رأيت الحب يلعب بالرجال

كم تدرس^(٢) أخبارهم؛ وما تدرس^(٢). لئن طواهم الفناء؛ لقد

(١) ترحوا: من الترح. أي الحزن.

(٢) تدرس: الأولى من الدراسة والمذاكرة، والثانية من الاندرا.

نشرهم الثناء. لو سمعتهم في الدجا يعجون، لو رأيتهم في
الأسحار يضجون. لولا نسائم الرجاء كانوا ينضجون.

إليك من هجرك الفرارُ	مالي عن وصلك اصطبارُ
مياه أخلافها غزار	أصبحت ظمآن ذا جفون
وبالأمافي له اشتهار	أروم كتمان ما ألاقِي
هبت على أرضكم أغار	ومن نسيم الصبا إذا ما
لا أجذبت تلكم الديار	آه للذكري ديار سلمى
نظير أيامه النضار ^(١)	لهفي لعيش بها تولّى
وفي غصون الهوى ثمار	إذ أعين الدهر راقدات

(١) النضار: الذهب أو الفضة.

الفصل الثاني والعشرون

أيها الحاطب على أزره^(١) وراً وآثاماً. تنبه ترى الدنيا - أحلى ما كانت - أحلاماً. كم نكس الموت فيها أعلاماً؟ أعلى ما^(٢).
كم أذل بقهره أقواماً؟ أقوى ما^(٣). لا كان «مفتاح» أمسى له الموت ختاماً.

من على هذه الديار أقاما	أو صفا ملبس عليه فداما
عُج ^(٤) بنا نندب الذين تولوا	باقتياد المنون عاماً فعاما
تركوا كل ذروة من أشم	يحسر الطرف ثم حلوا الرغاما
يا لحا الله مُهْمَلاً حَسِبَ الدهر	نؤوم الجفون عنه فناما
هل لنا بالعين كل مراد	غير ما يملأ الضلوع طعاماً
وإذا أعوز ^(٥) الحلال فسلَّ الله	كفًا جرت إليها حراما

التبعات تبقى، واللذات تمر. وَغِبُّ الْأَرَى^(٦)، وإن حلا فهو
مرّ. وكأن قد عوى في دار العوافي، ذئبُ الضر. وما يلهي شيء
من الدنيا ويسر؛ إلا يؤذي ويضر. وقد بانّت عيوبها، فليس فيها
ما يغر، وإنما يعشقها الجهول، ويأنف منها الحر:

تذلّ الرجال لأطماعها	كذل العبيد لأربابها
ولا تجنين ثمار المنى	فتجني الهوان بأعقابها

(١) أزره: الأزر الظهر.

(٢) أعلى ما: أراد أعلى ما تكون.

(٣) أقوى ما: أراد أقوى ما تكون.

(٤) عُج: مل.

(٦) الأري: العسل. والغب: العاقبة.

(٥) أعوز: قلّ وشح.

إخواني، ربما أورد الطمع، ولم يُصدر. كم شارب شَرِق قبل
الري. من أخطأته سهام المنية؛ قيده عقال الهرم. ألا يتيقظ
العاقل بأضرابه؟ ألا ينتبه الغافل بأوصابه؟ أيسلم والرامي تحت
ثيابه؟ يا مريضاً أتعب الأطباء ما به. كأنك بالدنيا التي تقول:
مرحباً. قد حلت الحبي^(١). وتفرقت تفرق أيدي سبا.
ويحك أخوك من عدلك^(٢)، لا من عذرِكَ. صديقك من صدقك
لا من صدقك.

ويحك، من يُطريك يطغيك، وما لا يعنك يعنك. تتوب
صباحاً، فإذا أمسيت تحول وتقول^(٣). وتقول؛ غير أنك تنقض ما
تقول. وتتلون دائماً كما تتلون الغول.

يا عبد الهوى، إن دعا: أمنت، وإن ادعى: آمنت. كم قال لك
الهوى، وسمعت: «أنا مكار»؛ وتبعت. والله لقد أفتك^(٤) أضعاف
ما أفدتك. ولقد أعذر من أنذر. وما قصر من بصر.

لما رأى المتيقظون سطوة الدنيا بأهلها، وخداع الأمل لأربابها؛
لجأوا إلى حصن الزهد، كما يأوي الصيد المذعور إلى الحرم.
لاح لهم حبُّ المشتهى، فلما مدوا إليه أيدي التناول؛ بان لأبصار
البصائر خيط الفخ؛ فطاروا بأجنحة الحذر، وصوتوا إلى الرعيل
الثاني: ﴿يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ [يس: ٢٦].

(١) الحبي: من الاحتباء، وهو الاشتمال بالثوب ونحوه.

(٢) عدلك: لامك على التقصير.

(٣) تعول: تجور وتميل.

(٤) أفتك: أي أضعت منك.

جمعوا الرُّحْلَ قبل الرحيل، وشمروا في سواء السبيل. فالتاس
في الغفلات؛ وهم في قطع الفلاة ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ﴾ [البقرة: ١٣٤].
لو رأيت مطايا^(١) أجسامهم، وقد أذابها السُّرى، فهي تحنُّ، مما
تُجنُّ^(٢)، فتبكي الحداة^(٣).

للمصنف:

أشكو من البين وتشكو البينا	حنّت فأذكت لوعتي حنينا
بقدر ما عاث الفراق فينا	قد عاث في أشخاصها طول السُّرى
أضحت تباري الريح في البرينا ^(٤)	فخلَّها تمشي الهوينا طال ما
بها قطعنا السهل والحزونا	وكيف لا نأوي لها وهي التي
فهنّ بالإرزام ^(٥) يشتكينا	إن كن لم يفصحن بالشكوى لنا
إن الحزين يُسعد الحزينا	قد أقرحت بما تحنُّ كبدي
عن الحمى فاعدل بها يمينا	وقد تياسرت ^(٦) بهن جائراً
نعم ولكن لا أرى القطينا ^(٧)	يقول صحبي: أترى آثارهم
للين لم تبل كما بلينا	لو لم تجد ربوعهم كوجدنا
بكت فأبدت سري المصونا	أكلما لاح لعيني بارق
وعذبوا الخائن لا الأмина	لا تأخذوا قلبي بذنب مقلتي

(١) مطايا: في المخطوط: «مطايهم».

(٢) تجنُّ: تستر وتحوي.

(٣) الحداة: جمع حاد، وهو الذي يسوق الإبل.

(٤) البرينا: الظاهر أن معناها: البرية. أي: الصحراء.

(٥) الإرزام: من: أرزمت الناقة. إذا حنّت على ولدها.

(٦) تياسرت: ذهب يساراً.

(٧) القطين: أهل الدار وسكانها.

دارت قلوب القوم في دائرة الخوف: دوران الكرة تحت
الصولجان، فهاموا في فلوات القلق؛ فمن خائف مُستجير، ومن
واجد يقول، ومن سكران ييث.

إذا لعب الرجال بكل شيء رأيت الحب يلعب بالرجال
طالت عليهم بادية الرياضة، ثم بدت بعدها الرياض، فاستوطنوا
«فردوس الأنس» في قلة «طور» الطلب.

شقيننا في الهوى زمناً فلما تلاقينا كأننا ما شقيننا
سخطنا عندما جنت الليالي فما زالت بنا حتى رضىنا
فمن لم يحي بعد الموت يوماً فإننا بعدما متنا حيننا
وقفتُ على قبر بعض الصالحين؛ فقلت: يا فلان، بماذا نلت
تردد الأقدام إليك؟ فقال: أقدمتُ على ردِّ الهوى بلا تردد؛
فترددت إلي الأقدام. كان عطر إخلاصي خالصاً؛ فعبق نشره بالأرواح.
للمهيار:

جرت مع الرسم لي محاورة فهمتُ منها ما قاله الرسم
هل لك بالنازلين أرض «منى» يا علم الشوق بعدنا علم
أدلج القوم طول الليل في السرى، وخافوا عوز الماء؛ فتمموا
المزاد بالبكاء.

سلوا غير طرفي إن سألتهم عن الكرى فما لجفون العاشقين منام
سكن الخوف قلوبهم فأذابها؛ فإذا بها في محلة الأمن. نحلوا
المعرفة فتحلوا، فعمر قصر القلب للملك. وقنعت الحواشي في
القاع بالخيم.

وكم ناحل بين تلك الخيام تحسبه بعض أطنابها^(١)
يا هذا، سرادق المحبة لا يضرب إلا في قاع فارغ نزه^(٢) «فرغ
قلبك من غيري؛ أسكنه».
للشريف الرضي:

تركوا الدار فلما	نزلوا القلب أقاموا
يا خليلي اسقياني	ومن الوجد مدام
وصفا لي قلعة الركب	ولليل مقام
ومنى أين منى	منى لقد شطّ المرام
هل على جمع نزول	وعلى الخيف خيام

بحقُّ لأبدان المحبين تذوب، ولسماء أعينهم، تهمني وتصوب.
لو حملوا جبال الأرض، مع كر الكروب؛ كان ذلك قليلا في حب
المحبوب.

لابن المعتز:

رأى خضوعي فصدّ عني	فازددت ذلا فزاد تيهها ^(٣)
قلت له خاليا وعيني	قد أحرق الدمع ما يليها:
هل لي في الحب من شبيه	قال: وأبصرت لي شبيها

★ ★ ★

(١) الأطناب: جمع طُنْب: وهو جبل طويل يشد به سرادق البيت، أو الوتد.

(٢) نزه: نزيه أو منزّه.

(٣) تيهها: من التَّيه. وهو الكبر.

الفصل الثالث والعشرون

إخواني . شَمروا عن سُوق^(١) الدَّابِّ في سُوق^(١) الأدب . واعتبروا
بالراجلين ، وسلوا السلب ؛ قبل أن يفوت الغرضُ بالمرضِ - إن
عَرَضَ - فكأنكم بمبسوط الأمل قد انقبض ، وبمشيد المنى قد
انتقض .

يا ساكن الدنيا تأهّب	وانتظر يوم الفراق
وأعدّ زاداً للرحيل	فسوف يُحْدِي بالرفاق
وابك الذنوبَ بأدمع	تنهلُّ من سَحْبِ المآق
يا من أضاع زمانه	أَرْضَيْتَ ما يفنى بيباق

أين عزائم الرجال؟ أين صرائم^(٢) الأبطال؟ تُدعى وتَتوانى؟!

هذا محال .

أشتاقُكم ويحولُ العزمُ دونكم	فأدعي بُعْدَكم عني وأعتذرُ
وأشتكي خطراً بيني وبينكم	وآية الشوق أن يُستصغر الخطر

إن هممت فبادر ، وإن عزمت فثابر . واعلم أنه لا يُدرك المَفَاخر
من رضى بالصفِّ الآخر . قال عمر بن عبد العزيز : خلقت لي
نفس تَوَاقَة^(٣) ، لم تزل تتوق إلى الإمارة . فلما نلَّتها ؛ تَاقَت إلى
الخلافة . فلما نلَّتها ؛ تَاقَت إلى الجنة .

(١) سوق: الأولى: جمع ساق. والثانية: السوق المعروف .

(٢) صرائم: جمع صريمة . وهي العزيمة .

(٣) تَوَاقَة: تشاق إلى الأعلى .

لأبي فراس:

بدوت^(١) وأهلي حاضرون لأنني
وما حاجتي في المال أبغي وفوره
وقال أصيحابي: الفرار أو الردى
سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
ولو سدّ غيري ما سدّدت اكتفوا به
ونحن أناسٌ لا توسّطَ عندنا
تهونُ علينا في المعالي نفوسنا
ابتليتُ الهممُ العالية بعشق الفضائل. شجر المكاره يثمر
المكارم. متى لاحت الفريسةُ قذفت الغابةُ السبع. إذا استقام للجواد
الشوط لم يُحوج^(٢) راكبه إلى السوط. من ضرب يوم الوغى وجه
الهوى بسهم؛ ضرب مع الشجعان يوم القسمة بسهم. من اشتغل
بالعمارة استغل الخراج. إذا طلع نجم الهمة في ظلام ليل البطالة،
ثم رذفه قمر العزيمة؛ ﴿أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ [الزمر: ٦٩].
يا طالباً للدعة: أخطأت الطريق. علة الراحة التعب. وإن لم
تكن أسداً في العزم، ولا غزالاً في السبق؛ فلا تشعلب.
يا هذا، الجد جناح النجاة، وكسلُك مُزْمِن. من كدَّ كد
العبيد؛ تنعم تنعم الأحرار. من امتطى راحلة الشوق؛ لم يشقَّ
عليه بُعد السفر.

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارمُ

(١) بدوت: من البدؤ إلى البداية، عكس الحضّر.

(٢) يحوج: يلجئ.

يا هذا. ركائب الرحيل قد أنيخت بالجناب؛ ولم تتحرّج. وناقذ البائع قائم على الباب؛ ونقذك بهرج. كيف يلحق السابقين، كسلانُ أعرج؟! لو ثقّلت على عيظموس^(١) العزم، وهو جاء^(٢) الطلب، وعيسجور^(٣) القصد، وجعلبابة^(٤) السير، ومشمعلة^(٥) الجد، ووصلت الديجور بالضحي^(٦)؛ لانقطعت الديمومة^(٧) القذف^(٨). ولكنك استوطأت مهاد الكسل. وإبرُ النحل دون العسل.

قيل لبعض أهل الرياضة: كيف غلبت نفسك؟ فقال: قمت في صف حربها بسلاح الجد؛ فخرج «مرحب»^(٩) الهوى يدافع، فعلاه «علي» العزم بصارم الحزم. فلم تمض ساعة حتى مُلكت «خير». وقيل لآخر: كيف قدرت على هواك؟ فقال: خدعته حتى أسرته، واستلبت عوده فكسرتة، وقيدته بقيد العزلة، وحفرت له مطمور الخمول، في بيت التواضع، وضربتة بسياط الجوع. فلان، يا فلان. ألك في مجاهدة النفس نية؟ أم النية نية^(١٠)؟

(١) عيظموس: التامة الخلق من الإبل.

(٢) هو جاء: المصرة من الإبل.

(٣) عيسجور: الصلبة من النوق.

(٤) جعلبابة: الطويلة من النوق في عجرفة.

(٥) مشمعلة: النشيطة من النوق.

(٦) وصلت الديجور بالضحي: أي وصلت الليل بالنهار في السير.

(٧) الديمومة: الفلاة الواسعة.

(٨) القذف: البعيدة النائية.

(٩) مرحب: هو اليهودي الذي بارره علي فوثق وقلته يوم «خير».

(١٠) نية: نية. طرية.

أتعبتني وأنت أنت. يا خنشليلا^(١) في كل درديس^(٢). إلى متى تجول في طلب هُجُول^(٣)؟ ما نفشت^(٤) غنم العيون بالنواظر، في زروع الوجوه النواضر؛ إلا وأغُير على السرح. من تعرض للعنقفير^(٥). لقي الأمرين^(٦). المتعرض للنبلَة أبله. ما عزَّ «يوسف» إلا بترك ما ذل به «ماعز»^(٧). لو ركذ كدر دهن الذهن؛ سمت ذُبالة المصباح.

إخواني. إلى متى سكر عن المقصود؟ ألا صحو ساعة؟ أريقوا قرقف^(٨) الهوى؛ قبل هجوم صاحب الشرطة. اكسروا الظرف^(٩) ظرفاً^(١٠)؛ ليعلم حسن قصدكم للتوبة. وليشغلكم ذكر صوت الناي عن صوت الناي، والفكر في خراب المغاني عن لغات الأغاني. فكم من شاب، ما شاب، وكم من راج، راج^(١١) له أن خاب. ما أسرع افتراق الصاحيين؛ إذا صاح بين.

«فمفترق جاران دارهما قبر»^(١٢)

(١) خنشليلا: الخنشليل: السريع الماضي في الأمور.

(٢) درديس: الدرديس: الداهية.

(٣) هُجُول: جمع هَجَل. وهو المفازة الواسعة.

(٤) نفشت: رعت ليلاً.

(٥) للعنقفير: العنقفير الداهية.

(٦) الأمرين: بكسر الراء للشر والأمر العظيم.

(٧) ماعز: ابن مالك الأسلمي المرجوم في الزنا عنه.

(٨) قرقف: خمر.

(٩) الظروف: جمع ظرف، وهو الوعاء.

(١٠) ظرفاً: كياسة.

(١١) راج: حصل وتها.

(١٢) قبر: كذا في المخطوط. وفي المطبوع: «عمر».

مثل أهل الدنيا في غفلتهم وطول آمالهم، كمثل الحاجّ نزلوا منزلاً؛ فقام أقوام يقطعون الصخور، وبينون البيوت. فقال المتيقظون: ويحكم، ما هذا البله؟ الرحيل بعد ساعة.

لو علم الورد^(١) قصر عمره؛ ما تبسم. بينما هو ينشر بز ريحه في شمال^(٢) البكور؛ بز^(٣) الناطور؛ فإذا به في زجاجة الزور^(٤). فانتبه أنت، ولا تغترر بزور. نسيم الدجى: يفتح مستغلق الجسد، ويصحي السكران، وخوف سموم النهار: يعيد «اللينوفر» إلى الماء. اسمع. يا من لا يحركه تشويق، ولا يزعجه تخويف:

إذا المرء كانت له فكرة ففي كل شيء له عبرة
تزوج صلة بن أشيم، فأدخله ابن أخيه الحمام، ثم أدخل إلى المرأة، وقد طيب. فقام يصلي. فمد الصلاة إلى الفجر. فعاتبه ابن أخيه. فقال: إنك أدخلتني أمس بيتاً؛ ذكرتني به النار. ثم أدخلتني بيتاً؛ ذكرتني به الجنة. فما زال فكري فيهما حتى أصبحت.

كفى حزناً أن لا أعاين بقعةً من الأرض إلا ازددت شوقاً إليكم
وإني متى ما طاب لي خفض عيشة تذكرت أياما مضت لي لديكم
مر بعض الفقراء بامرأة فأعجبته، فتزوجها. فلما دخل البيت نزعوا خلْقانه، وألبسوه ثياباً جدداً. فلما جن عليه الليل: طلب قلبه فلم يجده، فصاح: خلّقاني. فأخذها ورجع.

(١) الورد: الزهر المعروف.

(٢) شمال: ربح الشمال.

(٣) بز: نزع.

(٤) الزور: مجلس النماء، وهذا وجه في تفسير قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾

[الفرقان: ٧٢]. انظر: تفسير الطبري: (٤٨/١٩-٤٩)، ولسان العرب: (٣٣٧/٤).

للشريف الرضي:

ما ساعفتني الليالي بعد بُعْدِهِمْ إلا ذكرت لياليها بذي سلم
ولا استجدّ فؤادي في الزمان هوى إلا ذكرت هوى أيامنا القدم
لا تطلبن لي الأبدال بعدهم فإن قلبي لا يرضى بغيرهم

★ ★ ★

الفصل الرابع والعشرون

يا طويل الأمل في قصير الأجل. أما رأيت مستلباً وما كمل؟
أتؤخر الإنابة، وتعجل الزلل؟

يا من يعد غداً لتوبته أعلى يقين من بلوغ غدِ
المرء في زلل على أمل ومنيّة الإنسان بالرصد
أيام عمرك كلها عدد ولعل يومك آخر العدد

يا أخي، التوبة التوبة، قبل أن تصل إليك النوبة. الإنابة
الإنابة، قبل أن يغلق باب الإجابة. الإفاقة الإفاقة، فيا قرب وقت
الفاقة. إنما الدنيا سوق للتجر^(١)، ومجلس وعظ للزجر، وليل
صيف قريب الفجر. المكنة مزنة صيف، الفرصة زورة طيف،
الصحة رقدة ضيف، الغرة نقدة زيف، الدنيا معشوقة، وكيف؟!
البدار البدار، فالوقت سيف.

يا غافلاً عن مصيره، يا واقفاً في تقصيره. سبقك أهل العزائم،
وأنت في اليقظة نائم. قف على الباب وقوف نادم. ونكّس رأس
الذل، وقل: أنا ظالم. وناد في الأسحار: مذنب وواجم^(٢).
وتشبه بالقوم - وإن لم تكن منهم - وزاحم. وابعث بريح الزفرات،
سحاب دمع ساجم^(٣).

قم في الدجا نادبا، وقف على الباب تائباً، واستدرك من العمر

(١) للتجر: للتجارة.

(٢) واجم: من الوجوم، وهو الإطراق لشدة الحزن.

(٣) ساجم: يقطر ويسيل.

ذاهباً، ودع اللهو والهوى جانباً، وإذا لاح الغرور رأى راهباً،
وطلق الدنيا إن كنت للأخرى طالبا.

«ولكن بلا قلب إلى أين أذهب»

يا من قد ضاع قلبه؛ اطلبه في مظان إنشاد الضلّال. الضائع
إنما يُنشد في المجامع؛ فاطلب قلبك في مجالس الذكر، أو بين
أهل المقابر. وربما دخلت بيت الفكر فرأيتَه؛ فأَي موضع غلب
على ظنك وجوده؛ فلا تقصر في البحث عنه.

هذه النُسور والرخم^(١) - على كثافة طبعها - إذا رأت جيشاً
تبعته؛ لما ترجو من قتال يُوجب قتلى، وأخداج حامل^(٢). أفما
ترجو أنت في المجلس إجابة دعوة أو حضور قلب؟

يا نائماً طول الليل؛ سارت الرفقة. رحل القوم كلهم، وما
انتبهت من الرقدة. ويحك أتدري ما صنعت بنفسك؟ دخلت دار
الهوى، فقامرت بعمرِكَ. كنت أُمس قلب: «أُمس»، فتراك تصحيف:
«تري»^(٣).

لاحت لك العاجلة، فهِمَّت^(٤). كأنك ما فهمت. فلما تبدّلت،
تبلّدت. أخبرني عن تخليطك، فالطبيب لا يكذب. سجيّتك تعلمني؛
فاسمّع أحدثك:

استكثرت من برودات الغفلة؛ فقعد نشاط العزم. فلو قاومتها

(١) الرخم: طائر. مفردة: رَحْمَة.

(٢) أخداج حامل: السقط.

(٣) تري: يريد كنت «سما» وهو مقلوب: «أُمس»، فصرت: «تري». أي: قراب، وهو
تصحيف: «تري».

(٤) هِمَّت: أي هِمَّت على وجهك.

بحرارات الحذر؛ لقام المقعد. أما تعلم أن مطاعم المطاعم، تولد سداً في كبد الجد؟ المحنة العظمى: موافقة الهوى من غير تدبر. أنت ترى ما تشتهي، فتضرب الحد.

يا أسيراً في قبضة الغفلة، يا صريعاً في سكرة المهلة. أما يخطر بقلبك، خطر أمرك؟ ويحك قد وهن العظم العظيم، وما شابت همة الأمل. أخلق^(١) بُردُ الحياة؛ وما انكفت كف البطالة. قُرِبت نُوق الرحيل؛ وما في المزداد زاد. قُدِّمت معابر العبور؛ وأنت تلهو على الساحل. أكثر العمر قد مر؛ وأنت تتغلغل في تضييع الغابر. أترجح الفاني على الباقي؟ تثبت، ففي الميزان عين. إن حركك حظٌ من حظ؛ فالحظُّ الحظُّ الأخط. والله لو شغلك نيل الجنة عن الحق لحظة؛ كان في تدبيرك وكس.

ويحك، أنا بُدُّك^(٢) اللازم؛ فالزم بُدَّك. خاصمت عنك قبل وجودك ﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ [البقرة: ٢٠]، واعتذرت عنك في زلل: ﴿فَدَلَاهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٢]، ولقنتك العذر: ﴿مَا غَوَّكَ بِرَبِّكَ﴾ [الانفطار: ٦]، وواصلتك برسائل: «هل من سائل»^(٣).

إذا لم يكن بيني وبينك مُرسلٌ فريحُ الصَّبَا مني إليك رسولٌ
كان بعض الأغنياء كثير الشكر، فطال عليه الأمد، فبطر وعصى؛
فما زالت نعمته، ولا تغيرت حالته. فقال: يارب تبذلت طاعتي،

(١) أخلق: صار خلقاً باليا.

(٢) البُدُّ: النصيب من كل شيء.

(٣) هذا جزء من حديث النزول: «ينزل ربنا...» رواه البخاري في التهجد: (١١٤٥)، ومسلم في صلاة المسافرين: (٧٥٨).

وما تغيرت نعمتي . فهتف به هاتف: يا هذا، لأيام الوصال عندنا
حرمة حفظناها وضيعتها.

للمهيار:

سل بسلع ساكنا كان وكنا ليت شعري ما الذي ألهاك عنا
أهوى أحدثته أم كاشح دب أم ذنب سرى أم تتجنى
تاب رجل ممن كان قبلكم، ثم نقض؛ فهتف به هاتف في
الليل:

سأترك ما بيني وبينك واقفاً فإن عدت عدنا والوداد سليم
تواصل قوماً لا وفاء لعهدهم وترك مثلي والحفاظ قديم
يا ناقضي العهود، انظروا لمن عاهدتم؟ تلافوا خرق الخطأ،
قبل أن يتسع.

عودوا إلى العهد عودوا فالهجر صعبٌ شديد
تذكرونا فما عهد — دنا لديكم بعيد
هل يرجع «البان» يوما وهل تعود «زرود»
يا هذا، أقبل علينا؛ تر من إقبالنا عليك العجب . احفظ الله،
يحفظك . اطلب الله، تجده أمامك . من كان لنا عينا على قلبه؛
أجرينا له جامكية^(١) أمين .

أنت على البعد همومي إذا غبت أشجاني على القرب
لا أتبع الطرف إلى غيركم عيني لكم عين على قلبي
يا هذا، حفر النهر إليك، وإجراء الماء ليس عليك . احفر ساقية:

(١) جامكية: كلمة أعجمية، معناها: الجراية والعطية الراتبة.

﴿فَاذْكُرُونِي﴾ [البقرة: ١٥٢] إلى جنب بحر: ﴿أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢].
فإذا بالغ فيها معول الكد؛ فاضت عليك مياه البحر. «فبي يسمع
وبي يبصر»^(١).

ألق بذر الفكر في أرض الخلوة، وسق إليه ساقية ساقية من
ماء الفكر؛ لعلها تنبت لك شجرة: «أنا جليس من ذكرني».
للشريف الرضي:

يُرْتَحَنِي إِلَيْكَ الشوق حتى	أُمِيلُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّامِلِ
كَمَا مَالَ الْمَعَاقِرُ عَاودَتَهُ	حُمَيَّا الْكَأْسُ حَالًا بَعْدَ حَالِ
وَيَأْخُذْنِي لَذَكْرَاكِ ارْتِيَاكِ	كَمَا نَشِطَ الْأَسِيرُ مِنَ الْعَقَالِ
وَأَيْسَرُ مَا أَلَاقِي أَنْ هَمًّا	يَغْصَصُنِي بِذَا الْمَاءِ الزَّلَالِ

هبت رياح الخوف، فقلقلت قلوب الخائفين؛ فلم تترك ثمرة دمع
في فنن^(٢) جفن. إذا نزل «آب»^(٣) في القلب؛ سكن «آذار»^(٣) في
العين.

لا تبليني بجفأ يزيد خضوعي	يكفيك أن النار بين ضلوعي
وحياة سقمي في هواك فإنه	قسم الهوى ووحق فيض دموعي ^(٤)
لأوكلنّ عليك عيني بالبكا	ولأعشقتن عليك طول هلوعي

(١) جزء من حديث رواه البخاري في الرقاق: (٦٥٠٢).

(٢) فنن: غصن.

(٣) آب: إشارة إلى الصيف وحرارته، وآذار: إشارة إلى الربيع واعتداله.

(٤) حبذا لو نزه المؤلف كتابه عن مثل هذه الآيات المنكرة. فقد جاء في الحديث: «من

حلف بغير الله فقد أشرك» رواه أبو داود في الإيمان: (٣٢٦١)، والترمذي في النذور:

(١٥٣٥)، وأحمد: (٤٧/١)، (٣٤/٢)، (٨٧، ١٢٥).

كانت مع هشام بن حسان جارية في الدار، فكانت تقول: أي
 ذنب عمل هذا؟ من قتل هذا؟ فتراه الليل كله يبكي؟!
 تركت الفؤاد عليلاً يُعاد وشردت نومي فمالي رُقَاد
 كان فتح الموصلي يبكي الدموع، ثم يبكي الدم. فقيل له:
 على ماذا بكيت الدم؟ فقال: خوفاً على الدموع؛ أن تكون ما
 صحت لي.

يا لفؤاد وامقٍ ما يصحو قد طال لعظم ما عناه الشرح
 والعين لها دم ودمع سح ذا يكتب شجوه وهذا يمحو

﴿فَاذْكُرُونِي﴾ [البقرة: ١٥٢] إلى جنب بحر: ﴿أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢].
 فإذا بالغ فيها معول الكد؛ فاضت عليك مياه البحر. «فبي يسمع
 وببي يبصر»^(١).

ألقى بذر الفكر في أرض الخلوة، وسق إليه ساقية ساقية من
 ماء الفكر؛ لعلها تنبت لك شجرة: «أنا جليس من ذكرني».
 للشريف الرضي:

يُرْتَحَنِي إِلَيْكَ الشُّوقُ حَتَّى	أَمِيلُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ
كَمَا مَالَ الْمَعَاقِرُ عَاوِدَتَهُ	حُمَيَّا الْكَأْسُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ
وَيَأْخُذْنِي لِذِكْرِكَ ارْتِيَا ح	كَمَا نَشِطَ الْأَسِيرُ مِنَ الْعِقَالِ
وَأَيْسَرُ مَا أَلَاقِي أَنْ هَمًّا	يَغْصَصْنِي بِذَا الْمَاءِ الزَّلَالِ

هبت رياح الخوف، فقلقلت قلوب الخائفين؛ فلم تترك ثمرة دمع
 في فنن^(٢) جفن. إذا نزل «آب»^(٣) في القلب؛ سكن «آذار»^(٤) في
 العين.

لَا تَبْلَنِي بِجَفَا يَزِيدُ خَضُوعِي	يَكْفِيكَ أَنْ النَّارَ بَيْنَ ضُلُوعِي
وَحَيَاةٍ سَقَمِي فِي هَوَاكَ فَإِنَّهُ	قَسَمُ الْهَوَىٰ وَوَحَقُ فَيْضِ دَمُوعِي ^(٥)
لَا وَكَلَنَّ عَلَيْكَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ	وَلَأَعِشَقَنَّ عَلَيْكَ طُولَ هَلُوعِي

(١) جزء من حديث رواه البخاري في الرقاق: (٦٥٠٢).

(٢) فنن: غصن.

(٣) آب: إشارة إلى الصيف وحرارته، وآذار: إشارة إلى الربيع واعتداله.

(٤) حبذا لو نزه المؤلف كتابه عن مثل هذه الأبيات المنكرة. فقد جاء في الحديث: «من

حلف بغير الله فقد أشرك» رواه أبو داود في الإيمان: (٣٢٦١)، والترمذي في النذور:

(١٥٣٥)، وأحمد: (٤٧/١)، (٣٤/٢)، (٨٧، ١٢٥).

كانت مع هشام بن حسان جارية في الدار، فكانت تقول: أي
 ذنب عمل هذا؟ من قتل هذا؟ فتراه الليل كله يبكي؟!
 تركت الفؤاد عليلاً يُعاد وشردت نومي فمالي رُقَاد
 كان فتح الموصلي يبكي الدموع، ثم يبكي الدم. فقيل له:
 على ماذا بكيت الدم؟ فقال: خوفاً على الدموع؛ أن تكون ما
 صحت لي.

يا لفؤاد وامقٍ ما يصحو قد طال لعظم ما عناه الشرح
 والعين لها دم ودمع سح ذا يكتب شجوه وهذا يمحو

الفصل الخامس والعشرون

يا من يعظه الدهر؛ ولا يقبل. وينذره القهر بمن يرحل. ويضم
العيب إلى الشيب؛ وبش ما يفعل. كن كيف شئت؛ فإنما تُجازى
بما تعمل.

دعني فإنّ غريم العقل لازمني^(١) وذا زمانك فامرح فيه لا زمني
ولّى الشباب بما أحبتُ من منّح والشيب جاء بما أبغضتُ من محن
فما كرهتُ ثوى^(٢) عندي وعنّفي وما حرصتُ عليه حين عنّ فني^(٣)

يا جائراً، كلما قيل: أقسط، قَسَطَ^(٤). يا نازلاً فسطاط الهوى
على شاطئ الشطط. يا مُمَهَّلًا لا مُهْمَلًا، ما عند الموت غلط.
كم سلب وضيعا وشريفا؛ سلبا عنيفا وخبط. أما مضغ الأرواح؟
فلما طال المضغ استرط^(٥). أما يكفي نذيرهم؟ بلى قد خوّفَ
الفرط^(٦). تالله ما يبالي حمام الحمام، أي حبّ لقط. أما خطّ
الشيبُ خطّ النهي عن الخطأ لما وخط^(٧)؟ أما آذن الشباب
بالذهاب؟ فماذا بعد الشمط^(٨)؟

(١) لازمني: الترمي، من الملازمة.

(٢) ثوى: أقام.

(٣) عنّ: ظهر واعترض وتوفر. فني: من الفناء والذهاب.

(٤) أقسط: اعدل. قسط: جار وظلم.

(٥) استرط: ابتلع.

(٦) الفرط: من يتقدم القوم ليصلح البئر، ويعدّ الدلاء.

(٧) وخط الشيب: انتشر وفشا، أو استوى السواد والبياض.

(٨) الشمط: اختلاط السواد والبياض في الرأس.

ما إن يطيب لذي الرعاية للأيام لا لعب ولا لهو
 إذ كان يطرب في مسرته فيموت من أجزائه جزو^(١)
 يا مدعوا إلى نجاته، وهو يتوانى. ما هذا الفتور؛ والرحيل قد
 تدانى؟ يا مقبلا على هفواته، لا يألو بهتانا. كأنك بالدمع يجري
 عند الموت تهتانا. وشغلُ التلف قد أوقد من شعل الأسف،
 نيرانا. وأنت تبكي تفريطك، حتى لقد أقرحت أجفانا. والعمل الصالح
 ينادي من كان أجفانا: احذر زلل قدمك، وخف حلول ندمك،
 واغتنم وجودك قبل عدمك، واقبل نصحي، ولا تخاطر بدمك.
 إذا ما نهاك امرؤ ناصح عن الفاحشات انزجر واته
 وإما علوت إلى رتبة فكن حذرا بعدها أن تهى
 وإما ترى مهبجة في الثرى فلا تغترر بالمنى أنت هي
 خاصم نفسك، عند حاكم عقلك؛ لا عند قاضي هواك؛
 فحاكم العقل يدين، وقاضي الهوى يجور.
 كان أحد السلف، إذا قهر نفسه بترك شهوة: أقبل يهتز اهتزاز
 الرامي إذا قرطس^(٢). لما عرف القوم قدر الحياة؛ أमतوا فيها
 الهوى؛ فعاشوا. انتهبوا بأكف الجد من الزمن، ما نثره زمن
 البطالة.

وركب سروا والليل ملق رواقه^(٣) على كل مغبر الطوالع قاتم
 حدوا عزمات ضاقت الأرض بينها فصار سراًهم في ظهور العزائم

(١) جزو: جزء.

(٢) قرطس: أصاب القرطاس الذي يوضع للرامي.

(٣) رواقه: بساطه.

تُريهم نجومُ الليل ما يبتغونه على عائقِ الشَّعْرى^(١) وهامِ النعائم^(٢)
 إذا طربوا^(٣) في معركِ الجدِّ قصَّفوا رماحِ العطايا في صدورِ المكارم
 هان عليهم طول الطريق؛ لعلمهم أين المقصد. وحلَّت لهم
 مراراتِ البلاء؛ حبا لعواقب السلامة. فيا بشراهم يوم: ﴿هَذَا يَوْمُكُمْ﴾
 [الأنبياء: ١٠٣].

قف بالديار فهذه آثارهم نبكي الأحبة حسرة وتشوقا
 كم قد وقفت بها أسائل مخبرا عن أهلها أو صادقا أو مشفقا
 فأجاني داعي الهوى في رسمها: فارقتَ مَنْ تهوى فعزَّ المُلْتقى
 يا ربوعَ الأحباب، أين سُكَّانك؟ يا مواطنَ الألباب، أين
 قُطَّانك؟ يا جواهرِ الآداب، أين خزانك؟
 للمهيار:

يطربني للمنازل اليوم ما أسأر^(٤) عندي أيامها القدم
 وتُطِيني^(٥) على فصاحة شكواي إليها ربوعها العجم
 عليَّ يا دارُ جهد عيني وما عليَّ عارٌ أن تبخل الديم
 لك الرضا من جِمام أدمعها أو دمها إن سَقَى ثراك دم
 أما وعهد الغادين عنك وأ شجانٍ بواقٍ لي فيك بعدهم
 وما أطلال المنى وأعرض من عيشٍ كأن اختلاسه حلم

(١) الشعري: الشعري العبور والشعري الغميضاء: أختا سهيل.

(٢) النعائم: من منازل القمر.

(٣) في الديوان: «طردوا».

(٤) أسأر: أبقى.

(٥) تطييني: تدعوني وتستميلني.

هل هو إلا أن قيل: جنّ بهم نعم على كل حالة نعم
بتنا وأطواقنا يد ويد ورُسُلُ أشواقنا فم وفم
يا هذا، تنزهه في أخبار المحبين، إن لم تكن منهم. إن أهل
الكوفة يخرجون للتفرج على الحاج. أقعد على جانب وادي السحر؛
لعل إبل القوم تمر بك.

خذني على قطن يميني فعسى أريك به القطينا
منّي تعلمت الحمام النوح والإبل الحنينا
وآسف المتقاعد عنهم. واحسرة البعيد منهم.
سلوا عن فؤادي ساكني ذلك الوادي فقد مر مجتازاً على يمنة الوادي
مضى يطلب الأحباب والقوم قد سروا فضلّ ومروا مسرعين مع الحادي
فها أنا أبكيهم وأبكيه بعدهم وتطلبهم عيني مع الراح الغادي
واحاجتنا إلى رؤية القوم، ويا شدة إثارهم البعد عنا. إن رأينا
شخصاً: فأعلمتنا الفراسة أنه منهم؛ كانت همته الهرب منا. وما
ذاك إلا للتباين بين أفعالنا وأعمالهم، فلنبك على هذه الحال.

عجبت لما رأيتني أنذب الربع المحيلا
واقفا في الدار أبكي لا أرى إلا الطلولا
كيف نبكي لأناس لا يملون الذميلة^(١)
كلما قلت: اطمأنت دارهم صاحوا: الرحلا

كان بعض الصالحين يتستر بإظهار الجنون، فتبعه مريد، فقال
له: والله ما أبرح حتى تكلمني بشيء ينفعني، فإني قد عرفتُ

(١) الذميلة: السير اللين ما كان. أو فوق العنق.

تسترك. فسجد وجعل يقول في سجوده: «اللهم سترك» فمات.

أسميك «سُعدى» في نسبي تارة

وآونة «أُسمَا» وآونة «لُبْنَى»

حذاراً من الواشين أن يسمعوا بنا

وإلا فمن «سُعدي» لديك ومن «لُبْنَى»

★ ★ ★

الفصل السادس والعشرون

يا مخدوعاً قد فتن، يا مغروراً قد غبن، من لك إذا سُوي عليك
اللبن؟ في بيت قط ما سكن؟ سلبُ الرفيقِ نذيرٌ؛ والعاقل فطن.

أنت في دار شتات فتأهب اشتاتك
واجعل الدنيا كيوم صُمته عن شهواتك
وليكن فطرك عند الله في يوم وفاتك

إياك والدنيا، فإن حب الدنيا مبتوت. واقنع منها باليسير، فما
يعز القوت. «ياقوت» الندم، يغنى عن الياقوت. احذر منها، فإنها
أسحر من هاروت وماروت. ليس للماء في قبضة ممسك ثبوت
﴿وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾ [العنكبوت: ٤١].

أين من جمع المال، وملاً التخوت؟ تساوى تحت اللحد،
السادات والتخوت. ما نفعه أن جال في البأس «جالوت». ولا ردّ
عنه أن طال القوم «طالوت». ولا منع أصحابه حلول التابوت. لقد
أخرج الموت من قعر اليمّ الحوت. قل للذين تديروا^(١): تدبروا،
أين البيوت؟ جوزوا على الذين جوزوا^(٢)، فقد وعظ الخفوت^(٣).
كم مسئّل عن عذره في قبره مبهوت. لقد أنطق الوعظُ الصخورَ
الصُموت. أما يكفي زجراً أنك تموت. بادر عُمرّاً في كل يوم
يفوت. قل: أنا تائب، إلى كم سكوت؟

(١) تديروا: اتخذوا الديار. والذي في المخطوط: «قل للذين يريدون البيوت».

(٢) جوزوا: مروا. والثانية من الجزاء.

(٣) الخفوت: السكون والسكوت.

قد تعودتُ منك النفسُ في المجلس: النطق بالتوبة؛ فهي تسخو بالكلام؛ لعلمها أنه على غير أصل. ولو تيقنتُ صدق عزمك؛ لتوقفتُ عن القول.

هذا العصفور إذا كان على حائط فصِحتُ به لم يبرح. فإذا أهويت إلى الأرض كأنك تناول حجرا، يلمح يدك فإن رآها فارغة لم ينفر. فإذا وضعت يدك على حجر رأى الجد ففر.

يا هذا، قولك: «أنا تائب» من غير عزم، نفخ في غير ضرر. يبيض التراب لا يخرج منه فرخ.

إخواني، العمر أنفاس تسير؛ بل تطير. الأمل منام: لا ترى فيه إلا الأحلام. هذا سيف الموت قد دنا، فإن ضرب قدنا^(١). هذا الرحيل، ولا زاد عندنا. انتبهوا من رقاد الغفلة، تيقظوا من نوم العطلة، عرجوا عن طريق البطالة، ابعادوا عن ديار الوحشة.

الفترة: حيض الطباع، ووقوع العزيمة: رؤية النقاء^(٢). فحينئذ يتوجه الخطاب، بالتوجه إلى محراب الجد. أول منازل الآخرة القبر؛ فمن مات، فقد حط رحل السفر، وسائر الورى سائر. من كان في سجن التقى فالموت يُطلقه. ومن كان هائماً في بوادي الهوى، فالموت له حبس يوثقه.

موت المتعبدين؛ عتق لهم من استرقاق الكد، ورفق بهم من تعب المجاهدة. وموت العصاة: سباء يرقون به^(٣) لطول العذاب.

(١) قلنا: قطعنا.

(٢) النقاء: الطهر من الحيض.

(٣) سباء يرقون به: أي سبي يصيرون به رقيقا.

من كان واثقاً بالسلامة من جناية؛ فرح بفك باب السجن. لما
تَوَعَّد فرعونُ السحرة بالصلب؛ أنساهم أملُ لقاء الحبيب مرارةَ
الوعيد: ﴿إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾ [الشعراء: ٥٠]. يا فرعون، غاية ما
تفعل أن تحرق الجسم. والركب قد سرى ﴿لَا ضَيْرَ﴾ [الشعراء: ٥٠].
من لاحت له «منى» نسي تعب المدرج^(١).

للمهيار:

متى رفعت لها بالغور ناراً وقرّ بذى الأراك لها قراراً
فكل دم أراق السير منها بحكم الشوق مطلول جبار^(٢)
لا بد للمحبوب من اختبار المحب ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ﴾ [محمد: ٣١].
أسلم أبو جندل بن سهيل؛ فقيّدة أبوه. فلما نزل رسول الله ﷺ
الحديبية؛ خرج أبو جندل يرسف في قيده، فدخل في الصحابة.
فقال سهيل: هذا أول من أقاضيك عليه. فاستغاث أبو جندل: يا معشر
المسلمين. أردّ إلى المشركين، فيفتنونني عن ديني؟ فقال الرسول:
لا بد من الوفاء. فردّ إليهم. فقدمه يسعى نحوهم، وقلبه يجهز
جيوش الحيل في الخلاص.

للمهيار:

أنذرتني أم سعد أن سعداً دونها ينهد^(٣) لي بالشر نهداً
وعلى ما صفحوا أو نقموا ما أرى لي منك يا ظبية بدءاً
لما أسلم مصعب بن عمير، حبسه أهله، فأفلت إلى الحبشة.

(١) المدرج: المسلك.

(٢) جبار: هدر.

(٣) ينهد: ينهض.

ثم قدم مكة، فدخل على رسول الله ﷺ، فأرسلت إليه أمه: يا
يا عاق أتدخل بلداً أنا فيه ولا تبدأ بي؟ فقال: ما كنت لأبدأ بأحد
قبل رسول الله ﷺ. فأردت حبسه. فقال: والله لئن حبستني،
لأحرصن على قتل من يتعرض لي. فتركته.

وعاذلين لحوبي^(١) في مودتكم

يا ليتهم وجدوا مثل الذي أجدُ

لما أطالوا عتابي فيك قلت لهم:

لا تُفروا بعض هذا اللوم واقتصدوا

جمع حبس التعذيب بين بلال وعمار؛ مصادرين على بذل الدين.
فزوروا نطق عمار على خط قلبه، فلم يعرفوا التزوير^(٢). وأصر
بلال على دعوى الإفلاس؛ فسلموه إلى صبيانهم في حديده^(٣) يصهرونه
في حر مكة، ويضعون على صدره وقت الرمضاء صخرة. ولسان
محبه يقول:

بعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي

وللشوق ما لم يبق مني وما بقي

واعجباً، أيلامُ ذو حسٍ على عشق يوسف^(٤)؟ قدم الطفيل بن

(١) حوبي: الحوية: رقة الفؤاد، والهم، والحاجة، والحالة.

(٢) المقصود أنه نطق باللسان، ولكن القلب مطمئن بالإيمان.

(٣) في حديده: في قيوده.

(٤) هذه العبارة يمكن أن تمرّ بسلام إذا اتسعت الأفهام. أما إذا وقفنا عند الشكل وما قد
يساء فهمه منها من قبل البعض؛ فيمكن أن نقول: إن الأمر ليس على إطلاقه فمن
تعرض للبلاء فوقع فيه فهو ملوم. وبعد الوقوع: إذا لم يجاهد نفسه للتخلص من
ذلك البلاء فهو ملوم أيضاً.

عمرو الدوسي مكة، فقالت له قريش: لا تدن من محمد، فإننا نخاف أن يفتنك؛ فسد أذنيه بقطنتين. ثم تفكر، فقال: والله ما يخفى عليّ الحسن من القبيح. فانطلق، فسمع من رسول الله ﷺ؛ فأسلم.

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه

ولكن من يبصر جفونك يعشق

قطعت قريش لحم «خبيب» ثم حملوه إلى الجذع ليُصلب. فقالوا: أتحب أن محمداً مكانك؟ فقال: والله ما أحب أني في أهلي وولدي. وأن محمداً شيك بشوكة. ثم نادى: وامحمداه.

إن في الأسر لصباً دمه في الخد صب

هو بالروم مقيم وله بالشام قلب

لما بعث معاذ إلى اليمن، خرج الرسول يودّعه، ودموع معاذ ترش طريق الوداع.

ولما تزايلنا من الجزع^(١) وانثأى مشرق ركب مُصعد عن مغرب

تبينت أن لا دار من بعد عالج^(٢) تسرُّ وأن لا خلة بعد زينب

كانت الدنيا بمثلهم عسلاً؛ فتعلقمت بمثلكم. خلت الديار من الأحباب. فلما فرغت؛ رُدِمَ الباب.

للنابغة:

وقفت فيها أصيلاً^(٣) كي أسألها

أعيت جواباً وما بالربيع من أحد

(١) الجزع وعالج: موضعان.

(٣) أصيلاً: ساعة الأصيل.

أضحت قفاراً وأضحى أهلها احتملوا

أخنى عليها^(١) الذي أخنى على لُبْد^(٢)

حنَّ ببعض أنديتهم، ونادبها^(٣)، وابك فقد الأحباب، وناد بها.

للبحثري:

إذا جُرَّت بالغور اليمانيّ مغرباً وحاذتك صحراء «الشواجر» يا سعدُ
فنادِ ديارَ العامرية باللوى: سقت ربّك الأنواءُ ما فعلت هند

★ ★ ★

(١) أخنى عليها: أهلكها.

(٢) لُبْد: آخر النور السبع التي كانت للقمان على ما تحكي القصة.

(٣) نادبها: من الندب، وهو البكاء على الميت.

الفصل السابع والعشرون

إن الدنيا مذ أباتت^(١) محبها. أباتت^(١) حالها. لقد روت^(٢) ما روت^(٢)، ووأرت^(٢) فأرت^(٢) مآلها. لقد عرف إدبارها من قد ألف إقبالها. وما اطمأنت أرضها؛ إلا وزلزلت رلزالها.

قل لمن فاخر بالدنيا وحامى:	قتلت قبلك ساماً ثم حاماً ^(٣)
ندفن الخلل وما في دفتنا	بعده شك ولكن نتعامى
إن قدأمك يوماً لو به	هددت شمس الضحى عادت ظلاما
فانتبه من رقدة اللهو وقم	وانف عن عين تماديك المناما
صاح صبح بالقبر يخبرك بما	قد حوى واقرأ على القوم السلاما
فالعظيم القدر لو شاهده	لم تجد في قبره إلا العظاما

تالله، لقد ركض الموت، فأسرع في الركض. وبث الجنود، وطبق الأرض. ما حمل على كتيبة إلا وفض. ولا صاح بجيش إلا جاش وارفض. ولا لوح إلى طائر في البرج، إلا انقض. إذا تكلمت قوسه بالنبض، أسكنت النبض^(٤). بينا الحياة تعرب بالرفع، جعل الشكل الخفض.

أين مصون الحصون، أزعج عنها؟ أين مقصور القصور، أخرج منها؟ نقله هادم اللذات نقلا سريعا، ومقله^(٥) في بحار الآفات

(١) أباتت: الأولى: أبعدت، والثانية: أظهرت.

(٢) روت: الأولى: حكمت، والثانية: من الري.

(٣) سام وحام: أبناء نوح عليه السلام.

(٤) النبض: الأولى: نبض القوس، والثانية: نبض القلب.

(٥) مقله: المقل: الغمس.

مقلا فظيعا. وفرق بينه بالبين وبين بنيه. وطرقه بطارق النقض؛ فانقض ما كان يبنيه. لقد ولّى ولأءُ ذي ودٍّ ينفعه، وبان فبان لباني الدنيا مصرعه. هجره والله من هاجر إليه، ونسيه نسيبه؛ وقد كان يحنو عليه. فلا صديقه صدقه في مودته، ولا رفيقه أرفقه في شدته، حلوا والله بالبلاء في البلى. وودعهم من أودعهم ثمّ، ثمّ قلى. وانفردوا في الأخدود بين وحش الفلا. وسألوا الإقالة، فقبل: أما هذا، فلا. لو نطق الموتى بعد دفنهم؛ لندموا على غيهم وأفئهم. ولقالوا: رحلنا عن ظلم شرورنا إلى ظلم قبورنا. وخلصنا عن الأخلاء بترابنا. في آفاتٍ لا تُرى بنا. أفترى مُحِبُّنا إذ طَعَنَّا؛ بمن اعتاضَ عَنَّا؟! وهذا مصيرك بعد قليل. فتأهب يا مقيمٌ للتحويل. يا سليما يظن أنه سليم^(١). جوارحك جوارحك^(٢). سور تقواك كثير الثلم، وأعداؤك قد أحاطوا بالبلد. ويحك، قبل الرمي تُراش السهام. وبين العجز والتواني؛ ينتج التوى^(٣).

يا قالي^(٤) القائل للنصائح؛ أداؤك داؤك. كيف تجتمع همتك مع غوغاء المنى، وضوضاء الشهوات؟ كيف تتصرف في مصالحك والشواغل للشوى غل^(٥)؟ كم صادفت الهوى فصدفت^(٦)؟ لقد خدع

(١) سليم: الأولى: اللديغ. والثانية: السالم من الآفات.

(٢) جوارحك: الأولى: بمعنى الأعضاء، والثانية بمعنى: الآلات الجارحة.

(٣) التوى: الهلاك. من: توي: هلك، وتوى المال: هلك وضاع.

(٤) قالي: من الفلا، وهو البغض والكراهية والهجر.

(٥) الشواغل: الأولى: جمع شاغلة، والثانية مركبة من (الشوى)، وهي اليدان والرجلان

والاطراف، ومن (الغل) بضم الغين: القيد المعروف.

(٦) فصدفت: ملّت.

قلبك الهوي، فاسترق^(١) فاسترق. أضرب ما عليك سوء تدبيرك.
 آه، للابس شعار الطرد، وما يشعر به. وأسفا لمضروب، ما
 يحس ضرب السوط. عجباً، لمن أصيب بعقله، وعقله معه. يا
 معثر الأقدام مع إشراق الشمس! يا فارغ البيت من القوت في أيام
 الحصاد!!!

أملني من أملني ما ينقضي وغرامي من غرامي قاتلي
 كلما أفنيتُ عاماً فاسداً جاء عام مثله من قابل
 كلما أملتُ يوماً صالحاً عرض المقدور لي في أملني
 وأرى الأيام لا تُدني الذي أرتجي منك وتُدني أجلي
 يا جرحى الذنوب، قد عرفت المراهم. اخرجوا من قصر
 «مصر» الهوى؛ وقد لاحت مدينة «مدين». اطلبوا بئر الشرب،
 وإن صدّ الرعاء؛ فلعل حضور «موسى» يتفق. متى استقامت لكم
 جادة البكاء؛ فلا تعرجوا عنها.

كان عمر بن عبدالعزيز وفتح الموصلي يكيان الدم!!!
 قولوا لسكان الحمى: تبدّل الدمعُ دماً
 وكلُّ شَهِدٍ بعدكم قد صار مُراً علّما
 إذا تكاثفت كُثبانُ الذنوب، في بوادي القلوب؛ نسفها نسف
 أسف في نفس.

يا أهل الزلل: قووا نفس أنفسكم؛ فقد جمع قسر القهر بين
 الناقص والتام. لقد تاب الله على المؤمنين ﴿وَعَلَى الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ

(١) استرق: الأولى من الاستراق. والثانية من الاسترقاق.

خَلَفُوا ﴿ [التوبة: ١١٨] .

لستُ وإنْ أَرْضَيْتُمْ أَيْسُ مِنْ أَنْ تَعْطِفُوا
فلا بَرِي^(١) وَجَدِي بِكُمْ ولا أَفَاقَ الشَّغْفِ
وَصَبِرَ «يَعْقُوبُ» مَعِي حَتَّى يُرَدَّ «يُوسُفُ»
يا مَنْ كَانَ لَهُ وَقْتُ طَيِّبٍ، وَقَلْبٌ حَسَنٌ، فَاسْتَحَالَ خَلَّهُ
خَمْرًا، ابْكِ عَلَى مَا فَقَدْتَ فِي بَيْتِ الْأُسْفِ .

لَعَلَّ انْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَطْفِي نَجِي الْبَلَابِلِ
مَا أَحْسَنَ مَا كُنْتَ، فَتَغَيَّرْتُ . مَا أَجُودَ جَادَتَكَ . فَكَيْفَ تَعَثَّرْتُ؟
وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهُوَى بِأَنْعَمِ حَالِي غِبْطَةً وَسُرُورَ
فَمَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا بَطُونُ الْهُوَى مَقْلُوبَةً لظُهُورِ
الْبُكَاءِ عَلَى الْفَائِتِ : مَعُولُ الْحَزِينِ .
لَأَبِي تَمَامَ :

وَأَنْجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعَ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ
لِعَمْرِي قَدْ اخْلَقْتُمْ جَدَّةَ الْبُكَاءِ عَلَيَّ وَجَدَدْتُمْ بِهِ خَلْقَ الْوَجْدِ
يَا مَعَاشِرَ الْمَطْرُودِينَ عَنْ صَحْبَةِ أَهْلِ الدِّينِ :
تَعَالَوْا نُقِمْ مَا تَمَّا لِلْفِرَاقِ وَنَنْدُبِ إِخْوَانِنَا الظَّاعِنِينَ
هَلُمُّوا، نُرِقْ دَمْعَ تَأْسَفْنَا، عَلَى قَبْحِ تَخَلَّفْنَا . وَنَبْعَثُ مَعَ الْوَاصِلِينَ
رِسَالَةَ مُحْضَرٍ ؛ لَعَلَّنَا نَحْظِي بِأَجْرِ الْمَصِيبَةِ . أَنْجِعِ الْمَرَاهِمَ لَجَرَاحَاتِ
الذَّنُوبِ : الْبُكَاءِ . هَتَكَةَ الدَّمْعِ سَتَرَ عَلَى الذَّنْبِ .

(١) بَرِي : بَرَأَ .

قد كنت أصون دمتي في الآفاق

سترأ للحب وهو ما ليس يطاق

حتى صاح الوجد عن صحيح الأشواق

ما حيلة من بلي بهجر وفراق

كان محمد بن المنكدر كثير البكاء، فسئل عن ذلك. فقال:

آية من القرآن أبكتني: ﴿وَبَدَأَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ﴾ [الزمر:

٤٧]. كيف لا تذهب العيون من البكاء؛ وما تدري ما قد أعد لها؟

سبقت السعادة لمحمد ﷺ قبل كونه، ومضت الشقاوة

لأبي جهل قبل وجوده. وخوف العارفين من سوابق الأقدار؛ قلقل

الأرواح. هيبة: ﴿لَا يُسْأَلُ﴾ [الأنبياء: ٢٣] مع تحكم: ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا

كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا﴾ [السجدة: ١٣]: قوى قلق العلماء.

أترى سألوا لما رحلوا ماذا فعلوا؟ أم من قتلوا

أحليف النوم. أقلّ اللوم فعندي اليوم بهم شغل

أدنى جزعي لم يبق معي قلب فيعي منذ احتملوا

جلدي سلبوا جسدي نهبوا كمدي وهبوا كبدي تبلوا^(١)

لما ذرفت عيني وقفت أترى عرفت ما بي الإبل

ولحا اللاحي وهو الصاحي وهم راحي^(٢) وأنا الثمل

★ ★ ★

(١) تبلوا: أسقموا.

(٢) راحي: الراح: الخمر.

الفصل الثامن والعشرون

تيقظ لنفسك، يا هذا، وانتبه، وأحضر عقلك، وميز ما يشتهه.
أما هذا منزلك اليوم؟ وغدا لست به.

إذا ما أنجلي الرأي فاحكم به ولا تحكمن بما يشتهه
ونبه فؤادك من رقدة فإن الموفق من ينتبه
وإن كنت لم أنتبه بالذي وعظت به فانتبه أنت به

لقد أمكنت الفرصة أيها العاجز. ولقد زال القاطع، وارتفع
الحاجز. أين الهمم العالية؟ وأين النحائز^(١)؟ أما تخاف هادم اللذات
والمنى الناجز؟ أما اعوجاج القناة؛ دليل على الغامز؟ أما الطريق
طويلة، وفيها المفاوز؟ أما القبور قنطرة العبور؟ فمن المجاوز؟
أما يكفي في التنغيص حمل الجنائز؟ أما العدو محارب؟ فهل من
مبارز؟ أما الأمن بعيد، والهلك ناجز؟ والقنا مشرع، والطعن
واخز؟ تالله تطلب الشجاعة من بين العجائز. وتروم إصلاح فارك^(٢)
وتقويم ناشز. إن لم يكن سبق «الصدِّيق» فلتكن توبة «ماعز»^(٣).

ما هذه الغفلة، والبلى مصيرك؟ وكم هذا التواني؟ فلقد أودى
تقصيرك. أما صاح بك في سلب صاحبك: نذيرك؟ أفلا تتأهب؟
لقد ساء تدبيرك.

أب يا شارد الطبع من سفر الهوى، وأذب جامد الدمع بنيران

(١) النحائز: جمع نحيزة. وهي الطبيعة.

(٢) فارك: مبغض.

(٣) ماعز: الاسمي هو الذي جاء معترفاً بذنبه، وطلب تطهيره منه؛ فرجم.

الأسى؛ لعل شفيح الاعتراف يسأل في أسير الاقتراف.
 نقّ عينيك عن عيوبك، وخلص ذنوبك^(١) من بحر ذنوبك.
 وصن صندوق فمك بقفل صمتك. واطو طيلسان لسانك عن بذلة
 نطقك. واغضض عينك عن عيبك؛ حفظاً لدينك. واكفف كفك
 مكتفياً بما كفك. وابن منبر التذكير - لواعظ القلب - في ساحة الصدر.
 وناد في شجعان العزائم، ورهبان الفكر: هلموا إلى عقد مجلس
 الذكر. واحذر عين العدو أن يوقع تشتيت الهمم في جمع العزم.
 فإن رماك القدر: بسهم الفتور، عن قوس الحكمة، من يد:
 «لكل عامل فترة»^(٢) فاتق بجنة الاعتذار. فإن ألقى كرة قلبك، إلى
 صولجان التقلب، في بيداء: «المؤمن مفتن»^(٣)؛ فجُلّ في ميدان
 الدل. فإن دبّ ذئب الهوى، فعاث في مزرعة التقى؛ فأقم ناطور
 القلق. فإن أفلت «دجال» الطبع، فأقام «صليب» الزلل، وأطلق
 «خنزير» الشره؛ فالجأ إلى «حرم» التوبة، واستغث بـ «عيسى»
 العون^(٤)؛ لعله ينزل من سماء الألفاف؛ فيهلك الدجال، ويقتل
 الخنزير، ويكسر الصليب.

اجلس ليلة على مائدة السحر، وذق طعام المناجاة؛ تُنسيك

(١) ذنوبك: الذنوب: الدلو.

(٢) نسبه الهيثمي في المجمع: (٢٥٩/٢) للبخاري من حديث ابن عباس بمعناه. وقال:
 «رجاله رجال الصحيح»، ونسبه للطبراني في الكبير من حديث جعدة بن هيرة،
 وقال: ورجاله رجال الصحيح.

(٣) الطبراني في الكبير: (١٠٦٦٦)، (١٢٤٥٧) مختصراً، (١١٨١٠) مطولاً. قال الهيثمي
 في المجمع: (٢٠١/١٠): «أحد أسانيد الكبير رجاله ثقات».

(٤) المقصود: أن يطلب من الله أن يعجل بنزول «عيسى» ليكون الخلاص على يديه.

كل لذة. أرواح الأسحار لا يستنشقها مزكوم غفلة. إنها لتأتي بالطفاف الحبيب، ثم تعودُ فيحاء، تطلب رسالة. فمن لم يكتب كتاباً، فماذا يبعث؟ لو وقفت على جادة التهجد ليلة؛ لرأيت ركب الأحاباب. لو سرت في أعراض القوم، لحرك قلبك صوت الحداة. أقبلت رياحُ الأسحار، فاحتشمت تقبيل أقدامهم؛ فحرّكت أذيال أثوابهم. للشريف الرضي:

وأمست الريح كالغبرى تجاذبنا على الكتيب فضول الريط واللمم
يشي بنا الطيب أحياناً وآونة يضيئنا البرق مجتازاً على أضرم
تولّع الظلّ بُردّينا وقد نسمت رويحة الفجر بين الضال والسلم
حديث القوم مع الدجى يطول. يسيحون في فلوات خلواته،
يندبون أطلال الحب، ويرتاحون إلى تنسمه؛ لشدة الطرب.
وإني لأستنشي^(١) الشمال إذا جرت حيناً إلى آلاف قلبي وأحبابي
وأهدي مع الريح الجنوب إليهم سلامي وشكوى طول حزني وأوصابي
واعجباً، الرسائل تُحمل في الأسحار، لا يدري بها الفلك.
والأجوبة تردُّ إلى الأسرار، لا يعلمها الملك.

يا حبذا رند العقيق وبانه سقي العقيق وأهله وزمانه
راقت خمائله ورقّ نسيمه وصفت على حصائه غدرانه
وشكت تباريح الصبابة ورقّه وتمايلت بيد الصبّا أفنانه
يا مفرداً في حسنه صلّ مفرداً في حزنه لعبت به أشجاناه
صبّاً إذا ذكر العقيق وأهله صابت مدامعه وجنّ جنّانه

(١) استنشي: أشم.

اجتمع المحبون، في مساجد التعبد، أول الليل؛ فرماهم الوجد،
في آخره، على قوارع الطرق.

مشوا إلى الراح مشى الرخ وانصرفوا والراح نمشي بهم مشي الفرازين
أرواح أزعجها الحب، وأقلقها الخوف. سبحان من أمسكها
باللطف.

قوم إذا هُجروا من بعد ما وُصلوا ماتوا وإن عاد من يهوونه بُعثوا
ترى المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
والله لو حلف العشاق أنهم موتى من الحب أو قتلى لما حثوا
مجلسنا بحر، يرده الفيل والعصفور. [يأخذ كل منهم على
قدر حوصلته: ﴿قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ﴾ [البقرة: ٦٠] أطيّار البلاغة
قد خرجت من بُرج القلب، فأظهرت صناعتها في الجو بالقلب،
ثم وقعت على غُصْن اللسان، تستريح إلى التغريد^(١)، فأين الطروب؟
سحائب التفهيم، قد هطلت بودق البيان. أفترأها اخضرت رياض
الأذهان؟ نحن في روضة: طعامنا فيها الخشوع، وشرابنا فيها الدموع،
ونَقَلْنَا^(٢) هذا الكلام المطبوع. نداوي أمراضاً أعجزت بختيشوع، ونُرَقِّي
الهاوي، ونُرَقِّي الملسوع، فليته كان كل يوم، لا كل أسبوع.
لصردر:

يا صحابي وأين مني صحبي فتنهم عيونُ ذاك السَّربِ
كلمات أسماؤهن استعارات^(٣) وما هن غير طعنٍ وضربٍ

(١) ما بين المعكوفين أغلبه ساقط من المطبوع، وقد استدركناه من المخطوط.

(٢) نقلنا: النَّقْلُ: ما يُنْقَلُ به على الشراب. وقد يُضَمُّ، أو ضَمُّه خطأ. قاله في القاموس.

(٣) (استعارات): في المخطوط: «إشارات».

أرني مينة تطيب بها النفس وقتلا يلذ غير الحب
لا تنزل بي عن العقيق ففيه وطري إن قضيته ونحبي
لا رعبت السوام إن قلت للصحبة خفي عنه وللعيس هبي
وحدي أنكلم، وجدي يتألم. ألا مريد يتعلم؟ ألا دموع تتسلم؟
لابن المعلم:

هو الحمى ومغانيه معانيه فاحبس وعان بليلي ما تعانيه
ما في الصحاب أخو وجد تطارحه حديث نجد ولا صب تجاريه
إليك عن كل قلب في أماكنه ساه وعن كل دمع في مآقيه
يوهي قوى جلدي من لا أبوح به ويستبيح دمي من لا أسميه
يللى فما في لساني ما يعاتبه ضعفا بلى في فؤادي ما يداريه

الفصل التاسع والعشرون

إخواني، تفكروا في مصارع الذين سبقوا، وتدبروا مصيرهم،
أين انطلقوا؟ واعلموا أن القوم انقسموا واختلفوا؛ قوم منهم سعدوا،
ومنهم قوم شقوا.

والمرء مثل هلال عند طلعه	يبدو ضيلاً لطيفاً ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه	كر الجديدين نقصاً ثم ينمحق
كان الشباب رداءً قد بهجت به	فقد تطاير منه للبلى خرق
وبات منشمرأ يحدو المشيب به	كالليل ينهض في أعجازه الفلق
عجبتُ والدهرُ لا تفنى عجائبه	للاكنين إلى الدنيا وقد صدقوا
وطال ما نُغضوا بالفجع ضاحية	وطال بالفجع والتنغيص ما طُرقوا
دار تغرُّ بها الآمال مهلكة	وذو التجارب فيها خائف فرق
يا للرجال لمخدوع بزخرفها	بعد البيان ومغرور بها يثق
أقول والنفس تدعوني لباطلها:	أين الملوك ملوك الناس والسوق
أين الذين إلى لذاتها ركنوا	قد كان فيها لهم عيش ومرتفق
أمت مساكنهم قفراً معطلة	كأنهم لم يكونوا قبلها خلُقوا
يا أهل لذات دارٍ لا بقاء لها	إن اغتراراً بظل زائل حمق

أين من كان في سرور وغبطة؟ أين من بسط اليد في بسيط
البسطة؟ لقد أوقعهم الموت في أصعب خُطة. جسروا على المعاصي؛
فانقلبت على الجيم النقطة^(١). بينا هم في الخطأ: خطا إليهم صاحب

(١) الجيم من كلمة: «جسروا» تنقلب النقطة فتصبح: «خسروا».

الشرطة . هذا دأب الزمان : فإن صفا فغلطة^(١) .

كم تخون الموت منا إخوانا؟ وكم قرن في الأجداث أقرانا؟
 كم مترف أبدله الموت ديدانا؟ وهذا أمر إلينا قد تدانى . كم معدّ
 عوداً^(٢) لعيده، صارت ثيابه أكفانا؟ وما شاهدنا مصرعها وما
 كفانا . كم مسرور بقصره : عوّض من قبره أعطانا^(٣)؟ أفترانا، هذا
 «الأمن» من أعطانا؟

فنمنا وصرف الدهر ليس بنائم

خُزّنا له قسرا بغير خزائم

من سعى إلى شهواته مستعجلا؛ تعثر بحسك الأسف . تلمحُ
 العواقب قبل الفعل أمانٌ من الندم . قد عرفت عقابيل «قابيل» .
 وعلمتم حُسن سراييل «هاييل» .
 الشري^(٤) يوجد في أعقابه ضَرْبٌ^(٥)

خير من الأري^(٦) في أعقابه لسع

الهوى مطمورة ضيقة، في حبس وعر .

ومنذ خُلِقَ الهوى خُلِقَ الهوانُ

لا يتصرف الهوى إلا بربعٍ قلبٍ فارغٍ من العلم . الجهل

(١) تنبيه: نبة الخطأ والذم للزمان والدهر: تعبير فيه نظر - وإن جرى عليه الشعراء والأدباء-؛
 لأن الفاعل حقيقة هو الله .

(٢) عودا: العود: معروف، من آلات اللهو والطرب . ومهما علا رنين العود، واهتزّت
 الأفاعذ والنهود، ورقصت القروود، ونام الجنود وهم يحرسون الحدود؛ فقل سلام
 على اليهود . وويل للعرب من شر قد اقترب . والحديث ذو شجون، والجنون فنون .

(٤) الشري: الحنظل .

(٣) الأعطان: مبارك الإبل .

(٦) الأري: العسل .

(٥) ضَرْبٌ: العسل .

خندق يحول بين الطالب والمطلوب، والعلم يدل على القنطرة.
 كتابة العلم - في ليل الجهل - تفتقر إلى مصباح فطنة، ودهن
 الذهن غال. ما قدر لص قط، على فطن. ومتى نام حارس الفكر؛
 انتبه لص الهوى.

من ثبت قلبه في حرب الشهوات لم يتزلزل قدمه. أول ما
 ينهزم من المهزوم عقله. ما دمت في حرب العدو؛ فلا تبال
 بالجراح، فإنه قد يصاب الشجاع. إنما المهادنة دليل الذل.

تأثيرات الذنوب على مقاديرها؛ وقعت غلطة من «يوسف»^(١)
 فقدّ القميص، وقويت زلة «آدم» فخرج عريانا من الثياب.

أين عزيمة توبة ماعز؟ لا عزيمة «توبة»^(٢). أين هم «أويس»^(٣)
 لا غم «قيس»^(٤). ما لم يكن لك محرك من باطنك فالخلق^(٥)
 تضرب في حديد بارد.

لصردر:

ظلمتُ أكرّ عليه الرقي وتأبى عريكته أن تلينا

ويحك، من زم جوارحه، ولازم الباب؛ كان على رجاء

(١) الكلام على «هم يوسف» عليه السلام يطول. وانظر: (تبديد الأوهام: في بيان ما همّ

به يوسف عليه السلام) لعلي بن مطاوع آل عقيل.

(٢) توبة: أراد به توبة الحميري صاحب ليلي الأخيلية.

(٣) أويس: هو القرني.

(٤) قيس: أراد قيس بن الملوّح صاحب ليلي العامرية.

(٥) الخلق: الخليقة والناس.

الوصول. فكيف بمن لا زَمَ ولا لازم؟

طوبى للزهاد، لقد مروا في المطلق^(١). من يرافقني إلى ديار القوم؟ ما أجوز على البلدان، إنما أمضي على السماوة^(٢). وهذه خيام «ليلي» فأين «ابن الملوح»؟!

هذي منازلهم وما لي بعدُ بعدُ القوم خُبرُ
ويلي أحظي كله من دونه صدٌّ وهجرُ
كان «سري»^(٣)، يدافع أول الليل؛ فإذا جنَّ. أخذ في البكاء إلى الفجر.
أقطع ليلي وجيش وجدي من عن شمالي وعن يميني
تالله لو عادني رسولٌ لعاد عن مدنف حزين
ما حيلتي فيك غير أني أسرق من زفرتي أنيني
ذلوا له ليرضى؛ فإذا رأيتهم قلت: «مرضى».
لصردر:

مرضٌ بقلب ما يُعادُ وقتيلٌ حب ما يُقادُ
يا آخر العشاق ما أبصرت أولهم يُذاد
يقضي المتيم منهم نجباً ولو ردّوا لعادوا
يأنسون في الدجى بالظلام، ويطربون بنوح الحمام. مرضى الأبدان من طول الغرام، أصحاب القلوب مع السقام. إذا ذكرت حبيبهم؛ رأيت المستهام قد هام.

(١) المطلق: كذا في المطبوع. وفي المخطوط: «الطلق». والطلق: الحلال. والليلة الطلق: التي لا حرّ فيها ولا قرّ.

(٢) السماوة: موضع بين الكوفة والشام، وليست من العواصم.

(٣) سري: هو السقطي، الزاهد المعروف.

للمهيار:

وأنت إن كنت رفيقاً فأعد ذكر الحمى أطيب ما غنيا
أعد فمن آية سكان الحمى وذكرهم أن يذهب الشجوننا
شجواً كشجوي يا حمام ساعدي إن الحزين يسعد الحزينا
كم من دموع ردها صوب دم تخلج البرق على يرينا
قال الشبلي: لقيت جارية حبشية. فقلت: من أين؟ فقالت:
من عند الحبيب. قلت: وإلى أين؟ قالت: إلى الحبيب. قلت:
ما الذي تريد من الحبيب؟ قالت: الحبيب. قلت: فكم تذكرك
الحبيب؟ فقالت: ما يسكن لساني عن ذكره، حتى ألقاه.
وحرمة الود^(١) مالي عنكم عوضٌ وليس لي في سواكم بعدكم غرضٌ
ومن حديثي بكم قالوا: به مرض فقلت: لا زال عني ذلك المرض
رأى «معروف» في المنام، كأنه تحت العرش. فقال الله عز
وجل: ملائكتي، من هذا؟ فقالوا: أنت أعلم، هذا معروف، قد
سكر^(٢) من حبك فلا يفيق إلا بلقائك.

فداو سقما بجسم أنت متلفه وأبرد غراماً بقلب أنت مضرمة
ولا تكلني على بعد الديار إلى صبري الضعيف فصبري أنت تعلمه
تلق قلبي فقد أرسلته فرقا إلى لقائك والأشواق تقدمه

★ ★ ★

(١) سبق التنبيه على أنه لا يجوز الحلف بغير الله، لأن «من حلف بغير الله فقد أشرك».

(٢) سكر: في المطبوع: «سكن» والتصحيح من المخطوط.

الفصل الثلاثون

إخواني، البدار البدار، والحذار الحذار، والجدة الجد، فالخصم
معد، والقصم^(١) مُجَد.

مكرُ الزمان ^(٢) علينا غير مأمون	فلا تظنن أمراً غير مظنون
بل المخوفُ علينا مكرُ أنفسنا	ذات المني دون مكر البيض والجون ^(٣)
إن الليالي والأيام قد كشفت	من مكرها كل مستور ومكنون
وحدثنا بأننا من فرائسها	نواطقا بفصيح غير ملحون
واستشهدت من مضى منا فأنبأنا	عن ذاك كلُّ لقي ^(٤) منا ومدفون
وأم سوء إذا ما رام مرتضع	أخلافها ^(٥) صدَّ عنها صد مزبون ^(٦)
ونحن في ذاك نُصفيها مودتنا	تباً لكل سفيه الرأي مغبون
نشكو إلى الله جهلاً قد أضربنا	بل ليس جهلاً ولكن علم مفتون
أغوى الهوى كلَّ ذي عقل فلست ترى	إلا صحيحاً له أفعال مجنون
حتى متى نشترى دنيا بآخرة	سفاهةً ونبيع الفوق بالدون
نبني المعاقل والأعداء كامنة	فيها بكل طرير ^(٧) الحد مسنون
ونجمع المال نرجو أن يخلدنا	وقد أبى قبلنا تخليدَ قارون
نظلُّ نستنفق الأعمار طيبة	عنها النفوس ولا نسخو بماعون ^(٨)
وما تأخر حيُّ بعد ميته	إلا تأخر نقد بعد عربون

(١) القصم: الكسر.

(٢) لو قال: «مكر الإله» لكان أولى؛ لأن الفاعل حقيقة هو الله. أو يقول: «مكر الزمان».

(٣) البيض والجون: الأيام والليالي.

(٤) لقي: التقى: ما طرح.

(٥) أخلافها: حلقات الثدي.

(٦) مزبون: مدفوع. (٧) طرير: مُحَدَّد. (٨) الماعون: العون والمساعدة.

يا من إذا دعي إلى نفعه، نبا ونشز. يا جامعاً لغيره ما جمع
وكنز. يا متشبّطاً في الخير، فإذا لاح الشرُّ جمز^(١). كأنك بالآلم
وقد أَلَمّ، فنكى ونكز^(٢). وكدَّ التَّبَارُ الروح^(٣) بالتباريح، واشتد
العلز^(٤). وأخذ النفسَ النفسُ، فاضطرها وحفز. ودارت في فَلَكَ
القُوت؛ فإذا ملك الموت قد برز. فسماك بالمقبور، وبالمشبور قد
نبر. فتأهب؛ فالسعيد منا: من تأهب للخير وانتهز.

لقد علت سنك وانتهيت، وما انتبهت ولا انتهيت، أتعبت ألف
رائض، ولم تؤدِّ الفرائض. كم ضيعت عمراً طويلاً؛ حملت فيه
وزراً ثقيلاً. كم نصب لك الموت دليلاً؛ إذ ساق العزيز ذليلاً.
لقد حمل إلى القبور، جيلاً جيلاً. ونادى في الباقيين: رحيلاً رحيلاً.
لكن الهوى أعاد الطرف كليلاً. وما كان الذي رأيت قليلاً.

يا مرضاً عجيباً. كم أتعبت طبيباً؟ لقد تنوع ضروباً؛ فأخذ كلُّ
عضوٍ نصيباً. إلام يبقى الغصن رطيباً؟ من يردُّ بُردُ الصَّبى قشيباً؟
لقد أمسى الموت قريباً، وستبصر يوماً غريباً.

عجبا لك؛ لا الدهر يعظك، ولا الحوادث تنذك. والساعات
تعدُّ عليك، والأنفاس تعد منك. وأحب أمريك إليك؛ أعودهما
بالضرر عليك.

يا هذا، من جلاً عين بصيرته من قذى الهوى، جلّى على

(١) جمز: عدا ووثب.

(٢) نكز: نكس.

(٣) التَّبَارُ: الهلاك، من تبر: هلك.

(٤) العلز: القلق والهلع والخفة التي تصيب المريض.

بصره عرائس الهدى. الصُّورُ تُزاحم المعاني؛ فمن حلّها حلّ
بمعنى المعنى. فتعلّم حلّها بالتدرّج.

كل ذرة من الكون، تخبر بلغة بليغة عن حكمة الفاطر؛ غير
أنه لا يفهم نطق الجوامد إلا العقل. نظرُ الأبصار اليوم إلى الصانع
بواسطة المصنوع: تدرّج إلى رفع الوسائط غداً.

يا محبوساً في سجن غفلته، اخرج من ديار إدبارك، واعبر
في معبر اعتبارك. قف على بعض بقاع قاع؛ ترى كيف نمت
خضرة حضرته بأسرار الخالق إذا تمت.

تلمّح أصناف النبات، في ثبات الثبات، قد برزت في عيد
الربيع، تميز طرباً بالريّ. تأمل مختلف الألوان في الغصن
الواحد؛ فإن صباغ القدرة صنّاع^(١). اسمع غناء الورق، على
عيدان^(٢) العيدان؛ لعل مقاطع السجوع توجب رجوع المقاطع.

ولقد تشكو فما أفهمها ولقد أشكو فما تفهمني
غير أنني بالجوى أعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني
الحمائم نوائح المشتاقين. قد رضيت من خلّعهم بجريان الدموع.
ناحت سحراً حمامة في غُصْنٍ قد جرّعها الفراق كأس الحزن
تبكي شجنا تلقته مني ما يبك باكٍ إلا ويروي عني
واعجباً. متى يثمر لك وجود الثمر: معرفة المنعم؟ كم تنضج
الثمار وتتناولها؛ وثمره عرفانك بعد فجّة؟ ليس حظك من النبات

(١) صنّاع: الصانع التي تتقن العمل.

(٢) عيدان: الأولى جمع عود آلة الغناء. والثانية: كذلك، الغصن.

إلا الأكل. أين التدبّر لعجيب الصنعة والصنع؟ يا مؤثراً ضحك
الحس على فضاء العقل. كيف تبيع صفاء التأمل بكدر الإهمال.
من العجب أن ندعوك إلى تلمّح العبر في الغير؛ وأنت ما
تبصر نفسك. تدبر فطرة قطرة من ماء، صبت على إيقاد نار
الشهوة؛ كيف ظهرت فيها عن حركات اللذة؛ رقوم نقوش عقدها
يُد القدرة؛ كما تظهر الصورة في ثوب السقلاطوني^(١) عن حركات
الشد؟

تأمل نقطة مغموسة في دم الحيض^(٢)، ونقاش القدرة يشقُّ
سمعها وبصرها من غير مساس. كيف تربّى في حرز مصون عن
مشعب؟ بينا هي ترفل في ثوب نقطة: اكتست رداء علقه، ثم
اكتست صفة مضغة، ثم انقسمت إلى عظم ولحم. فاسترت من
يد الأذى؛ بوقاية جلد. ثم خرجت في سربال الكمال، تسحب
مطارف الطرائف. فبينا هي في صورة طفل درجت درجة الصبي،
فتدرجت إلى النطق، وتشبّثت بذيل الفهم.

فكم من صوتٍ بين أرجل النقل من تحريك جلاجل العبر،
في خلاخل الفكر، كلما رنّت غنّت ألسن الهدى في مغاني
المعاني؟ وكيف يسمع أطروش الغفلة؟!

(١) الثوب السقلاطوني: منسوب إلى سقلاطون بلد بالروم.

(٢) هذا الكلام من المصنف - رحمه الله - على قدر علمه. وإلا فالمعروف الآن أن
النطفة ليست مغموسة في دم الحيض. وإنما يتج دم الحيض إذا لم تجد البويضة
الأنثوية الحيوان المنوي، وبالتالي لا يحدث التلقيح. وانظر فتح الباري: (٤٨٩/١١)
في شرح الحديث (٦٥٩٤). حيث رد على القول بأن الولد إنما يتكون من دم الحيض.
فقال: «وأحاديث الباب تبطل بذلك».

هذا بعض وصف الظاهر، فكيف لو فهمت معنى الباطن؟
الآدمي كتاب مسطور، وشخصه رق منشور؛ قلبه بيت معمور،
همه سقف مرفوع، علمه بحر مسجور.
من يتتبع بإسماعكم^(١) بعدي؟ وما تحسن الأيام تكتب ما
أُملي.

* * *

(١) يسماعكم: كذا في المطبوع. والذي في المخطوط: «باسم علم».

الفصل الحادي والثلاثون

يا جامعاً المال لغيره، تاركاً للتزود في سيره: أتخطى بشرّ كسبك،
ويحصل سواك بخيره؟

سابقَ إلى مالك ورأته ما المرء في الدنيا بلبّاث

كم صامت يخنق أكياسه قد صاح في ميزان ميراث

أين جامع الدنيا؛ طرحها وأطرح؟ أين اللاهي بها؛ حزن بعد
أن فرح؟ جال في صف الحرب عنها، فاغْتِيلَ وجُرح. وظن الأمر
سهلاً، فإذا الرجل قد ذبح، بينا هو في لذاته يغتبق^(١) ويصطبج^(٢)؛
برّح به أمرٌ مرٌّ حلٌّ، فما برح. نزل والله لحدّاً ضيقاً، فما ينفسح.
وصمت تحت الثرى؛ فكأنه لم ينطق ولم يصح. وكتب على
قبره: ما آخر خسرٍ، وما قدّم ربح. وعُدِلَ إلى قصره بعد الدفن،
فافتُتِح. وأصبحت كباش الوراث، في ماله تنتطح. يا معرضاً عن
الهدى، والأمر متّضح. أو ما حالك كهذا الحال الذي شُرح؟ كأنك
بك في ضيق خناقك، تبكي على قبيح أخلاقك، وخيل الدموع
تجري في حلبات آماقك، وقد تحيّرت عند التفافٍ ساقك بساقك.
وأُسِرْتَ لا بقاء عن حركات إطلاقك، وناداك تفريطك: هذا بعض
استحقاقك.

لا تكذبني فإنني لك ناصح لا تكذبني

فاعمل لنفسك ما استطعت فإنها نار وجنّه

(١) يغتبق: الغبوق؛ ما يشرب بالعشي.

(٢) يصطبج: الصبوح؛ ما يشرب في الصبح.

إخواني، كم من حريص قد جمع المال جمع الثريا^(١)؛ فرقته
الأقدار تفريق بنات نعش^(٢)، يا ذا اللب، حدثني عنك: أتنفق
العمر الشريف في طلب الفاني الرذيل؟ ويحك، إن الهوى مرعاًدٌ
مِبراق، بلا مطر. الدنيا لا تساوي نقل أقدامك في طلبها. أرايت
غزالاً يعدو خلف كلب؟.

الدنيا مجاز، والأخرى وطن، والأوطار في الأوطان أطوار.
إيثار ما يفنى على ما يبقى: برسام^(٣) حاد.
يا أبناء الدنيا إنها مذمومة في كل شريعة؛ والولد عند الفقهاء
يتبع الأم.

يا من هو في حديثها: أنطق من «سحبان»، وفي انتقاد الدنانير،
أنسب من «دغفل»، فإذا ذكرت الآخرة، فأبله من «باقل». حيلتك في
تحصيلها: أدق من الشعر. وأنت في تديرها، أصنع من النحل. وعين
حرصك عليها: أبصر من العقاب. وبطن أملك: أعطش من الرمل.
وفم شرهك: أشرب من الهيم^(٤). تجمع فيها الدر جمع الذر^(٥).
يا رفيقاً في البله لدود القز. واعجباً، ما انتفعت بموهبة العقل.

كَدُودٌ^(٦) كَدُودِ الْقَزِ يَنْسِجُ دَائِماً

ويهلك غمّاً وسط ما هو ناسجه

(١) الثريا: النجم؛ لكثرة كواكبه مع ضيق المحل.

(٢) بنات نعش: نعش الكبرى سبعة كواكب: أربعة منها نعش، وثلاث بنات. وكذا الصغرى.

(٣) برسام: علة يكون معها هذيان.

(٤) الهيم: الإبل العطاش التي أصيبت بداء الهيم فهي تشرب ولا تترتوي.

(٥) الدر: النمل. (٦) كدود: من الكد والتعب.

ويحك، إن سرورها أقتل من السم. وإن شرورها أكثر من النمل. إنها في قلبك أعز من النفس. وستصير عند الموت أهون من الأرض. حرصك بعد الشيب أحر من الجمر. أبقي عُمرًا يا أبرد من الثلج؟ يا من هو عن نجاته أنوم من فهد: ضيعت عمرًا أنفس من الدر.

أنت في الشر أجرى من جواد، وفي الخير أبطأ من أعرج. تسعى إلى العاجل، سعي رخ. وتمشي في الآجل، مشي فرزان. الزكاة عليك أثقل من أحد. والصلاة عندك كنقل صخر على ظهر. وطريق المسجد - في حسابان كسلك - كفرسخي دير كعب. صدرك عند حديث الدنيا، أوسع من البحر. ووقت العبادة، أضيق من تسعين^(١). معاصيك أشهر من الشمس. وتوبتك أخفى من السهي^(٢). إن عرضت خطيئة، وثبت وثوب النمر. فإذا لاحت طاعة؛ رُغت روغان الثعلب. تقدم على الظلم إقدام السبع، وتخطف الأمانة اختطاف الحداة.

يا أظلم من الجَلَندي^(٣). ما تأمنك غزلان الحرم. يا كنعان الأمل. يا نمرود الحيل. يا نعمان الزلل. أنت في حب المال: شبه الجباحب^(٤). وفي تبذير العمر رفيق «حاتم»^(٥). تمشي في الأمل على طريق «أشعب». وستندم ندامة «الكسعي».

(١) تسعين: في علم عقود العدد: عدّ التسعين أن تجعل الأئمل السبابة في أصل الإيهام.

(٢) السهي: كوكب خفي من بنات نعش الصغرى.

(٣) الجَلندي: الفاجر.

(٤) الجباحب: ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج.

(٥) حاتم: الطائي.

يا عذري^(١) الهوى في حب الدنيا. يا كوفي الفقه في تحصيلها.
يا بصري الزهد في طلب الآخرة. إنما يُتعب في تعليم البازي؛
ليصيد ماله قدر. ولمّا تعلّم بازي فكرك؛ أرسلته على الجيف.
ويحك، تفكر قبل سلوك طريق الهوى في كثرة المعائر والصدمات.
أوما المكروهات في طي المحبوبات كوامن؟ يا مطلقاً نفسه في
محظور شهواتها: اذكر الغمّس في الرّمس. يا ذا البال الناعم فوق
الأرض: اذكر الناعم البالي تحتها.

أتلفق والزمان يفرق؟ أتؤلف والحدثان يمزق؟ أتصفي والدهر
يرتق؟ أتؤمل والموت معوق؟ ويحك إن القاصد قاصم، وما
للعاصي عاصم. أنت في أرياب الذنوب غريق، وفي رُوم الهوى
بَطْرِيق^(٢)؛ فاحذر عقاب الأكابر. يا قليل الخبرة بالطريق؛ اطلب
رفقة. إذا لم تعرف القبلة بالعلامات؛ ففي المساجد محاريب. إذا
رأيت قطار التائبين فعلق عليه.

أهل الغرام تجمعوا	فاليوم يوم عتابنا
نعق الغرباب بيننا	فغرابنا أغرى بنا
إن الذين نجّهم	قد وكلّوا بعذابنا
قواموا بنا بحياتكم ^(٣)	نمضي إلى أحبابنا
قوم إذا ظفروا بنا	جادوا بعنق رقابنا

(١) عذري: نسبة إلى بني عذرة. ومنهم: عروة بن حزام.
(٢) البطريق: القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل.
(٣) سبق التنبيه إلى أن لا يجوز الحلف بغير الله.

من مشى إلي؛ هرولت إليه. دعوناك بالوسائط، فلم تحضر.
فأتى المرسلُ: «ينزل ربنا إلى سماء الدنيا»^(١) النظر^(٢): مُتشابه،
والذوق: مُحكم.

ولما رأيت الحب قد مدّ جسره ونودي بالعشاق: قوموا بنا فاسروا^(٣)
خرجت مع الأحباب كيما أحوزه فصادفني الحرمان وانقطع الجسر
ومالت بنا الأمواج من كل جانب ونادى منادي الحب: قد غرق الصبر

★ ★ ★

(١) جزء من حديث: رواه البخاري في التهجد: (١١٤٥)، ومسلم في صلاة المسافرين: (٧٥٨).

(٢) النظر: كذا في المطبوع. وفي المخطوط: «النطق».

(٣) فاسروا: الإسراء سير الليل.

الفصل الثاني والثلاثون

يا هذا. لو عاينت قصرَ أجلِك؛ لزهدت في طول أملك.
وليقتلنك ندمك؛ إن زلت بك قدمك
للمتنبي:

إلى كم ذا التواني في التواني وكم هذا التماذي في التماذي
وما ماضي الشباب بمستردٍّ ولا يوم يمر بمستعاد
متى لحظت بياض الشيب عيني فقد وجدته منها في السواد
متى ما ازددت من بعد التناهي فقد وقع انتقاصي في ازدياد
إلى متى تحرص على الدنيا وتنسى القدر؟ من الذي طلب ما
لم يُقدّر فقدر؟ لقد آذاك إذ ذاك، النصب. وأوقعك الحرص في
شرك الشرك إذ نصب. أتحمل على نفسك فوق الجهد؟ ولو
قنعت أراحك الزهد. فلماذا تحمل ما آذى ولمن؟ ومن ينفعك إن
قتلت نفسك يا هذا ومن؟ تحمل على الهمّ الهمّ؛ لأمر لو قضي
تم. أحرصاً على الدنيا؟ لا كانت. أم شكاً في عيوبها؟ فقد بانّت.
رأيت ظنوني بها كالسراب فأيقنت أن سراي سراي
كم غرّت الدنيا فرخها؛ فغرّت. ثم ذبحته بمديّة ما مرّت.
إنها لتقتل صيادها، وتقتل أولادها.

عزيز على مهجتي غربي وسلم لي الوصل واستسلما
فلما تملكني واحتوى على مهجتي سل^(١) ما سلما
والله لو كنت من رياشها أكسى من الكعبة؛ لم تخرج منها إلا

(١) سل: أخذ بخفة.

أعرى من الحجر الأسود.

قيل لراهب: ما الذي حجب إليك الخلوة؟ وطرده عنك الفترة؟
قال: وثبة الأكياس من فحّ الدنيا.

وقيل لآخر: لم تخلت من الدنيا؟ فقال: خوفاً والله من الآخرة
أن تتخلى مني. من غرس في نفسه شرف الهمة، فنبت^(١)؛ نبت^(١) عن
الأقذار. ومن استقر ركن عزمته وثبت^(٢)؛ وثبت^(٢) نفسه عن الأكذار.

قد انقضى العمر وأنت في شغل

فاجسر على الأهوال إن كنت رجل

يا زَمَنَ الهمة^(٣)، يا مقعد العزيمة، يا عليل الفهم، يا بليد
الذهن.

أما اشتقت مغنى الهوى حين طاب

ومنت غصن الصبي حين مالا

أما آن من نازح أن يحنّ

وللوصل من هاجر أن يُدالا

سار المُجدون وتركوك، ونجا المخفون^(٤) وخلفوك. نادهم إن
سمعوك، واستغث بهم إن رحموك.

أيها الراحلون من بطن خيف وركاب النوى بهم تترامى

إن أتيتم وادي الأراك فاهدوا لحبيبي تحيتي والسلاما

(١) نبت الأولى: نما، والثانية: بعدت.

(٢) وثبت الأولى: من الثبات، والثانية من الوثوب.

(٣) زمن: الزمن المصاب بعاقة.

(٤) المخفون: المتخفون من الدنيا.

وردوا ماء ناظري عوض الغدر ان^(١) وارعوا بين الحشى^(٢) لا الخزامى^(٣)
 واطلبوا لي قلبي وآيته أن تجد فيه من هواهم سهاماً
 يا من أبعدته الخطايا عنهم؛ أدرج مرحلة الهوى، وقد وصلت.
 أنت تتعلل للكسل بالقدر فتقول: لو وفقني. ولكسب الشهوات
 بالندب إلى الحركة: ﴿فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾ [الملك: ١٥]. أنت في
 طلب الدنيا: قدري. وفي طلب الدين: جبري. أي مذهب وافق
 غرضك تمذهبت به. أو ليس في الإجماع: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ
 وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [فصلت: ٤٦]. جسدك عندنا، وقلبك في البيت.
 نحن في واد، وأنت في واد.

بكرت صباحاً عواذله ورسيس الحب قاتله
 هوى في واد ولسن به والهوى عنهن شاغله
 يتمنين السلو له ومناه من يواصله
 لا بد والله من قلق وحرقة؛ إما في زاوية التعبد، أو في هاوية
 الطرد. إما أن تحرق قلبك بنار الندم على التقصير، والشوق إلى
 لقاء الحبيب؛ وإلا فنار جهنم أشد حراً:

شجأك الفراقُ فما تصنعُ أنصبرُ للبين أم تجزعُ
 إذا كنت تبكي وهم جيرةُ فماذا تقول إذا ودّعوا
 القلق القلق، يا من سلَبَ قلبه. والبكاء البكاء، يا من عَظُمَ

ذنبه.

(١) الغدران: جمع غدير.

(٢) الحشى: من النبت ما ييس.

(٣) الخزامى: نبت طيب الرائحة.

كان الشبلي يقول في مناجاته: ليت شعري ما اسمي عندك.
يا علام الغيوب؟ وما أنت صانع في ذنوبي. يا غفار الذنوب؟ وبم
تختتم عملي يا مقلب القلوب؟
وكان يصيح في جوف الليل: قرّة عيني، وسرور قلبي. ما
الذي أسقطني من عينك؟ أقلت: هذا فراق بيني وبينك؟

هجرانك قاتلي سريعا	والهجر من الحبيب قاتل
إن كنت نسيته فاعندي	شغل بك لا يزال شاغل
قلبي يهواك ليت شعري	ما أنت بهذا المحب فاعل
حقا قد قلت يا حبيبي	قام على قولي الدلائل
شوقٌ وجوىً ونارٌ وجدٌ	تذكي بعظام البلابل
سائل دمعي فجفن عيني	لا يرح بالبكاء سائل
إن جن لي الليل يا حبيبي	فجنة القلب في الرسائل
أبكي ما كان من وصال	والحزن تهيجه المنازل
هذا خدي على ثراكم	لا أبرحه ولا أزايل
إن أنت طردتني فويلي	بعد الإعراض من أوصل
كلا والجود لي شفيع	والجود مقدم الوسائل

الفصل الثالث والثلاثون

يا من بين يديه الأهوال والعجائب، وقَدْماً^(١) نوى له الدهر
النوائب. أما سهم المصائب كل يوم صائب؟ أحاضر، فتحمل من
عُتْبنا كلاً^(٢)؟ كلا. بل أنت غائب.

وكيف قرّت لأهل العلم أعينهم	أو استلذوا لذيد النوم أو هجعوا
والموت يُنذرهم جهراً علانية	لو كان للقوم أسماعٌ لقد سمعوا
والنار ضاحية لأبد مؤردهم	وليس يدرون من ينجو ومن يقع
قد أمست الطير والأنعام آمنة	والنون في البحر لن يغتالها فزع
والآدمي بهذا الكسب مرتهن	له رقيب على الأسرار يطلع
حتى يوافيه يوم الجمع منفرداً	وخصمه الجلد والأبصار والسمع
إذ النبيون والأشهاد قائمة	والجن والإنس والأملاك قد خشعوا
وطارت الصحفُ في الأيدي منشرة	فيها السرائر والأخبار تطلع
فكيف سهوك والأنباء واقعة	عما قليل ولا تدري بما يقع
أفي الجنان وفوزٍ لا انقطاع له	أم الجحيم فلا تُبقي ولا تدع
تهوي بساكنها طوراً وترفعهم	إذا رجا مخرجاً من غمها قُمعوا
طال البكاء فلم يُرحم تضرعهم	هيهات لا رقة تُغني ولا جزع
لينتفع العلم قبل الموت عالمه	قد سال ^(٣) قوم بها الرجعى فما رجعوا

يا من عمره يُقدّر بالساعات، ويُعدّ بالأنفاس. يا خِلّ الأمل،

(١) قدماً: قديماً.

(٢) كلاً: الكل: الكل.

(٣) سال: سأل.

خَلَّ أَحَادِيثُ الْوَسْوَاسِ . يَا طَوِيلَ الرِّقَادِ ، إِلَى كَمْ ذَا النَّعَاسِ ؟ قَدْ بَقِيَ الْقَلِيلُ لَا رَيْبَ ، وَهَذَا الشَّيْبُ يَقْلَعُ الْأَغْرَاسَ . إِنْ فِي الْمَقَابِرِ عِبْرًا . وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْإِدْرَاسُ^(١) . تَاللَّهِ لَوْ سَكَنَ الْيَقِينُ الْقَلْبَ ؛ لَضَرَبْتَ أَحْمَاسًا فِي أَسْدَاسٍ . هَلْ تَجِدُ لِمَاضِي الْعَمْرِ لَذَةً ؟ وَالْبَاقِي عَلَى الْقِيَاسِ .

مَا ذَا التَّهْوُوكِ فِي الْبَوَارِ ؟ وَجَرِ الْأَذْيَالُ فِي الْخَسَارِ ؟ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِجَنَّةٍ وَلَا نَارٍ .

لَهَيْبِ حَرْصِكَ مَا يُطْفِئُ^(٢) ، وَشَرُّ شَرِّهِكَ مَا يَخْفَى . أَتَرَى هَذَا عَلَى مَاذَا ؟ أَلَيْسَ لَمَّا إِذَا قِيلَ آذَى^(٣) ؟ أَنْتَ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا : أَحِيرُ مِنْ ضُيْبٍ ، تَبَيْتَ فِي عَشْقِهَا أَسْهَرَ مِنْ صَبٍّ . أَيْنَ مَا حَلَا فِي الْفَمِ ؟ وَحُلِّي فِي الْعَيْنِ ؟ ذَهَبَ الْكُلُّ ، وَأَنْتَ تَدْرِي إِلَى أَيْنَ .

مَا أَصْعَبُ السَّبَاحَةَ فِي غَدِيرِ التَّمْسَاحِ . مَا أَشَقُّ السَّيْرَ فِي الْأَرْضِ الْمُسْبَعَةِ . إِنْ الْمَفْرُوحُ بِهِ هُوَ الْمَحْزُونُ عَلَيْهِ ؛ غَيْرَ أَنَّ عَيْنَ الْهُوَى عَمِيَاءُ . طَائِرُ الطَّبَعِ يَرَى الْحَبَّةَ لَا الشَّرْكَ .

ضَيَّعْتَ سُهَادَكَ بِـ «سُعَادِكَ» . رَمَتَكَ إِلَى الْهِنْدِ «هِنْدُ» . صَيَّرَتْ نَهَارَكَ لَيْلًا «لَيْلَى» . وَيَحْكُ ، رَبَّاتُ الظُّلْمِ «ظُلْمٌ» . كَمْ أَرَاقُ الْهُوَى دَمًا فِي دَمْنٍ .

وَيَحْكُ ، دَعِ «سَلْمَى» وَسَلِ مَا يَنْفَعُكَ . دَعَا لِمِثْلِكَ تَرَكْ «دَعْدُ» لِلنَّوَى . وَسَعَادَةُ لَكَ هَجْرَةُ لِسَعَادِ^(٤) . قَطَعَ الطَّمْعُ مِنْ «خَضِرِ» الدُّنْيَا ،

(١) الإدراس: من الدرس، وهو المحو. (٢) يطفئ: يطفأ.

(٣) أليس لما إذا قيل آذى: الظاهر أن المعنى: أن الحامل على ما يحدث إذا صرَّح به كان مما يتوذى به.

(٤) هند وليمى وظلم وسلمى ودعد وسعاد: أسماء نساء تدور في شعر الغزل.

بموسى الياس^(١)؛ تجمع للقلب: عزم الخضر وموسى وإلياس .
يا معشر الفقراء الصادقين، قد لبستم حُلَّة الفقر، فتجملوا
بحلية الكتمان. اصبروا على عطش الزهد، ولا تشربوا من مشربة
من؛ فالحرّة تجوع ولا تأكل بثديها. لا تسألوا سوى مولاكم،
فسؤال العبد غير سيده تشنّع عليه. إنّ الفقير ترك الدنيا أنفّة؛ رآها
قاطعا؛ فقاطع. جاز على جيفة مستحيلة، فسدّ منخر الظرف
وأسرع. الأنف الأشم لا يشم رذيلة. بينا هو في قطع فيافي القناعة،
وقع بكنز ما وجده «الإسكندر». فقلبه أغنى من «قارون»، وبيته
أفرغ من فؤاد «أم موسى».

كان إبراهيم بن أدهم يعطي عطاء الأغنياء، وهو فقير، ويستدين،
ثم يؤثر به.

للشريف الرضي:

وهم ينفذون المال في أول الغنى
ويستأنفون الصبر في آخر الصبر
مغاوير في الجُلَى^(٢) مغاير في الحمى
مفاريح للغمى مداريك للوتر
وتأخذهم في ساعة الجود هزّة
كما خايل المطراب عن نزوة الخمر
فتحسبهم فيها نشاوى من الغنى
وهن في جلايب الخصاصة والفقر

(١) الياس: اليأس.

(٢) الجُلَى: الأمر العظيم. والمغاوير: جمع مغوار: كثير الغارات. والمغاير: جمع مغيار: الذي يغار على عرضه.

عظيم عليهم أن يمتنوا بلا يد
وهين عليهم أن يبينوا بلا وفر
إذا نزل الحي الغريب تقارعوا
عليه فلم يُدرَ المقلُّ من المثري

يميلون في شق الوفاء مع الردى

إذا كان محبوب البقاء مع الغدر

أحكم القوم العلم؛ فحكم عليهم بالعمل، فقاطعوا التسويف
الذي يقطع أعمار الأغمار. وانتبهوا؛ فانتبهوا الليل والنهار. أخرجوا
قوى العزائم إلى الأفعال. فلما قضوا ديون الجد؛ قضت علومهم،
بالحذر من الرد. أقدامهم على أرض التعبد قد ألفت الصفون^(١).
تعتمد على سنابك^(٢) الحذر. فإذا أثرَ عندها النصب؛ رواحت بين
أرجل الرجاء. قلوبهم كالذهب ذهب غشّة. أنفاسهم لا تخفى.
نفوسهم تكاد تطفئ. لون المحب غماز. دمع المشوق نمام.
أخفي كمدي ودمع عيني في الخد على هواك شاهد
فالجفن بلوعتي مقررٌ للعاذل واللسان جاحد
اشتد الخوف يوما بإبراهيم بن أدهم؛ فسأل الراحة، فعوتب.
لو شئتَ داويتَ قلباً أنت مُسقمه

وفي يديك من البلوى سلامته

علامةٌ كتبت في خدّ عارفكم:

من كان مثلي فقد قامت قيامته

(١) الصفون: صفّ القدمين.

(٢) السنابك: جمع سنبك، وهو طرف الحافر.

ضجّت الناقة لثقل الحمل. رأّت عظامها قد فرغت^(١)،
ففغرت^(٢) فم الشكوى، فرغت^(٣).

يا حادي العيس قد براها^(٤) حمل هموم لها عظام
رفقا بها إنها جلود ملصقات على عظام
أشواقها خلفها وشوقي خلاف أشواقها أمامي

تصادم في قلب العارف: جبل الخوف وجبل الحزن. فلما
وصل إسكندر^(٥) الفكر، عبّى زُبُر الهموم، حتى إذا ساوى بين
الصدفين، صاح بجنود الفهم: انفخوا. فاستغاث الواجد؛ لتراكم
الكرب^(٦).

أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبّا يخلص إلي نسيمها
أجد روحها أو تشف مني حرارة على كبد لم يبق إلا صميمها
لأن الصبّا ريح إذا ما تنسّمت على نفسٍ مكروبٍ تجلّت همومها

★ ★ ★

(١) فرغت: ضعفت ووهنت.

(٢) فغرت: فتحت.

(٣) فرغت: صوتت. وأحدثت رغاء.

(٤) براها: أضعفها وأنهكها.

(٥) سبق التبيه إلى أن الرأي القائل بأن ذا القرنين هو الإسكندر المقدوني: فيه نظر.

(٦) الكرب: كذا في المطبوع. وفي المخطوط: «الكدر».

الفصل الرابع والثلاثون

إخواني، رحيلٌ من رحل عَنَّا؛ نذيرٌ لنا عَنَّا. وما جرى على
من تقدمنا؛ وعظ لنا.

للشريف الرضي:

ما أسرع الأيام في طِينَا	تمضي علينا ثم تمضي بنا
في كل يوم أمل قد نأى	مرامه عن أجلٍ قد دنا
أنذرنا الدهرُ وما نرعوي	كأنما الدهر سوانا عَنَّا ^(١)
تعاشياً ^(٢) والموت في جدّه	ما أوضح الأمر وما أيننا
والناس كالأجمال قد قربت	تنتظر الحي لأن يظعنا
تدنو إلى العشب ومن خلفها	مُقامِرٌ يطردها بالقنَا
أين الألى شادوا مبانيهم	تهدموا قبل انهدام البنا
لا مُعدم يحميه إعدامه	ولا يقي نفس الغني الغنى
كيف دفاع المرء أحداثها	فرداً وأقران الليالي ثنى
حطّ رجال وركبنا الذُرى	وعقبة السير لمن بعدنا
والحازم الرأي الذي يفتدي	مستقلعا ينذر مستوطنا
لا يأمن الدهر على غره	وعز ليث الغاب أن يؤمنا
كم غارسٍ أمل في غرسه	فأعجل المقدار أن يُجتني

ما هذا التقصير في العمر القصير؟ ما هذا الزهو، يا من إلى

(١) عنى: قصد. والألف مقصورة؛ ولكن إملاء الشعر تجوز فيه المشاكلة.

(٢) تعاشياً: تعامياً.

البلى يصير؟ كم فرق الموت ميرة أمير. كم أزار الألحاد من وزير. وسوى في القبور بين من هجر وزير^(١). أين الأبطال الذين خاطرهم خطير؟ طال ما اقتتلوا؛ حتى كسروا القنا على القناطير. تالله لقد أمسوا، حين^(٢) أصبحت خيل الموت تعشى وتغير. ونزلوا لحداً كبيراً، غير كبير. ورأوا كل منكر من منكر، وكل نكير من نكير. فهم مفترقون في القبور. فإذا اجتمعوا بنفخة الصور؛ عاد شراب الفراق قد أدير ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ [الشورى: ٧].

يا غافلاً، والموت يسعى في طلبه. يا مشغولاً بلهوه، مفتونا بلعبه. يا مشترى راحة تفنى، بطول تعب. أما عللت مريضاً، ورأيت كرب كربه؟ أما شيعت ملكاً فرجعت إلى سلبه؟ أما تخلى عن ماله، وتخلي بمكتسبه؟ أنفعه غلو عزه أو علو نسبه؟ لقد ناجاك قبره، وناداك أمره؛ فانتبه. ولقد ضره هواه؛ فلا تلهج أنت به. لا تغرنك السلامة، فمع الخواطيء سهم سائب.

نظر شاب إلى شيخ ضعيف الحركة: فقال: يا شيخ، من قيّدك؟ فقال: الذي خلفته يفتل قيّدك.

من أخطأته سهام الموت قيّد

طول السنين فلا لهو ولا غزل

وضاق من نفسه ما كان متسعا

حتى الرجاء وحتى العزم والأمل

(١) (وسوى في القبر بين من هجر وزير). هذه الفقرة فيها تكلف، وليست موجودة في المخطوط الذي بين أيدينا.

(٢) حين: في المطبوع: «حتى» والتصحيح من المخطوط.

الشباب باكورة الحياة، والشيب رداء الردى. إذا قرع المرء باب الكهولة؛ فقد استأذن على البلى. يا رهين الإثم على العقوبة، ليس لك من يستفكك، إلا التوبة. المنقطع في قيد، يتلقى الحاج منكس الرأس. رب خجلة تمت الناقص.

كان بعض الأسياف، يقول: إلهي؛ من عادة الملوك: أنهم إذا كبر لهم مملوك أعثقوه. وقد كبرت؛ فأعتقني.

وقف أعجمي عند الكعبة، والناس يدعون وهو ساكت، ثم أخذ بلحيته فرفعها. وقال: يا خداه^(١). شيخ كبير.

لما أتونا والشيب شافعهم وقد توالى عليهم الخجل
قلنا لتلك الصحائف: انقلبي أيضاً فإن الشيوخ قد عقلوا

يا معاشر الشباب، انتهبوا القوى في التقوى. فلو قد حل المشيب؛ حل التركيب. إذا هلك أمير الشباب؛ وقع الشتات في العسكر. الشباب رياض، والشيب قاع قفر؛ فاستصحبوا الزاد قبل دخول الفلاة.

يا قومنا، الفوائد فوائت. كف من تبذير يؤذي، فكيف ببذر^(٢) من رعونة؟ إذا كانت القلوب عقمًا عن الفكر، واتفقت عتة الفهم؛ فلا وجه لنسل الفضائل. الخوف ذكر، والرجاء أنثى؛ ومخنت البطالة إلى الإناث أميل. من زرع بذر العمل، في أرجاء الرجاء، ولم تقع عليه شمس الحذر؛ جاءت ثماره فجأة.

(١) يا خداه: يا الله (فارسية).

(٢) بيدر: البيدر: الكُدس، والموضع الذي يداس فيه الطعام.

الجاهل: ينام على فراش الأمن؛ فيثقل نومه، فتكثر أحلام أمانيه. والعالم: يضطجع على مهدا الخوف، وحارس اليقظة يوقظه. من فهم معنى الوجود؛ علم عزة النجاة.

النفس طائر: قد أرسل من «عبادان» التعبد؛ محملا كتاب الأمانة إلى دار الملك. والعدو قد نصب له صنوف الأشراك^(١)، يلوح في ضمنها الحب المحبوب. فإن تم كيده، فهو صيده. وإن خبر الخبر؛ عبر.

يا أطيّار الفهوم. احذري مراعي الهموم؛ فثم عقبان^(٢) التلف. ومن نجا منها بعد المحاربة؛ أفلت مكسور الجناح. واعجبا، لبلبل الفطنة، كيف اغترّ بفخّ الفتنة؟! للشريف الرضي:

يا قلبُ كيف علقتَ في أشراكهم

ولقد عهدتك تفلت الأشركا

لا تشكون إليّ وجداً بعدها

هذا الذي جرّت عليك يداكا

من حدّق بصره، إلى طُرف الدنيا، طرّفت عينه. من أصغى إلى حديث الهوى؛ أورثه الصمم عن النصائح. خست همّة فرعون؛ فاستعظم الحقيّر ﴿أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ﴾ [الزخرف: ٥١].

يا دنيّ النفس: حمارك ينهق من كف شعير يراه. الدنيا كلها

(١) الأشراك: جمع شرك.

(٢) عقبان: جمع عقاب؛ طائر معروف.

كجناح بعوضة؛ فما نسبة مصر إليها. صبي الفهم يشغله لون الصدفة. والمتيقظ يرى الدرة.

يا هذا، إذا لاحت لك شهوة؛ فقف متدبراً عواقبها؛ وقد بردت حرارة الهوى. فبين النجاة والهلاك صبر فَوَاقٍ^(١). واعجباً. أنفقت المال المسروق، وبقي القطع. أبكي زللي وأشتكي آثامي

في سفك دمي تقدمت أقدامي
ما أبصرت إلا والبلا قدامي^(٢)

ما أسرع ما أصاب قلبي الرامي

ضر - والله - التخليطُ «آدم». ونفعت الحمية «يوسف»: ملك هواه؛ فملك «زليخا». أمرضها حبه؛ فأرادت تناول مقصودها في زمان الحمية؛ فصاح لسان طبه: ﴿مَعَاذَ اللَّهِ﴾ [يوسف: ٢٣] فخلطت في بُحْرانٍ^(٣) المرض ﴿مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ﴾ [يوسف: ٢٥]. فلما صح الذهن قالت: ﴿الآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾ [يوسف: ٥١].

لما نظر يوسف في عواقب الذنب، ونهاية الصبر؛ فكف الكف؛ اطلع بتعليم التأويل على عواقب الرؤيا.

(١) فواق: الفواق مقدار ما بين الحلبتين.

(٢) في المخطوط: «من يصرف دائي والهوى قدامي».

(٣) بحران: في المزهري (٢٤٦/١): قال المطرزي: قول الأطباء «بحران» مولد. وهو التغير الذي يحدث للعليل دفعة في الأمراض الحادة.

دخل اليوم «موسى» وعظي، إلى مدينة «مدين» قلبك؛ فوجد فيها رجلين يقتتلان؛ القلب والهوى. فاستغاثه الذي من شيعته، وهو القلب، على الذي من عدوه، وهو الهوى، فوكزه موسى، فقضى عليه. فكان قتل الهوى، سببا للخروج من قصر مصر الغفلة، إلى شعب شعيب اليقظة. فالآن، يناديك، لسان المعاملة: هل لك في بلوغ غرضك. على أن تأجرني؟ فإن وفيت، انقلبت إلى لذاتك مسروراً، واسترجع لك التكليم على طور الجنة. فإن صحبت فرعون الهوى؛ غرقت بعبورك يوم اليم.

الفصل الخامس والثلاثون

يا هذا. إنما خلقت الدنيا لتجورها، لا لتحوزها. ولتعبرها،
لا لتعمرها. فاقتل هواك المائل إليها. واقبل نصحي: لا تعول
عليها.

لورقة بن نوفل:

لا شيء فيما ترى تبقى بشاشته
يبقى الإله ويؤدى المال والولدُ
لم تُغن عن هرمز يوماً خزائنه
والخلد قد حاولت عادٌ فما خلدوا
ولا سليمان إذ تجري الرياح له
والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التي كانت نوافلها
من كل أوب إليها وافد يفد
حوضٌ هنالك مورودٌ بلا كذب

لا بد من ورده يوماً كما وردوا
الدنيا مزرعة النوائب، ومشرفة^(١) المصائب، ومفرقة المجامع،
ومجرية المدامع. كم سلبت أقواماً، أقوى ما كانوا. وبيانت أحلى
ما كانت أحلاماً، فبانوا. ففكر في أهل القصور والممالك؛ كيف
مُزقوا بكف المهالك؟ ثم عد بالنظر في حالك؛ لعله يتجلى القلب

(١) مشرعة: المشرعة: مورد الشاربة.

الحالك. إن لذات الدنيا لَفَوَارِكٌ^(١). وإن موج بلائها لمتدارك. كم حج كعبتها قاصد؟ فقتلته قبل المناسك. كم علا ذروتها مغرور؟ فإذا به تحت السنايك^(٢). كم غرت غراً؛ فما استقر حتى صيد بناسك^(٣). خلّها، واطلّبُ خلة ذات سرورٍ وسُرر وأرائك. تالله ما طيب العيش إلا هنالك.

إخواني: ما قعودنا، وقد سار الركب؟ ما أرى النية، إلا نية^(٤). يا مسافرين: من عزم تزود. يا راحلين بلا رواحل: وطنوا أنفسكم على الانقطاع. ليت المحترز نجا، فكيف المهمل؟ يا أقدام الصبر تحملي؛ فقد بقي القليل. تذكري حلاوة الدعة؛ يهن عليك مر السرى. قد علمت أين المنزل؟ فاحذُ لها تسير. للمهيار:

تغنّ بالجرعاء ياسائقها	فإن ونّت شيئاً فردّها الأبرقا ^(٥)
واغن عن السياط في أرجوزة	بحاجر تر السهام المرقا
واستقبل الريح الصبا بخطمها	تجد سرى ما وجدت منتسقا
إن لها عند الحمى وأهله	تعلقا من حبها وعلقا
وكل ما تزجره حداتها ^(٦)	رعى الحمى رب الغمام وسقى
حواملا منها هموما ثقلت	وأنفسا لم تبق إلا رمقا

(١) فوارك: جمع فارقة، أي المبخضة الكارمة.

(٢) السنايك: أطراف الحوافر.

(٣) بناسك: كذا في المخطوط. وفي المطبوع: «باشك».

(٤) نية: لينة ضعيفة.

(٥) الأبرقا: موضع.

(٦) حداتها: جمع حاد. وهو الذي يسوق الإبل.

تحملنا وإن عرين قصباً وإن دمين أذرعاً وأسوقاً
دام عليها الليل حتى أصبحت تحسب فجر ذات عرقٍ شفقاً
عرج على الوادي فقل عن كبدي ما شئت للبان الجوى والحرقا
الجنة ترضى منك بالزهد، والنار تندفع عن بترك الذنب،
والمحبة لا تقع إلا بالروح.

إن سلطان حبه قال: لا أقبل الرشا^(١)

ما سلك «الخليل» طريقاً، أطيب من الفلاة التي دخلها، لما
خرج من كفة المنجنيق. زيارة تسعى فيها أقدام الرضا، على أرض
الشوق. شابها ليلة: «فزجني في النور، وقال: ها أنت وربك»^(٢).

زرنالك شوقاً ولو أن النوى بسطت

فرش الفلا بيننا جمرأ لزرنالك

رآه جبريل، وقد ودع بلد العادة؛ فظن ضعف أقدام المتوكل،
فعرض عليه زاد: «ألك حاجة؟» فردّه بأنفة: «أما إليك فلا» قال:
فسل مولاك. قال: علمه بحالي، يغنيني عن سؤالي^(٣).

تملكوا فاحتكموا^(٤) وصار قلبي لهم

تصرفوا في ملكهم فلا يُقال ظلموا

إن وصلوا محبهم أو قطعوا فهم^(٥) هم

(١) الرشا: الرشوة.

(٢) جزء من حديث الإسراء والمعراج في بعض الروايات. انظر السيرة الحلبية: (١٢٨/٢).

(٣) هذه الرواية مشهورة، ولم نقف لها على إسناد.

(٤) فاحتكموا: كذا في المخطوط. وفي المطبوع: «واحتكموا».

(٥) فهم: كذا في المخطوط. وفي المطبوع: «لهم».

يا أرض سلع أخبري وحدثيني عنهم
تبيهم أرض منى وتشتكيهم زمزم
يا ليت شعري إذ غدوا أنجدوا أم أتهموا
ما ضرهم حين سروا لو وقفوا فسلموا

أبدان المحبين عندكم، وقلوبهم عند الحبيب.

طرق طارق باب أبي يزيد^(١). فقال: هاهنا أبو يزيد؟ فصاح
من داخل الدار: أبو يزيد يطلب أبا يزيد، فما يجده.
للمهيار:

ويجرعاء الحمى قلبي فعج^(٢) بالحمى واقراً على قلبي السلاما
وترحل وتحدث عجباً: إن قلبا سار عن جسم أقاما
قل لجيران الغضا: آه على طيب عيش بالغضا لو كان داما
حملوا ريح الصبا نشركم قبل أن تحمل شيخاً وثاما
وابعثوا لي بالكري طيفكم^(٣) إن أذنتم لعيوني أن تناما

بلغت بالقوم المحبة، إلى استحلاء البلاء؛ فوجدوا في التعذيب
عذوبة؛ لعلمهم أنه مراد الحبيب.

أرضاه أسخط أم أرضى تلونه

وكل ما يفعل المحبوب محبوب

ضني^(٤) «سويد بن شعبة»^(٥)، على فراشه، فكان يقول: والله

(١) أبو يزيد: هو البسطامي. (٢) عج: مل.

(٣) النشر: الريح الطيب. (٤) ضني: مرض مرضاً مُخامراً كلما ظن برؤيه انتكس.

(٥) سويد بن شعبة. انظر ترجمته في صفة الصفوة: (٤٢/٣).

ما أحب أن الله نقصني منه قلامة ظفر.

تعجبوا من تمنى القلب مؤلمه وما دروا أنه خلّو من الألم^(١)
أمر الحجاج بصلب ماهان العابد^(٢). فرفع على خشبة، وهو
يسبح ويهلل ويعقد بيده، حتى بلغ تسعا وعشرين. فبقي شهراً
بعد موته، ويده على ذلك العقد مضمومة

لتحشرون عظامي بعد ما بليت يوم الحساب وفيها حبكم علق
مروا على مجذوم قد مزقه الجذام، فقالوا له: لو تداويت.
فقال: لو قطعني إرباً إرباً؛ ما ازددت له إلا حبا.

إن كان جيران الغضى	رضوا بقتلي فرضا
والله لا كنت لما	يهوى الحبيب مبغضا
صرت لهم عبداً وما	للعبد أن يعترضا
هم قلبوا قلبي من الش	وق على جمر الغضا
يا ليت أيام الحمى	يعود منها ما مضى
من لمرض لا يرى	إلا الطبيب الممرضا

كان الشبلي يقول: أحبك الناسُ لنعمائك، وأنا أحبك لبلائك.

من لقتيل الحب لو رد عليه القاتل
يجرحه النبل ويهوى أن يعود النابل
قلّهم الزهد في قفر الفقر، على أكف الصبر؛ فقلع أوداج
أغراضهم، بسكين المسكنة. والبلاء ينادي: أتصبرون؟ والعزم
يجيب: لا ضير. سقاهم رحيق القرب؛ فأورثهم حريق الحب،

(١) خلّو من الألم: في اللطائف (ص ٩١): «أحلى من العمل».

(٢) انظر ترجمته في صفة الصفوة: (٧٤/٣).

فغابوا بالسكر عن رؤية النفس؛ فعربدوا على رسم الجسم،
وهاموا في فلوات الوجد، يستأنسون بالحمام والوحش.

يا مُنيّة القلب ما جيدي بمنعطف

إلى سواكم ولا جبلي بمنقاد

لولا المحبة ما استلمعت^(١) بارقة

ولا سألت حمام الدوح إسعادي

ولا وقفت على الوادي أسائله

بالدمع حتى رثى لي ساكن الوادي

★ ★ ★

(١) استلمعت: في المطبوع: «استعملت» والتصحيح من المخطوط.

الفصل السادس والثلاثون

أيها المغتر بالدنيا، كم خَدَعْتَ؟ ما واصل وصلها محبٌ، إلا قطعت. ولاناولت نوالاً^(١). إلا ارتجعت. اختبأت مريرها^(٢)، فلما اعتقلت أسيرها، جرعت^(٣). متى رأيتها قد توطنت؛ فاعلم أنها قد أزمعت.

يا محبَّ الدنيا الغرور اغترارا	راكباً في طلابها الأخطارا
يبتغي وصلها فتأبى عليه	وترى أنسه فتبدي نفارا
خاب من يبتغي الوصال لديها	جارة لم تزل تسيء الجوارا
كم محب أرته أنساً فلما	حاول الزور صبرته ازورارا
شيبَ حلوُّ اللذات منها بمرَّ	إن حلتْ مرةً أمرت مرارا
في اكتساب الحلال منها حساب	واكتساب الحرام يُصلي النارا
ولباغي الأوطار منها عناء	سوف يقضي وما قضى الأوطارا
كل لذاتها منغصة العيش	وأرباحها تعود خارا
وليالي الهموم فيها طوال	وليالي السرور تمضي قصارا
وكفى أنها تضمن ^(٤) وإن جادت	بنزر أفنت به الأعمارا
وإذا ما سقت خمور الأمانى	صيرت بعدها المنيا خمارا

(١) النوال: العطاء.

(٢) المرير: الحبل المحكم الفتل.

(٣) جرعت: من جرع الحبل. وهو الجمع، والتواء في قوة من قوى الحبل أو التوتر ظاهرة على سائر القوى.

(٤) تضمن: تبخل.

كم مليك مُسلطٌ ذللتَه بعد عزٍ فما أطاق انتصارا
 ونعيمٍ قد أعقبته يَبؤسُ ومنانٍ قد غادرتها قفارا
 أيها المستعبر منها متاعا عن قليلٍ تَسترجعُ المستعارا
 عدّ عن وصلٍ من يُعيركَ ما يفنى ويبقى إثمًا ويُكسبُ عارا
 قد أرتك الأمثال في سالف الد هر وما قد أرتك فيك اعتبارا
 وجدير بالعدر من قدّم الإ عذار فيما جناه والإنذارا
 فتعوضُ منها بخلة صدق والتمسُ غيرَ هذه الدار دارا
 والبدار البدار بالعمل الصا لح ما دمت تستطيع البدارا
 إلى متى في طلبها؟ إلى كم الاغترار بها؟ تدورُ البلادَ مُنشدًا
 ضالةً المني، وتلك ضالة لا توجد أبدًا. فسيقتلك الحرص غريبا؛
 ولكن لا في فيافي: «فيا طوبى للغرباء».
 أظن هواها تاركِي بمضلةً من الأرض لا مالٌ لديّ ولا أهلُ
 ولا أحدٌ أفضي إليه وصيتي ولا وارثٌ إلا المطية والرحل
 أيها المتعب نفسه في جمع المال؛ عُقابٌ^(١) الوارثِ على
 مرّقب الانتظار. أفهمت أم أشرح لك؟
 العقاب: لا تعاني الصيد. وإنما تكون على موضع عال؛ فأَي
 طائر صاد صيداً انقضت عليه؛ فإذا رآها هرب، وترك الصيد.
 مالك تجمع مالك؛ وما لك منه ما تُخلف؟ والزمان يشترك
 للذهاب، وأنت للإذهاب تؤلف. المال إذا وصل إلى الكرام:
 عابر سبيل. وإكرام عابر السبيل تجهيزه للرحيل. جسم البخيل

(١) العُقاب: طائر معروف.

كله يعرق إلا اليد . كفه مكفوفة ، ما ينفق منها خرزة .
 تحلى بأسماء الشهور فكفه ^١ جمادى وما ضمت عليه المحرم
 يا فرعون الكبر ، تفرح بمال سيسلب منك ، فتستعير كلمة :
 ﴿ أَلَيْسَ لِي ﴾ [الزخرف : ٥١] يا نمرود الجهل ، تشد أطناب ^(١) الحيل
 على الدنيا ، في أرجل نسور الأمل . ثم ترمي نشاب ^(٢) الأغراض ^(٣) ،
 إن وقف لك غرض . فتستغيث الأكوان من يدك : ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ ﴾
 [إبراهيم : ٤٦] .

من فهم علم التوحيد تجرد للواحد ، بقطع العلائق . أما ترى
 كلمتي الشهادة مجردة عن نقط ؟ إذا أعرضت عن الدنيا ، أقبلت
 إليك الآخرة . من ترك شيئاً لله ، عوضه الله خيراً منه .
 عقر « سليمان » الخيل ﴿ فَسَخَرْنَا لَهُ الرِّيحَ ﴾ [ص : ٣٦] . لما عقدت
 الخنصر على التوحيد ؛ ميّزت على باقي الأصابع بالخاتم .
 يا أطفال التوبة ، ما أنكر حنينكم إلى الرضاع . ولكن ذوقوا
 مطاعم الرجال ؛ وقد نسيتم شرب اللبن . إذا تحصّن الهوى بقلعة
 الطبع ؛ فانصبوا مجانيق العزائم ؛ وقد انهدم السور .
 أنتم تخرجون لقتل سبع ما آذاكم ؛ ليقال عن أحدكم : ما
 أجلده . فكيف تتركون سبع الهوى ، وقد أغار على سرح القلوب ؟
 إنما تتحف الملوكة : بالباكورة . فافهموا يا صبيان التوبة . إذا
 أهديتم ؛ فالرطب لا الحشف .

(١) أطناب : جمع طنّب ، وهو جبل طويل يشد به سرادق البيت ، أو الوند .

(٢) النشاب : النبل . المفرد : نُشَابَة .

(٣) الأغراض : في المخطوط : « الاعتراض » .

يا أطيّار الشباب: إما «عبادان» التعبّد، وإما استفراخ العلم؛
وإلا فالذبح. تريدون نيل الشهوات، وحصول المراتب؟! والجمع
بين الأضداد لا يمكن

هواك نجد وهواي الشام وذا وذا يا «مي» لا يلتام
ما زلت أعالج مسمار الهوى في قلب العاصي. أميل به تارة
إلى جانب التخويف، وتارة إلى ناحية التشويق. فلما ضعف
التماسك^(١) بإزعاجي له، اتسع عليه المجال، فجذبتّه. أنفتُ لصبي
اللعب: من بيع جوهرِ العمرِ النفيس، بصدفِ الهوى^(٢). فشددت
عليه في الحجر؛ ليعلم بعد البلوغ: ﴿أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢].

★ ★ ★

(١) التماسك: في المطبوع: «الماسك» والتصحيح من المخطوط.

(٢) الهوى: في المخطوط: «اللهو».

الفصل السابع والثلاثون

إخواني. جدّوا فقد سُبِقْتُمْ، واستعدّوا فقد لُحِقْتُمْ، وانظروا بماذا من الهوى علقْتُمْ؟ ولا تغفلوا عما له خلقتُمْ. ذهبت الأيام، وما أطعْتُمْ. وكُتِبَتِ الآثام، وما أصغيتُمْ. وكأنكم بالصادقين قد وصلوا، وانقطعْتُمْ. أهذا التوبيخ لغيركم؟ أو ما قد سمعْتُمْ؟
لصردر:

ما ضاع من أيماننا هل يُغرمُ	هيهات والأزمان كيف تُقومُ
يومٌ بأرواح يُباع ويُشترى	وأخوه ليس بسام فيه درهم
لي وقفة في الدار لا رجعت بما	أهوى ولا يأسى عليها يقدم
وكفاك أني للنوائب عاتبٌ	ولصمّ أحجار الديار أكلّم
ومن البلادة في الصبابة أني	مستخبرٌ عنهن من لا يفهم
وإذا البليغ شكا إليها بثّه ^(١)	عبثا فما بال المطايا تزرّم ^(٢)
كلُّ كنى عن شوقه بلغاته	ولربما أبكى الفصيح الأعجم
نرجو سلوكا في رسوم بينها الـ	أغصان سكرى والحمام مقيم
هذي تميل إذا تنسّمت الصبا	والورق تذكر إلفها فترنم

آه على زمان فات، وعلى قلب حي مات. كيف الطمع فيما مضى؟ هيهات.

«ردّا علي ليالي التي سلف»

أين الزمان الذي بان؟ أترأه بان؟ أين القلب الصافي؟ كان وكان.

(١) البث: الحزن والهم.

(٢) تروم: من الرّزّمة: صوت الصبي والناقة، وذلك إذا رثمت ولدها.

سُقيا لمنزلة الحمى وكثيها إذ لا أرى زمناً كازماني بها
 ما أعرف اللذات إلا ذاكراً هيهات قد خلّفت أوقاتي بها
 يا من كان له قلب؛ فانقلب. قيام السحر: يستوحش لك.
 صيام النهار؛ يسأل عنك. ليالي الوصال: تعاتبك
 أين أياملك والدهر ربيع والنوى معزولة والقرب وال
 يا من كان قريباً فطُرد. يا من كان مشاهداً فحُجب. يا
 عزيزي، ما ألفت الشقاء، فكيف تصبر؟ أصعب الفقر ما كان بعد
 الغنى. وأوحش الذل ما كان بعد العز. وأشدّهما على الكبر.
 يا هذا، بت بيت الأحران، من قبل البيات^(١). وثب إلى
 المُثيب^(٢) وثبة ثبات. ولا تجاوز^(٣) الجنب، ودر حول الدار.
 واستقبل قبلة التضرع، وقل في الأسحار:

قد قلق الحب وطال الكرى وأظلم الجو وضاق الفضاء
 لا يعطش الزرع الذي نبتّه بصوب إنعامك قد روضا
 إن كان لي ذنب تجرّمته فاستأنف العفو وهب ما مضى
 لا تبر عوداً أنت ريشته حاشى لباني المجد أن ينقضا
 فكيف لا أبكي لإعراض من أعرض عني الدهر إذ أعرضا
 قد كنت أرجوه لنيل المنى فاليوم لا أطلب إلا الرضا
 يا من فقد قلبه، وعدم التحيل في طلبه. تنفس من كرب الوجد.
 فبريد اللطف يحمل الملطفات: ريح الأسحار. ركابي: الرسائل.

(١) البيات: مجيء العذاب ليلاً.

(٢) المُثيب: هو الله سبحانه وتعالى. (٣) تجاوز: في المخطوط: «تجانب».

ونسيم الفجر: ترجمان الجواب.

للمهيار:

فيا ريح الصبا اقترحي على الأحشاء واحتكمي
أراك نسمت تختبرين ما عهدي وما ذممي
فهذي في يدي كبدي وذا في وجنتي دمي
سلام كلما ذكرت ليالينا بذى سلم

إخواني، صعداء الأنفاس: واصل لا يُمنع. لسان الدمع: أفصح
من لسان الشكوى. شجو التائب يُطرب سمع الرضا. حزن النادم
يسر قلب التعبد. قلق المسكين محبوب الرحمة. آسى^(١) من أساء
فرح العفو. بكاء المفرط يُضحك سنَّ القبول. دمع المحزون مخزون
في خزانة الخاص. ريح نفس آسف، أطيب من ندّ ندّ^(٢). قطرة
من الدمع على الخد، أنفع من ألف مطرة على الأرض.

ضمّنت حالي قصة ورفعتها فأتاني التوقيع يشرح حاله
فأتيت ديوان الهوى فلکثرة الـ عشاق لم يتهيأ^(٣) لي إيصاله
حتى إذا أوصلتها نظروا إلى شخص تبقى للعيون خياله
قلت: ارحموا هذا الفقير فإنه من حين هجركم تمزق حاله
يا دائرة الشقاء أين أولئك؟ يا أرض التيه، متى آخرك.

يا «أيوب» البلاء، إلى كم على الكناسة؟ متى ينسخ الزمن
زمن: ﴿ارْكُضْ﴾ [ص: ٤٢] ^(٤).

(١) آسى: واسى.

(٢) ندّ: الأولى: ما ندّ من الرائحة، والثانية: طيب معروف.

(٣) يتهيأ: يتها. (٤) في المخطوط: «متى يُسمح للزمن بزمن ﴿ارْكُضْ﴾».

سمعتُ حمامةً هتفتُ بليلٍ وقد حنتُ إلى ألفٍ بعيدٍ
فأزعجتُ القلوبَ وأقلقتهَا فما زلنا نقولُ لها: أعيدي
أرى ماءً وبى عطشٌ شديدٌ ولكن لا سبيلَ إلى الورودِ
تعلقُ بالليل؛ فهو شفيعٌ مشفعٌ. تمسكُ بالبكاء؛ فهو رفيقٌ
صالحٌ. ادخلُ في زمرة المتهجدين، على وجه التطفل، قل في
فلوات الخلوات، بلسان التذلل:

يا راحم عبدة المسيء المحزون

دمعي مبدول وحزن قلبي مخزون

شوقي بسعى إليك والصبر حرون

من تهجره أنت ترى كيف يكون

أبواب الملوك؛ لا تطرق بالأيدي ولا بالحجارة. بل بنفس محتاج.
للمهيار:

آه والشوق ما تأوّهت منه ليلال بالسفح لو عدُن أخرى
قلّبوا ذلك الرماد تصيوا فيه قلبي إن لم تصيوا الجمرأ
يا هذا. إذا رأيت نفسك متخبطة؛ لا مع المحبين، ولا مع
التائين. فابسط رماد الأسف، واجلس مع رفيق اللهف، وابعث رسالة
القلق، مع بريد الصعداء؛ لعله يأتي الجواب بكشف الجوى.

ولي زفراءٌ لو ظهروا قتلني لشوق ليّلاتي^(١) التي قد ولّت
إذا قلت هذي زفرة اليوم قد مضت فمن لي بأخرى مثل تيكٍ أظلت
حلفت لهم بالله ما أمُّ واحدٍ إذا ذكرته آخر الليل أنّت

(١) ليّلات: تصغير «ليّلات»: جمع ليلة.

وما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت
إذا ذكرت ماء العذيب وطيه وبرد حصاه آخر الليل حنت
لها أنه وقت العشاء وأنة سحيراً فلولا أنها لجنت
بأكثر مني لوعة غير أنني أجمجم أحشائي على ما أجت
نيران الخوف في قلوب التائبين، ما تخبو. وقلق المذنبين مما
جنوا، لا يسكن. وضجيج المحبين في جيوش الشوق، ما يفتر.
واهاً لزماننا الذي كان صفا أبكي مرضي وليس لي منه شفا
ذابت روعي وما أرى غير جفا هذا رمقي تسلّموه بوفاً

إلى الفخذ، صار بمقداره. وسابعة تدفع ثقله.
أفيحسنُ بعد تفرقة «الجامكية» على العسكر أن يثبوا في المخالفة
للمنعم؟!

ثم انظر إلى هذا الهواء الذي قد ملئ به الفضاء؛ كيف تنتصب
منه النفس إلى النفس؟ ثم هو للأصوات - من حيث المعنى -
كالقرطاس: يُرقم فيه الحوائج، ثم يُمتحى فيعود نقياً. فأقوام
يرقمون فيه الذكر والتسييح، وآخرون يرقمون كل قبيح. وكم بين
من يرقم تلاوة القرآن، وبين من يرقم أصوات العيدان؟
ثم تأمل آلات الأصوات. ترى الرئة كالزق، والحنجرة كالأنبوب.
فإذا ظهر الصفّر، أخذ اللسان والشفّتان في صناعته ألحاناً. فهو
كالأصابع المختلفة على فم المزمار.

ثم تأمل الأرض، كيف مدها بساطاً؟ وأمسكها عن الاضطراب؛
لتصحّ السكنى. ثم يزلزلها في وقت؛ ليفطن الساكن بقدرة المزعج.
وجعل فيها نوع رخاوة؛ لتقبل الحفر والزرع. ورفع جانب السماء؛
لينحدر الماء. وفرّق المياه بين الجزائر؛ ليرطب الهواء. وأودع
المعادن كما تودع الحاجات في الخزائن. ولما بث الطير، صان
عنها السنبُل - لأنه قُوتك - بقشور صلبة قائمات كالإبر؛ لئلا
تستفه فتموت بشمّاء^(١)؛ فيفوت الحظّان.

ثم تأمل الرمانة، كيف حشيت بالشحم بين الحب؟. ليكون
غذاءً لها إلى وقت عود المثل. ثم جعل بين كل حشوتين لفافة؛

(١) بشماء: البشم: الامتلاء من الطعام.

لئلا تتصاكَّ فيجري الماء. ثم جاء بالشمس، سراجاً ومنضجاً
للثمر، تجري لتعمر الأماكن، ثم تغيب ليسكن الحيوان.
ولما كانت الحوائجُ قد تعرضُ بالليل؛ جعل في القمر خلفاً.
ولم يجعل طلوعه في الليل دائماً؛ لئلا ينسبط الناس في أعمالهم،
كانبساطهم بالنهار؛ فيؤذي الحريصَ كلاله.

ولما قدر غيبة القمر في بعض الليل؛ جعل أنوار الكواكب،
كشعل النار في أيدي المقتبسين. ولما كانت حاجة الخلق إلى
النار ضرورية؛ أنشأها وجعلها كالمخزون، تُستهض وقت الحاجة،
فتمسك بالمادة، قدر مراد الممسك.

ثم انظر إلى الطائر، لما كان يختلس قوته؛ خوف اصطياده؛
صلب منقاره؛ لئلا ينسحق^(١) من الالتقاط؛ لأن زمان الانتهاب لا
يحتمل المضغ. وجعل له حوصلة، يجمع فيها الحب، ثم ينقله
إلى القانصة في زمان الأمن. فإن كانت له أفراخ، أسهمهم من
الحاصل في الحوصلة قبل النقل. فإن لم يكن له حنة على أفراخه؛
أغنوا عنه باستقلالهم، من حين انشقاق البيضة كالفراريج.

واعجبا كيف يُعصى مَنْ هذه نعمه؟ وكيف لا تموت النفس
حباً لمن هذه حكمه؟ إن دنت همتك؛ فخف من عقوبته. وإن
علت قليلاً، فارغب في معاملته. وإن تناهت فتعلق بمحبته.

«على قدر أهل العزم تأتي العزائم»

إن قصرت همتك، فأثرت قطع الشوك؛ صحبتك حمار. وإن

(١) ينسحق: يتقشر.

رضيت سياسة الدواب؛ رافقك بغل. وإن سددت بعض الثغور؛
أعطيت فرساً. فإن كنت تحسن السباق؛ كان عريباً. فإن عزمتم
على الحج، ركبتم جملاً. وإن شمختم همّتكم إلى الملك؛
فالفيل مركب الملوك.

رأيتُ عليّاتِ الأمور منوطَةً

بمستودعات في بطون الأساود^(١)

ليس كلّ الخيل للسباق. ولا كلّ الطيور تحملُ الكتُب. من الناس
من تشغله في الدنيا سوداء، ومنهم من لا يلهيه في الجنة قصر،
ولا يسليه عن حبيبه نهر. قُوته في الدنيا: الذكر، وفي الآخرة: النظر.

يقول أناسٌ: لو تناسى وصّالها وواصل أخرى غيرها لسلامها^(٢)
فلا نظرتُ عينٌ تلدّ غيرها ولا بقيت نفسٌ تُحبُّ سواها

★ ★ ★

(١) الأساود: جمع أسود، وهو الثعبان.

(٢) سلامها: السر من العشق نسيانه.

الفصل التاسع والثلاثون

أيها الغافل في إقامته عن نُقلته . الجاهل ، وقد ملأ بما يملئ
 بطن صحيفته . ألك زاد لسفرك على طول مسافته؟

خَفِ اللهَ وانظرَ في صحيفتك التي

حوت كل ما قدمته من فعالكا

فقد خطّ فيها الكاتبان فاكثروا

ولم يبق إلا أن يقولوا: فذالكا

ووالله ما تدري إذا ما لقيتها

أَتوضع في يمناك أو في شمالكا

فلا تحسبن المرء يبقى مخلداً

فما الناس إلا هالك قابك هالكا

يا من تحصي عليه اللفظة والنظرة؛ مزق بيد الجد أثواب

الفترة . وتأهب ، فما تدري: السير عشاء أو بكرة؟ واعتبر بالقرباء؛

فالعبرة تبعث العبرة^(١) . وتزود لسفرة ما مثلها سفرة^(٢) . واقنع باليسير؛

فالحساب عسيرٌ على الذرة . وإياك والحرام ، وانظر من أين الكسرة؟

قبل أن تلقى ساعة حسرة ، وتلقى بعدها في ظلمة حفرة .

لا يغرنك الزمان يسر وسرور ولا يرغبك بعسرة

إنّ مرّ الزمان يمحق عسر المرء في لحظة ويذهب يسره

وسواء إذا انقضى يوم كسرى في نعيم ويوم صاحب كسره^(٣)

(١) العبرة: الدمعة .

(٢) سفرة: السفرة المرة من السفر .

(٣) كسرة: الكسرة من الطعام .

أترى في عين العبرة رمد؟ أما تبصر انسلاخ الأمد؟ يا دائم المعاصي، ما غيره الأبد. تصلي ولولا^(١) التعود لم تكد. القلب غائب، إنما جاء الجسد. الفكر يجول في طلب الدنيا من بلد إلى بلد. يا معرضاً عن بحر برنا. لا تقنع بالثمد^(٢). يا مقتول الهوى ولكن بلا قود^(٣). بين الهوى والمنى ضاع الجلد. أما يجول ذكر الموت في الخلد؟ أرأيت أحداً من قبلك خلد؟ رب يوم معدود وليس في العدد. إنما الروح عارية^(٤) في هذا الجسد. هذا بحر الغرور يقذف بالزبد. كم ركه جاهل فغرق قبل البلد. هذا سهم المنون يفري حلق الزرد^(٥).

إخواني. دنا الصباح. فقولوا لمن رقد: أين الوجوه الصباح مرت على جدد^(٦)؟ أين الأطباء الملاح؛ اغتالها الأسد؟ هذا هو المصير. أما يرعوي أحد؟

قال عمر بن عبدالعزيز لأبي حازم: عظمي. فقال: اضطجع. ثم اجعل الموت عند رأسك. ثم انظر ما تحب أن يكون فيك تلك الساعة؛ فجد فيه الآن. وما تكره أن يكون فيك؛ فدعه الآن. أيها الطالب للدنيا وما يجد. كيف تجد الآخرة؛ وما تطلب؟ ما مضى من الدنيا فحلم، وما بقي فأمانى.

(١) ولولا: في المطبوع: «ولو» وفي المخطوط: «ولا». ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٢) الثمد: الماء القليل. (٣) القود: أن يقتل القاتل.

(٤) عارية: مستعارة وسترد.

(٥) الزرد: الدرع المزروعة.

(٦) جدد: الجدد الأرض الغليظة المستوية، وما استرق من الرمل.

سبعة يظلمهم الله في ظله؛ منهم: رجل دعت امرأته ذات منصب وجمال. فقال: إني أخشى الله.

اسمع. يا من أجاب عجوزاً على مزبلة. ويحك. إنها سوداء؛ ولكن قد غلبت عليك.

عُرِضَتْ عَلَى نَبِينَا ﷺ بطحاء مكة ذهباً. فأبى. يا محمد، ممن تعلمت هذه القناعة؟ قال لسان حاله: من عجلة أبي^(١). الحريص دائم السُّرى، وما يحمد الصباح^(٢). من لا همة له سوى جمع الحطام معدود في الحشرات.

يا أطيَّارَ القلوب، إلى كم في مزبلة الحبس؟ اكسري بالعزم قفص الحصر، واخرجي إلى فضاء صحراء القدس. روعي خماساً من الهوى؛ تعودى بطاناً من الهدى. بين أبي الحركة وأم القصد؛ ينتج ولد الظفر. لا يُنال الجسيم بالهوين^(٣). حمل النفس على حمل المشاق مدرجة إلى الشرف.

واعجباً. من توقّف الكسالى والدرُّ يُنثر. أشهود كغياب؟ أكانون في آب^(٤)؟ الحرب خصام قائم، وأنت غلام نائم. ادخل بسلامتك، لابس لأمتك^(٥). ليس في سلاح المحارب أحد من نبله عزم. أجرأ الليوث؛ أجرها للصيد.

(١) يعني آدم عليه السلام.

(٢) وما يحمد الصباح: كذا في المطبوع. وفي المخطوط: «وما لا يحمد الصباح»، وكلاهما غير مستقيم.

(٣) الهوين: اليسير السهل.

(٤) كانون: الموقد، والشهر المعروف، وآب الشهر المعروف، وفيه يشتد الحر.

(٥) اللأمة: الدرع.

ليس عزمًا ما مرض العزم فيه ليس هما ما عاق عنه الظلام
 طرُ بجناح الجد، من وكر^(١) الكسل، تابعا آثار الأحاب؛ تصل.
 للشريف الرضي:

تلفتُ حتى لم يبين من ديارهم
 جنابٌ ولا من نارهن وقود
 وإن التفات القلب من بعد طرفه

طوال الليالي نحوهم ليزيد
 ولو قال لي الغادون: ما أنت مُشْتَه
 غداة جَرَعْنَا^(٢) الرمل؟ قلت: أعود

أأصبر والوعساء^(٣) بيني وبينهم
 وأعلامُ خبت^(٤) إني لجليل
 يا مخنث العزم، أين أنت؟ والطريق: سبيلٌ نصب فيه «آدم»،
 وناح لأجله «نوح»، ورمي في النار «إبراهيم الخليل»، وأضجع
 للذبح «إسماعيل»، وبيع «يوسف» بدراهم، وذهبت من البكاء
 عين «يعقوب»، ونُشر بالمنشار «زكريا»، وذبح الحصور «يحيى»،
 وضني^(٥) بالبلاء «أيوب»، وزاد على المقدار بكاء «داود»، وتنغصص
 في الملك عيش «سليمان»، وتحير بردٌ ﴿لَنْ﴾ [الأعراف: ١٤٣] «موسى»،
 وهام مع الوحوش «عيسى»، وعالج الفقر «محمد» ﷺ.

(١) الوكر: عش الطائر. (٢) جرعنا: قطعنا.

(٣) الوعساء: موضع.

(٤) خبت: موضع.

(٥) ضني: مرض مرضا مخامرا، كلما ظن برؤه، نكس.

فيا دارهم بالحزن إن مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
أول قدم في الطريق؛ بذل الروح. هذه الجادة، فأين السالك؟
هذا قميص «يوسف»، فأين «يعقوب»؟ هذا «طور سيناء»، فأين
«موسى»؟ يا جنيدُ احضر. يا «شبلي» اسمع:
بدم المحب يُباع وصلُّهم فمن الذي يتاعُ بالسعرِ

★ ★ ★

❑ الفصل الأربعون ❑

إخواني، اعتبروا بالذين قطنوا^(١) وخزنوا: كيف ظعنوا^(٢) وحزنوا؟
وانظروا إلى آثارهم؛ تعلموا أنهم قد غُبنوا. لاحت لهم لذات الدنيا؛
فاغترروا وفتنوا. فما انقشعت سحابُ المنى حتى ماتوا ودفنوا.

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا

وبنوا مساكنهم فما سكنوا

فكانهم كانوا بها ظُعنًا

لَمَّا استراحوا ساعةً ظَعَنُوا

يا من قد امتطى بجهله مطا^(٣) المطامع. لقد ملأ الوعظُ في
الصباح والمساء المسامع. أين الذين بلغوا آمالهم؛ فما لهم من
المنى منازع؟ ما زال الموت يدور، على بدور الدور، حتى طوى
الطوالع^(٤). صار الجندلُ فراشهم؛ بعد أن كان الحرير فيما مضى
المضاجع. ولقوا - والله - البلاء^(٥) في تلك البلاقع.

قال شداد بن أوس: لو أن الميت نُشر، فأخبر أهل الدنيا بألم
الموت؛ ما انتفعوا بعيش، ولا التذوا بنوم.

وقال وهب بن منبه: لو أن أَلَمَ عرق من عروق الميت قسم

(١) قطنوا: سكنوا وأقاموا.

(٢) ظعنوا: ساروا وانتقلوا وسافروا.

(٣) مطا: ظهر.

(٤) الطوالع: جمع طالع، وهو الهلال.

(٥) البلاء: البلاء.

على أهل الأرض؛ لوسعهم المأ.

وكان عمر بن عبدالعزيز يجمع الفقهاء كل ليلة فيتذاكرون الموت والقيامة، ثم يبكون، حتى كأن بين أيديهم جنازة.

وقال يحيى بن معاذ: لو ضُربت السماء والأرض، بالسياط التي ضرب بها ابن آدم؛ لانقادت خاشعة للموت والحساب والنار.

يا هذا، الشيب «أذان»، والموت «إقامة». ولست على «طهارة».

العمر «صلاة»، والشيب «تسليم». يا من قد خيم حبُّ الهوي في صحراء قلبه، اقلع الأطناب؛ فقد ضرب بوق الرحيل. أما تسمع صوت السوط في ظهور الإبل؟ أما ترى عجلة السلب وقصر العمر؟

شارف الركبُ بلد الإقامة؛ فاستحثَّ المطي. يا مشاهدة^(١) ما تمت بُغيتهما حتى وقع النهب فيها. استلب منك لك قبل أن تُستلب الجملة. الأيام تسرع في تبذير مجموع صورتك، وأنت تسرع في تبذير معانيك^(٢).

يا شباب الجهل، يا كهول التفريط، يا شيوخ الغفلة، اجلسوا معنا ساعة في مأتم الأسف. يا سحائب الأجفان: أمطري على رباة الذنوب. يا ضيف الندم على الإسراف: اسكن شغف القلوب. يا أيام الشيب، إنما أنت بين داعٍ ووداع. فهل لماضٍ من الزمان ارتجاع؟

قفا ودّعا نجداً ومن حلّ بالحمى

وقلّ لنجد عندنا أن نودعا

(١) في المخطوط: «يا ساهرة».

(٢) في المخطوط: «وأنت تشرع تدبر معاشك».

فلسن عشيات الحمى برواجع
 عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا
 تلفتُ نحو الحي حتى وجدتنى
 وجعت من الإصغاء لينا وأخذعا^(١)
 وأذكرُ أيام الحمى ثم أنشني

على كبدي من خشية أن تصدعا
 إخواني سكرانُ الهوى بعيدُ الإفاقة. فلو تذكّر إقامة الحد؛
 طار السكر. من تحسى مرق الهوى احترقت شفتاه. من أكل من
 الظلم تمرّة، أداها قوصرة^(٢). ويحك، اغسل العثرة بعبرة، وادفع
 الحوبة بتوبة؛ ما دام في الوقت مهلة، وفي زمن السلامة فسحة،
 قبل أن تموت وتنفوت، وتعلو بعد الخيل على تابوت. قيل أن
 ترى السمع والبصر كلا. وتقول: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩].
 فيقال: كلا. قبل أن يصير^(٣) دمع الأسي، من جفن من أسي^(٤)
 منهلا^(٥)، ويقال: هلا كان هذا قبل هذا؟ هلا؟

أترك من تحب وأنت جارٌ وتطلبه إذا بُعد المزارُ
 وتبكي بعد نأيهم اشتياقا وتسأل في المنازل: أين ساروا
 تركت سؤالهم وهم حضور وترجو أن تخبرك الديار

(١) الليت: بكسر اللام: صفحة العنق. والأخلع: عرق في المحجمتين، وهو شعبة من الوريد.

(٢) قوصرة: القوصرة: وعاء التمر.

(٣) يصير: في المخطوط: «يعود»

(٤) أسي: حزن. أو لعلها «أساء»: أي: أساء.

(٥) منهلا: ساقطة من المطبوع، واستدركناها من المخطوط.

فنفسك لَمْ ولا تَلَمْ المطايا ومُتْ كمداً فليس لك اعتذار
يا من أجله يذوب . ذوبان الثلج في الحرّ، أينقشع غيم العمر؛
لا عن هلال الهدى؟ أتؤثر الفاني المرذول؛ على النفيس الباقي؟
أرضينا بثنيات اللوى عن زرود يا لها صفقة غبن
ما تخفى علامات الإدبار عليك؛ تُفتش دارك، فلا يرى «سواك»
للطهارة، بل؛ «ملاعق الأكل». ليس في البيت «مصحف» بل «تقويم»
أينفع وجود التقويم؟! يا مهتما بالنظر في «الطالع»، طالع ما قد
خبّى لك . كأنك بالموت قد طلع . وما طالع فكرك عاقبة . اسمع
حسابي حقاً، وما أرجم . ودع لكلماتي هذي، قول الهادي «المنجم»:
إن ضُمّ الندم على التفريط، إلى العزيمة على الإنابة؛ فساعة سعد .
وإن اجتمع في القلب حبّ الدنيا، على إثثار الكسل، فقران نحس .

الفصل الحادي والأربعون

ما هذا الحب للدنيا والصبابة؟ وإنما يكفي منها صبابة^(١). فقل
للنفس الحريصة: لقد بعث الأخرى رخيصة.

يا نفسُ ما الدهرُ إلا ما علمتِ فكم

ألستِ حدثتني أني أتوبُ فلم

إياك إياك من «سوف» فكم خدعت

وأهلك أمما من قبلها وأمم

توبي يكن لك عند الله جاهُ تقي

وقدّمي من فعال الصالحين قدم

يا راقداً والبلى حثّ المسير به

ألا فكن خائفاً لا تقعدن وقم

يا من أخذ الهوى بأزمته^(٢)، وأمسك الردى بلّمته^(٣). يا رهينَ

ديونٍ تعلّقت في ذمته. هذا أوانُ جدك إن كنت مجداً. هذا زمان

استعدادك إن كنت مستعداً.

للشريف الرضي:

إن كنت يوماً تأخذين أو ذري

يا نفسُ قد عزّ المرادُ فخذي

لمثلها ينصف ساقِي مئزري

نُهزة^(٤) مجدٍ كنت في طلابها

أونة الشيب انقضاء العمر

عمر الفتى شبابه وإنما

(٢) الأزمة: جمع رمام.

(٤) النهزة: الفرصة.

(١) الصبابة: القليل من الماء واللبن.

(٣) اللّمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن.

رُضْ مُهْرَ النَّفْسِ، يَتَأْتِ رُكُوبَهُ. أَمْتُ رُثْبِقِ الطَّبَعِ، يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهُ.
تَلْمَحْ فَجَرَ الْأَجْرِ؛ يَهْنُ ظِلَامُ التَّكْلِيفِ. احْذَرْ حِيَةَ الْقَمِّ، فَإِنَّهَا بَتْرَاءُ.
إِذَا خَرَجْتَ مِنْ شَفَةِ غَدْرِكَ لَفْظَةً سَفَهُ، فَلَا تَلْحَقْهَا بِمِثْلِهَا تَلْقَحَهَا؛
وَنَسْلُ الْخِصَامِ مَذْمُومٌ. أَوْثِقْ سَبْعَ غَضَبِكَ بِسِلْسِلَةِ حَلْمِكَ؛ فَإِنَّهُ إِنْ
أَفْلَتَ أَتْلَفَ. مَتَى قَمْتَ بِحِدَّةِ الْغَضَبِ؛ انْطَفَى مَصْبَاحُ الْحَلْمِ.
بَحْرُ الْهَوَى إِذَا مَدَّ أَغْرَقَ. وَأَخُوفُ الْمَنَافِذِ مِنَ الْغُرُقِ، فَتْحَةُ
الْبَصْرِ؛ فَلَا يَشْتَغِلُ زَمَانُ الزِّيَادَةِ، إِلَّا بِأَحْكَامِ الْقُورِحِ^(١).

وَالْمَرْءُ مَا دَامَ ذَا عَيْنٍ يَقْلِبُهَا

فِي أَعْيُنِ الْعَيْنِ^(٢) مَوْقُوفٌ عَلَى الْخَطَرِ

يَسِرُّ مُقْلَتَهُ مَا ضَرَّ مَهْجَتَهُ

لَا مَرْحَبًا بِسُرُورٍ عَادٍ بِالضَّرَرِ

لَوْ حَضَرْتَ مَعَ الْأَحْبَابِ، الْبَابُ؛ لَسَامَحَ النَّاقِدُ بِبَهْرَجِكَ. رَحَلْتُ
رُفْقَةً: ﴿تَتَجَافَى﴾ [السجدة: ١٦] وَمَطْرُودُ النَّوْمِ، فِي حُبْسِ الرِّقَادِ؛ فَمَا
فَكَ عَنْهُ السَّجَانُ قَيْدَ الْكُرَى حَتَّى اسْتَقَرَّ بِالْقَوْمِ الْمَنْزِلُ. فَقَامَ يَتَلَمَّحُ
الْآثَارَ بِيَابِ الْكُوفَةِ، وَالْأَحْبَابِ قَدْ وَصَلُوا إِلَى الْكَعْبَةِ.

لَصِرْدَر:

مَنْ يَطْلُعُ شَرْفًا^(٣) فَيَعْلَمُ لِي هَلْ رَوْحُ الرِّعْيَانِ بِالْإِبْلِ

(١) القورح: كذا بالمطبوع والمخطوط؟!

(٢) العين: بقر الوحش. ويضرب به المثل في جمال العيون؛ لعظم سواد العين في سعة.

(٣) الشرف: المكان العالي.

أم قعقت عُمْدُ الخيام أم ارتفعت قبابهم على البُزْل^(١)
 أم غرَدَ الحادي بقافية منها غرابُ البينِ يستملي
 فضلت دموعي من مدى حزني فبكيت من قتل الهوى قبلي
 ما مرّ ذو شجنٍ يكتّمه إلا أقول: متيمٌ مثلي

من أراد من العمال، أن يعرف قدره عند السلطان؛ فليُنظر ماذا يُؤْلِيه؟ الزهاد عين العارفين. الأرواح في الأشباح كالأطيّار في الأبراج. وليس ما أعد للاستفراخ، كما هي للسباق. مرّ حدق بعين الفكر إلى مطلع الهدى؛ لاح له الهلال.

كم أداوي بصر بصيرتك؟ وما يتجلى^(٢). ما أظن الضعف إلا في الوضع. ضعف عين الخفاش ليس برمد. وحِدّة ناظر الهدهد: خلقة مصابيح القلوب الطاهرة، في أصل الفطرة «منيرة»، قبل الشرائع ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾ [النور: ٣٥].

وحَدَّ «قيس»^(٣)، وما رأى الرسول. وكفر ابن أبيّ، وقد صلى معه. مع الضب ري يكفيه، ولا ماء. وكم عطشان في الموجة! إذا سبق الإنعام في القَدَم، فذلك غنى الأبد. لما تقدم اختيار الطين المنهبط؛ صعد على النار المرتفعة؛ وكانت الغلبة لآدم في حرب إبليس. فاكتفت جهنم بما جرى؛ فسلمت يوم: «جز يا مؤمن».

سبق العلم بنبوة «موسى» وإيمان «آسية»؛ فسبق تابوبته إلى بيتها. فجاء طفل منفرد عن أم، إلى امرأة خالية عن ولد.

(١) البزل: جمع بازل وبزول: وهما الجمّل والناقة؛ كلٌّ في تاسع سنه.

(٢) يتجلى: كذا في المطبوع، وفي المخطوط: «ينجلي».

(٣) قس: هو ابن ساعدة.

قرينان مرتعنا واحد

دخل الرسول ﷺ إلى بيت يهودي يعوده، فقال له: أسلم. فنظر المريض إلى أبيه. فقال له: أجب أبا القاسم. فأسلم. فكان ذلك قريباً من نسب: «سلمان منا»^(١) فصاحت السنة المخالفين؛ ما لمحمد ولنا؟. والقدر يقول: مريضنا عندكم.

كيف انصرافي ولي في داركم شغل

لما عمّ نور النبوة، آفاق الدنيا^(٢)؛ رآه سلمان دون العم^(٣). قويت ظلمات الشرك بمكة، فتخبطت قريش في الضلال، فلاح مصباح الفلاح، من سجف دار «الخيزران»^(٤) فإذا عمر على الباب. ولقد أنارت لإبليس شمس البيان. يوم: ﴿أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [البقرة: ٣٣]. غير أن النهار ليلٌ عند الأعشى. رجع الخفاش إلى عشه، فقال: أوقدوا المصباح؛ فقد جن الليل. فقالوا: الآن طلعت الشمس. فقال: ارحموا مَنْ طلوعُ الشمسِ عنده ليل.

فسبحان من أعطى ومنع، ولا يقال: لم صنع؟ سلّم التوفيق قريب المراقبي، وبئر الخذلان بلا قعر. ربما أدرك الوقفة^(٥) أهل مصر، وفاتت أهل نخلة^(٦). لا بد من نفوذ القضاء؛ فاجنح للسلم.

(١) حديث «سلمان منا» مضي تخريجه: (ص ٢٩٦).

(٢) في المطبوع «الهدى» والتصحيح من المخطوط.

(٣) العم: هو أبو طالب.

(٤) دار الخيزران: هي دار الأرقم بن أبي الأرقم، وبها أسلم عمر رضي الله عنه. انظر: «أخبار مكة للفاكهي»: (٣/ ٣٣٠).

(٥) الوقفة: وقفة يوم عرفة بعرفة. (٦) نخلة: موضع على بُعد ليلة من مكة.

[بين الحطيم وزمزم والحجر والحجر المقبل
 للعاشقين من الهوى أبداً مصارع ليس تجهل^(١)
 كم بالمحصب من عليل هوى طريح لا يُعلل
 وقتيل بين خيف منى وجمع ليس يعقل
 كيف تتقي نبال القدر؛ والقلب بين أصبعين.

لا تغضبني على قوم تحبهم

فليس ينجيك من أحبابك الغضب

ولا تخصمهم يوماً إذا حكموا

إن القضاة إذا ما خوصموا غلبوا

كان إبليس كالبلدة العامرة، فوقعت فيها صاعقة الطرد، فهلك
 أهلها ﴿فَلَيْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً﴾ [النمل: ٥٢].

من لم يكن للوصل أهلاً فكل إحسانه ذنوبٌ
 أخذ كساءً ترهبه، فجعل جلاً^(٢)، لكلب أصحاب الكهف،
 فأخذ المسكين في عداوة آدم. فكم بالغ واجتهد؟ وأبى الله أن
 يقع في البئر إلا من حفر. ويحك ما ذنب آدم؟ أنت الجاني على
 نفسك. ولكنه غيظُ الأسير على القَدِّ^(٣).

لقي إبليس عمر بن الخطاب فصارعه، فصرعه عمر. فقال
 بلسان الحال: أنا مقتول بلسان الخذلان، قبل لقائك.

فإياك عني لا يكن بك ما بيا

(١) هذا البيتان ليسا في المطبوع.

(٢) الجُل: ما تلبسه الدابة لتصان به. (٣) القَد: السير يُقدّ من جلد غير مدبوغ.

يا عمر، أنت الذي كنت في زمان الخطاب، لا تعرف الباب.
وأنا الذي كنت في سدة السيادة، وأتباعي الملائكة. فوصل منشور:
﴿لَا يُسْأَلُ﴾ [الأنبياء: ٢٣]. فعزلني وولأك. فكن على حذر من تحول
الحال.

فإن الحسام الصقيل الذي قُتِلَ به في يد القاتل
لما تمكنت معرفة عمر بتقليب القلوب؛ لعب القلق بقلبه،
خوفاً من قلبه. فبادر بطرق^(١) باب البريد؛ بالعزل والولاية. يا حذيفة،
يا حذيفة، المحنة^(٢) العظمى: ارتباط أمرك، بمن لا يبالي بهلاكك.
فكم قد أهلك قبلك مثلك. كم مشارف بسفينة عمله على شاطئ
النجاة، ضربها خرق^(٣) الخذلان فغرقت. وما بقي للسلامة إلا باع
أو ذراع. أي تصرف بقي لك في قلبك وهو بين إصبعين.

يا قلب إلام تُطالبني	بلقا الأحباب وقد رحلوا
أرسلتُكَ في طلبي لهم	لتعود فضعتَ وما حصلوا
سلمٌ واصبرْ واخضعْ لهم	كم مثلك قبلك قد قُتلوا
ما أحسن ما علقت به	أما لك منهم لو فعلوا

★ ★ ★

(١) بطرق: في المطبوع: «بطريق» والتصحيح من المخطوط.

(٢) المحنة: في المطبوع: «المحبة» والتصحيح من المخطوط.

(٣) ضربها خرق: كذا في المطبوع، وفي المخطوط: «خربها جرف».

❑ الفصل الثاني والأربعون ❑

يا من قد أسره الهوى، فما يستطيع فكاكا. أفق قبل الوهى.
وها هو قد أدركك إدراكا. قبل أن لا ينفع البكاء الباكي، ولا
التباكي من تباكى.

لأبي العتاهية.

بليت وما تبلى ثياب صباكا

كفاك نذير الشيب فيك كفاكا

ألم تر أن الشيب قد قام ناعياً

مقام الشباب الغض ثم نعاكا

ولم تر يوماً مرّاً إلا كأنه

بإهلاكه للهاكين عناكا

ألا أيها الفاني وقد حان حينه^(١)

أتطمع أن تبقى فلست هناكا

تسمع ودع من أفسد الغيُّ سمعه

كأني بداع قد أتى فدعاكا

وربّ أمانٍ للفتى نصبتُ له

المنيةُ فيما بينهن شراكا

أراك وما تنفك تهدي جنازة

ويوشك أن تهدي هُديت كذاكا

(١) حينه: الحين: الهلاك.

ستمضي ويبقى ما تراه كما ترى
وينساك من خلفته هو ذاكا
ألا ليت شعري كيف أنت إذا القوى
وهت وإذا الكرب الشديد علاكا
تموت كما مات الذين نسيتهم
وتُنسى ويهوى الحي بعد هواكا
كأن خطوب الدهر لم تجر ساعة
عليك إذا الخطب الجليل أتاكا
ترى الأرض كم فيها رهون دفينة

غلقت فلم يقبل لهن فكاكا

كم سكن قبلك في هذه الدار؟ فحام الموت حول حماهم
ودار. ثم ناهضهم سريعاً وثار. كأنه وليٌ يطلب الثار. وقد خوفك
بأخذ الصديق، وسلب الجار. ومن أُنذر قبل هجومه؛ فما جار.
يا هذا العمر عمر قليل، وقد مضى أكثره بالتعليل، وأنت
تعرض البقية للتأويل. وقد آن الآن أن يرحل التزيل. ما أرخص
ما يباع عمرك، وما أغفلك عن الشراء. والله ما يبع أخوة يوسف
«يوسف» بثمن بخس؛ بأعجب من بيعك نفسك، بمعصية ساعة.
متى ينتهي الفساد؟ متى يرعوي الفؤاد؟ يا مسافراً بلا زاد؛ لا
راحلة ولا جواد. يا زارعاً قد آن الحصاد، يا طائراً بالموت يُصاد.
يا بهرج البضاعة، أين الجياد؟ يا مصاب الذنوب، أين الحداد؟ لو
عرفت المصاب؛ فرشت الرماد. لو رأيت سواد السر؛ لبست

السواد. جسمك في واد، وأنت في واد. نُثِرَ الدُّرُّ لديك؛ وما
تنتقي. وقربت المراقبي إليك؛ وما ترتقي. لقد ضيعت ما مضى،
وشرعت في ما بقي. يا وافقاً في الماء الغمر، وما يُنقى.
إن قلت: قُم قال: رجلي ما تطاوعني

أو قلت: خذ قال: كفي ما تواتيني

واعجباً لنفاسة نفس، رفعت بسجود الملك لها، كيف نزلت
بالخساسة؛ حتى زاحمت كلاب الشره، على مزابل الذل؟ هيهات،
لن تفلح الأسد، إذا أنفقت^(١) عليها الميتات الفسد. يا هذا جسديك
كالناقة يحمل راكب القلب؛ فلا تجعل القلب مستخدماً في علف الراحلة.
تالله إن جوهر معنك، يتظلم من سوء فعلك؛ لأنك قد ألقيته
في مزابل الذل. ماء حياتك في ساقية عمرك، قد اغدودق، فهو
يسيل ضائعاً إلى مهاوي الهوى. وينسرب في أسراب البطالة. فقد
امتلات به خربات الجهل، ومزابل التفريط، وشربته أدغال الغفلات.
ويحك، اردده إلى مزارع التقوى؛ لعله يحدق نور حديقة. إلى
متى يمتد ليل الغفلة؟ متى تأتي تباشير الصباح؟!

هل الدهرُ يوماً بوصلٍ يجودُ	وأيا منّا باللوى هل تعود
زمان تقضى وعيشٌ مضى	بنفسي والله تلك العهود
ألا قل لسكان وادي الحبيب:	هنيئاً لكم في الجنان الخلود
أفيضوا علينا من الماء فيضاً	فنحن عطاشى وأنت ورود
لما سبق الاختيار لأقوام في القدم؛	جذبوا، بعد الزلّ في

(١) أنفقت: في المخطوط: «أنفقت».

هَوَّةُ الهوى، إلى نَجْوَةِ النجاة.

يا عمر، كيف كانت حالك؟ قال: كنت مشغولا بهبل. فسمعت هتاف^(١): ﴿فَفَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ [الذاريات: ٥٠]. فخرجت على المنادي، فإذا أنا في دار الخيزران.

يا فضيل، من أنت؟ قال: أخذتُ مِنْ قَطْعِ الطريق، فأخذتُ في قطع الطريق.

يا عتبة الغلام، من أنت؟ قال: كنت عبد الهوى، فحضرت مجلس عبدالواحد^(٢)، فصرتُ عبداً للواحد.

يا سبتي^(٣)، من أنت؟ قال: كنت ابن «الرشيد»، فعرض لي رأي رشيد، فإذا عزمي قد أخذ المر، ومر. يا ابن أدهم، من أنت؟ قال: أخذني حُبُه من منظرتي^(٣). فصيرني ناظور البساتين.

يا رابعة، من أنت؟ قالت: كنت أضرب بالعود، فما سمع غيري.

بالله يا ربح الصبا	مري على تلك الربا
وبلغي رسالة	يفضها أهل قبا
«وَأَحْرَبَا» وهل يردُّ	فايتا «واحربا»

يا طفلا في حجر العادة، محصورا بقمط الهوى، مالك ومزاحمة

(١) هتاف: في المخطوط: «هاتف».

(٢) عبدالواحد بن زياد.

(٣) السبتي: من ولد «هارون الرشيد». وقد مرّ التعريف به (ص ٢٥١).

(٣) المنطرة: ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك.

الرجال؟ تمسكت بالدنيا، تمسك المرضع بالظئر. والقوم ما أعاروها
الطرف. ما لك والمحبة؟ وأنت أسير حبة. كم بينك وبينهم؟ وهل
تدري أين هم؟

سلام على تلك المعاهد إنها

شريعة وردي أو مهبّ شمالي

ليالي لم نحذر حرّون قطيعة

ولم نمش إلا في سهول وصال

فقد صرت أرضى من سواكن أرضها

بخُلبِ برقٍ أو بطيف خيال

سار القوم ورجعت، ووصلوا وانقطعت، وذهبوا وبقيت، فإن
لم تلحقهم شقيت.

لبس البياض بذات عرق معشرٌ ولبستُ من حزن ثياب حداد

وصلوا إلى عرفات يغنون الرضا وبقيتُ منكسراً بطن الوادي

رفعوا أكفهم وضجوا بالدعا وضممت من كمد يدي بفؤادي

يا من كلما استقام، عثر، يا من كلما قرب، أبعد. استسلم
منكسراً من الجريمة، واستروح إلى دوام البكاء. وصح بصوت
القلق، على باب دار الأسف: وقل:

ليس لي فيك حيلة غير صبري على القضا

وبكائي على الوصا ل الذي كان وانقضى

ليتني تبت توبة وقضي الله ما قضى

الفصل الثالث والأربعون

يا هذا، من اجتهد وجدّ وجد. وليس من سهر كمن رقد.
والفضائل تحتاج إلى وثبة أسد:

للمهيار:

خاطرٌ فإما عيشة حرة
يرغدها العزُّ وإما الحمام
زاحم على باب العلى واجتهد
لا بد أن تدخل بين الزحام
وارم بها الليل فما يسفر
الصباح إلا عن نقاب الظلام
مَوارِقاً عن عقل أشطانها
مروق فوق السهم عن قوس رام
ميز من الناس ظهرها
نفسك لا ميزة تحت الرخام^(١)
من طلب الغاية خطأً على
ظهر الهوينا رام صعب المرام

لقد رضيت الغُبْنَ والغَبْنَ^(٢)، وبعث عمرك بأقل ثمن، وأنفقت
فيما يرديك الزمن، وفترت في الصحة، ولا فتور الزمن^(٣)، يا مغروراً

(١) البيت في المخطوط: ومن مرّ في الناس على ظهرها اغتيل لا من مرّ تحت الرجام

(٢) الغبن والغبن: بالتسكين الخداع في البيع، وبالتحريك في الرأي.

(٣) الزمن: المصائب بعامة.

بخضراءِ الدمن^(١). يا جامعاً مانعاً، قل لي لمن؟ كيف ينالُ الفضائلَ مُستريحُ البدن؟ سلِّعِ المعالي غالياتِ الثمن. وإن ساومتها، فبزهد أويس، وفقه الحسن.

يا هذا، أوقد مصباح الفكر في بيت العلم؛ تلح لك الأعلام. من سدّ ثغور الهوى بجند الجد، ملأ عين راحته من نوم الطمأنينة. من دقّ صراط ورعه عن الشبهات؛ عرض الصراط له يوم الجواز. لله در أقوام، تأملوا الوجود؛ ففهموا المقصود. فالناس في رقادهم، وهم في جمع زادهم. والخلائق في غرورهم، وعيونهم إلى قبورهم. قال الإمام أحمد: لقد رأيت أقواماً صالحين؛ رأيت عبد الله ابن إدريس، وعليه جبة من لبود، قد أتت عليها سنون. رأيت أبا داود الحفري، وعليه جبة مخرقة، قد خرج منها القطن، وهو يصلي فيترجح من الجوع. ورأيت أيوب النجار، وقد خرج من كل ما يملكه. وكان في المسجد شاب مصفرّ، يقال له العوفي، يقوم من أول الليل إلى الصباح يبكي.

إذا ما الخيام لاحت لدى مني

فعرّجُ فإنا بعدها بقليل

ترانا لدى الأطناب صرعى من الهوى

نكفكف دمعاً لا فتقاد خليل

وكم أتة أردفتها بتنفس

وكم عبرة أتبعها بعويل

(١) خضراء الدمن: الدنيا.

قفوا وانظروا ذلّي وعزّ معذّبي

تروا عجباً من قاتل وقتيل

عملت في قلوبهم معاول الحزن نبعا^(١)، فانبطت^(٢) من كل
ركبة^(٣)، ركية ماء أسي. فجرى من طَرْفِ طَرْفَيْنِ^(٤) ماء، فجرى
وسخا^(٥)، فغسل وسخا.

قد كنت أطوي على الوجد الضلوع ولا

أبدي الهوى وأسوم القلب كتماناً

فخانني الصبر إذ ناديتُهُ وَوَفَّتْ

لي الشئون^(٦) فعاد السرُّ إعلاناً

أُكْتِمَ الوجدَ والعينان تُظْهَرُ

للحبِّ أعظم مما رُمَتْه شانا

قال أبو عمران الجوني: أرّنتي أُمّي موضعاً من الدار قد انحقر.
فقلت: هذا موضع دموع أبيك. وكان حسان بن أبي سنان، يحضر
مجلس مالك بن دينار، فيبكي حتى يبلّ ما بين يديه، ولا يُسمع
له صوت. للمتنبّي:

أجاد دمعي وما الداعي سوى طلل

دعا فلبّاه قبل الركبِ والإبلِ

(١) في المطبوع: «معا» والتصحيح من المخطوط.

(٢) انبطت: انشقت، ولعل الصواب: «فانبطت» يعني خرج ماؤها.

(٣) الرَكِيَّة: البثر.

(٤) الطَرْف: العين. وفي القاموس: لا يثنى ولا يجمع. وقيل: أطراف.

(٥) سخا: جاد. والثانية مع الواو: الدَرَن. أي الوسخ.

(٦) الشئون: مجاري الدمع من العين.

ظلمتُ بين أصحابي أكفكفه

فظلَّ يسفح بين العُذر والعَدْل

وما صباةُ مشتاقٍ له أملٌ

من اللقاء كمشتاق بلا أمل

دموع المحبين غدران^(١) في صحاري الشوق. من عادة القوم
إلفُ البراري، والجلوس إلى الشجر. فإن سمعوا هتاف الحمام؛
استغنوا عن نائح.

شوقي إليك مجاوز وصفي وظهور وجدي دون ما أخفي

ما دار ذكرٌ منك في خلدي إلا طرفتُ بدموعي طرفي

إذا تمكنت المحبة استحال السلو. تعلق يد المحبة بتلايب

القلب، فلا يمكنه التخلص؛ فيدور معها في دار المداراة.

ليكفكم ما فيكم من جوى نلقى

فمهلاً بنا مهلاً ورفقاً بنا رفقاً

وحرمة وجدي^(٢) لا سلوتُ هواكم

ولا رمت منه لا فكاكا ولا عتقا

وهل للمحب قلب؟ هيهات، مزقته المحبة. براثن أسود، في

شَلَو ضعيف، على شدة جذب، مع دوام التقلب.

إنَّ ترحلت أو أقمت فعندي فيضُ دمعٍ يجري ووجدٌ مقيمٌ

وفؤادي ذاك الفؤادُ المعنَى وگرامي ذاك الغرامُ القديم

(١) غدران: جمع غدير.

(٢) سبق التنبيه إلى أنه لا يجوز الحلف بغير الله.

انكشف اليوم الستر؛ فافتضح العاصي والعارف.

لتوبة:

خليليّ قد عمّ الأسى وتقاسمت

فُنون البلى عُشّاقَ ليلي^(١) ودورها

وكنت إذا ما جئتُ لبلى تبرّعت

فقد رابني منها الغداة سفورها

وقع الحريقُ في زوايا المجلس؛ رشّوا عليه من مزاد الدمع.

يا كثيفَ الطبع: بيضُ الحمام يفرّقُ من صوتِ الرعد، ولا حسّ

له. أفميت أنت؛ وهذه الصواعق حولك؟

لو ترى العاشقين في مأتم الذلِّ وقد شققت جيوبَ الوصال

لعذرت الذي بُلي بفراقٍ ورحمتَ المحبِّ في كل حال

هبت اليوم نسمةً من أرض كنعان إلى مصر. غنت حمامات

اللولى في أرض نجد. تنفّس المشتاق فانقشع غيمُ الهجر. سعى

سمسار المواعظ في الصلح.

للغزي:

هبت لنا وبرود^(٢) الليل أسمال^(٣)

ريحٌ لها من جيوب الوصل أذيال

مرّت بسفح اللوى والشبحُ متّشح

بلؤلؤِ الطلِّ والجرباء معطال^(٤)

(١) ليلي: هي الأنخيلية صاحبة توبة. (٢) برود: جمع بُرد.

(٣) الأسمال: الثوب الخلق.

(٤) الجرباء: الجارية المليحة. معطال: ليس عليها حليّ.

مريضة في حواشي مرطها بلل
 يُهدى لكل مريضٍ منه إبلال
 دع جمرة لسويدا القلب محرقة
 يا لائمي ثم قل لي: كيف أحتال
 حدثت عن مُنحني الوادي وساكنه
 كرر حديثك لا حالت بك الحال^(١)
 وامزج بماء المنى ما قلت من خبز
 فإن أخبار ذاك الحي جريال^(٢)

★ ★ ★

(١) حالت بك الحال: تغيرت وتحولت.

(٢) جريال: الجريال: الخمر، أو لونها.

❏ الفصل الرابع والأربعون ❏

إخواني . شحُمُ المنى هزال . وشراب الآمال سرابٌ وآل^(١) .
ولذات الدنيا منامٌ وخيال . وحربها قتل بلا قتال .
والمرءُ يبليه في الدنيا ويُخلقه

حرصٌ طويلٌ وعمرٌ فيه تقصيرٌ

يُطوّق النحر بالآمال كاذبة

ولهزم^(٢) الموت دون الطوق مطرور^(٣)

جدلان يبسم في أشراك ميته

إن أفلت النابُ أردته الأظافير^(٤)

تيقظ لنفسك، واذكر زوالك . ودع الأمل، ولو طوى الدنيا،
وزوى^(٥) لك . فكأنك بالموت قد حيرك وأبدى كلالك . ونسيك
الحبيب؛ لأنه أرادك له لا لك . وخلوت تبكي خُلالك^(٦) في زمان
خلا لك . وشاهدت أمراً أفضعك وهالك . تود أن تفتديه بالدنيا لو
أنها لك . فتنبه من رقاد الهوى؛ لما هو أولى لك . واحذر أن
تكون أعمالك، أعمى لك . وأفعالك كالأفعى لك .
لو كان لك باعث من نفسك؛ ما احتجت إلى مُحرك من خارج .

(١) الآل: السراب، أو خاص بما في أول النهار.

(٢) اللهزم: القاطع من الأسته.

(٣) مطرور: محدد السن.

(٤) الأظافير: جمع ظُفُر.

(٥) زوى: جمع.

(٦) خُلالك: الخلية، والصدقة المختصة لا خلل فيها.

هذا الديك، يصبح في أوقات ملعومة من الليل لا تختلف، يؤدي وظائفها بباعث الطبع؛ وإن لم يكن في القرية ديك غيره. وأنت تؤخر وظائف صلواتك، وتنقص من واجبات عباداتك. فإن بكيت في المجلس؛ فلبكاء الجماعة. فإن خلوت، خلوت من مُحرك. هيهات من لم يكن له من نفسه واعظ؛ لم تنفعه المواعظ. إذا لم يكن للدجاجة همة الحضن؛ لم تنفع تغطيتها بمنخل الحاضن. تصابر الشقاء لما تأمل من العواقب. والرعاء تكسر البيض قصداً. الخصائص أوضاع. والسوابق خواص «هؤلاء في الجنة ولا أبالي، وهؤلاء في النار ولا أبالي».

المغناطيس يجذب الحديد بخاصية فيه. الظليم^(١) يتلع الحصى والحجارة؛ فيذيبها حرّاً قانصته حتى يجعلها كالماء الجاري. ولو طُبِّح ذلك بالنار لم ينحلّ. ذئبُ الجرادَة يشق الصخرة وليس بالقوي. إبرة العقرب تنفذ في الطشت. خرطوم البعوضة يغوص في جلد الجاموس. من تُعلّق عليه برادة الحديد لم يخطّ في نومه. إذا ترك الرصاص أو الزئبق في تنور سقط الخبز كله. فإن ترك الرصاص في قدر لم ينضج اللحم. إذا كان الزعفران في دار لم يدخلها وزغة. إذا دفن الحديد في الدقيق زال عنه الصدا. إذا ترك سراج على شيء في نهر سكنت ضفادعه. إذا دفنت ذبّة في قرية لم تدخلها الذئاب. إذا نظر صاحب الثاكيل إلى كوكب ينقض فمسح بيده حيثُذ على ثاكيله، ذهبت. إذا عسرت الولادة فصاحت

(١) الظليم: ذكر النعام.

بالمرأة بكرًا: يا فلانة، أنا جارية عذراء وقد ولدت، وأنت لم تلدي؟ ولدت في الحال.

للنملة فضلٌ حسن^(١) في الشم؛ تدرك الأرياح البعيدة. لما شق ختام نافجة^(٢) النبوة، ملأت ريحها الأرض. فاستنشقا أهل العافية؛ فوصلت إلى خياشيم «سلمان» في فارس. و «صهيب» في الروم، و «بلال» في الحبشة. وكان «ابن أبي» مزكوما؛ فما نفعه قرب الدار. كم من نفسٍ دخلت مجلسي وهي حامل جنين الإصرار، فلما استنشقت ريح المواعظ، أسقطت. أيها التائب من حركك؛ وقد كان تحريك الجبل دون إزعاجك؟ ﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [النمل: ٨٨] أتدرون هذا التائب لم انزعج؟ أما تجدون في نفسه حرّ وهج؟

صَبًا لِنَسِيمِ الصَّبَا إِذْ نَفَحَ	وَأَرْقَه لِمَعَ بَرَقٍ لِمَحْ
وَأَذْكَرَهُ عَيْشَهُ بِالْحَمَى	وَعَهْدًا تَقَادِمَ سَرَبٍ مَنَحَ
فَحَنَّ إِلَى السَّفْحِ سَفْحَ الْعَقِيقِ	فَسَحَّ لَهُ دَمْعُهُ وَانْفَسَحَ
وَكَانَ كَتُومًا لِسِرِّ الْهَوَى	وَلَكِنْ جَرَى دَمْعُهُ فَانْفَضَحَ
فَدَعَهُ يَنَادِي طُلُوعَ الْحَمَى	وَيَسْأَلُ «رَامَةَ» ^(٣) عَمَّنْ نَزَحَ

يا غائبًا عنا، وهو حاضر. أما لك ناظرٌ ناظر^(٤)؟ أما دموع الوجد قد ملأت المحاجر؟ أف لبدوي لا يطربه ذكر حاجر^(٥).

(١) فضل حسن: كذا في المطبوع، وفي المخطوط: «فضل حسن».

(٢) النافجة: وعاء المسك.

(٣) رامة: موضع بالبادية.

(٤) ناظر ناظر: عين تبصر.

(٥) حاجر: منزل للحاج بالبادية.

أقل أحوال الزَّمن^(١)؛ أن يبكي إذا رأى المشاة. انظر إلى التائبين وحرقتهم، والتفت إلى العارفين وقلقهم.

اسمع أنين العاشقين إن استطعت له سماعا
راح الحبيب فشيَّعته مدامعٌ تجري سراعا
لو كُلفَ الجبلُ الأصمُّ فراقَ إلفٍ ما استطاعا
كلما بكى الخائفون: أزعجونني. وكلما استغاث الواجدون،
ألهفوني.

وإني لمجلوبٌ لي الشوق كلما
تنفَّسَ باكٍ أو تألم ذو وجد
تعرَّضَ رُسلُ الشوق والركبُ هاجد

فيوقظني من بين نوامهم وحدي
يا صبيان التوبة، ارفقوا بمطايا أبدانكم؛ فقد ألفت الترف
﴿وَلَا تُضَارُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُوا عَلَيْهِنَّ﴾ [الطلاق: ٦].

هب لها من النسيم رائدٌ فعادها من الغرام عائدٌ
نوقُ نفى عنها الحمى طيب الكرى فهي كما شاء السرى سواهد
أنحلها تحت الدؤوب أينها^(٢) فمَارَتِ^(٣) الأنساع^(٤) والقلائد
فلا تخالفها^(٥) إذا ما التفتت شوقا إلى بانِ الحمى يا قائد

(١) الزمن: المقعد.

(٢) الأين: الإعياء.

(٣) مارت: خلقت وبلت ونسلت.

(٤) الأنساع: جمع نسع، وهو سير منسوج تشد به الرحال.

(٥) تخالفها: تدير وجهها.

وقل لها: لعا^(١) إذا ما عثرت فهي لحمل وجدها تكابد
 مذ حكم البين عليها لم تزل تبكي عليها البيدُ والفدافد
 يا صبيان التوبة، للنفس حظ، وعليها حق ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ﴾
 [النساء: ١٢٩]. خذوا ما لها، واستوفوا ما عليها ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ
 الْمُسْتَقِيمِ﴾ [الشعراء: ١٨٢]. فإن رأيتم من النفوس فتورا، فاضربوهن
 بسوط الهجر ﴿فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلًا﴾ [النساء: ٣٤]. على
 أني أوصي، صبيان التوبة بالرفق. وبعيدٌ، أن يقرّ خائف، أو يسمع
 العذل محب.

ليت شعري هل أرى في طريقي	سعة تفسح كرب المضيق
قد رمانى الحبُّ في لجج بحرٍ	فخذوا يا قوم كف الغريق
حلّ عندي حبكم في شغافي	حلّ مني كلّ عقدٍ وثيق
عفتُ دنيائي اشتياقا إليكم ^(٢)	وتساوى خامها والديقي ^(٣)
ورفضت الكل شغلا بوجدني	فانجلي لي كلّ معنى دقيق
يا صديقي عندي اليوم شغل	فألهُ عني واشتغل يا صديقي
بيد إن تذكر لي حب قلبي	فأعد ذكرهم يا رفيقي
غصّني الشوق إليهم برقي	وأحريقني في الهوى وأحريقني

★ ★ ★

(١) لعا: كلمة تقال للتحزن.

(٢) عفت دنيائي اشتياقا إليكم: في المخطوط «فتركت الدُّنْيا لشوقي إليكم».

(٣) الديقي: نسبةٌ إلى «ديق»: بلدة قرب دمياط، كانت لها شهرةٌ قديماً في صناعة

النسيج الديقي.

❑ الفصل الخامس والأربعون ❑

إخواني. البدار البدار. فما دارُ الدنيا بدار. إنما هي حَلَبَةٌ،
لجريان الأعمار. وكم تبقى الفريسة بين النيوب والأظفار؟

ما دار دنيا للمقيم بدار	وبها النفوس فريسة الأقدار
ما بين ليل عاكف ونهاره	نفسان مرتشفان للأعمار
طول الحياة فإذا مضى كقصيرها	واليسر للإنسان كالإعسار
والعيش يعقب بالمرارة حلوه	والصفو فيه مخالف الأكدار
وكانما تقضي بُنَيَات الردى	لفنائنا وطراً من الأوطار
ويروقنا زهر الأمانى نُضْرَةً	هدمُ الأمانى عادة المقدار
والمرء كالطيف اللطيف وعمره	كالنوم بين الفجر والأسحار
خَطْبٌ تضاءلت الخطوبُ لهوله	أخطاره تعلو على الأخطار
نُلْقِي الصوارم والرماح لهوله	ونلوذ من حرب إلى استشعار
إن الذين بنوا مشيدا وانشوا	يسعون سعي الفاتك الجبار
سَلَبُوا النضارة والنعيم فأصبحوا	متوسدين وسائد الأحجار
تركوا ديارهم على أعدائهم	وتوسدوا مَدْرًا بغير دثار
خلط الحِمَامُ قوِيَّهم بضعيفهم	وغنيَّهم ساوى بذى الإقتار
والدهر يعجلنا على آثارهم	لابد من صبح المجدِّ الساري
وتعاقبُ الملوك ^(١) فينا نائرٌ	بالكرِّ ما نظما من الأعمار

تالله، ما صح، من يطلبه مرضه. ولا سرٌّ، من سير وصل حل^(٢)

(١) الملوك: الليل والنهار.

(٢) سير وصل حل: كذا في المطبوع. وفي المخطوط: سير حل.

غرضه . ولا استقام غصن يلويه كاسره . ولا طاب عيش الموت آخره .
 إن الطمع لعذاب ، وحديث الأمل كذاب ، وفي طريق الهوى عقاب ،
 وآخر المعاصي عقاب . فلا يخدعك ضياء ضباب ، ولا يطمعك
 شراب سراب . فمجيء الدنيا على الحقيقة ذهاب . وعمارة الفاني
 إن فهمت خراب . وفرح الغرور ثبورٌ واكتئاب . ودنو الشيب ينسخ
 ضياء الشباب .

وكلما نادى الأمل : ﴿ أَبْلَغُهُ مَأْمَنَهُ ﴾ [التوبة : ٦] . صاح الأجل :
 ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابَ ﴾ [محمد : ٤] .

يا تائها في ظلمة ظلمه . يا موغلا في مفازة تيهه . يا باحثاً عن
 مُدِيَّة حتفه . يا حافراً زبية^(١) هلكه . يا معمقا مهواة مصرعه . بشس
 ما اخترت لأحبِّ الأنفس إليك . ويحك ، تطلب الجادة ؛ ولست
 على الطريق . كم فغر الزمان بوعظه فما ؛ فما سمعت : ﴿ لِيُنْذِرَ مَنْ
 كَانَ حَيًّا ﴾ [يس : ٧٠] . كيف تطيب الدنيا ؛ لمن لا يأمن الموت
 ساعة ، ولا يتم له سرور يوم ؟

إذا كان عمرك في إدبار ، والموت في إقبال ؛ فما أسرع
 الملتقى . لقد نصبتُ لك أشراكُ الهلاكِ والأنفاسُ ، أدقَّ الحبائل .
 يا ماشياً في ظلمة ليل الهوى : لو استضأت بمصابيح الفكر ؛ فما
 تأمن من بئر بوار . الشهوات مبنوثة في طريق المتقين . وما يسلم
 من شرِّها شره . الأولياء في حرم التقوى : ﴿ وَيُخْطَفُ النَّاسُ مِنْ
 حَوْلِهِمْ ﴾ [العنكبوت : ٦٧] . الدنيا مثل منام ، والعيش فيها كالأحلام .

(١) الزبية : حفرة للأسد .

قيل لنوح عليه السلام: يا أطول النبيين عمراً كيف وجدت الدنيا؟ قال: كدار ذات بايين؛ دخلت من باب، وخرجت من باب.

فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً
يا ثقیل النوم، أما تنبهك المزعجات؟ الجنة فوقك تُزخرف.
والنار تحتك تُوقد، والقبر إلى جانبك يُحفر، وربما يكون الكفن قد غُزل.

أيقظان أنت اليوم أم أنت حالم

يا حاضراً يرى التائبين؛ وهو في عدد الغائبين.

واقفٌ في الماء عطشاً — شأنٌ ولكن ليس يُسقى

عاتب نفسك على هواها. فقد وهّأها^(١). قل لها: ادرجي
درجَ المدرج؛ وقد لاحت منى. لا يوقفك في الطريق طاقةٌ من أم
غيلان؛ فالخيطة في المنزل مُهيأً لك. تلمح عواقب الهوى؛ يهن
عليك الترك. تفكر في حال يوسف: لو كان زل. من كان يكون؟
هل كانت إلا لذة لحظة، وحسرة الأبد؟ عبرت والله أجمال الصبر،
سليمة من مكس^(٢). وبقيت مديحة: ﴿إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾
[يوسف: ٢٤].

يا هذا احسب صبر يومك. ساعة نومك؛ تحظ في غدك برغدك.
البدار إلى الشهوات والندامة: فرسا رهان. والتواني عند التوبة والخيبة:
رضيعا لبان.

واعجبا، غرتك حبةٌ فح، فحُصِّلَتْ وما حوصلت^(٣). اليوم:

(١) وهّأها: أضعفها. (٢) المكس: النقص والظلم.

(٣) حوصلت: حُصِّلَ عليك. حوصلت: ملأت حوصلتك بالحب.

واطربا للكاس . وغدا : واحربا للإفلاس . آه من حلاوة لُقم :
أورثت مرارة نِقم . تأمل العاقبة لا يحصل إلا لناقد بصير .

من تلمح إذا تلا : ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾ [البقرة: ١٢٤] .
وعرف قدر مدح : ﴿فَأَتَمَّهُنَّ﴾ [البقرة: ١٢٤] .

علم أنه لم يُبق في فيه شيئاً من مرارة البلى مرارة : ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ﴾ [البقرة: ١٢٤] .

ضجت الملائكة حين هموا بإلقائه في النار . فقالوا : ائذن لنا حتى
نطفئ عنه . فقال تعالى : إن استغاث بكم فأغيثوه ، وإلا فدعوه .
فلما ألقى : عرض له جبريل ، وهو يهوى في الهواء ، فأراد أن ينظر :
هل للهوى فيه أثر؟ فقال : ألك حاجة؟ قال : أما إليك . فلا . فأقبل
بمنشور : ﴿وإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى﴾ [النجم: ٢٧] .

قالت لطيف خيال زارها ومضى :	بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال : خلفته لو مات من ظمأ	وقلت : قف عن ورود الماء لم يرد
قالت : صدقت الوفا في الحب عادته	يا برد ذاك الذي قالت على كبدي

الفصل السادس والأربعون

يا مجتنباً من الهدى طريقاً واضحاً، افتح عين الفكر؛ تر العلم
لائحاً. احذر بشر الغفلة؛ فكم غال سائحاً. وتوق بحر الجهل؛
فكم أغرق سابحاً.

يا غادياً في غفلة ورائحاً	إلى متى تستحسن القبائح
وكم إلى كم لا تخاف موقفاً	يستنطقُ الله به الجوارح
يا عجباً منك وأنت مبصرٌ	كيف تجنّب الطريق الواضحا
كيف تكون حين تقرأ في غد	صحيفة قد حوت الفضائحا
وكيف ترضى أن تكون خاسراً	يوم يفوز من يكون رابحاً

يا معدوماً في الأمس، فانياً في الغد، عاجزاً في الحال. من
أنت حتى تغتر بسلامتك؟ وتنسى حتفك؟ وأملك بين يديك، وأجلك
خلفك، وكتابك قد حوى تفريطك. كم نُهيت عن أمر؛ فما كفّك
النهي أن تبسط كفّك. يا من قد طال زلله وتعثيره: تفكّر في عمر
قد مضى كثيره.

يا قلباً مشتتاً قلّ نظيره. كم هذا الهوى؟ ولكم هوى أسيره؟
أيها القاعد عن أعالي المعالي: سبق الأبطال، والبطلان ما يبالي.
ستعرف خبرك يوم عتابي وسؤالي. وستقول عند الحساب: مالي
ومالي. أعمالك، إذا تصفّحت لهواك، لا لي. لو أثر فيك وعظي
ومقالي؛ لكنت لحرّ الحشرات على حرّ المقالي^(١).

(١) المقالي: جمع مقالة.

إلى أي حين أنت في زي مُحرم

وحتى متى في شقوةٍ وإلى كم

فإلاً تمت تحت السيوف مكرّما

تمت وتقاسي الذلّ غير مكرم

فتبّ واثقاً بالله وثبةً ماجد

يروى الموت في الهيجا جنى النحل في النعم

ويحك، إنما يكون الجهاد بين الأمثال؛ ولذلك منع من قتل

النساء والصبيان. فأَي قدر للدنيا؛ حتى يحتاج قلبك إلى محاربة لها؟

أما علمت أن شهواتها جيف ملقاة. أفيحسن بِباشق^(١) الملك، أن

يطير عن كفه إلى ميتة؟

مهلاً ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾ [الحجر: ٨٨، طه: ١٣١]، لو علمت أن لذة

قهر الهوى أطيب من نيله؛ لما غلبك. أما ترى الهرة تتلاعب بالفأرة،

ولا تقتلها؛ ليبين أثر اقتدارها؟ وربما تغافلت عنها، فتُمعن الفأرة في

الهرب، فتتبّ، فتدركها ولا تقتلها؛ إيثاراً للذة القهر على لذة الأكل.

مَنْ ذَبَحَ حنجرة الطمع بخنجر اليأس؛ أعتق القلب من أسر

الرق. من ردم خندق الحرص بسكر القناعة، ظفر بكيمااء السعادة.

من تدرّع بدرع الصدق على بدن الصبر؛ هزم عسكر الباطل. من

حصد عشب الذنوب بِمِنْجَلٍ الورع؛ طالت^(٢) له روضة الاستقامة.

من قَطَعَ فضولَ الكلام بشفرة الصمت؛ وجد عذوبة الراحة في

(١) الباشق: طائر يصاد به.

(٢) طالت: كذا في المخطوط، وفي المطبوع: «طالبت»، ولعل الصواب: «طابت».

القلب. من ركب مركب الحذر؛ مرت به رخاء الهدى إلي رجاء النجاة. من أرسى على ساحل الخوف؛ لاحت له بلاد الأمن. ألا عزيمة عمرية؟ ألا هجرة سلمانية؟ جاءت بمركب عمر جنوب المجانبه للحق إلى دار الخيزران، فلما فتح له الباب: انقلب شمالاً. مد يده لتناول خمر الفتك؛ فاستحالت في الحال خلاً. جاء وكله كدر، فلما دنا من الصفا: صفا. كان ماء قلبه - لما جنى - ملحا آجنا؛ فلما تلقاه النذير بالعذاب: عذب.

يكون أجاجا دونكم فإذا انتهى إليكم تلقى طيبكم فيطيب سقم قلب «سلمان» من معاناة أمراض المجوس؛ فخرج إلى أودية الأدوية، فالتقطته يد ظالم، وما عرفت؛ فهان على «يوسف» البيع؛ ليلقى العزيز. فينا هو في نخلة يخترفها^(١)، قدم مخبرٌ بقدم الرسول، فنزل ليصعد، وصاح به: حدثني.

نزلوا جبال تهامة فلأجلهم يهوى الفؤاد تهامة وجبالها يا صاحبي قفا علي بقدر ما أسقي بوا كف عبرتي أطلالها واعجبا. أطلب الشجاعة من «حسان»^(٢)، وأسأل عن الهلال «ابن أم مكتوم»، وأتلوا سورة «يوسف» على «روبيل»^(٣)، وأستملي الفصاحة من «باقل»، وأنتظر الوفاء من «عرقوب»! لقد رجعت إذن بخفي حنين.

يا من نقده مردود، وعقله محلول. نيتك في الخير نية. لو

(١) يخترفها: الاختراف: جني الثمر.

(٢) ما قيل عن شجاعة حسان: فيه نظر. وانظر «حسان بن ثابت لم يكن جباناً».

(٣) روبيل: من إخوة يوسف عليه السلام.

أنضجتها نيرانُ خوفٍ أو شوقٍ؛ لانتفعت بها.
 ولي قوادمُ لو أنني جذبتُ بها لأنهضتني ولكن أفرخي زغب
 غمض عينيك على الدواء، يعمل. وافتحها لرؤية الهدى، تبصر.
 حَجَرُ المعصية تطحطح إناء القلب. وضبة^(١) التوبة شعاب^(٢). يا من
 عزمه في الإنابة جزرٌ بلا مدّ. وقفت سفينة نجاتك. ليل كسلك
 قد طبق آفاق التردد. وقد طلبت فيه أطيّارُ الهمة أوكارَ الدعة. فلو
 قد طلعت شمس العزيمة، في نهار اليقظة؛ لانبثّ عالم النشاط
 في صحراء المجاهدة.

يا صبيان التوبة، تزودوا للبادية. تأهبوا لحاجر. انعلوا الإبل
 قبل زُرُود. ولا تنسوا وقت تناول الزاد، جمالكم.

بين العقيق والكثيب الفرد
 علاقة لي من هوى ووجد
 سل هضبات الرمل من جزع اللوى
 يوم النوى عن قلقي ووجدي
 واستخير الأنجم عن صبابتي
 بساكني نجد وأرض نجد
 فمن مجيري أو بمن أستعدي
 وليس عند عاذلي ما عندي

★ ★ ★

(١) الضبة: ما يصلح به الكسر في الآنية.

(٢) شعاب. تجمع وتُصلح.

❑ الفصل السابع والأربعون ❑

واعجبا، لنفس تُدعى إلى الهدى، فتأبى. ثم ترى خطأها بعين
الهوى صوابا. كم أذهبت زمنا؟ وكم أفنت شبابا؟ وكم سودت في
تبييض أغراضها كتابا؟

أستغفر الله من نفس طغت وأبت
آبت إلى هذه الدنيا فما اتأبت^(١)
جابت إلى الشيب أوقات الشباب فما
أجابت النصح لكن سيئا جلبت
خانت فخابت وما طابت ولا سعدت
وكم أرابت ورابت ثم ما رأبت^(٢)
ودأبها في أمورٍ غير نافعةٍ
ولو توافقُ أمست للتعقٍ دأبت
همتٌ بخيرٍ فلم تعزمُ ورثها
خطبٌ إذا هي في غير التقى رقت
أما طريق المعالي فهي واضحة
لكلِّ طَرَفٍ سرى عنه الكرى لحبت
والعاملون جميعاً عالمون بها
على ركائب عن معروفها نكبت

(١) اتأبت: ضعفت.

(٢) رأبت: من راب الصدع: إصلاحه.

ألا يسائل أملاك الورى فطنٌ
 علام جُمعت الأجنادُ واحتربت
 إن الذي طلبته لا يدوم لها
 ولا مسرة إن فازت بما طلبت
 ألم يروا دول الماضين قبلهم
 كانوا بأحسن ما كانوا بها ذهب
 لا تفرحوا بهبات من زمانهم
 ستتردُّ الليالي كل ما وهبت
 لو أعلمت علمنا الغبراء ما ركدت
 تحت الأنام أو الخضراء ما ثقت
 وأم دفر^(١) إذا ميزت حالتها
 كأم صل^(٢) إذا ما عضت انقلبت
 وكيف ترجو صلاحاً من خلائقها
 وكلما الناس فيه من أذى جلبت

لله دار أقوام تأملوا غيبتها، وما زالوا حتى رأوا عيبتها. نزلوا
 من الدنيا منزلة الأضياف؛ أخذوا الزاد، وقالوا: ما زاد إسراف.
 وقفوا عند الهموم، والمؤمن وقاف. رموا فضول الدنيا من وراء
 قاف^(٣). لو رأيتهم في الدجى: يراعون النجوم، وخيل الفكر قد
 قطعت حلبات الهموم. يشكون جرح الذنوب، ويكفون الكلوم.

(١) أم دفر: الداهية.

(٢) صل: الحية، أو الدقيقة الصفراء.

(٣) قاف: جبل.

أحرقَتْ أحزانُهُم أجسامَهُم، وبقيت الرسوم. بلَغَتْهم البُلغ، وورمتك
التخم في التخوم. سَكروا من مناجاة الكريم، لا من بنات الكروم^(١)،
أصبحت عليهم آثار الحبيب، والطَّيبُ نموم. هذه سِلَعُ الأسحار،
من يشتري؟ من يسوم؟ أين قلبك الغائب؟ قل لي: لمن نلوم؟
جسمك في أرض العراق، وقلبك في أرض الروم.
مُهْرُ الطبع ما رِيض. إهاب البشرية ما دبغ. في عين البصيرة
عشا. عرائس الموجودات: ترفل في حُلل مختلفة الصنعة والصبغة
والصيغة. تعبر بالمعتبر في معبر الاعتبار. فهل حظك حظها. من
النضارة أن تحظى من النظر بحظ.

واعجبا لك. لو دخلت بيت ملك؛ لم تزل تتعجب من رقوش
نقوشه. فارفع بصر التفكير، واخفض عين البصيرة. فهل أحسن
من هذا الكون؟ تلمح مخيم السقف. كيف مَدَّ بلا أطناب؟ ثم
زخرف نقشه برقم النجوم. والهلال دُمْلُوجٌ^(٢) في عضد السماء.
فإذا جن الليل: كحلت العيون بإثم النوم، واجتلاها أهل: ﴿تَجَافَى﴾
[السجدة: ١٦] فإذا جلي ركب الدجى، جلا ضوء الشمس على الأبصار
رَمَدَ الظلام.

انظر إلى الأرض إذا تَأَيَّمَتْ^(٣) من زَوْج القطر؛ ووجدت^(٤) لفقد
إنفاقه. مسَّ الجذب. كيف تحدَّ؟ في ثياب ﴿تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾
[فصلت: ٣٩]. طالما لازمت حفش الصبر، وسكنت مسكن المسكنة؛

(١) بنات الكروم: الخمر.

(٢) الدملوج: المِعْضَد.

(٣) تأيَّمت: صارت إيما، أي بلا روج.

(٤) وجدت: من الموجدة. أي حزنت.

لولا ضجيج أطفال البذر. فإذا قوي فقر القفر؛ امتدت أكف
الطلب، تستعطي زكاة السحاب. فهبت الجنوب من جناب اللطف؛
فسحبت ذيل النسيم على صحيح الصحارى؛ فتحركت جوامد
الجلاميد، وانتبه وَسْنَانُ العيدان؛ لقبول تلقيح اللواقع.

فإذا لبس الجوُّ مطرُفه الأدكن، أرسل خيالة القطر شاهرة
أسياف البرق. وأنذر بالإقدام صوت الرعد. فقام فراش الهواء
يرشّ خيش النسيم؛ فاستعار السحاب جفون العشاق، وأكف
الأجواد. فامتلاّت الأودية أنهاراً؛ كلما لمستها كف النسيم؛ حكى
سلسالها سلاسل الفضة. فالشمس تسفر وتنتقب، والغمام يرش
وينسكب. فانعقد بين الزوجين: عقد حُبّ الحب.

فلا يزال السحاب يسقي ذر البذر بثدي الندى. وكلما احتاج
إلى فضل قوت؛ كرّ الرك^(١)، وشطّ الطش^(٢)، ودقّ الودق^(٣) فطم
إلى أن فطم الطفل.

فإذا وقعت شمس الشتاء في الطّفل^(٤)، نشأ أطفال الزرع،
فارتبع الربيع أوسط بلاد الزمان، فأعار الأرض أثواب الصّبّا،
وروّح كربها بنسيم الصّبّا، فانتبهت عيون النور من سنّة الكرى. فكم
نهضت من الغروس «عروس»، بين يديها الأوراق كالوصائف، فصافحت
ريحها الخياشم، ومنظرها الحديق. فكأن عين النرجس عين، وورقه
ورق.

(١) الرك: المطر القليل، أو هو فوق الدث.

(٢) الطش: المطر الضعيف، وهو فوق الرذاذ.

(٣) الودق: المطر يقطر. (٤) الطّفل: الرخيص الناعم من كل شيء.

فالشقائق: تحكي لون الخجل، والبهار: يصف حال الوجل،
والنيلوفر: يغفي ويتبه، والأغصان: تعتق وتفترق. وقد ضرب
الربيعُ جلَّ ناره في جلَّ ناره^(١). وبث الأرايحُ أسرارها إلى النسيم؛
فتم. فاجتمع في عرس التواصل فنونُ القيان، فعلا كلُّ ذي فنٍ
على فنٍّ. فتطارحتُ الأطيَّارُ مناظراتِ السجوع. فأعرب كلُّ بلغته
عن شوقه إلى إلفه؛ فالحمام يهدر، والبلبل يخطب، والقمرى
يُرجع، والمكَّاء^(٢) يُغرد، والأغصان تتمايل. كلها تشكر الذي بيده
عقدة النكاح. فحيثُ تجد خياشيمَ المشوقِ ضالَّة وجده.

لي بذات البان أشجانُ	حبذا من أجلها البانُ
حبذا رياه يوقظه	من نسيم الفجر ريعان
حبذا ورق الحمام إذا	رنحتها منه أغصان
داعياتٌ بالهديل لها	فيه أسجاع وألحان
أعجمياتٌ إذا نطقت	ليس إلا الشوق تبيان
كلما غنني هزجاً	هاجني للذكر أحزان
مال بي ميل الغصون بها	طربي فالكل نشوان
يا حمامَ البانِ بجمعنا	وجدنا إذ نحن جيران
يحن بالشكوى إليّ فما	بين أهل الحب كتمان
يتشاكى الواجدون جوى	واحداً والوجدُ ألوان

(١) الجلَّ نار: زهر الرمان.

(٢) المكَّاء: طائر.

أنا مخلوس القرين ^(١) وأنـ	تن أزواج وأقـران
وبعيد الدار عن وطن	شاقه للبان أوطان
آه من داء أكانمه	والهوى سرّ وإعلان
لا تزدني يا عدول جوى	أنا بالأشواق سكران

★ ★ ★

(١) مخلوس القرين: أخذ قريني، واختلس مني، وفارقني.

❑ الفصل الثامن والأربعون ❑

من علم أن هَبَاتِ الدنيا هبا؛ حُلَّ من غُلِّ ذُلِّ.

الدهر مستعجل يخب^(١) فاختم وطين الكتاب رطب

إن الذي أنت فيه حلمٌ وسوف تنساه إذ تهب

توق مكر الزمان واحذر ولا تثق فالزمان خب

جميع أفعاله غرورٌ وكل ما نحن فيه لعب

وليس يبقى عليه شيء يكرهه المرء أو يحب

اسمع أحاديث من تقضى يا من له ناظرٌ وقلب

الدنيا تعطي تفاريق، وتسترجع جملا. وترضع أفاويق^(٣)، وتقطع
عجلا. يواتي خيرها إن وأتي لمعا^(٤)، ثم يأتي شرها حين يأتي
دفعاً. فترى العبرات عند فقدها تراق ولا ترقأ. والزفرات عند
سلبها تهدأ ولا تهدأ. ويحكم إن المفروح به من الدنيا هو المحزون
عليه.

إخواني. ذودوا هممكم عن مراعى المنى؛ فإنه يزيدها عجفاً^(٥).
ولا تولوا الهوى على ميدان الأبدان ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُدَلَّ دِينُكُمْ أَوْ أَنْ
يُظْهَرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادُ﴾ [غافر: ٢٦]، الهوى وثنٌ يُنصب في جاهلية

(١) يخبُّ: يسرع.

(٢) الخبّ: اللثيم. وقد سبق التنبيه إلى أنه لا يجوز سبّ الزمان.

(٣) الأفاويق: ما اجتمع في السحاب من ماء، فهو يمطر ساعة بعد ساعة.

(٤) اللمعة: الموضع لا يصيبه الماء في الوضوء أو الغسل. والبلغة من العيش.

(٥) عجفاً: ضعفاً وهزالاً.

الشباب: فإن صحَّ إسلام العزم؛ جعل أصنام الشهوات جُذاذاً.
يا معاشر الشباب، زيدوا في سلاسل الهوى؛ فإن شيطان الهوى
مارد. زِنُوا حلوى المشتهى بمرِّ العقاب؛ بين لكم التفاوت. إلى
متى يقودكم الهوى؟ إلى متى تستعبدكم الدنيا.

للشريف الرضى:

كم اصطبارٌ على ضيمٍ ومنقصةٍ
وكم على الذلِّ إقرارٌ وإذعانُ
ثُوروا لها ولتهن فيها نفوسُكم
إن المناقبَ للأرواح أثمان
إلى متى جمود الإناث؟ أين الحركة الرجولية؟
للمهيار:

قَمْ فانتشطها حسبها أن تُعقلا
ودع لها أيديها والأرجل^(١)
لا يطرح الذي وراء ظهره
إلا فتى ينضي^(٢) المطايا الذللاً
الجد الجد؛ فالطريق طويلة. دَار^(٣) الناقة بذكر الدار. علَّها
بصوت الحداة. فإذا لاح لها المنزل: فَشَوْقُهَا يَسُوقُهَا.

(١) في المخطوط فرق كبير حيث اقتطع جزء كبير، ثم ظهر في غير موضعه، ولعل ذلك بسبب وضع ورقة في غير موضعها.

(٢) ينضي: يهزل.

(٣) دار: من المداراة.

للمهيار:

ارْخِ لَهَا زِمَامَهَا وَالْأَنْسَعَا
 وَاِرمِ بِهَا مِنْ الْعَلَى مَا شِئْنَا
 وَاِرْحَلْ بِهَا مُغْتَرِبًا عَنِ الْعَدَى
 تَوَطَّكَ مِنْ أَرْضِ الْعَدَى مَتَسَعَا
 يَا رَائِدَ الظُّعْنِ بِأَكْنَافِ اللَّوَى
 بَلِّغْ سَلَامِي إِنْ وَصَلْتَ لَعَلَّهَا
 مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ رُئُوا لِسَاهِرٍ
 لَوْلَا أَنْتَظَارُ طَيْفِهِمْ مَا هَجَعَا

إخواني، انبعث الجوارح في العمل؛ دليل على قوة العلم بالأجر. فإذا حصل تسليمُ النفوس في الجهاد إلى القتل؛ كان النهاية في كمال اليقين. فإذا وقع الفرحُ بأسباب التلف؛ دلَّ على كمال المحبة. كما قال عبدالله بن جحش: اللهم سلِّطْ عليَّ غداً عدواً، يبقر بطني، ويجدع أنفي، فإذا لقيتك، قلت: هذا فيك، ومن أجلك. وطعن حرام بن ملحان، فنفذ فيه الرمح فقال: فزت ورب الكعبة.

لو رأيتهُم والمعتركُ قد اعتكر. وقد تقدموا في القُدُموس^(١)
 فانبلج الأمر، وجاش جاش في أُفْرَةٍ^(٢)، فلم تميز الهَلَقَامَ السَّرْعَرَع^(٣)

(١) القُدُموس: المَلِكُ الضخم.

(٢) أُفْرَةٌ: بضم الهمزة والفاء وتشديد الراء: الاختلاط.

(٣) السَّرْعَرَع: أي الضخم الطويل.

من القَلْهَزَمِ الحِنْزَقَرَةِ^(١). وإذا الغَضَنْفَرُ الدَمَكَمَكُ^(٢) والقَحْرُ العَلَنْدَى^(٣) والضَّبَّاضِبُ الدَّلَامِرُ^(٤): كلهم في مقام إجْفِيل^(٥).

فلما انزعجت الطباع؛ تذكروا قبيح الجناية، فمدوا أيدي التسليم للودائع. فخضبت الدماء، محاسن وجوه، طالما صبرت على برد الماء وقت الإسباغ. وحصدت مناجلُ السيوف، زروع رؤوس، طالما أطرقت في الأسحار. وعادت خيولهم خلية عنهم، فوطئتهم بعد السنا، تحت السنايك. واقتسم لحومهم، عقبان السماء، وسباع الأرض. فكم من رجلٍ رجلٍ طالما قامت فصلت، فُصِلَتْ. وكم من يدٍ بالدعاء رُفِعَتْ، وَقَعَتْ. وكم من بطن حمل بالصيام ما شَقَّ، شَقَّ. وكم من عين كانت تعين الحزين بالفيض، وقعت في منقار طائر.

هذا حديثُ الأجسام. فأما الأرواحُ، ففي دار السلام. والله ما كانت إلا غفوة، حتى أعطاهم العفو عفواً عفوه. وكأنكم بأجسادهم التي تفرقت قد تلفقت. وبالقبور التي جمعتهم، قد تشققت. وقد قاموا بالسلاح حول العرش، ينادون بلسان الحال: عن صاحبه حاريناً، ولأجله قتلنا. وكلومهم يومئذ قد انفجرت، فَجَرَتْ؛ اللون لون الدم، والريح ريح المسك. فليعلم الأشهاد حيثئذ أنهم الشهداء.

(١) الحِنْزَقَرَةُ: القصير الدميم.

(٢) الدَمَكَمَكُ: أي الأسد الشديد.

(٣) العَلَنْدَى: أي الصلب الضخم.

(٤) الدَلَامِرُ: أي القوي العظيم.

(٥) إَجْفِيلُ: أي الجبان.

اسمع، يا من لا يحارب الهوى ولا ساعة. فلو فانتك الغنائم
وحدها؛ قُرْب الأمر. وإنما لقب «جبان» قبيح. أين أرباب العزائم
القوية؟ امتلأت بالأبرار البرية. رحلوا عنها وفاتوا. ونحن متنا
وهم ما ماتوا.

خَلَّ طرفي والبكا إن كنت خَلِّي
فالحمي أقفر من جارٍ وأهل
والح من لم يدر ما طعمُ الأسى
أنا عن لوْمك في أشغل شغل
لم يدع وفرٌّ^(١) الهوى في مسمعي
واعتراضاتُ الهوى باباً لعذل
غير قلبي إن تأسى عاشق
للتأسي أو تسلى للتسلي
أأناف^(٢) ما ترى تشكو الصلاة^(٣)
أم قلوب بين حصباء ورمل
هذه من بعدهم آثارهم
والتجافي عن بلى الأطلاب^(٤) يبلي
ما وقوفي في محل ساكن
في فؤادي أهله لا في المحل

(١) الوقر: ثقل في الأذن، أو ذهاب السمع كله.

(٢) الأنافي: الحجارة التي تنصب لتوضع عليها القدر.

(٣) الصلا: حرّ النار.

(٤) الأطلاب: جمع طلب. يقال: طلب نساء. أي طابهن. والذي في المخطوط: «والتجافي بـلا الأطلاب يبلي».

يتمنى طيفكم صباً لكم
 مستهاماً والمنى جهد المقل
 والذي يستجلب الطيف الكرى
 من لعبني أن ترى النوم ومن لي
 بعث حلمي طائعا لا كارها
 بسفاهي فاشتروا عزّي بذلي
 وانقضى أكثر عمري في القلى
 جفوة منكم فرقوا للأقل
 حملوني الخف من هجركم
 وارحموا من ما له طاقة ثقل
 عجباً لي ولقلب ضائع
 بان عني بين بانات وأثل
 سل بقلبي عن خيام باللوى
 تاه قلبي في حماها ضلّ عقلي
 ذات طوق مثل شجوي شجوها
 غير أن ما شكّلها في الحزن شكلي
 أنا في النوح اضطراراً مثلها
 وهي في غير اضطرار فيه مثلي
 حرّم الله على البان الصبا
 وحماه^(١) الغيث من طل وويل

(١) حماه: منعه.

ما على السائق لو حل النقي
 وأراح العيس^(١) من شدِّ وحل
 فعسى تلدني المنى مني مني
 ولعلي أن أرى الخيف لعلي

★ ★ ★

(١) العيس: الإبل.

❑ الفصل التاسع والأربعون ❑

عجباً لراحل عن قليل، غافل عن زاد الرحيل، لا يعتبر بأخذ
الجيل، وإنما هو تأخير وتعجيل. أين النزيل؟ أزيل. أين القويم؟
أميل. أين المطمئن؟ أغتيل.

إن الليالي لا تبقى على حال والناس ما بين آمال وآجال
كيف السرور بإقبال وآخره إذا تأملته مقلوبٌ إقبال^(١)
تيقظوا، فالأيام دأبة. وتحفظوا، فالسهم صائبة. واحذروا دنياكم
فما هي مواتية. واذكروا أخراكم، فما هي آتية. أما رأيتم الدنيا قد
أبانت خدعها ومكرها؛ إذ أبانت من جمعها، مكرها؟ أين الارتداد
للسلامة غدا؟ أين الاستعداد قبل الندامة أبدا؟ كأنكم بالمسير عن
الربع: قد أُرِف^(٢). وبالكثير من الدمع: قد نَزَف. وبالمقيم قد
أُبين مما أَلَف. وبالكريم قد أُمِين لما تلف.

يا طالب الدنيا دنا فراقها تزويجها أسرع أم طلاقها
ودينٌ من يخطبها صداقها

عباد الله، من تعلق قلبه بالجنة؛ لا يصلح لنا. فكيف بمن
يهوأ دنياها كمنها كسرفاً فلما مزجتم
وقلنا لكم لا تسكنوا القلب غيرنا بعدتكم بمقدار التفاتكم عنا
فأسكتكم الأغيار ما أنتم منا

(١) مقلوب (اقبال): لا بقاء.

(٢) أُرِف: قرب.

السلطانُ لا يُزاحمُ في داره. «لا يسعني شيء، ويسعني قلب عبدي المؤمن».

غَبِثْمْ عَنْ الْعَيْنِ الْقَرِيحَةِ فِيكُمْ وَسَكَنْتُمْ فِي الْقَلْبِ دَارَ مَقَامِ
وَسَلَبْتُمْ جِلْدِي التَّصَبُّرَ عَنْكُمْ فَالْصَّبْرُ أَوَّلُ رَاحِلٍ بِسَلامِ
خَرَجَ الْمُرِيدُ الصَّادِقُ، مِنْ دِيَارِ الْهَوَى إِلَى بَادِيَةِ الطَّلَبِ، فَجَنَّ
عَلَيْهِ لَيْلُ التَّحْيِيرِ؛ فَجَنَّ. فَإِذَا نَارُ الْقَرْيِ تَلُوحُ؛ إِنْ حَمَلَتْ رِجْلُ
الرَّجُلِ.

للمهيار:

قَدْ أَبْصَرْتُ حَقًّا مَنَاهَا فِي الْحَمَى وَظَنُّهَا بِحَاجِرٍ يَقِينَا
فُبُلِّغْتُ أَدْعَوْ لَهَا وَبُلِّغْتُ وَخَانَنِي مَنْ لَمْ يَقُلْ: آمِينَا
كَرْبَ الْمَحَبِّ بِالنَّهَارِ؛ يَشْتَدُّ لِمَزَاحِمَةِ رِقْبَاءِ الْمَخَالَطَةِ. فَبِلْبَلٍ
بِلْبَالِهِ، يَتَبَلَّلُ فِي قَفْصِ الْكُتْمِ. فَإِذَا هَبَّتْ نَسِيمُ السَّحَرِ؛ وَجَدَ
رُوحَهُ رُوحًا يَصِلُ مِنْ قَصْرِ مِصْرَ الْمَنَى إِلَى أَرْضِ كَنْعَانَ الْأَمَلِ.
فَيَقْدُمُ رَكْبَ الشَّوْقِ، يَتَحَسَّسُ النَّسِيمَ مِنْ فُرَجِ الْفَرَجِ، وَلَهُ وَلَهُ^(١).
فَتَهْضُ تَوْقُ^(٢) الشَّوْقِ، فَتَكَلِّمُ قَلَمَ الشَّكْوَى، وَرَقَمَ وَصْفَ الْقَوْمِ.
وَحَكَى مَا حَاكَى، وَكُنَى عَنْ مَا كُنَى.

عَاوَدَ الْقَلْبَ غَرَامُهُ وَجَفَا الْجَفْنَ مَنَامُهُ
كَلِمَا قَلْتُ جَوَى الشَّوْقِ خَبَا زَادَ اضْطِرَامُهُ
أَنَا فِي أَسْرَكِ وَالْمَاسُورِ قَدْ يُرْعَى ذِمَامُهُ

(١) الرولة: الحزن، أو ذهاب العقل حزنا.

(٢) التوق: الاشتياق.

آه من عتبك في الليل إذا جنّ ظلامه
سيدي هائمك الحيران قد زاد هيامه
هو ميت غير أن لم تبّل في التُّرب عظامه
كنهاري منذ فارقتك ليلى لا أنامه

إذا اعتكر الليل، اعترك الهم. طال الدجى على الأبدان، وقصر على القلوب.

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا فقالوا لنا: ما أقصر الليل عندنا لو رأيت رواحل الأبدان، قد أنضّأها طول السهر وأنضّأها. فلما هبت نجدية السحر؛ مدّت أعناق الشوق، فزال كلُّ الكلال. لصردر:

تزاورن عن «أذرعَات» يمينا نواشز ليس يُطعن البرينا
كلّفنَ بنجد كأنّ الرياضَ أخذنَ لنجد عليها يمينا
وأقسمنَ يحملنَ إلا نحيلا إليه ويبلغنَ إلا حزيننا
ولما استمعن زفير المشوقِ ونوحَ الحمامِ تركز الحينا
إذا جئتما بأنّة الواديينِ فأرخوا النُسوع وحلّوا الوضينا
فتمّ علائقُ من أجلها ملأ^(٣) الدجى والضحي قد طوينا
وقد أنباتهم مياهُ الجفون بأنّ بقلبك داء دفيننا

دموع الخائفين، يحبسها بالنهار مراقبة الخلق، فإذا جن الليل، انفتح سكر الدموع ﴿فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا﴾ [الرعد: ١٧] أرواح الأسحار

(١) أنضّأها: هزلها.

(٢) أضّأها: أنعبها.

(٣) الملاء: جمع ملاءة، وهي الربطة

أقوات الأرواح. رقتُ فَرَّقْتُ. حرَّ جِدَّ الوجد، وبلَّغتُ رسائلَ الحب.
ومكروب الشوق؛ يرتاح للرياح.

يا نسيم الريح هل من وقفة

تطفئ الغلَّة أو تشفي الأواما

كن رسولا بسلامٍ عائداً

نحو من أنفذ لي فيك السلاما

لم تُثرُ شجوي حماماتُ اللوى

بل غرامي علَّم الشَّجْوَ الحماما

كانت «بردة» العابدة، تنادي في جوف الليل: غارت النجوم،
ونامت العيون، وخلا كل حبيب بحبيبه. وقد خلوتُ بك يا خيرَ
محبوب. أفتراك تعذبني؛ وحبك في قلبي؟ لا تفعل يا حبيباه.

إن شئت سألت دمع عيني عني

يخبرك بأنني أسير الحزن

منك الغفران والخطايا مني

ظني حسنٌ فيك فحقق ظني

يا غافل القلب، ما هذا الكلام لك. ليس على الخراب
خراج. لا يعرف البرُّ إلا سائح، ولا البحر إلا سابع، ولا الزناد
إلا قاذح.

ضمنا يوم تنادوا للقا . موقفٌ يعرفه من عشقا

لما عشقت اللبابةُ الشجر؛ تقلقت طلبا لاعتناق الرؤوس،
ولثم الخدود. فقليل لها: مع الكثافة لا يمكن. فرضيت بالنحول.

فالتفتُ، فالتقت.

حبيّ والوجدُ أورياني سقما

هذا جسمي يُعدُّ عظما عظما

دعني والشوق قد كفاني خصما

يا سهم البين قد أصبت المرمى

★ ★ ★

❑ الفصل الخمسون ❑

إخواني، من تفكر في ذنوبه بكى، ومن تلمح سيرَ السابقين
وانقطاعه شكا. ولا أقلق القلب مثل الحزن ولا نكا.

عند قلبي علاقةٌ ما تقضى

وجوى كلما ذوى^(١) عاد غضا

وبكاء على المنازل أبلتهن

أيدي الأيام بسطا وقبضا

من معيد أيام ذي الأثل أو ما

قل منها دينا علي وقرضا

سامحا بالقليل من عهد نجد

ربما أقنع القليل وأرضى

مُهدياً لي من طيب أرواح نجد

ما يداوي نُكس^(٢) العليل المنضى

إخواني، تفكروا في ذنب أبيكم، ونزوله بالزلزل؛ ويكفيكم.
رمز إلى آدم بأنك «عبد» في قوله: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا
تَعْرَى﴾ [طه: ١١٨] لأن العبد ليس له إلا ما سدَّ الجوعة، وستر
العورة. فجاء إبليس يُطمعه في الملك. فلما خرج إلى الطمع،
خرج. نام في الجنة، فانتبه وقد خلقت له حوى^(٣). فقال: ما

(١) ذوى: ذبل.

(٢) نكس: النكس: عود المرض بعد النقه.

(٣) حوى: حواه.

هذا؟ قيل: من يُرد النوم؛ يُخلق له ضجيع. كفى بالشوق مُسهرًا.
فلما وقع في الزلل؛ طار النوم.

متى شقَّ جيبُ الجَنحِ بالبارقِ الومضِ

وهبتَ قبولٌ فالسلامُ على الغمضِ

بالأُمس: جبريل يسجدُ له. واليوم: يجرُّ بناصيته للإخراج.

ولسان حاله يستغيث:

حُدَاةَ العِيسِ رِفْقاً بالأسيرِ

لِيَغْنَمَ نَظْرَةً قَبْلَ المَسيرِ

ويا بَانَ الحِمَى هل فيكَ ظِلٌّ

فعند حشاي مزدحم الزفير

ويا رِيحَ الشَّمالِ بحقِ حبي^(١)

وصدقي هل مررتِ على الغديرِ

وهل سحبتِ على شيخٍ ورنَدِ

ذبولك يا مبللة الضميرِ

بكى على زِلَّتِهِ ثلاثمائة عام، حتى سالت الأودية من دموعه،

اسمَعِ يا من يضحك عند المعاصي:

سلو بعدكم وادي الحمى ما أسألُهُ

دمي ودموعي في هواكم أم القطرُ

وهل ما أراه الموت أم حادث النوى

وهل هو شوقٌ في فؤادي أم الجمر

(١) سبق التنبيه مراراً إلى أن الحلف بغير الله لا يجوز.

كان يقول لولده: يا بني، طال والله حزني على دار أخرجت منها. فلو رأيتهما؛ زهقتُ نفسُك.

قِفْ فتلك الطولُ	وابكها يا رسولُ
واقِرْ عني سلامي	مَنْ عليها نُزول
رُبَّ سَكَّانِ دارٍ	في فؤادي حلول
فاسأل الدار عنهم	واستمع ما تقول
لي وللبين فيهم	شرحُ حالٍ بطول
قد كفاني غرامي	لا تزد يا عدول
لست أدري إذا ما	لمُتني ما أقول
خلفوني مُعْنَى	والمعْنَى حمول

قيل له: ردِّ إقطاعنا. فحل الإقطاع بجناية لقمة. فلما غسل آدمُ جَنَابَةَ الجناية؛ رد الإقطاع عليه. لولا لُطْفٌ ﴿فَتَلَقَى﴾ [البقرة: ٢٧] لقتله الأسف.

من لي من لي بوصلٍ حبٍ نازحٍ
لو بيع بمهجتي لكنت الرابعُ
صالحٌ مَنْ عاش بالأمانِ صالحٌ

سامح في النقد يا حبيبي سامح
يا من جرى عليه ما جرى على أبيه، اسلك طريقه من البكاء.
خَلَّ دمعَ العين ينهملُ بان من تهواه فاحتملوا
كلُّ دمعٍ صانه كَلَفٌ فهو يوم البين مُبتذل
اكتب قصة الندم، بمداد الدموع، وابعثها مع ريح الزفرات.

لعل الجواب يصلُ برفع الجوى .

كيف لا أبكي على عيشٍ مضى بعثُ عمري بحقير الثمن
كيف أرجو البرءَ من داءِ الهوى وطببي في الهوى أمرضني
انتبه لنفسك . يا من كلما تحرك تعرقل . فيك جوهرية السباق ؛
ولكن تحتاج إلى راض . قلبك محبوسٌ في سجن طبعك ، مقيدٌ
بقيود جهلك . فإذا ترنم حاد ؛ تنفسَ مُشتاقٌ إلى الوطن . فالبس
لأمة عزمك ، وسر بجند جدك ؛ لعلك تخلص هذا المسلم من
أيدي الفراعنة .

أبالغور تشناقُ تلكَ النجودا رميت بقلبك مرمى بعيداً
فؤاد أسير ولا يُفدى وجفنٌ قتيلُ البكا ليس يُودى
لك الحديث يا معرض ، أنت المراد يا غافل . يا مستلذا برد
العيش ؛ تذكر حُرقة الفرقة . يا من يُسلمه موكلان إلى موكلين : ما
لانبساطك وجه . إنما تملي عليها رسالة إلى ربك . وما أراك تملُّ
قُبْحَ ما تمل . يا جامد العين اليوم ، غداً تدنو الشمس إلى
الرؤوس ، فتفتح أفواه مسام العروق ، فتبكي كلُّ شعرة بعين
عروقتها . يبرز «يوسف» الهيبة ، فيقدِّ قميص الكون .

نفخُ الريح اليوم : يحرك الشجر ، ونفخ الصور غداً : يعمل في
الصور . ريح الدنيا : بين مثيرٍ ولاقح ، تثير دفائن النبات ، وتلقح
الأشجار ، وتثير دفائن الأعمار . وريح الأخرى : تلقح الأشباح
للأرواح ؛ لقراءة دفاتر الأعمال .

أين الذين نصبوا الآخرة بين أعينهم ؛ فنصبوا؟ وندبوا أنفسهم ،

لمحو السيئات، وندبوا؟ كان داود الطائي ينادي بالليل: همك
عطل علي الهموم، وحالف بيني وبين السهاد. وشوقي إلى النظر
إليك حال بيني وبين اللذات. فأنا في سجنك، أيها الكريم، مطلوب.

يا مالك مهجتي ووالي ديني

كم ينشرني الهوى وكم يطويني

هجرانك مع محبتي يضمنيني

هل تدركني بنظرة تُحييني

إذا جنّ الغاسق؛ جنّ العاشق.

طال ليلي دون صحبي سهرت عيني وناموا

كانوا يتراسلون بالمواعظ؛ لتقع المساعدة على اليقظة، كصياح

الحارس بالحارس: يا نيام السحور.

للمصنف:

عرجوا بالرفاق نحو الركب	وقفوا وقفهً لأنشدَ قلبي
وخذوا لي من النقيب لَمَاطًا ^(١)	أوردوا بي إلى العذيب وحسبي
فهبوب الرياح من أرض نجد	قوت روحي وحبذا من مهبٍّ
يا نسيم الصبا ترنم على الدوح	بصوت يشجي وإن طار لبي
من معبد أيامنا بلوى الجزع	وهيهات أين مني صحبي

★ ★ ★

(١) لَمَاطًا: يقال: شره لَمَاطًا: ذاقه بطرف لسانه.

□ الفصل الحادي والخمسون □

أين اللاهون بالمزاح؟ زاحوا. أين شاربوا الراح؟ راحوا. وبك
ويك يا صاح، صاحوا. لقد ندبوا في قبورهم على الونى^(١)،
وناحوا.

يا أيها الواقف بالقبور بين أناسٍ غيَّبِ حضورِ
قد سكنوا في جدَثٍ معمورِ بين الثرى وجندلِ الصخورِ
ينتظرون صيحةَ النشورِ إنك عن حظِّك في غرورِ

أين أرباب المناصب؟ أبادهم الموت المناصب. أين المتجبر
الغاصب؟ أذله عذاب واصب. لُفَّت والله الأكفان كالعصائب على
تلك العصائب. وحلت بهم آفات المصائب؛ إذ حلَّ بلباتهم^(٢)
سهمٌ صائب. فيا من يأمن هذه النوائب، أحاضر أنت أم غائب؟
كم عاص بات في ذنوبه، يتقلب على فراش عيوبه؛ مزمار
ومزهر، ومُسْكِر ومُنْكَر. فجاء الموت فُجَاءَةً، فأنسأه ولده
ونسأه، وجلب مساؤه ما ساءه. فنقل إلى اللحد ذميماً. ولقى من
غِبَّ^(٣) المعاصي أمراً عظيماً.

بيننا تراه غادياً رائحاً في نَعَمٍ غاديةٍ رائحةٍ
إذا بيومٍ طالعٍ مُخْرَجٍ من خبئه آماله الصالحة
كم سالمٍ صحته موته وقائلٍ: عهدي به البارحة

(١) الونى: الضعف والفتور.

(٢) اللَّبَّة: موضع القلادة من الصدر.

(٣) غِبَّ: الغب: عاقبة الشيء.

أُمسى وأُمت عندَه قَيْنَةٌ^(١) فأصبحتُ تندُبُهُ نائحه
 فكُن من الدنيا على صبيحة وأيُّنا ليست به صائحه
 من كانت الدنيا به بَرَّةً فإنها يوما له ذابحه
 واعجباً، لمن رأى هلاك جنسه، ولم يتأهب لنفسه.

قال البازي لديك: ليس على الأرض أقل وفاءً منك. أخذك
 أهلك بيضة فحضنوك، فلما خرجت، جعلوا مهدك حجورهم،
 ومائدتك أكفهم. حتى إذا كبرت، صرت لا يدنو منك أحد إلا
 طرت هاهنا وهاهنا، وصحت. وأنا أخذت مسناً من الجبال،
 فعلموني ثم أرسلوني، فجئتُ بصيدي إليهم. فقال له الديك:
 إنك لم تر بازيا مشويا في سفود. وكم رأيت في سفود من ديك؟
 إخواني الزهد في الدنيا زُبدٌ محضٌ محضُ الفكر، حظُّ
 الحريص على الدنيا في الحضيض، والقنوع في أعلى الذرى.
 سائقُ الحرص يضربُ ظهرَ الحريصِ بعصا التحريض؛ فلو قد
 عصى الهوى، كفت العصا. كلُّ ما زاد على القوت فهو مستخدمٌ
 الكاسب.

يا موغلا في طلب الدنيا، الحسابُ حبس. فإن صحَّ لك
 الجواب، تعوقت بمقدار التصحيح. وإن لم يصح فمطمورة جهنم.
 ويحك، طالع دستور عملك، تر كل فعلك عليك. من وقف
 على صراط التقوى، ويده ميزان المحاسبة، ومحكُّ الورع، يستعرض
 أعمال النفس، ويردُّ البهْرَجَ إلى كيرٍ^(٢) التوبة؛ سلم من ردِّ الناقدِ

(١) قينة: مغنية.

(٢) الكير: رق ينفخ فيه الحداد.

يومَ التقبِضِ. ويحك، سلطان الشباب قد تولى، وأمير الضعف
قد تولى^(١). ومِعُولُ الكِبَرِ يُعْرِقُ حَيْطَانَ دارِ الأجلِ.
«وحسبك داءً أن تصحَّ ونسلما»

قف على ثنية الوداع، نادباً قبل الرحيل على ديار الألفة.
يا منزلاً لم تبل أطلاله حاشى لأطلالك أن تبلى
والعشق أولى ما بكاه الفتى لا بد للمحزون أن يسلى
لم أبك أطلالك لكنني بكيت عيشي فيك إذ ولّيت
كان ثابت البناني. يَسْتَوْحِشُ لِفَقْدِ التَّعَبْدِ بعد موته، فيقول:
يا رب، إن كنتَ أذنتَ لأحدٍ أن يُصَلِّيَ في قبره، فأذن لي.
وكان يزيد الرقاشي يقول في بكائه: يا يزيد من يبكي بعدك
عنك؟ من يترضى ربك لك؟

أحبكم ما دمتُ حياً وإن أمتُ فواكبدي مَنْ ذَا يُحِبُّكُمْ بعدي
لما علم المحبون أن الموت يقطع التعبدات؛ كرهوه لتدوم
الخدمة. جاء ملك الموت إلى موسى عليه السلام ليقبضه، فلطم
عينه. فإذا قامت القيامة، بادر إلى العرش. طالت غيبته، فاستعجل
استعجال مشوق. كانوا يحبون أماكن الذكر، ومواطن الخلوة.
والمؤمن ألوف. للمعاهد عهد عند المحب لا ينساه: «اسكن حراء»^(٢).
أحبسا الركبَ بوادي سلم فبذاك المنحنى طُلَّ دمي
وانشدا قلبي في سُكَّانه فمن السكان أشكو ألمي

(١) تولى: الأولى: ولى وذهب، والثانية: صار صاحب الولاية.

(٢) مسلم، في فضائل الصحابة: (٢٤١٧).

أخذوا قلبي وأبقوا جسدي فوجدي بعده كالعدم
 صلُّ مُجَبًّا جَفَنُهُ لم ينم وأبلائي إن خصمي حكمي
 وأعجبا للمحب يستر ذكر الحبيب بذكر المنازل. وما يخفى
 مقصوده على السامع. «أحد جبل يحبنا ونحبه»^(١).

ألا سقني كاساتٍ دمي وغني بذكر سُلَيْمَى والرباب وتنعم
 وإياك واسم العامرية إنني أغار عليها من فم المتكلم
 رياح الأسحار، تحمل الرسائل، وترد الجواب.
 للخفاجي:

أفي نجدٍ تُحاورك القبول^(٢) أظنُّ الريحَ تفهم ما نقولُ
 تغت في رحال الركب حتى تشابهت الذوائبُ والذبول
 صحبنا في ديارهم صباها بنا وبها التنفس والنحول
 وأمطرنا سحب الدمع حتى حسبنا أنها مُهَجٌّ تسيل
 وعُجنا^(٣) ذاهلين فما علمنا أنحن السائلون أم الطلول

ديار الأحياب: درياق هموم المحبين

على أنني منها استفدت غرامي

كان «قيس» إذا رحلت «ليلي». تعلل بالآثار، واستشفى بالدمن،
 واستنشق الصبا، وشام برق^(٤) بني عامر.

(١) البخاري، في الزكاة: (١٤٨٢).

(٢) القبول: ريح الصبا؛ لأنها تقابل الدبور.

(٣) عجنا: رجعنا.

(٤) شام البرق: نظر إليه؛ أين يقصد؟ وأين يمطر.

أَقْتُلْ أَدَوَاءَ الرِّجَالِ الْوَجْدُ
 حَيْثُ الرِّيَاضُ وَالنَّسِيمُ أَنْفٌ^(١)
 إِنْ الصَّبَا إِذَا جَرَتْ قَادِحَةٌ
 تَعْدِي الْمَحْبِينَ الصَّبَا كَأَنَّمَا
 لَا تَتَلَقَّ نَفْحَةً نَجْدِيَّةً
 دَعِ الصَّبَا فِعْلَ الْهَوَاءِ كَالْهَوَى
 مَا كَبَدِي بَعْدَكَ إِلَّا جَذْوَةٌ
 يَسْتَرِّهَا الْجِلْدُ وَلَوْلَا أَدْمَعِي
 كَيْفَ بَرِّئِي وَالطَّبِيبُ مُمْرِضِي
 النَّارِ قَلْبِي وَالسَّمُومُ نَفْسِي
 قَدْ كَدْتُ أَخْفَى عَنْ عَيُونِ عَذْلِي
 وَقْ نَجْدًا فَالْغَرَامُ نَجْدُ
 وَدَنْفٍ مَا يَسْتَفِيقُ بَعْدَ
 نَارِ الْغَرَامِ فَفَوَادِي الزَّنْدِ
 لَهَا عَلَى أَهْلِ الْغَرَامِ حَقْدُ
 هَزَلًا فَهَزَلُ النِّفْحَاتِ جَدُ
 سَيَّانٍ مِنْهُ قَصْرُهُ وَالْمَدُ
 لَهَا بِتَرْجِيعِ الْحَنِينِ وَقَدْ
 مَا كَانَ قَطْ سَتَرَ نَارَ جِلْدِ
 يَصْدُ وَالِدَاءُ الْعِضَالُ الصَّدُ
 وَالْمَاءُ طَرْفِي وَالتَّرَابُ الْخَدُ
 كَذَا وَجُودِ الْعَاشِقِينَ فَقَدْ

★ ★ ★

(١) الروض الأنف: الذي لم يرع.

□ الفصل الثاني والخمسون □

العزلة: حمية البدن، والمناجاة: قوت القلب، ومن أنس بمولاه؛
استوحش من سواه.

يا متهى وحشني وأنسي كن لي إن لم أكن لنفسي
أوهمني في غدٍ نجاني حلمك عن سيئات أمسي

خلق القلب طاهراً في الأصل، فلما خالطته شهواتُ الحسِ
تَكَدَّر: وفي العزلة يرسب الكدر. الحيوان المميز على ثلاثة أقسام:
فالملائكة، خلقت من صفاء لا كدر فيه. والشياطين، من كدر
لا صفاء فيه. والبشري، مركب من الضدين. فالعجب أن تقوى عنده
التقوى. تقدّس الملائكة، يدور على السنة لا تشتاق بالطبع إلى
الفضول. سَبَح^(١) تسبيحهم، عقود ما نظمتهما كلف التكليف. ثمرات
زروعهم نشأت لا عن تعب. سقاها سبوح العصمة؛ فكثر في زكوات
تعبدهم قدرُ الواجب ﴿وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَن فِي الْأَرْضِ﴾ [الشورى: ٥٠].

كانت أقدامُ تعبدهم سليمة، فاستبطنوا سيرَ زَمَنِي^(٢) الهوى.
فقليل: «إذا رأيتم أهل البلاء، فسلوا الله العافية».

واعجبا من منحدر في سُنُنِ التعبد، يستبطئ مصاعداً في
الشمال. سمعوا بيوسف الهوى، وما رأوه؛ فأخذوا يلومون زليخا
الطبع، من حبس عتب: ﴿تُرَاوِدُ فَتَاهَا﴾ [يوسف: ٣٠]. فلما قالت الدنيا

(١) سبَح: مسابح: جمع مسبحة.

(٢) زمني: جمع زمن، وهو المقعد من عاهة.

يوم هارت وماروت: ﴿اُخْرِجْ عَلَيْهِنَّ﴾ [يوسف: ٢١] قطعوا أكف الصبر.
وصاح في تلك المواقف، مواقف: ﴿أَتَجْعَلُ لَهَا﴾ [البقرة: ٢٠].

إن للحرب رجالاً خلقوا

ألهم أنين المذنبين؟ أو خلوف الصائمين؟ أو حرقة المحبين؟
أما عب بحر الأمانة؟ يوم: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾ [الأحزاب: ٧٢]
توقفت الملائكة على الساحل، ونهضت عزيمة الآدمي، لسلوك
سبيل الخطر. بلى، لأقدام المحب إقدام.

يغلبني شوقي فأطوي السرى ولم يزل ذو الشوق مغلوباً
لا نحتاج أن نناظر الملائكة بالأنبياء. بل نقول: هاتوا لنا مثل
عمر. كل الصحابة هاجروا سراً، وعمر هاجر جهرًا. وقال للمشركين
قبل خروجه: ها أنا على عزم الهجرة، فمن أراد أن يلقاني،
فليلقني في بطن هذا الوادي.

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي

مذ عزم عمر على طلاق الهوى. أحد^(١) أهله عن زينة الدنيا.

وعزيمة بعثتها همّة زحل

من تحتها بمكان التارب من زحل

لما ولي عمر بن عبدالعزيز، خير النساء. فقال: من شاءت
فلتقم، ومن شاءت فلتذهب. فإنه قد جاء أمر شغلني عنكن.
لمهيار:

أقسم^(٢) بالعفة لا تيمه

ظبي رنا أو غصن تأودا

(١) أحد: من الحداد. (٢) سبق التنبيه مراراً على أن القسم بغير الله لا يجوز.

وكلما قيل له: قف تسترح

جُزْتَ المدى قال: وهل نلتُ المدى

للعزائم رجال، ليسوا في ثيابنا، وطُفُوا على الموت؛ فحصلت
الحياة.

إذا ما جررتُ الرمحَ لم يثنني أبُ

مُلِحٌ ولا أمٌ تصيحُ ورائي

وشيعني قلبٌ إذا ما أمرته

أطاع بعزمٍ لا يروغُ ورائي

يا مختار القدر، اعرف قدر قدرتك، فإنما خلقت الأكوان
كلها لأجلك. يا خزانة الودائع، يا وعاء البدائع، يا من غُذي
بلبان البر، وقُلِّبَ بأيدي الأيادي. يا زرعاً تهمني عليه سحب
الأنطاف، كل الأشياء شجرة، وأنت الثمرة. وصور، وأنت المعنى.
وصدف، وأنت الدر. ومخضة، وأنت الزُّبد. مكتوبٌ اختيارنا لك
واضحُ الخط؛ غير أن استخراجك ضعيف. متى رمت طلبتي؛
فاطلبني عندك.

ساكنٌ في القلبِ يعمُرُه لستُ أنساهُ فأذكُرُه

غاب عن سمعي وعن بصري فسويدا القلبِ تُبصره

ويحك، لو عرفت قدر نفسك؛ ما أهنتها بالمعاصي. إنما
أبعدنا إبليس لأجلك؛ لأنه لم يسجد لك. فالعجب منك، كيف
صالحته وهجرتنا؟!!

رعى الله من نهوى وإن كان ما رعى

حفظنا له الودَّ القديمَ فضيِّعا

وواصلتَ قوماً كنتَ أنهاكَ عنهمُ

وحقُّك^(١) ما أبقيتَ للصِّلحِ موضعا

يا جوهرةً بمضيعة، يا لُقطة تُداس، كم في السموات من ملك
يسبح ما لهم مرتبة ﴿تَتَجَافَى﴾ [السجدة: ١٦]، لا يعرفون طعام.
وما لهم مقام: «ولخلوف»^(٢) أنين المذنبين عندنا: أوفى من تسيحهم.
سبحان من اختارك على الكل، وجادل عنك الملائكة قبل وجودك:
﴿إِنِّي أَعْلَمُ﴾ [البقرة: ٣٠]. خلق سبعة أبحر، واستقرض منك دَمعة.
له ملك السموات والأرض، واستقرض منك حبة.

الماءُ عندك مبدولٌ لوارده

وليس يرويك إلا مدمع الباكي

كانت الأمتعة المثمنة، واللالئ النفيسة تباع بمصر: فلا ينظر
إليها يوسف. فإذا جاءت أجمال صوف من كنعان؛ لم تُحلَّ إلا
بين يديه. «لا تسأل عن عبادي غيري».

للخفاجي:

لاحَ وعقد الليل مسلوبُ برق بنار الشوق مشبوبُ

أسأله عنكم وفي طيِّه سطرٌ من الأجباب مكتوب

لو كان في قلبك محبة؛ لبان أثرها على جسدك «عجب رينا

(١) هذا حلف بغير الله.

(٢) البخاري في الصوم: (١٩٠٤)، ومسلم في الصيام: (١١٥١).

من رجل ثار عن وطائه ولحافه إلى صلاته^(١)، تلمح معنى «ثار» ولم يقل: «قام»؛ لأن القيام قد يقع بفتور. فأما الثوران فلا يكون إلا بإسراع؛ حذراً من فائت.

إذا هزنا الشوق اضطربنا لهزه

على شعب الرحل اضطراب الأراقم

فمن صبوات تستقيم بمائل

ومن أريحيات تهبّ بنائم

إخواني. من ناقره الوجد؛ ناقره النوم. قال سفيان الثوري: بتُّ عند الحجاج بن الفرافضة، إحدى عشرة ليلة، فما أكل وما شرب ولا نام.

أسأل عيني: كيف طعم الكرى

عُلالة^(٢) وهو سؤال محال

وكيف بالنوم على الهجر لي

والنوم من شرط ليالي الوصال

★ ★ ★

(١) رواه أحمد: (٤١٦/١). وقال الهيثمي في المجمع (٢/٢٥٥): «رواه أحمد، وأبو

يعلى، والطبراني في الكبير، وإسناده حسن».

(٢) العلالة: ما يُتعلل به.

□ الفصل الثالث والخمسون □

يا طويل الأمل في قصير الأجل . يا كثير الزلل في يسير العمل .
خَلا لَكَ الزمان ، وما سددت الخلل . أفما عندك وَجَلٌ من هجوم
الأجل ؟

تجهز إلى الأجداث ويحك والرмс
جهازاً من التقوى لأطول ما حبسِ
فإنك لا تدري إذا كنت مصباحاً
بأحسن ما ترجو لعلك لا تمسي
سأُتعبُ نفسي أو أصادف راحة
فإن هوانَ النفس أكرمُ للنفس
وأزهدُ في الدنيا فإن مقيمها

كظاعنها ما أشبه اليوم بالأمس
يا معشر الأصحاء، اغتنموا نعمتي السلامة والإمهال . واحذروا
خديعتي المني والآمال . قد جربتم على النفس تبذيرها في بضاعة
العمر؛ فانتبهوا لانتهاب الباقي: ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ﴾ [النساء: ٥] .
الدنيا حلم ، والموت يقظة . ويوم الحساب تفسير الأضغاث .
أيام معدودة ، وسيفنى العدد . وطريق صعبة على قلة العدد . وقد
سار الركب ، ولاح الجدد^(١) . أترى تظن أن تبقى على الأبد؟ أما
يعتبر بالوالد الولد؟ أين المتحرك في الهواء؟ همد . أين اضطرار

(١) الجدد: الطريق الواضح .

تلك النار؟ خمد. أين ماء الأعراض الجاري؟ جمد. تساوى في
الممات الثعلب والأسد. وشارك الوهي بين الحديد والمسد.
وجمع التلف عنقاء مغرب والصرد. واستقام قياسُ النقض للكل
واطرد. أفلا ينتبه من رقدته من قد رقد؟

يا شاربين من منهل الهوى، شرب الهيم. يا جاعلين نهار
الهدى كالليل البهيم. يا مقيمين على الدنس، وليس فيهم مقيم.
يا سالمين من أمراض البدن، وكلهم سليم. أتعمرن ربوع النقم
برتوع النعم؟! وتستبدلون بالقرآن. محرمات النغم؟! وقد توطنتم
ناسين ترووح الترووح^(١). فلم تذكروا الممات حتي ترووح الروح.
تالله ليعودن المستوطن في أهله غريباً، والمغتبط بفرحه مغيضاً
كئيباً ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً﴾ ونراه قريباً ﴿[المعارج: ٦، ٧].

أين أرباب البيض والسمر، والمراكب الصفرة^(٢) والحمرة،
والقبا^(٣) والقب الضمر؟ ما زالوا يفعلون فعل الغمر، إلى أن
تقضى جميعُ العمر. يا من عمره قد رحل وولّى، كأنك بك تندم
وتتقلّى، والسمع والبصر للموت قد كلاً، ويد التناول للتوبة شلاً^(٤).
والعين تجري وأبلاً لا طلاً، وعصافير الندم قد أنضجها القلا،
وأنت تستغيث: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩]. فيقال: ﴿كَلَّا﴾
[المؤمنون: ١٠٠] ألا كان هذا، قبل هذا؟! ألا يا ثقیل النوم، يا بطيء

(١) ترووح: أحزان.

(٢) الصفرة: في المخطوط: «الشفرة».

(٣) والقبا: ليست في المخطوط. والقب: ضمور الخصر.

(٤) شلاً: شلاء.

اليقظة، يا عديم الفهم، أما ينبهك الأذان؟ أما ترزعجك الحداة؟
أترى نخاطب عجماء؟ أو نكلم صمما؟ كم نريك عيب الدنيا؟ ولكن
عين الهوى عوراء. كم تكشف للبصر: قصر العمر؟ ولكن حدقة
الأمل حولاء.

ليس في الدنيا سرور إنما الدنيا غرور
وما تيم إذا فكر ت فيها وقبور

يا من شاب، وما تاب، ولا أصلح. يا معرضا إلى ما يؤدي
عن الأصلح. ليت شعري بعد الشباب، بماذا تفرح؟ ما أشنع
الخطايا في الصبا، وهي في الشيب أقبح. إذا نزل الشيب، ولم
يزل العيب؛ فبعيد أن يبرح.
للبحتري:

وإذا تكامل للفتى من عمره
خمسون وهو إلى التقى لا يجنح
عكفت عليه المخزيات فماله
متأخر عنها ولا متزحزح
وإذا رأى الشيطان غرة وجهه
حيى وقال: فديت من لا يفلح

إخواني، فتشوا أحمال الأعمال قبل الرحيل ﴿وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا
قَدَّمَتْ﴾ [الحشر: ١٨]. يا مطلقى النواظر في محرم المنظور ﴿لَتَرَوُنَّ
الْجَحِيمَ﴾ [التكاثر: ٦] لا يغرنكم إمهال العصاة ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾
[الغاشية: ٢٥] يا من عاهدناه من يوم ﴿أَلَسْتُ﴾ [الأعراف: ١٧٢] لا تحلن

عقد العهد بأنامل الزلل؛ فما يليقُ بشرفِ قدرك «خيانة»
بحرمة الود^(١) الذي بيننا لا تُفسد الأول بالآخر
اذكر ملازمة المطالبة بالوفاء، في أضيق خناق. يا منكر ويا نكير،
انزلا إلى الخارج من بساتين الأرواح، فانظرا: هل استصحب وردة
من اليقين أو شوكة من الشك؟
قفوا سائلوا بأن العقيق: هل الهوى

على ما عهدنا فيه أم حال حاله
استنكها فمه، الذي قال به: ﴿بلى﴾ . يوم: ﴿أَلَسْتُ﴾ . هل
غير طيبه طول رقاد الغفلة؟ هل أنجاسُ زلله مما يدخل قليلها
تحت العفو؟ هل ثمد^(٢) معرفته، في قلب^(٣) قلبه، يبلغ قلتي^(٤)؟ أنا
مقيم له على الوفاء في كل حال. فانظر إلى حاله هل حال؟
لقيس المجنون:

ألا حبذا نجد وطيب ترابه
وأرواحه إن كان نجد على العهد
ألا ليت شعري عن عوِرضتي قبا
بطول الليالي هل تغيّرتا بعدي
وعن علويات الرياح إذا جرت
بريح الخزامى هل تهبّ على نجد

المعرفة: غرس في القلب، والتذكّار ماء. ومتى جفّت المياه

(١) حلف بغير الله. (٢) الثمد: الماء القليل.

(٣) القلب: البحر. (٤) حال: تغيّر وتحول.

عن الغروس؛ جفت شجرات ﴿أَلَسْتُ﴾ . تُسقى من مياه: «هل من سائل»^(١).

إذا مرضنا أتيناكم نزوركُم وتُذنبون فنأتيكم فنعتذرُ
العقل ما ينسى، إنما الحس مغفل. سبب النسيان أمراض من
التخليط في مطاعم الهوى، عقدت بخاراً في هام الفهم. فإذا
عالجها طبيب الرياضة؟ تحللت. فذكر ما نسي من عهد: ﴿أَلَسْتُ﴾ .
قيل لذي النون: أين أنت من يوم: ﴿أَلَسْتُ﴾ ؟ قال: كأنه
في أذني.

للمهيار:

سل أبرقَ الحنَّانَ واحبسْ به	أين ليالينا على الأبرق
وكيف بانات بسقط اللوى	ما لم يجدها الدمع لم تورق
هل حملت لا حملت بعدنا	عنك الصبا عَرَفَا لمستشق
يا سائق الأظعان رفقا وإن	لم يغن قولي للعسوف ارفق
لولا زفيري خلف أجمالهم	وحرَّ أنفاسي لم تنشق
سميت لي نجداً على بعدها	يا وَلَّهَ المشئم بالمعرق

★ ★ ★

(١) جزء من حديث النزول، وقد سبق تخريجه (ص ٣٦١).

❑ الفصل الرابع والخمسون ❑

أيها القائم على سُوق الشهوات في سوق^(١) الشبهات، ناسياً
سُوقَ الملمات إلى ساقِي الممات. إلى كم مع الخطأ بالخطوات
إلى الخطيئات؟ كم عاينت حيا فارق حيا؟ وكفاً كُفَّت بالكفّات؟
للشريف الرضي:

ما أقلّ اعتبارنا بالزمان	وأشدّ اغترارنا بالأمان
وقفاتٌ على غرورٍ وإقدا	مُعلى مزلقٍ من الحدثان
في حروبٍ من الردى وكأنا	اليوم في هدنة مع الأزمان
وكفانا مذكرا بالمنايا	علمنا أننا من الحيوان
كلّ يوم رزية في فلان	ووقعٌ من الردى بفلان
قل لهذي الهوامل ^(٢) : استوثقي	للسير واستبدلي عن الأعطان
واستقيمي قد ضمك اللقم النهج ^(٣)	وغنى وراءك الحاديان
كم محيد عن الطريق وقد صرّح	خلجُ البرى وجذبُ العنان
هل مجيرٌ بذابلٍ أو حسام	أو معينٌ بساعدٍ أو بنان
قد مررنا على الديار خشوعاً	ورأينا البنا فأين الباني
أين رب السدير والحبرة البيضاء	أم أين صاحب الإيوان
والسيوف الحداد من آل بدر	والقنا الصم من بني الديان
ليس يبقى على الزمان جريء	في إباء وعاجزٍ في هوان

(١) سوق الأولى: جمع ساق. والثانية: السوق الذي للبيع والشراء.

(٢) الهوامل: الإبل المتروكة سدى.

(٣) اللقم النهج: الطريق المستقيم.

يا عاصيا بالأمس، أين الالتذاذ؟ يا مطالباً بالجُرم، أين المعاذ؟
يا مستمسكاً بالدنيا؛ وحبلاً جذاذ. ما راعت من راعت من المحبين
ولا الشذاذ. بل ساوت في الهلاك بين الفقير وكسرى بن قباد.
تخلّص من أسرها؛ قبل أن يعز الإنقاذ. وقبل أن تجري دموعُ
الأسى، بين وبلى ورذاذ. إذا نبذوك في القبر وانتبدوا، أي نبذ وأي
انتباد. فتذكر ضمةً ما نجا منها سعد بن معاذ. ألا يلين القلب؟
أصخر أم فولاذ؟ تدعي العجز عن الطاعة، وفي المعاصي أستاذ.
وتؤثر ما يفنى على ما يبقى، وأنت ابن بغداد.

يا مستلباً عن أهله وماله، يا خالياً في القبر بأعماله. ليته خلاك،
ما منه تخليت. ليته ولي عنك، إثم ما عنه توليت. وأسفاً من
حالة، حيلتها «ليت».

وكل غنى يتيه به غنى

فمرتجع بموت أو زوال

وهب جدي زوى لي الأرض طراً

أليس الموت يطوي ما زوى لي

إذا اخضرّ الربيع، ناح الهزار، وندب القمري. وأنت تعتقده
غناء. إنما هو بكاء على انتظار التكدير. لا يغرنك صفو العيش؛
فالرسوب في أسفل الكاس. من لم يسمع كلام الصامت، ولم
يسمع عبارة الجامد، فليس بفطن. قال أحمد بن أبي الحواري:
رأيت شاباً قد انحدر عن مقبرة، فقلت: من أين؟ فقال: من هذه
القافلة النازلة. قلت: وإلى أين؟ قال: أتزود لألحقها. قلت: فأني

شيء قالوا لك؟ وأي شيء قلت لهم؟ قال^(١) قالت: متى ترحلون؟ فقالوا: حتى تقدمون.

وكم من صبرة أصبحت فيها يلين لها الحديد وأنت قاس
إلى كم والمعاد إلى قريب تذكر بالمعاد وأنت ناس
ويحك. تلمح عاقبتك بعين عقلك، فإنها سليمة من رمد.
العقل مُحْتَسِبٌ: إذا وقع بميزان الهوى كسر العلاقة.

يا صبيان التوبة، قد عرفتم شرور أعطان الهوى؛ فرحلتهم طالبين
ريف التقى. فحثوا مطايا الجد ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ وَامْضُوا حَيْثُ
تُؤْمَرُونَ﴾ [الحجر: ٦٥]. كلما شُرِفَ المطلوبُ طالت طريقه: الهرة
تحمل خمسين يوماً، والخنزيرة أربعة أشهر، والخف والحافرة
سنة، فأما الفيل فسبع سنين. عموم الشجر يحمل في عامه، والصنوبر
بعد ثلاثين سنة. شرفُ النسل يُوجب القلّة: الشاة تلد واحداً أو
اثنين. والخنزيرة تلد عشرين، وأم الصقر مقلّة^(٢) نزور.

يا هذا، ينبغي أن تكون همّتك على قدرك. ولك قدر عظيم لو
عرفته. إنما خلقت الداران لأجلك؛ أما الدنيا فلتزود، وأما الأخرى
فلسطين. أفتراك تعرف مكانة: ﴿فَاذْكُرُونِي﴾ [البقرة: ١٥٢]، أو قيمة:
﴿يُحِبُّهُمْ﴾ [المائدة: ٥٤]، أو مرتبة: «وأنا إلى لقاءهم أشد شوقاً»

تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا

(١) قال: زيادة من المخطوط.

(٢) هذا شطر من بيت مشهور وهو:

بغات الطير أكثرها فراخاً وأم الصقر مقلّة نزور

والمقلّة النور: القليلة الولد.

إذا صعدت الملائكة عن مجلس الذكر، قال الحق: أين كنتم؟
يقولون: عند عبادك، يسبحونك ويمجدونك، فيقول: ما الذي
طلبوا؟ ومما استعاذوا؟^(١).

يا من يُسائل عني القادمين إذا

ما كنت بي هكذا صَبًا فكيف أنا

يا من كان في رفقة ﴿تَتَجَافَى﴾ [السجدة: ١٦]، فصار اليوم في
حزب أهل النوم.

للشريف الرضى:

يا ديارَ الأحباب كيف تغيرت ويا عهدُ ما الذي أبلاكا
هل تولى الذين عهدي بهم فيك على عهدهم وأين أولاك
الذميل الذميل^(٢) يا ركب إني لَضَمِينٌ أن لا تخيب سراكا
يا هذا، لا تجزع من ذنب جرى؛ فرب زلة أورثت تقويماً «لو
لم تذنبوا»^(٣).

من لم يذق مرارة الفراق لم يدر ما حلاوة التلاقي

ما لم يقع سهم في مقتل؛ فالعلاج سهل. انحناء القوس
ركوع لا اعوجاج. كانت صحبة آدم للحق: أصلية، وتعيد
إبليس: تكلفا، والعرق نزاع ﴿كَانَ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الكهف: ٥٠]، وإنما
يُعالج الرمد لا الأكمه.

(١) جزء من حديث طويل. رواه البخاري في الدعوات: (٦٤-٨)، ومسلم في الذكر
والدعاء: (٢٦٨٩).

(٢) الذميل: السير اللين ما كان، أو فوق العنق.

(٣) جزء من حديث سبق تخريجه.

تأملوا خسة همة إبليس إذ رضي بعد القرب من السدة بالتقاط القمامة ﴿إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ﴾ [الحجر: ١٨]، إنه ليهجم على ساحة الصدر، فيأخذ في حديث الوسوسة؛ فيصيح به حراس الإيمان، من شرفات قصر: «ويسعني» فيرجع بقلب الخناس.

فضائل بني آدم خفيت على الملائكة يوم: ﴿أَنبِئْهُمْ﴾ [البقرة: ٣٣]. فكيف يعرفها إبليس؟. صعد إلى السماء منا؛ إدريس وعيسى، وجال في مجالهم محمد. ونزل منهم: هاروت وماروت. وتدير^(١) عندنا إبليس. لو علم المتدير ما قد خبيء له من البلايا؛ ما سأل الإنظار^(٢). كلما غلب صاحب معصية، وجلس يقسم في تقواه؛ صدرت عن التائب نُشابة^(٣) ندم. ف وقعت في صدر إبليس.

أطم ما علي إبليس، مجلسي. ما من مجلس أعقده إلا ويقلق، لما يرى من النفع. واليوم يغشى عليه. ويله، ما علم أن الجنة إقطاعنا، وإنما أخرجنا عنها مسافرين. كُتب ديارنا تصل إلينا، ورسائلنا تصل إليهم. ويا قُربَ اللقاء.

كان فتح بن شخرف يقول: قد طال شوقي إليك، فعجل قدومي عليك.

للمهيار:

تمد بالآذان والمناخر	لحاجر أنى لها بحاجر
أرض بها السائغ من شرابها	وشوقها المكنون في الضمائر
سارت يمينا والغرام شامة	ياسر ^(٣) بها يا ابن الحداة ياسر

(١) تدِير: تراس. يقال لمن رأس أصحابه: رأس الدِير.

(٢) الإنظار: الإمهال. (٣) النُشابة: النبلة. (٤) ياسر: خذ يسارا.

❑ الفصل الخامس والخمسون ❑

يا من شاب وما تاب، أموقن أنت أم مُرتاب؟ من آمن بالسؤال؛
أعدّ الجواب.

فخذ للسير أهبتَه وبادر وجود جمع رَحْلِكَ للذهاب
فقد جدّ الرحيل وأنت ممن يسير على مقدمة الركاب
أما أنذرك بياضُ الشَّمَطِ أما يُبْكِيكَ قُبْحُ ما منك فَرَطٌ؟ إلى
متى تجري في الهوى على نمط؟ إلى متى تضيّع وقتاً مثله يلتقط؟
لقد أحاطت بك المنون، وها أنت في الوسط. واستل التلف سيفه
عليك، سريعاً واخترط. يا من يهفو وينسى، والمَلَك قد ضبط.
يا منفقاً نعم المولى على العصيان، ما هذا الشطط. امح باعترافك،
قبح اقترافك؛ وقد انكشط. وقم في الدجى، والليل قد سجد،
فَرُبَّ عَفْوٍ هَبَط. قد نصحتك بما أسمعك، وقد أوقعك على
النقط.

يا مغموراً بالنعيم، معدوم الشكر. كلما ألطفنا بك؛ قابلتنا
بالمخالفة. إنه لأعجب من ترك الشكر: إنفاق النعم في مخالفة
المنعم. هذا عود العنب: يكون يابساً طول السنة، فإذا جاء
الربيع: دبّ فيه الماء، فاخضر، وخرج الحصرم^(١). فإذا اعتصر
الناس منه ما يحتاجون إليه طول السنة، قُلبَ في ليلةٍ خلا.
فبانقلابه يوجب للعقل الدهش من صنع صانعه، وقدرة خالقه.

(١) الحصرم: الثمر قبل النضج، وأول العنب ما دام أخضر.

فينبغي أن يفرغ العقل للتفكر. فيأخذ الجاهل العنب، فيجعله خمرأ؛ فيغطي به العقل الذي ينبغي أن يحسّر عن رأسه قناع الغفلة! ﴿وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ [الرعد: ٣٣]. ويحك، قد أطعمتك إياه: حصرماً وعنباً، وزبيباً وخلاً؛ فدع الخامس لي. فقد سمعت في كلامي: ﴿فَأَنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ [الأنفال: ٤١].

أيها الضال في بادية الهوى، احذر من بثر بوار، وليس في كل وقت تتفق سيّارة. ليل الصبا مرّخي السدفة^(١)، وبخار الأمانى يعقد دواخن الكسل. فانهض عن حفش الكسل^(٢)، واستنطق ألسن الحكم: من موضوعات المصنوعات؛ يمل عليك كل ما في دستور.

يا مقتولا، ماله طالب ثار، بريد الموت مطلق الأعنة في طلبك، وما يخفيك حصن. ثوب حياتك منسوج من طاقات أنفاسك، والأنفاس تسلب. ذرات ذاتك، وحركات الزمان، قوية في النسج الضعيف. فيا سرعة التمزيق. آن الرحيل وما في مزادتك قطرة ماء، ولا في مزود عملك قبضة زاد. وقد أحلت ناقتك على ما تلقى من العشب. والجذب عام في العام. ويحك، عش ولا تغتر.

يا رابطاً مناه بخيط الأمل؛ إنه ضعيف الفتل. صياد التلف. قد بثّ الصقور، وأرسل العقبان، ونصب الأشرار، وقطع الجواد، فكيف السلامة؟ تهيأ لصرعة الموت. وأشد منها فلت^(٣) القلب.

(١) السدفة: الظلمة، وسترة تكون بالباب.

(٢) الحفش: البيت الصغير جداً، والسفط، وأسقاط الآنية.

(٣) فَلََّتْ: انفلات. والذي في المخطوط: «قلب». أي انقلابه به وتغيّره.

فليت شعري إلى ماذا يؤول الأمر:

للحارثي:

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى

إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى

فمثل الذي لا قيت يُغلب صاحبه

آه من تأوّه حينئذ لا ينفع، ومن عيون صارت كالعيون مما تدمع.

للمهيار:

ولما خلا التوديع مما حذرته ولم يبق إلا نظرة تُتغنمُ

بكيت على الوادي فحرمتُ ماءه وكيف يحلُّ الماءُ أكثره دم

نُقْلَةٌ إلى غير مسكن. وسفرٌ من غير تزود. وقدم إلى بلد

ربح بلا بضاعة.

ولما تيقنا النوى لم يدع لنا

مسيلُ غروبِ الدمع جَفْنًا ولا خدًا

فلا صفوةٌ إلا وقد بُدّلت قذى

ولا راحةٌ إلا وقد قُلّبت كدًا

فوالله ما أدري وقد كنت داريا

أغوّرت الأظعان أم طلبت نجدا

يالساعة الموت ما أشدها. تتمنى أن لو لم تكن عندها.

وأعظم المحن ما يكون بعدها.

ولم أنس موقفنا للوادر وقد حان ممن أحب الرحيل
 ولم يبق لي دمة في الشؤون إلا غدت فوق خدي تسيل
 فقال نصبح من القوم لي وقد كاد يأتي علي الغليل
 نأن بدمعك لا تُفنه فين يديك بكاءً طويل
 تقسم الصالحون عند الموت: فمنهم من صابر هجير الخوف
 حتى قضى نجه، كعمر. كان يقول عند الرحيل: الويل لعمر إن
 لم يُغفر له. ومنهم من أقلقه عطش الحذر، فيرده بماء الرجاء،
 كبلال. كانت زوجته تقول: واحرباه. وهو يصيح: واطرباه. غداً
 نلقى الأجرة: محمداً وحزبه. علم بلال أن الإمام لا ينسى المؤذن؛
 فمزج كرب الموت براحة الرجاء في اللقاء.

بشرها دليلها وقالوا غدا ترين الطلح والجبالا
 قال سليمان التيمي لابنه عند الموت: اقرأ علي أحاديث
 الرخص؛ لألقى الله وأنا حسن الظن به.

إلى متى تتعب الرواحل؟ لا بد من مناخ.
 رفقا بها يا أيها الزاجر قد لاح سلع ودنا حاجر
 فخلها تخلع أرسانها^(١) على الربى لا راعها ذاعر
 واذكر أحاديث ليالي منى لا عُد المذكور والذاكر
 كان «أبو عبيدة الخواص» يستغيث في الأسواق، وينادي: واشوقاه،
 إلى من يراني ولا أراه.

جاء بها قالصة عن ساق تحن والحنة للمشتاق
 ما أولع الحنين بالنياق تذكري رمل النقي واشتاق

(١) الأرسان: جمع رَسَن: وهو الحبل.

❑ الفصل السادس والخمسون ❑

يا من أيام عمره في حياته: معدودة، وجسمه بعد مماته: مع
دودة.

رأيتك في النقصان منذ أنت في المهد
تقريبك الساعات من ساعة اللحد
ستضحك سن بعد عين تعصرت
عليك وإن قالت: بكيت من الوجد
أتطمح أن يشجى لفقدك فاقد
لعل سرور الفاقدين مع الفقد

يا من عمره يمضي بالساعة والساعة، يا كثير التفريط في قليل
البضاعة. يا شديد الإسراف. يا قوي الإضاعة. كأنك بك عن
قليل: ترمى جوف قاعة. مسلوباً لباس القدرة وبأس الاستطاعة.
وجاء منكرو ونكير في أفضع الفطاعة. كأنهما أخوان في الفطاعة
من لبان الرضاعة. وأمست تجني ثمار هذي الزراعة. وتمنيت لو
قدرت على لحظة لطاعة. وقلت: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩].
ومالك كلمة مطاعة. يا متخلفاً عن أقرانه، قد آن أن تلحق الجماعة.
يا ساهيا لاهيا عما يراد به آن الرحيل وما قدمت من زاد
ترجو البقاء صحيحاً سالماً أبداً هيهات أنت غدا فيمن غدا غاد^(١)
مركب الحياة تجري في بحر البدن، برحاء الأنفاس. ولا بد

(١) الغادي: الزاهب.

من عاصف قاصف، تفككه، وتغرق الركاب.

حُكْمُ المَنِيَّةِ فِي البَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ
جُبِلْتُ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتِ تُرِيدُهَا صَفَوْا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ
فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ
يَا لَقَمِ الْأَجَالِ، يَا أَشْبَاهَ الدُّجَالِ، أَمَا تَسْمَعُونَ صَرِيفَ أَنْيَابِ
الصُّرُوفِ؟ كَمْ غَافِلٍ وَأَكْفَانُهُ عِنْدَ الْقَصَارِ، وَلَبِنُ قَبْرِهِ قَدْ ضُرِبَ. يَا
سَخْنَةَ عَيْنٍ قَرَّتْ بِالْغُرُورِ، يَا خَرَابَ قَلْبٍ عَمَرَ بِالْمُنَى. الْعُمْرُ زَادَ
فِي بَادِيَةٍ؛ يُوْخِذُ مِنْهُ وَلَا يَطْرَحُ فِيهِ. يَا مَنْ عَمَرَهُ يَذُوبُ ذُوبَانِ
الثَّلْجِ، تَوَانِيكَ أَبْرَدَ. كَانَ بَعْضُ مَنْ يَبِيعُ الثَّلْجَ يَنَادِي عَلَيْهِ:
ارْحَمُوا مَنْ يَذُوبُ رَأْسُ مَالِهِ.

يَا مُؤَخِّرَا تَوْبَتِهِ حَتَّى شَابَ؛ خَرَجَ^(١) وَقْتُ الْإِخْتِيَارِ، يَا ابْنَ
السَّبْعِينَ. لَقَدْ أَمْهَلَ الْمُتَقَاضِي. الْبِدَارُ الْبِدَارُ. فَتَقَاضَى الْبَدَنُ قَدْ
عَرَقَ^(٢) الْأَسَاسَ.

وَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَيَّامِ جَمْعٍ إِلَى مَنَى إِلَى مَوْقِفِ التَّجْمِيرِ غَيْرِ أَمَانِي
بَادِرِ التَّوْبَةِ مِنْ هَفَوَاتِكَ، قَبْلَ فَوَاتِكَ. فَالْمَنَايَا بِالنَّفُوسِ فَوَاتِكَ.
أَعْجَبَ خَلَائِقُ^(٣) الْخَلَائِقِ مُحْسِنٍ فِي شَبَابِهِ، فَلَمَّا لَاحَ الْفَجْرُ: فَجْرُ.
أَهْ، لِمَوْسَمِ فَاتِكَ. لَقَدْ مَلَأَ الْأَكْيَاسُ الْأَكْيَاسُ^(٤). رَجَلَتْ الرِّبَاحَةُ^(٥).

(١) (خرج). هذه الزيادة من المخطوط.

(٢) عرق: خرب. من عرقبة الفرس إذا ضرب عرقوبه، وهو عصب غليظ فوق العقب.

(٣) خلائق: جمع خليفة، وهي الطبيعة، والخلائق الثانية: الخلق.

(٤) الأكياس: الأولى جمع كيس. والثانية: جمع كيس.

(٥) في المخطوط: (ملا أكياس الأكياس رحلة الرباحة).

فألحقهم في المنزل.

وكم وقفتُ وأصحابي بمنزلة بيتُ يقظانها ولهان وهلانا
فهاجنا حين حيّانا النسيم بما سقناه يوم النقى بالجزع أحيانا
نبكي وتسعدنا كُوم^(١) المطي فهل نحن المشوقون فيها أم مطايانا
فلا ومن فطر الأشياء ما وجدت كوجدنا العيسُ بل رقتُ لبلوانا

يا هذا. عقلك يحثك على التوبة، وهواك يمنع، والحرب بينهما. فلو جهّزت جيشَ عزمٍ؛ فرّ العدو. تنوي قيام الليل، فتنام. وتحضر المجلس، فلا تبكي. ثم تقول: ما السبب؟ ﴿قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٥]. عصيتَ بالنهار؛ فنمت بالليل. أكلتَ الحرام؛ فأظلم قلبك. فلما فُتح بابُ الوصول للمقبولين؛ طُردت.

ويحك. ففكرُ القلب في المباحات يحدث له ظلمة. فكيف في تدبير الحرام؟ إذا غيّر المسكُ الماء؛ منع التوضؤ. فكيف بالنجاسة؟ متى تفيق من خمار الهوى؟ متى تنتبه من رقّاد الغفلة؟
يا قلبُ ما أطول هذا الغرام يوم نوى^(٢) الحي ويوم المقام
متى تفيق اليوم من لوعةٍ وأنت نشوانٌ بغير المدام^(٣)
أين أنت من أقوام، كُشِفَتْ عن أبصار بصائرهم، أغطيتُ الجهل؟
فلاحت لهم الجادةُ؛ فجدّوا في السلوك. كان مسروق يصلي حتى تتورم قدماه؛ فتقعد امرأته تبكي مما تراه يصنع بنفسه.

(١) كُوم: الكُوم: القطعة من الإبل.

(٢) النوى: الفراق والبعد.

(٣) المدام: الخمر.

أُسي وأصبح من تذكركم قلقا
 يرثى لي المشفقانُ الأهلُ والولدُ
 قد خددَ الدمعُ خدي من تذكركم
 واعتادني المضيئانُ الشوقُ والكمدُ
 وغاب عن مُقلتي نومي فنافرها
 وخائني المسعدانُ الصبرُ والجلدُ
 لا غرو للدمع أن تجري غواربه^(١)
 وتحتَه والخافقان القلب والكبد
 كأنما مهجتي نضو^(٢) ببلقة
 يعتاده الضاريان الذئب والأسد
 لم يبق إلا خفي الروح من جسدي
 فداؤك الباقيان الروح والجسد

يا هذا، أول الطريق سهل، ثم يأتي الحزن، في البداية: إنفاق
 البدن، وفي التوسط إنفاق النفس. فإذا نزل ضيف المحبة، تناول
 القلب؛ فأملق المنفق. قلقُ القوم بلا سكون. انزعاجهم بلا ثبات.
 خلقت جفونهم على جفاء النوم. فلو سمعت ضجيجهم في دياجى
 الليل.

من لقلب يألفُ الفكرَا ولعين لا تذوق كرى
 ولصبٍ بالغرام قضى ما قضى من حبكم وطرا

(١) الغوارب: جمع غارب، وهو الكاهل، أو ما بين السنام والعنق.

(٢) النضو: المهزول من الإبل وغيرها.

أَحْصَرَ الْقَوْمُ فِي سَبِيلِ الْمَحَبَّةِ؛ فَأَقْعَدْتَهُمْ عَنْ كُلِّ مَطْلُوبٍ ﴿لَا
يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة: ٢١٣].

رَأَيْتُ الْحُبَّ نِيرَانًا تَلْظَى قُلُوبُ الْعَاشِقِينَ لَهَا وَقُودُ
فَلَوْ كَانَتْ إِذَا احْتَرَقَتْ تَفَانَتْ وَلَكِنْ كُلَّمَا نَضِجَتْ تَعُودُ
لَا حَتَّ نَارُ «لَيْلَى» لَيْلًا؛ فَهَضَّ الْمَجْنُونُ، فَخَبَّتْ؛ فَضَلَّ؛
فَضَجَّ.

رُدُّوا الْفُؤَادَ كَمَا عَهَدْتُ إِلَى الْحَشَى
وَالْمَقْلُتِينَ إِلَى الْكُرَى ثُمَّ اهْجُرُوا

□ الفصل السابع والخمسون □

إخواني ، قد كَفَّتِ الكَفَاتُ^(١) في العبر ، ووعظ من عبر من غير .
وقد فهم الفطن الأمر وخبر ، وما عند الغافل من هذا خبر .

يا أيها الناس أين أولكم أما أتاكم للذاهبين خبرُ
اعتبروا فالمقدمون خلوا وكلهم للمؤخرين عير
تعبّر بالمصر عابراً فإذا سألتَ عَمَّنْ تودّ قيلَ عَبر
اصبر على العسر في الزمان فكم عسرٍ ويسرٍ أتاكَ ثُمّتَ مرّ
والصبر أولى بكل من صحب العيش ومن جرّب الزمان صبر
يرفع شأنَ الكرام فعلهم والفعلُ إن خالفَ الجميلَ حذر
كادت شخوصٌ في الأرض بالية تنطق حقاً إذ المقال غدر
بالأمس كنا في الأنام فأما اليوم في تُربنا فنحن مدر
ابك على نفسك ، قبل أن يُبكى عليك . وتفكر في سهم قد
صوّبَ إليك . وإذا رأيت جنازة ، فاحسبها أنت . وإذا عاينت قبراً
فتوهمه قبرك . وعُدّ باقي الحياة ربها .

لمتمم بن نوية :

لقد لآمني عند القبور على البكا

رفيقي لتذرافِ الدموعِ السوافكِ

فقال: أتبكي كلَّ قبرٍ رأيتَه

لقبرِ ثوى بين اللوى فالدكاك

(١) الكفات: جمع كِفة: من الميزان. بكسر الكاف، ويفتح. وكفت الكفاف: رجحت.
ويجوز أن يكون الكفات: الموت والدفن.

فقلت له: إن الشجا يبعثُ الشجا

فدعني فهذا كله قبرُ مالك^(١)

يا بعيد التيقظ، والموت منه قريب. يا من هو عما قليل في
القبور غريب. يا راكبا عجز الهوى، وفي يده جنيب^(٢). يا ماراً
على وجهه قل لي: متى تُنِيب؟ ألا تأخذ قبل الفوت بعض النصيب؟
ألا تتزود ليوم شره شر عصيب؟ ألا تخرج عن وادي الجذب إلى
الرُبْع الخصيب؟ أحاضر أنت؟ قل لي، ما أكثر ما تغيب. ألا
مريضٌ لبيبٌ يقبل رأي الطبيب؟ إن الرحيل بلا عدة فج^(٣). فكيف
به على بُعدِ الفج؟ أحرم عن الحرام؛ وقدّر أنه حجّ. واسكب
دموع الأسي، واحسبه ثج. واستغث من الزلل، ومثله العج. وبادر
فقد تفوت الوقفة^(٤) أهل وج^(٥). اقبل نصحي، فمثل نصحي لا يُمجّ.
كم فهم وعظي ذو فطنة؛ فهج. يا من يقول: إذا شئتُ تبت.

اليوم عهدكم فأين الموعدُ هيهات ليست ليوم عهدكم غدُ

إن خرجت اليوم ولم تتب؛ خرجت من أولي الفهم.

لأي مرمى تزجر الأيانقا إن جاوزت نجدا فليست عاشقا

وقوع الذنب على القلب، كوقوع الدهن على الثوب: إن لم

تعجل غسله؛ وإلا انبسط ﴿وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَنْ لَّيْطُنَّ﴾ [النساء: ٧٣].

(١) مالك: هو ابن نويرة، أخو متمم. وقد قتله خالد بن الوليد رضي الله عنه.

(٢) الجنيب: الفرس يساق في الرهان إلى جنب.

(٣) الفج: من الثمار ما لم ينضج، الفج الثانية: الطريق الواسع بين جيلين.

(٤) الوقفة: وقفة عرفة.

(٥) وج: واد في الطائف.

يدي في قائم العَضْبِ فما الإبطاء بالضربِ

ما دامت نفسك؛ عند التوبيخ تنكسر، وعينك: وقت العتاب
تدمع؛ ففي قلبك بُعدُ حياة. إنما المعاصي أوجبت سكتة؛ فأنشقُ
هواك حُرَّاقَ التخويف؛ وقد عطس. يا من قد أبعدته الذنوبُ عن
ديار الأُنس. ابك وطر الوطن عساك تُردّ.

قال بعض السلف: رأيت شاباً في سفح جبل، عليه آثار القلق،
ودموعه تتحادر. فقلت: من أين؟ فقال: آبق من مولاه. قلت:
فتعود فتعتذر؟ فقال: العذر يحتاج إلى حجة، ولا حجة للمفرط.
قلت: فتتعلق بشفيع؟ قال: كل الشفعاء يخافون منه. قلت: من
هو؟ قال: مولى رباني صغيراً؛ فعصيته كبيراً. فواحيائي من حسن
صنعه، وقبح فعلي. ثم صاح فمات. فخرجت عجوز، فقالت: من
أعان على قتل البائس الحيران؟ فقلت: أقيم عندك. أعينك عليه؟
فقالت: خله ذليلاً بين يدي قاتله؛ عساه يراه بغير مُعين؛ فيرحمه.

بالله عليك با فتى الأعراب إن جُرّت على مواطن الأحاب

فاشرح سقمي وقل لهم عما بي ذاك المضمني يموت بالأوصاب

أيها التائبون بالسنتهم، ولا يدرون ما تحت نطقهم. لا يحكم
بإقراركم ﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣]. متى صدقت توبة
التائب؛ بنى بيت التعبد بصخور العزائم، ولم ينته في أساسه دون
الماء. ما ضُرب بسيف العزيمة قط إلا قطّ. التوبة الصادقة تقلع
آثار الذنوب. إذا قرئ على التائب عهد: ﴿أَلَسْتُ﴾ [الأعراف:
١٧٢]. ذكر الإقرار، وعرف الشهود؛ فخجل من الخيانة؛ فجرت

العين، وأطرق الرأس. إن التائبين كاتبوا الله بدموعهم، وهم ينتظرون الجواب.

يا حادي الأظعان عَجْ متوقفاً وانظر دموع العاشقين تُراقُ
صبروا على ألم التهاجر والقلبي وتجرعوا مرَّ الفراقِ وذاقوا
يا معاشر التائبين. من أقامكم وأقعدنا؟ من قريكم وأبعدنا؟ ﴿إِنْ
نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [إبراهيم: ١١].
قفوا لأجلِ زَمَنِ^(١). ارحموا من قد عطب.

ردوا المطايا وإلا ردها نفسي وأدعي فهما سيلٌ ونيرانُ
يا سائق الظعن قلبي في رحالهم أمانة رعيها والحفظ إيمان
يُخيلُ لي: أن الحيطان تبكي معنا، وأن النسيم قد رقّ لحزننا.
فلا ومن فطر الأشياء ما وجدت

كوجدنا العيسُ بل رقت لبلوانا
ما أحسن هؤلاء التُّواب، ما أذل وقوفهم على الباب، فاعتبروا
يا أولي الألباب.

بما بيننا من حرمةٍ هل رأيتما
أرقَّ من الشكوى وأقسى من الهجر
وأفضح من عينِ المحبِّ لسره

ولا سيما إن أطلقت عبْرَةً تجري
وجوههم أضواءً من البدر، جباههم أنور من الشمس، نوحهم
أفضل من التسبيح، سكوتهم أبلغ من فصيح. لو علمت الأرض

(١) زَمَنِ: مُقَعَد من عاهة.

قدر خوفهم؛ تزلزت. لو سمعت الجبال ضجيجهم؛ تقلقلت.
لابن المعتز:

اسقني فاليوم نشوانُ والرُّبى صَادُ ورَّيانُ
وندامى كالنجوم سطوا بالمنى والدهرُ جَذلانُ
خطروا والسكر ينفضهم وذيول القوم أردان^(١)
كلما رأيت تقلقلهم؛ تقلقل قلبي. وإذا لمحتُ اصفرارهم؛
تبلبل لُبِّي. وإذا شاهدتُ دموعهم؛ زاد كربى. وإذا سمعت حنينهم؛
تبدد ماء عيني.

ما ناحَ في البانِ الحمامُ إلا ورنَّحني الغرامُ
فكأنني ثَمَلٌ تمشَّتْ في مفاصله المدام
مالي وباناتِ اللوى لولا الصبابة والهيام

★ ★ ★

(١) أردان: جمع: رَدْن: وهو أصل الكُم.

❑ الفصل الثامن والخمسون ❑

ما زالت المنون ترمي عن أقوس^(١)، حتى طاحت الجسوم والأنفس.
وتبدلت النعم، بكثرة الأبؤس. واستوى في القبور الأذئاب والأرؤس.
وصار الرئيس كأنه قط لم يرؤس.

قُلْ للمفرط يستعدّ	ما من ورود الموت بُدّ
قد أخلق الدهرُ الشبابَ	وما مضى لا يُستردّ
فإلامَ يشتغلُ الفتى	في لهوه والأمرُ جدّ
والعمرُ يقصرُ كلَّ يومٍ	بي وآمالي تمدّ

لقد وعظت الدنيا، فأبلغت وقالت. ولقد أخبرت برحيلها، قبل
أن يقال: زالت. وما سقطت جدرانها: حتى أنذرت ومالت. قرب
الاغتراب في التراب. ودنا سل السيف من القراب. كم غنت رباب
برباب^(٢). ثم نادى على الباب بتيباب^(٣). يا من زمانه الذي يمضي
عليه: عليه^(٤).

يا طويل الأمل، وهو يرى الموتى بعينه. يا من ذنبه: أوجب
أن لا يُلْتَفَت إليه. قد مزجت لك كأس كربة. ولا بد والله من تلك
الشربة. يا منقولاً بعد الأئس إلى دار غربة. يا طين تربة، وهو

(١) أقوس: أقواس.

(٢) الرباب: السحاب الأبيض، مفردة ربابة، وبالجمع تسمى المرأة. والرباب الثانية: جمع
ربابة، وهي آلة الموسيقى المعروفة.

(٣) التيباب: الدمار والهلاك.

(٤) عليه: أي ليس له.

يطلب في الدنيا رتبة. هذا مجلس ابن زيد. فأين عتبة؟
 أتلهو برند الصبا وبانه؟ ويروقك برق الهوى بلمعانه؟ وتغتر
 بعيش في عنفوانه؟ فتمد يد الغفلة إلى جني أغصانه. وتنسى أنك
 في حريم خطره وامتحانه. أما لقمة أبيك أخرجته من مكانه؟ أما
 نودي عليه بالفطر في رمضان؟ أما شأنه شأنه^(١)؟ لولا وكف شأنه^(٢).
 أما يُستدلّ على نار العقاب بدخانها؟ نزل آدم عن مقام المراقبة
 درجة، فنزل، فكان ييكي بقية عمره: ديار الوفا. برد النفس بالهوى
 لحظة؛ أثمر حرارة القلب. ألف سنة!! فاعتبروا. سالت من عينيه
 عيون، استحالت من الدماء دموع، شغلته عن لذات الدنيا هموم.
 للمهيار:

هل بعد مفترق الأظعان مجتمعٌ
 أم هل زمان بهم قد فات مُرتجعٌ
 تحمّلوا تسعُ البداءُ ركبهم
 ويحملُ القلبُ منهم فوق ما يسع
 الليل بعدهم كالهجر متصلٌ
 ما شاء والنومُ مثلُ الوصل منقطع
 اشتاق نعمان لا أرضى بروضته
 داراً وإن طابُ مصطفى ومرتبِع
 كان آدم، كلما عاين الملائكة تنزل؛ تذكر المرتبِع في الربع.

(١) شأنه: عابه.

(٢) وكف شأنه: قطر مجاري الدمع.

فتأخذ العين في إعانة الحزين .

رأى بارقاً من نحو نجد فراعهُ

فبات يسحُ الدمعَ وجُداً على نجدٍ

هل الأعصرُ اللاتي مضيْنُ يعدُن لي

كما كُن لي أم لا سبيلَ إلى الردِّ

ما أمرُّ البعد بعد القرب . ما أشدَّ الهجر بعد الوصل . يا

مطروداً بعد التقريب . أبلغُ الشافعين لك : البكاء .

للمتنبئ :

وكيف التذاذي بالأصائل والضحي

إذا لم يعد النسيم الذي هباً

ذكرتُ به وصلاً كأن لم أفز به

وعيشاً كأنني كنت أقطعه وثباً

كان لقوم جارية ، فأخرجوها إلى النخاس^(١) ، فأقامت أياماً تبكي .

ثم بعثت إلى ساداتها ، تقول : بحرمة الصحبة ، ردوني فقد ألفتكم .

يا هذا قف في الدياجي . وامدد يد الذل . وقل : قد كانت لي خدمة ،

فعرض تفريطاً ، أوجب البعد . فبحرمة قديم الوصل ، ردوني فقد ألفتكم .

عللونا بوصول نافع إننا للبعد كالشيء اللقا^(٢)

أو خذوا أرواحنا خالصة أو ذروا في كل جسم رمقا

وارحموا من تنقضي أيامه غمرات والليالي أرقا

ويح قلبي ما لقلبي كلما خفق البرق اليماني خفقا

(١) النخاس : بائع الرقيق .

(٢) اللَّقى : الملقى ، أو ما طرح ونبذ .

يا هذا، لا تبرح من الباب، ولو طُردت. ولا تزل عن الجانب،
ولو أبعدت. وقل بلسان التملق: إلى من أذهب؟

يا رُبَّع إن وصلوا وإن صرموا
فهم الألى ملكوا الفؤاد هم
شغلوا بحسنهم نواظرنا

وعلى القلوب بحبهم ختموا
أتبعتم نظراً فعاد جوى
ومن الشفاء لذي الهوى سقم
تمحو دموعي وسم^(١) إبلهم

وزفير أنفاسي لها يسم
كان الحسن شديد الحزن، طويل البكاء. سئل عن حاله،
فقال: أخاف أن يطرحني في النار، ولا يبالي.
يعزُّ عليّ فراقكم لكم وإن كان سهلاً عليكم يسيراً
يا من كان له قلب، فمات. يا من كان له وقت، ففات.
استغث في بوادي القلق:

ردوا عليّ لبالي التي سلفت

احضر في السحر؛ فإنه وقت الإذن العام، واستصحب رفيق
البكاء، فإنه مساعد صبور. وابعث رسائل الصعداء، فقد أقيم لها
من يتناول.

(١) الوسم: العلامة التي يعلم بها البعير كياً.

للمصنف:

عبرت بريحكم الصبا سحراً
فارتاح قلبي المدنفُ الحرَضُ
مالي أراك سقيمة بهم
يا ريح عندي لا بكِ المرض
أتبعثها نفساً أشيعها
فإذا جروح القلب تتقض
قف صاحبي إن كنت تُسعدني
عند الكئيب فثم لي غرض
وانشد فؤادي عند «كاظمة»
في كل ركب راح يعترض
أشكو ومني مُبتدى ألمي
عيني رمت وفؤادي الغرض
فرضوا على الأجفان إذ هجروا
لا تلتقي فاصبر لما فرضوا
كيف اصطباري بعد فرقتهم
يا جيرة ما عنهم عوض

❑ الفصل التاسع والخمسون ❑

يا من سبَّ قلبه في مراعى الهوى، وألقى حبله على الغارب.
ستعلم من يطول نُشدانه للضلال؟
للمهيار

دع ملامي بالحمى أو رُخ ودعني
واقفاً أطلب قلباً ضاع مني
ما سألت الدار أبغي رجعتها
رب مسئول سواها لم يجبني
أنا يا دار أخو وحشِ الفلا
فيك من خان فعزمي لم يخني
ولئن غال مغانيك البلى
عادة الدهر فشخص منك يغني
إن خبت نار فهذي كبدي
أو جفا الغيثُ فهذا لك جفني

أكثر فساد القلب من تخليط العين. ما دام باب العين موثقاً
بالغض، فالقلب سليم من آفة، فإذا فتح الباب طار طائر، وربما
لم يعد. يا متصرفين في إطلاق الأبصار، جاء توقيع العزل: ﴿قُلْ
لِّلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [النور: ٣٠]. إطلاق البصر ينقش في
القلب صورة المنظور. والقلب كعبة: «ويسعني» وما يرضى المعبود
بمزاحمة الأصنام.

عيناى أعانتا على سفك دمي
يا لدة لحظة أطالت ألمي
كم أندم حين ليس يغني ندمي
ويلي ثبت الهوى وزلت قدمي
يا مطلقاً طرفه، لقد عقلك. يا مرسلاً سبع فمه، لقد أكلك.
يا مشغولاً بالهوى، مهلاً قتلك، بادر رمقك، فقد رمقك^(١) بالرحمة
من عذلك^(٢).

عثرت يوم العذيب فاستقل^(٣)
ما كلُّ ساعٍ يُحسُّ بالزلل
ما سلمت قبلك القلوب على
الحسن ولا الراجمون بالمقل
سافر طرُفي يوم الطعائن
بالسفع وآب الفوآد بالخبل
نظرةً غرَّ جَنَّتْ مقارعةً
يفتك فيها الجبانُ بالبطل
حصلت منها على جراحتها
واستأثر الظاعنون بالنقل
إذا لاحت للتائب نظرة لا تحل، فامتدت عين الهوى،

(١) رمقك: الأولى: النفس الأخير، والثانية: نظر إليك ولاحظ.

(٢) عذلك: لامك وأنبك.

(٣) استقل: اطلب الإقالة والعذر.

فزلزلت أرض التقى، ونهض معمار الإيمان: ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ [لقمان: ١٠]؛ لاحت نظرة لبعض التائبين؛ فصاح.

حلفت بدين الحب^(١) لا خنت عهدكم

وتلك يمين^٢ لو علمت غموس

إذا خيم سلطان المعرفة، بقاع القلب؛ بث جنده في بقاع البدن، فصارت السباح رياض الرياضة.

ساكن في القلب يعمره

إذا نزل الحبيب ديار القلب، لم يبق فيه نزالة.

وكان فؤادي خالياً قبل حبكم

وكان بذكر الخلق يلهو ويمرح

فلما دعا قلبي هواك أجابه

فلست أراه عن فنائك يبرح

رُميت يبعد منك إن كنت كاذباً

وإن كنت في الدنيا بغيرك أفرح

فإن شئت واصلني وإن شئت لا تصل

فلست أرى قلبي لغيرك يصلح

أول منازل القوم: «عزفت نفسي عن الدنيا».

وأوسطها: «لو كشف الغطاء».

ونهايتها: «ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله فيه».

(١) سبق التنبيه مراراً إلى أن الحلف بغير الله لا يجوز.

وما تطابقت الأجفانُ على سِنَّةٍ

إلا وجدتك بين الجفن والحدقِ

وهل ينام حزينٌ موجعٌ قلقٌ

أجفانه وكَلَّتْ بالسَّهْدِ والأرقِ

شغلت نفسي عن الدنيا ولذتها

فأنت والروح شيء غير مفترق

فَلِمَ تعذبها بالصد يا أُملي

أَرْحَمَ بَقِيَّةً ما فيها من الرَّمقِ

أرواح المحبين، خرجت بالرياضة من أبدان العادات، وهي في حواصل طير الشوق، ترفرف على أطلال الوجد، وتسرح في رياض الأنس. عند المحبين شغل عن الجنة، فكيف يلتفتون إلى الدنيا؟ ما ترى عين المحبين إلا المحبوب. «في يسمع وبى يبصر»:

أنت عينُ العينِ إنْ نظرتُ ولسانُ الذكرِ إنْ ذكرأ

أنت سمعي إنْ سمعت به أنت سرُّ السرِّ إنْ خطرا

ما بقي لي فيك جارحة كلها يا قاتلي أسرا

باتت قلوبهم يقلقها الوجد. فأصبحت دموعهم يسترها الجفن. فإذا سمعوا ناطقاً يهتف بذكر الحبيب؛ أخذ جزرُ الدمع في المد. من أقلقه الخوف، كيف يسكن؟ من أنطقه الحب، كيف يسكت؟ من ألمه البعد، كيف يصبر؟ سل عنهم الليل، فعنده الخير. أتدري كيف مرّ عليهم؟ أبلغك ما جرى لهم؟

أَيْعَلَمُ سَأَلَ كَيْفَ بَاتَتِ الْمَتِيمُ

افترشوا بساط قيس، وباتوا بليل النابغة^(١)، إن ناحوا فأشجى
من متمم^(٢). وإن ندبوا فأفصح من خنساء. اجتمعت أحزاب الأحران
على قلب الخائف، فرمت كبداء^(٣) الخوف الكبد. فوصل نصل
القلق، فقلق حبة القلب، فانقلب. فصاح الوجد: من شاء اقتطع.
فلو رأيت فعل النهاية؛ لرحمت المتمزق.

للمهيار:

أيها الرامي وما أجرى دما لا تجنب قد أصبت الغرضا
اطلبوا للعين في أثائه نظرة تكحلها أو غمضا
طال حبس المحبين في الدنيا عن الحبيب؛ فضجت ألسن الشوق.
فلو تيقظت في الدجى؛ سمعت أصوات أهل الحبوس:

للمصنف:

طال ليلي وداما ومنعت المناما
وجد الوجد عندي منذ بانوا مقاما
ليتهم حين راحوا ودعوا مستهما
سار قلبي وجسمي لم يسر بل أقاما
لست أدري فؤادي إذ غدوا أين هاما
جهم قوت قلبي منذ كنت غلاما

(١) ليل النابغة يضرب به المثل في الشدة. وذلك في قصيدته التي يقول فيها:

فبت كأن العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويقشِبُ

(٢) متمم بن نويرة في رثائه لأخيه مالك.

(٣) الكبداء: القوس يملأ الكف مقبضها.

حملوا ضعف قلبي	يذبلوا وشماما
كم رموني برشقٍ	وأحدوا سهاماً
ما لعيني تبكي	إن سمعتُ حمّاماً
كلما ناح رشت	فظننت الغماما
هل نسيم لكربي	أين ريحُ الخزامى
هجركم يا حبيبي	كان موتاً زواماً
أكل اللحم مني	ثم أبلى العظاما
صار ليلي نهارة	ونهارى ظلاما
إنما بتُّ أشكو	لوعتي والغراما
فاعذروا أو فلوّموا	ما أبالي الملاما
افرجوا عن طريقي	قد خلعتُ اللجاما
ورميتُ سلاحي	وكشفتُ اللثاماً
أسعدوني فإنني	قد فئت سقاما

❑ الفصل الستون ❑

إخواني، تفكروا في الذين رحلوا، أين نزلوا؟ وتذكروا أن القوم
نوقشوا، وسئلوا. واعلموا أنكم كما تعذلون، عذلوا. ولقد ودوا بعد
القوات لو قبلوا.

لأبي العتاهية:

سألتُ الدار تُخبرني	عن الأحباب ما فعلوا
فقلت لي: أناخ القوم	أياماً وقد رحلوا
فقلت: فأين أطلبهم	وأَيُّ منازل نزلوا
فقلت: بالقبور وقد	لقوا والله ما فعلوا
أناسٌ غرهم أملٌ	فبادرهم به الأجل
فنوا وبقي على الأيام	ما قالوا وما عملوا
وأُثِّبَتْ في صحائفهم	قبيحُ الفعلِ والزلل
فلا يُستعتبون ولا	لهم ملجأ ولا حيل
ندامى في قبورهم	وما يغني وقد حصلوا

أين من كانت الألسن تهذي بهم؟ لتهذيبهم. وأصبحت فُلك
الاختبار تجري بهم، لتجريبهم. أقام قيامتهم، منادي الرحيل، لتغري
بهم، لتغريبهم. فباتوا في القبور وحدانا، لا أنيس لغريبهم. أين
أهل الوداد الصافي في التصافي؟ أين الفصيح الذي إن شاء أنشأ
في القوافي القول الشافي؟ أين قصورهم التي تضمنتها مدائح
الشعراء؟ صار ذكر القوافي في القوافي. لقد نادى الموتُ أهل

العوالي، والقصور العوالي الطوافي: تأهبوا لقدومي. فكم غرثان^(١) طوي في طوافي. رحل ذو المال وما أوصى في تفريق كدرٍ أو صافي. ولقي في مرّه أمراً مُراً، لا تبلغه أوصافي. ذاقوا طعام الآمال، فانتزع من أفواههم يوم المآل، وعاد الخوى في الخوافي^(٢). عوى في ديارهم ذئب السقام بتكذيب العوافي^(٣).

انقطعت آمالهم، وصار كل المني في دفع المنافي. تزلزل ودُّ أحبّابهم التوى، وبث التوى في التوافي. تالله لقد نال الدود والبلى. ما أرادا منهم. وألفيا في الفيافي. آلت قبورهم إلى الخراب أو لا، فلا يُدري أهذا قبر المولي أو لا؟ وهم سواء في السوافي^(٤).

كم أعرضوا عن نصيح، ورفعوا ما قد تلا في التلافي. كم ندموا على ضياع زمانهم؟ الذي خلا في خلافي. كم رأيت عاصيهم قد أعرض عني إلى عدوي، والتجا في التجافي. أما أخبرتهم بوصف النار؟ أنها: ﴿نَزَّاعَةٌ لِّلشَّوْءِ﴾ [المعارج: ١٦]، في الشوافي؟ فاعتبر بحالهم فإنه يكف كفّ الهوى، وهو الواعظ الكافي.

أين الأبصار الحدائد قبل إحضار الشدائد؟ أما استلبت القلائد من ترائب الولائد؟ لابد من إزعاج هذا الراقد، فيقع الفراق بين فريق الفراق^(٥). يا موثقاً في حباله الصائد. والله ما كذبك الرائد.

(١) غرثان: جوعان.

(٢) الخوافي: ريشات إذا ضمّ الطائر جناحيه خفيت.

(٣) العوافي: الطيور. وكل طالب رزق. المفرد: عافي.

(٤) السوافي: الرياح.

(٥) الفراق: جمع فرقد، وهو ولد البقرة الوحشية.

يا عمي البصيرة ولا قائد. كم أضربُ في حديد بارد؟!
 أليلى وكلُّ أصبح ابن ملوَحٍ ولُبْنى وما فينا سوى ابن ذريح
 ذهبت أعماركم في طِلابِ الشهوة، والموت قد دنا فما هذه
 السهوة؟ والقلوب غافلة فالإم القسوة؟ والصلح معرض فحتم
 الجفوة؟ أين ربُّ المال؟ أين ذو الثروة؟ أما فرَسَ الموتُ ذا الفرس،
 وأخلى الصهوة؟ طوبى للمتقِظين إنهم لقدوة. علموا عيب الدنيا،
 فما أمسكوا عُروة. وأنت في حبها، كقيس وعروة. أيحسن بعد
 الشيب لهوٌ وصبوة. أبقى نأى الزمان طيبَ نايٍ وقهوة؟ قربت
 نوق الرحيل، مساءً أو غدوة. جذبت أيدي المنون، كرها وعنوة.
 يا قليل التدبير ولا عقول النسوة. إلى كم عيب وعتب؟ أما فيكم
 نخوة؟

واعجباً، لتاجر يرضى بتعب شهر، ليتمتع بربحه سنة، فكيف
 لا يصبر أيام عمره القليلة؟ ليلتذ بربحها أبداً؟ يا من يروح ويغدو
 في طلب الأرباح. ويحك، اربح نفسك.

يا أطفال الهوى، طال مكثكم في مكتب التعليم، فهل فيكم
 من أنجب؟ اقرؤوا أدلة التوحيد من ألواح أشباحكم. وتلقفوها من
 أنفاس أرواحكم؛ قبل أن يستلبَ الموتُ، من أيدي اللاهين،
 ألواح الصور. ويمحو سطور التركيب بكف البلى، وما فهم
 المكتوب بعد. كم يلبث مصباح الحياة على نكباء النكبات؟ من
 رأى بعين فكره معاول النقض في هذا المنزل؛ ناح على السكان.
 يا هذا، مشكاة بدنك في مهابٍ قواصف الهلاك، وزجاجة

نفسك في معرض الانكسار. فاغتتم زمان الصفو، فأيام الوصل
 قصار. كم يلبث قنديلُ الحياةِ على عواصفِ الآفات؟ أنفاسُ الحي
 خطاه إلى أجله. درجات الفضائل كثيرة المراقي، وفي الأقدام ضعف،
 وفي الزمان قصر. فمتى تُنال الغاية؟

وقف قومٌ على راهب فقالوا: إنا سائلوك، أفعيينا أنت؟ قال:
 سلوا ولا تكثروا، فإن النهار لن يرجع، والعمر لن يعود، والطالب
 حثيث في طلبه ذو اجتهاد. قالوا: فأوصنا. قال: تزودوا على قدر
 سفركم. فإن خير الزاد ما أبلغ البغية.

إخواني، الأيام صحائف الأعمار؛ فخلدوها أحسن الأعمال.
 الفرصُ تمرُّ مرَّ السحاب. والتواني من أخلاق الخوالف. من استوطأ
 مركب العجز، عثر به. تزوج التواني بالكسل؛ فولد بينهما
 الخسران.

كان عمر وعائشة يسردان الصوم. وسرد أبو طلحة أربعين
 سنة. وصام منصور بن المعتمر أربعين سنة، وقام ليلها. وكان
 عامر بن عبدالله يصلي كل يوم ألف ركعة. وختم أبو بكر بن عياش
 في زاوية بيته ثمانين عشر ألف ختمة. وكان لكهمس في كل شهر
 تسعون ختمة، وكان عمير بن هانئ يسبح كل يوم مائة ألف تسبيحة.

صافحوا النجم على بُعد المنازل

واستطابوا القيظ من برد الظلال

واستذلّوا الوعر من أخطارها

إنما الأخطار أثمان المعالي

ركبوا الضرَّ إليها ربما
صَحَّتْ الأجسامُ يوماً بالهزال
وجرُّوا يوماً إلى غاياتها
بالعوالي السمر والقب العوالي^(١)

وكان الأسود بن يزيد يصوم حتى يخضر ويصفّر. وكان ابن
أدهم كأنه سُقُودٌ من العبادة. وكانت «رابعة» كأنها شَنُّ بال. ومات
حسان بن أبي سنان، فكان على المغتسل كالخيط. وكان محمد
ابن النضر لو كُشِطَ جميعُ لحمه؛ لم يبلغ رطلاً.

جزى الله المسير إليه خيراً وإن ترك المطايا كالمزاد
أكبر دليل على الحب؛ نحول الجسم، واصفرار اللون.
للحارثي:

سلبت عظامي كلّها فتركْتُها
مجرّدةً تَضْحَى لَدَيْكَ وتُخْصِرُ^(٢)
أخْلَبَتْهَا مِنْ مُخِّهَا فَكَأَنَّهَا
أَنَايِبٌ فِي أَجْوَاهِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ
إِذَا سَمِعَتْ بِاسْمِ الْحَبِيبِ تَقْعَقَعْتُ
مَفَاصِلُهَا مِنْ خَوْفٍ مَا تَنْتَظِرُ
خَذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوبَ تَنْظِرِي
ضَنَى جَسَدِي لَكُنْنِي أَتَسْنَرُ

(١) العوالي السمر: نوع من الرماح. والقب العوالي: القاطع من السيوف.

(٢) تخصر: تدق وتضعف.

وليس الذي يجري من العين ماؤها

ولكنها روح تذوب فتقطر

قال الجنيد: دخلت على سري السقطي، فمد جلدة ذراعه -

وقد يبست على العظم - فما امتدت. فقال: والله لو شئت أن

أقول: هذا من محبته، لقلت.

وهواك ما أبقي هواك علي فيك ولا ترك

أيلومني فيك الذي يُزري علي ولم يرك

رفقا بعبدك سيدي هذا عبّيدك قد هلك

★ ★ ★

الفصل الحادي والستون

يا من أيامه تعظه، حين تبنيه وتنفضه. يا من صحته تمرضه،
وسلامته تحرضه، يُقرض عمره فيفنى، ومن يُقرضه:

أرى الدهر أغنى خطبه عن خطابه

بوعظ شفى ألبابنا بلبابه

له قُلب^(١) تهدي القلوب صواديا^(٢)

إليها وتُعمي عن وشيك انقلابه

هو الليث إلا أنه وهو خادر

سطا فأغاب الليث عن أنس غابه

وهيهات لم تسلم حلاوة شهده

لصاب^(٣) إليه من مرارة صابه^(٤)

مُبدئ مباديه^(٥) تغر وإنما

عواقبه مختومة بعقابه

ألم تر من ساس الممالك قادراً

وسارت ملوك الأرض تحت ركابه

ودانت له الدنيا وكادت تُحلّه

على شهبها لو لا خمود شهابه

(١) قُلب: جمع: قليب، وهو البئر.

(٢) صوادي: جمع صادي، وهو العطشان.

(٣) صاب: مائل.

(٤) الصاب: شجر المر.

(٥) مباديه: بداياته.

لقد أسلمته حصنه وحصونه

غداة غدا عن كسبه باكتسابه

فلا فضة أنجته عند انفضاضه

ولا ذهب أغناه عند ذهابه

سلاً شخصاً ورأته بترائه

وأفرده أترابه بترابه

كم دارس أعلمك: أن الربع دارس. كم واعظ ناطق وآخر
هامس؟ كم غمست حبيباً في الثرى كف رامس؟ كم طمس وجهاً
صبيحاً من البلى طامس؟ تالله ما نجا بطبه بقراط، ولا أرسطاطالس.
صاح الموت بالقوم؛ فنكس الفارس. أين الفطن اللبيب؟ أين
اليقظ القائن؟ أتشتري أحسن الخسائس بأنفس النفائس؟ أتؤثر لذة
لحظة تجني حرب البسوس وداحس؟ يا مقترين من التقي، بل يا مفالس.
يا منهمكين في الخطايا، ما تنفع الملابس. اشتروا نفوسكم عن
الذنوب، تشتروا لها السنادس.

إخواني، لو ذكرتم أنكم تبادون؛ ما كنتم بالمعاصي تبادون^(١).
لقد صوت فيكم الحادون. وما كأنكم للخير ترادون.
واعجباً، تصطادون المواعظ، ولا تُصادون. إلى متى تراوحون
الذنوب وتغادون؟ يا مقيمين وهم حقاً غادون. أتعادون من يقول:
إنكم تعادون^(٢)؟ كأنكم بكم تقادون إلى مقام فيه تقادون^(٣). أما

(١) تبادون: الأولى: من الإبادة أي الموت، والثانية: تجاهرون.

(٢) تعادون: الأولى: من المعادة، والثانية: من الإعادة.

(٣) تقادون: الأولى: تساقون، والثانية: من القود والقصاص.

سمعتكم كيف نادى المنادون؟ كل شيء دون المنى دون.
يا نائم الليل تنبّه للتقى وانهض فقد طال بك القعود
بين يديك حادثٌ لمثله يغسل عن أجفانه الرقود
ما جحد الصامت من أنشأه ومن ذوي النطق أتى الحجود
الدهر خطيب كاف، والفكر طيب شاف. كم قطع زرعٌ قبل
التمام؟ فما ظن المستحصد؟ من عرف الستين أنكر نفسه. من بلغ
السبعين اختلفت إليه رسلُ المنية. عواري الزمان في ضمان
الارتجاع. «يوسف» العقل ينظر في العواقب. و «زليخا» الهوى
تتلمح العاجل.

يا مقدمين على الحرام. أنتم بعين من حرم. ينبغي لمن ألبس
ثوب العافية؛ أن لا يدنسه بوسخ الزلل. زرع النعم مفتقر إلى
دوران دولاب الشكر. فإذا فتح القلب، سكر الاعتراف بالعجز؛
صار السقي سبحا. هذا اليوم يقول: ارضني، وعليّ رضا أمس.
السكون بالبلادة أصعب من التحريك بالهوى، إذا رآك عقلك،
وقد تولى حسك تدبيرك؛ تولى. ويحك، لا تأمن حسك على
عقلك؛ فإنه عكس الحكمة. العقل نور، والحس ظلمة. الحس
أعشى، والعقل عين الهدد. الحس طفل، والعقل بالغ. العقل
يدخل في المضائق، والحس أبله. الحس لا يرى إلا الحاضر،
والعقل يتلمح الآخر. الصبر عين الأغراض صبر، غير أن الحازم
يجعل مراقبة العواقب تقوية. ما خلا قط وجه سرورٍ من تعبٍ
مكروه. ولا سلمت كأس لذة من شائبة نغصة.

للمتنبي:

فذي الدار أخونُ من مُوسى وأخدع من كفة الحابل
تفانى الرجالُ على حبِّها وما يحصلون على طائل
كل صاف من الدنيا مقرون بكدر، حتى إنه في الغيث عَيْثُ.
أتريد أن لا ينعكس لك غرض؟ فما هذا موضعه. الهَبَاتُ ذَاهِبَاتُ.
والليالي مناهبات. الدنيا قنطرة، واستيطان القناطير به.
هل نجدُ إلا منزلَ مفارقٍ ووطنٌ في غيره يقضى الوطر
الهم فيها أكثر من الفرح، والسرور أقل من الحزن ﴿وَإِنَّ الدَّارَ
الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ [العنكبوت: ٦٤].

يا مجتهدا في طلب الدنيا، اجعل عُشرَ اجتهادك للأخرى. جُهِّزَتْ
البناتُ، وتزوجت البنين. فأنت بماذا تجهزت للرحيل؟ يا متقاعدا
عن أوامر الرب، احذر أن يقعدك عن نهضاتك تزم^(١).

واعجبا: إن حُرِّكَتَ إلى الطاعة، فَزُحِّلَ. وإن لاح لك الهوى،
فَعُطِرِدَ. عينك، قد استرقَّها المنظور، ولسانك يتصرف فيه اللغو،
ويدك يحركها الزلل، وخُطى أقدامك إلى الخطأ. ثم قد أسكنت
الهوى قلبك. فأين يكون الملك؟ «وهل ترك لنا عقيل من منزل»^(٢).

ويحك: إن الإنسان يشدُّ في أصبعه خيطاً يتذكر به حاجته.
وهل في جسدك عرق أو شعرة إلا وهي تُذكرُ بالخالق؟ فما وجه
هذا النسيان البارد؟ يا من باعنا نفسه، ثم ماطل بالتسليم! لا أنت

(١) تزم: عاهة مقعدة.

(٢) جزء من حديث رواه البخاري في الحج: (١٥٨٨)، ومسلم في الحج: (١٣٥١).

ممن يفسخ العقد، ولا ممن يمضي البيع. تدعي الرحلة إلى دار
الحبيب، ودهليز سرادقك إلى بلد الهوى، هيهات. لا يدرك علم
الربانية إلا من ربى نية.

للمهيار:

يا قلبُ ما أنت وأهلُ الحمى وإنما هم أُمسُكَ الذهابُ
ودون نجد وظباء الحمى أن يفرح المنسم والغاربُ
لا بد في سلوك الطريق من مصابرة رفيق البلاء، وله خلق
صعب؛ فاصبر على مداراته. البلايا ضيوف، فأحسن قرأها^(١)؛
لترحل عنك إلى بلد الجزاء؛ مادحة لا قادحة. من حك بأظفار
شكواه جلدَ عيشه، أدمى دينه. البلاء ظلمة غبش، ويا سرعة طلوع
الفجر.

اللهم أعن أطفال التوبة على ما ابتلوا به من جوع شديد، فإذا
أعدَّ قرصُ الإفطار: نزل ضيف: ﴿وَيُؤْثِرُونَ﴾ [الحشر: ٩] فزاحم.
فأراح ﴿أَحْسَبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا﴾ [العنكبوت: ٢].

إن هواك الذي بقلبي صيرني سامعاً مطيعاً
أخذت قلبي وغمض عيني سلبتني النوم والهجوca
فذر فؤادي وخذ رقادي فقال: لا بل هما جميعاً

فإذا تمكنت قدمُ المريد، وطاب له ارتضاعُ ثدي الوصال؛
قطع عنه في أنها ما كان يراد منه، زيادةُ القلق. في الحديث:
يوحي الله تعالى إلى جبريل عليه السلام: اسلب عبدي حلاوة

(١) القرى: ما يقدم للأضياف.

مناجاتي؛ فإن تضرّع إلي، فردّها. فلو سمعت استغاثة المحبين؛
لأورثتك القلق.

على بُعدك لا يصبر	من عادته القربُ
ولا يقوى على حجبك	من نيمه الحبُّ
فمهلاً أيها الساقى	فقد أسكرني الشرب
فإن لم ترك العينُ	فقد يشهدك القلب

★ ★ ★

❑ الفصل الثاني والستون ❑

يا من قد غلبته نفسه، وبطش بعقله حسه. استدرك صباية^(١)
اليقظة، وصح في سمع قلبك بموعظة.

يا نفس توبي فإن الموت قد حانا

واعصي الهوى فالهوى ما زال فتانا

أما تُرينا المنايا كيف تلقطنا

لقطا وتلحق أخرانا بأولانا

في كل يوم لنا ميتٌ نُشيّعه

نرى بمصرعه آثار موتانا

يا نفس مالي وللأموال أتركها

خلفي وأخرج من دنياي عُرانا

أبعد خمسين قد قضيتها لعباً

قد آن أن تقصري قد آن قد آنا

ما بالنا نتعamy عن مصائرنا

نسى بغفلتنا من ليس ينسانا

نزداد حرصاً وهذا الدهر يزجرنا

كأن زاجرنا بالحرص أغرانا

أين الملوكُ وأبناء الملوك ومن

كانت تخرُّ له الأذقانُ إذعانا

(١) الصباية: ما تبقى من الشراب.

صاحتُ بهم حادثاتُ الدهرِ فانقلبوا
 مستبدلين من الأوطان أوطاننا
 خلوا مدائن كان العزُّ مفرشها
 واستفرشوا حُفراً خُبراً وقيعاننا
 يا راكضاً في ميادين الهوى مَرِحاً
 ورافلاً في ثياب الغي نشواننا
 مضى الزمان وولى العمر في لعب
 يكفيك ما قد مضى قد كان ما كانا

أين الزاد يا مسافر؟ أين درع التقوى يا سافر؟ لقد أنشب
 الموت فيك الأظافر، ولا تشكن أنه ظافر. هذه النبل، فأين المغافر^(١)؟
 كيف تصنعُ إن غضب الغافر؟ يا مبارزاً بالقبيح. أمؤمن أنت أم
 كافر؟ إن قمت سدت من ثياب كبرك، وإن أقمت سدرت من شراب
 خمرك. اصطفقت أبواب المواعظ، وما استفتت.

تقف في الصلاة بغير خضوع. وتقرأ التخويف وما ثم خشوع.
 يا نائماً عن صلاحه كم هذا الهجوع؟ يا دائم الحضور عندنا هل
 عمرك إلا أسبوع؟ إن لنجم الحياة لأفول. ولشمس الممات لطلوع.
 أين أبوك؟ أين جدك؟ السيف قطوع. كيف تبقى مع كسرِ الأصولِ
 ضِعافُ الفروع؟ تعلق الدنيا بقلبك، وتعتذر بلفظ مصنوع. إصرارك
 كالصحيحين، وإقلاعك حديث موضوع.

(١) المغافر: جمع مغفر، وهو زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة، أو حلق يتخنع بها
 المتسلح.

مزق أملك؛ فالعمر قصير. حقق عملك؛ فالناقد بصير. زد
 زاد سفرك؛ فالطريق بعيد. ردد نظر فكرك؛ فالحساب شديد،
 صحَّ بالقلب؛ لعله يرعوي. سلمه إلى الرئض؛ عساه يستوي. يا
 مؤثر البطالة، عالم الهوى دنس. عاشق الهوى جامد الفكر؛ فلو
 ذاب ما ذاب.

سهرُ العيون لغير وجهك ضائعُ

وبكاؤهن لغير وصلك باطلُ

يا هذا. وجهٌ ناقتك إلى بادية الزيارة؛ فإن لها بنسيم نجد
 معرفة. قفها على الجادة؛ وقد هب لها نسيم الشيخ من الحجاز.
 فإن أعوزك في الطريق ماء؛ فتمم مزادتك بالبكاء:

لعلي بن أفلح:

دَعَهَا لَكَ الْخَيْرُ وَمَا بَدَا لَهَا	مِنَ الْحَنِينِ نَاشِطًا عَقَالَهَا
وَلَا تَعْلَلْهَا بِجَوٍّ بِابِلٍ	فَهُوَ أَهَاجُ بِالْجَوَى بِلْبَالِهَا
وَلَا تَعْقَهَا عَنْ عَقِيقِ رَامَةٍ	فَإِنَّهَا ذَاكَرَاهُ قَدْ أَمَالَهَا
نَشَدْتِكَ اللَّهَ إِذَا جِئْتَ الرَّبَى	فَرَدَّ أَضَاهَا وَاسْتَظَلَّ ضَالَهَا
وَنَاحِ الْوُرُقِ بِشَجْوٍ ثَاكِلٍ	أَطْفَى ^(١) لَهَا رَيْبَ الرَّدَى أَطْفَالَهَا

بكى «آدم» في طريق ابتلائه ثلاثمائة سنة. وعام «نوح» في
 دمه ثلاثمائة عام. وضحج «داود» من دائه حتى ذوى. كان كلما هاج
 حر الحزن، هاج نبات الفرج، فحالت الحال دمعاً. فأجذب البصر.
 وأعشب الوادي. فلو وزنت دموعه، بدموع الخلائق: رجحت.

(١) أطفى: أمان.

للشريف الرضي:

عندي من الدمع ما لو أن وارده
مطي قومك يوم الجزع ما نُزحاً
غادرن أسوان^(١) ممطورا بعبْرته
ينحو مع البارق العلوي أين نحا
هل تبلغنهم النفس التي تلفت
فيهم شعاعاً أو القلب الذي قرحا
إن هان سفحُ دمي بالبين عندهم
فواجب أن يهون الدمع إن سفحا

كان يحيى بن زكريا يبكي حتى رقّ جلده، وبدت أضراسه.
هذا وقد كان على الجادة، فكيف بمن ضل؟ واعجبا من بكائه،
وما ثم مأثم. فكيف بمن ما انقضى يوم إلا ومأثم ما تم؟ يا هذا
إن كان قد أصابك داء داود^(٢)؛ فَنُحْ نُوْحُ نُوح؛ تَحْيَى حياة يحيى.
لا تحسبن ماء العيون فإنه لك يا لديغ هواهم درياقُ
شنوا الإغارة في القلوب بأسهم لا يرتجى لأسيرها إطلاق
واستعذبوا ماء الجفون فعذبوا الـ أسراء حتى درّت الآماق
كان عمر بن عبدالعزيز وفتح الموصلي، يبكى الدم. وقليل
في جنب ما نطق به لسان الوعيد. إذا خلا الفكر باليقين؛ ثارت
عجاجة الدمع. فإذا أقرح الحزنُ القلب؛ استحالت الدموع دما.

(١) أسوان: الحزين المنفرد.

(٢) سبق التنبيه إلى أن ما قيل عن معصية «داود» عليه السلام باطل من الإسرائيليات.

للمهيار:

أجارتنا بالغور والركبُ مُتَّهِمٌ
 أيعلم خالٍ كيف بات المتيم
 تناءيتهم من ظاعنين وخلفوا
 قلوبا أبت أن تعرف الصبر عنهم
 ولما انجلي التوديع عما حذرته
 ولم يبق إلا نظرة تتغنم
 بكيت على الوادي فحرمتُ ماءه
 وكيف يحلُّ الماءُ أكثره دم
 واعجباً، أطارحكم حديث العذيب. وأنتم من وراء النهر.
 يا منقطعين عن الأحباب، تعالوا نمشي رفقة، فمجمعنا مآثم
 الأسى، موعدنا مقابر الأسف.

تعالين نعالج زفرة بين تعالينا
 نزود أذنا شكوى وتودع نظرة عينا
 ونبكي من يد البين عسانا نعطف البينا
 فما زاد النوى إلا لجاجا ما تباكيننا
 إلى أين أما تعلم يا سائقها الأينا
 إذا عرّست بالجرعاء وسطا بين ما بينا
 فحيّ الله يبرين^(١) وعين الرمل حيننا

* * *

(١) يبرين: موضع.

الفصل الثالث والستون

يا هذا، عاتب نفسك على تفريطها، ثم حاسبها على تخليطها.
حدثها بما بين يدها، وأخبرها، أشر عليها بمصلحتها ودبرها.

استعدي للموت يا نفس واسعي
لنجاة فالحازم المستعدُّ

قد تبيّن أنه ليس للحي
خلودٌ ولا من الموت بُدٌّ

أي ملك في الأرض أو أي حظ
لامرئٍ حظه من الأرض لحد

كيف يهوى امرؤ لذادة أيام
عليه الأنفاسُ فيها تُعدُّ

آه لنفوس بغرور هذه الدنيا يُخدعن؛ فإذا فاتهن شيء من فان
توجعن. شربين من مياه الغفلة وتجرعن. فلما بانّت حبة الفخ
أسرعن. فما انجلت ساعة التفريط حتى وقعن. أما علمن أنهن
يحصدن ما يزرعن؟ أما تيقن أنهن في هلاكهن يشرعن؟ يا قلة ما
تنعمن. ويا احتقار ما تمتعن. أما هن عن قليلٍ في اللحد يضجعن؟
أين تلك الأقدام المشيعة لهن؟ تصدعن. بش حافظ الأجساد، تراب
يقول: دعهن لما أودعن. طالما كنّ يوترن الذنوب ويشفعن. فلو
رأيتهن بعد الموت يتضرعن ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩] لا والله
لا يرجعن.

يا عجباً، هذه الآفات لهن ويهجعن. وهذا الحبس الشديد ويرتعن. يالها من مواعظ فهل أثرن أو نجعن؟ يا هذا، اخلُ بنفسك في بيت الفكر، واعذلها في الهوى. فإن لم تَلِنْ؛ فاخرج بها على عسكر المقابر، فإن لم ترعو؛ فاضربها بسوط الجوع.

يا هذا، العزلة تجمع الهم، والمخالطة نهابة. الهوى مرضع كثير التخليط؛ فلهذا طفل قلبك كثير المرض. عجل فطامه؛ وقد صَحَّ. العزلة والقناعة والصبر والعفة والتواضع: عقاير كيمااء النجاة. يبلغن بمستعملهن مرتبة الغنى. والحرص والشره والغضب والعجب والكبر: كلهم مجانين في مارستان العقل، وهو القيم عليهم. فليحذر الغفلة عنهم؛ فإنه إن أفلت مجنون، حلّ الباقيين.

يا هذا، حصن السلامة العزلة. أقل ما في الخروج منه من الأذى، مصادمة الهواء المختلف المهاب، في بادية الشهوات. وقد عقبته جنوبُ المجانبة للصواب، فصار وباء. وإياك أن تتعرض للهواء الوبي، مغترا بصحة مزاجك؛ فإنك إن سلمت من فضول الفتن من التلف؛ لم تأمن زكمة. ومتى تمكنت زكمة الهمة؛ لم تشم الفضائل.

يا قلب إلام لا يفيد النصح

عُمُرٌ ولى وقد توالى القُبْحُ

جرح دام وقد تبدى جرح

ما تشعر بالخمار حتى تصحو

لما انقشع غيم الغفلة عن عيون أهل اليقين؛ لاح لهم هلال

الهدى، في صحراء اليقظة؛ فبيتوا نية الصوم عن الهوى، على عزم: «عزفت نفسي عن الدنيا».

دخل محمد بن كعب القرظي على عمر بن عبدالعزيز، وقد غيره الزهد، فأنكره. فقال: يا ابن كعب، فكيف لو رأيتني بعد ثلاثة أيام في قبري؟

لم تُبق فيهم حراراتُ الهوى وجوى

الأحزانِ غير خيالاتٍ واشباحِ

تكاد تنكرهم عينُ الخير بهم

لولا تردد أنفاسٍ وأرواحِ

كان وهب بن الورد، قد نحل من التعب. فكانت خضرة البقل، تبين تحت جلدة بطنه.

للمهيار:

زعمت لا يبلي هواك جسدي

بلى وحسبي بكم لقد بلى

دارك تدري أنه لولا الهوى

ما طل دمع مقلتي في طلل

إخواني، من عرف ما يطلب؛ هان عليه ما ييذل.

لصردر:

وكم ناحل بين تلك الخيام تحسبه بعض أطنابها

أنضى القوم رواحل الأبدان في سفر الشوق؛ حباً لتعجيل

اللقاء. فكم طووا منزلاً على الظلماء؟ حتى كلُّ كلِّ المطي بتلك

الجعجعة . ورفيق الرفق يصيح بهم .
للمهيار :

دعوها ترد بعد خمس شروعا
وأرخوا أزمتهما والنسوعا
وقولوا دعاء لها: لا عقرت
ولا امتد دهرك إلا ربيعا
حملن نشاوى بكأس الغرام
فكل غدا لأخيه رضيعا
إذا أجذبوا خصمهم جذبهم
وإن أخصبوا كان خصبا جميعا
طوال السواعد شم الأنواف
فطابوا أصولا وطابوا فروعا
أحبوا فرادى ولكنهم
على صيحة البين ماتوا جميعا
حموا راحة النوم أجفانهم
ولفوا على الزفرات الضلوعا
أسكان رامة هل من قرى
فقد دفع الليل ضيفا قنوعا
كفاه من الزاد أن تمهدوا
له نظرا أو حديثا وسيعا

قيل لأبي بكر النهشلي وهو في الموت: اشرب قليلا من الماء .

فقال: حتى تغرب الشمس.

للمهيار:

نقّرها عن وردها بحاجر

شوقٌ يعوقُ الدمعَ في المحاجر

وردها على الطوى سواغباً

ذلُّ الغرامِ وحنينُ الذاكر

واشوقاه إلى تلك الأشباح، سلام الله على تلك الأرواح.

ها إنها منازلٌ تعودتُ مني إذا شارفتُها التسليماً

وقفت فيها سالماً رأد الضحى^(١) ورحت من وجد بها سليماً^(٢)

يا نفحة الشمال من تلقائها ردي علي ذلك النسيماً

يا هذا، إن أردت لحاق السادة؛ فخل مخاللة الوسادة، واجعل

جلدتك بردتك، وحد عن الخلق، والزم وحدتك. اكحل عينيك

بالسهر والدمع. وضع على قروح الجوع مرهم الصبر. وتزود

للسير زاد العزم. واقطع طريق الدنيا بقدم الزهد. واخرج إلى

خصب الأخرى عن ضنك الدنيا. وسح في بوادي التقى؛ لتترل

بوادي الفخر. فإن وصلت إلى دوائك؛ تناولته من يد: ﴿يُحِبُّهُمْ

وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة: ٥٤]، وإن مت بدائك. فمقابر الشهداء: ﴿فِي

مَقْعَدٍ صِدْقٍ﴾ [القمر: ٥٥].

★ ★ ★

(١) رأد الضحى: ارتفاعه.

(٢) السليم: اللديغ.

❏ الفصل الرابع والستون ❏

يا مشغولا بتلفيق ماله عن تحقيق أعماله . من خطر ذكر الرحيل
بباليه ؛ قنع بالبلغ ولم يباليه .

مالكٌ للحادثات نهبٌ أو للذي حازه ورأته
أو لك إن تتخذهُ ذخراً فلا تكن أعجزَ الثلاثة

لا بد والله من العبور إلى منزل القبور . يسفي عليك الصبا
والدبور . وأنت تحت الأرض تبور . آه من طول الثبور بعد طيب
الحبور . يالكسر بعيد الجبور . لا ينفع فيه صبر الصبور . يندم على
عثرته العثور . ويفترش الدثور حتى يثور . أين كسرى وبهرام جور؟
أين المتقلبون في حجور الفجور؟ أين الحليم أين الضجور؟ أين
المهر العربي ، والناقة العيسجور^(١)؟ أين الأطباء الكنس^(٢) ، والأتراب
الخور . كنّ يُزَيَّن در البحور بالنحور؟ غرق الكل في يم من التلف
زُخور^(٣) . واستوى الوضيع والفخور تحت الصخور . لا فرق بين
ذوات الإماء وذوات الخدور في ذلك المهبط الحدور . لقد بان
للكل أن الدنيا غرور . وعرفوا في المصير شرور السرور . وتيقنوا
أن تزوير الأمل للخلد زور . وتفصّلت أعضاؤهم ولا تفصيل لحم
الجزور . ودكّت بهم الأرض ولا كما دكّ الطور . وبانت حُساناتهم

(١) العيسجور: الصلبة السريعة.

(٢) الكنس: التي تدخل كناسها وسط الشجر، وسميت بذلك لأنها تكنس الرمل حتى
تصل إلى كناسها.

(٣) زخور: زاخر ممتلئ.

وفيها قصور. وتأسفوا على مساكنة القصور في مساكن القصور^(١).
وهذا المصير لو عمّرتُم عُمُرَ النُور. والرامي مصيب وما يدفع
السور.

فإذا انقضت بعده تلك العصور، ونفخ في الصور، وخرجت
أطيّار الأرواح من أعجب الوكور، وباتت الأرض تموج، والسماء
تمور، ولقى الكفور ناراً تلتهب وتفور. انزعج الخليل والكليم!
فمَن بِشَرٍّ^(٢) وطيفور؟

كم للمنايا في بني آدم
توسّعُ منه تضيقُ الصدور
فالوقت لا تحدث ساعاته
إلا الردى المحض بوشك المرور
أيا من السبعة إيسارناً^(٣)
وكلنا فيها شبيه الجزور^(٤)
ظهرت ثوباً واهياً ثم ما
قلبك إلا عادم للطهور
لو فطن الناس لدنياهم
لاقتنعوا منها اقتناع الطيور

(١) القصور: التقصير.

(٢) بشر: الحافي.

(٢) إيسار: من اليسار والغنى، والذي في المخطوط: «أستارنا».

(٣) الجزور: البعير أو الناقة. والذي في المخطوط: (الخدور). والخدر سترٌ يمدّ للجارية
في ناحية البيت.

ويحك، إن الدنيا تغر، ولا بد لك منها؛ فخذ قدر الحاجة على حذر. أما ترى الطائر: كيف يختلس قوته؟

هذا العصفور يألف الناس، فلا يسكن داراً لا أهل بها. وهو مع هذا الأُنس شديد الحذر ممن جاور. هذا الخطاف يقطع البحر لطلب الأُنس بالإنس. ثم يتخذ وكره في أحصن مكان من البيت. ولا يحمله الأُنس بهم على ترك الحذر منهم. بل يعطي الأُنس حقه، والحزم حقه. أما عرفت أدب الشرع في تناول المطعم؟ ثلث طعام، وثلث شراب، وثلث نفس.

شره الحرص يغني^(١) بلاغم البلادة. ولا يسهل شرب المسهل إلا على من تأذى بحركات الأخلاط. لا يقدر على الحمية إلا من تلمح العافية في العاقبة. شغل العقل النظر في العواقب. فأما الهوى: فإيثاره لذة قليلة، تعقب ندامة طويلة. فملبس في قضاياهم. المؤمن بين حرب ومحراب. وكلاهما مفتقر إلى جمع الهم. ويريد المحراب القيام بأشراط الوضوء. والدنيا في مقام امرأة؛ واللمس ناقض. طريق المتقين تفتقر إلى رواحل^(٢)، وإبل عزائمكم كلها كالآ. إنما يصلح للملك قلب فارغ ممن سواه.

وقلبك «خان»^(٣) كل يوم وليلة

يفارقه ركبٌ وينزله ركبٌ

(١) يغني: يدفع بكثرة، من الغيبة: الدفعة الشديدة من المطر، والصب الكثير. أو بمعنى

يخفي. من قولهم: غبا: أبطن، والذي في المخطوط: «يقوي».

(٢) رواحل: جمع راحلة.

(٣) خان: بيت ومحل.

في كل يوم ترهن قلبك على ثمن شهوة، فيستعمله المرتهن؛
فقد أخلق. أنت توقد نار التوبة في المجلس في الحلفاء^(١). فإذا
أردت منها قبسا بعد خروجك لم تجد. تبكي ساعة الحضور على
الخيانة؛ والمسروق في جيبيك. يا مظهرا من الخير ما ليس له. لا
تبع ما ليس عندك. كم نهاك عن نظرة. وتعلم أنه بالحضرة. أفلا
تراقب الناظر برد الناظر^(٢). وكأنك ما تعرف أن الحاضر حاضر.
واعجباً لك، تعد التسييح بسبحة، فهلا جعلت لعد المعاصي
أخرى؟ يا من يختار الظلام على الضوء. الذباب أعلى همة منك.
متى أظلم البيت خرج الذباب إلى الضوء. أما ترى الطفل في القماط
يناغي المصباح؟ ويحك، خذ بتلايب نفسك، قبل أن يجذبها
ملك الموت. وقل: أيتها النفس الحمقاء، إن كان محمد صادقاً؛
فالمسجد؛ وإلا فالدير.

الناس من الهوى على أصناف

هذا نقض العهد وهذا واف

هيهات من الكدور تبغي الصافي

لا يصلح للحضرة قلب جاف

يا هذا، أكبر دليل لك علينا: أنك كنت مبددا في ظهور
الأصول، فنظمت بالقدرة نظماً عجيباً خالياً عن العبث؛ فما
تُنقَضُ إلا لأمرٍ هو أعجب منه. مُدَّتْ أطنابُ العروق، وحُفِرَتْ

(١) الحلفاء: نبت.

(٢) الناظر: الأولى: الناظر إليك. الثانية: العين.

خنادق الأعصاب، وضربت أوتاد المفاصل، وأقيم عمُد الصلب،
ثم مدَّ السرادق. فنصب سرير القلب في الباطن للملك «ويسعني
قلب عبدي المؤمن».

إذا لم يجد صبُّ على النأي مخبراً

عن الحي بعد البين أين أقاموا

فعند النسيم الرطب أخبار منزل

به لسليمي بالعقيق خيام

يا هذا، إن كنت محباً؛ فحيبك معك في كل حال. حتى
عند الموت، وفي بطن اللحد.

للغزي:

يا حبذا العرعرُ النجديُّ والبانُ

ودارُ قومٍ بأكناف الحمى بانوا

وأطيبُ الأرض ما للقلب فيه هوى

سَمُّ الخياطِ مع الأحبابِ ميدان

إذا أقفر قلبك من ساكن: «ويسعني»، فتحت النفس باباً
لعناكب الغفلة؛ فنسجت في زواياه من لعابِ الأملِ طاقاتِ المنى.
اللهم أجر القلوب من جورِ النفوس. يا سلطانَ القلب،
نشكور إليك النزالة^(١).

★ ★ ★

❑ الفصل الخامس والستون ❑

إخواني، اعرّفوا الدنيا؛ وقد سلمتم. ثم اعملوا فيها بما علمتم.
لا يغرنكم منها الوفرة؛ فإنكم فيها سَفَرٌ^(١). أما بعد توطئة المهادر
الحفر؟ أتتوطن «منى» وتنسى النفر؟

أرى الدنيا وما وُصفتُ بـ	متى أغنت فقيراً أرهقته
إذا خُشيت لشرٍّ عجلته	وإن رُجيت لخيرٍ عوقته
تعلقها ابنُ جهلٍ في صباه	فهام بفارك ما علقته
سقته زمانه مَقْرَأً وصاباً ^(٢)	وكأس الموت آخر ما سقته
أبادت قصر قيصر ثم جازت	بأيوان ابن هرمز فارتقت
أما افتتحت له في الأرض بيتاً	فأونه النزيل وأطبقت
إذا انفلت أبناً عنها بزهدٍ	ثنته بزخرفٍ قد نمقت

أترى لم تنفع التجارب؟ أما ترون الدنيا كيف تحارب؟ ألا
تلقون حبلها على الغارب؟ أما سيفُ الهلاكِ في يد الضارب؟ تالله
لقد جَلَّ اليقين ظلامَ الغياهب. ألا عزم زاهدٍ يتوكأ على عصا راهب؟

ودُنْيَاكَ إن وهبت باليمين يسارَ الفتى سلبت باليسار

إخواني، احذروا الدنيا، فإنها أسحر من هاروت وماروت. ذاك
يفرقان بين المرء وزوجه، وهذه تفرق بين العبد وربه. وكيف لا،
وهي التي سحرت سحرة بابل؟ إن أقبلت شغلت، وإن أدبرت قتلت.

(١) سَفَرٌ: مسافرون.

(٢) المقر: السم، والصاب: المر.

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها

ثم انثنت عنه فكاد يهيمُ

ويلاه إن عرضت وإن هي أعرضت

وثعُ السهام ونزعُهن أليم

كم في جرع لذاتها من غُصص، طالبا معها في نغص. بكى عليها حتى إذا حصلت بكى عليها خوفاً من الغير. إنها إذا صفت حلالاً؛ كدرت الدين. فكيف إذا أخذت من حرام؟ إن لحم الذبيحة ثقیل على المعاء، فكيف إذا كان ميتة؟ الظلّمة في الظلّمة يمشون في جمع الحطام، يصبّحون ويمسون على فراش الآثام ﴿فَمَا رَبَّحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦]، من نبت جسمه على الحرام؛ فمكاسبه كبريت به يوقد. الحجر المغصوب في البناء أساس الخراب. أتراهم نسوا طي الليالي سالف الجبارين ﴿وَمَا بَلَغُوا مَعْشَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ﴾ [سبا: ٤٥]؟ فما هذا الاغترار ﴿وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ﴾ [الرعد: ٦]، ﴿فَهَلْ يَنْتَظِرُونَ﴾ [يونس: ١٠٢]. من لهم إذا طلبوا العود ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [سبا: ٥٤]. كم بكت في تنعم الظالم عين أرملة؟ وأُحرقت كبدُ يتيّم؟ ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ﴾ [ص: ٨٨].

ما ابيضّ لون الرغيف، حتى اسود وجه الضعيف. ما تروقت المشارب؛ حتى ترنّقت^(١) المكاسب. ما عبل^(٢) جسم الظالم؛ حتى ذوت دولة قواه. لا تحتقر دعاء المظلوم؛ فشر قلبه محمول بعجيج

(١) ترنقت: تكلدت.

(٢) عبل: سمن.

صوته إلى سقف بيتك: نبأله مصيب، ونبله غريب، قوسه حرّقه،
ووتره قلّقه، وممراته هدف: «لأنصرك»^(١)، وسهم سهمه الإصابة.

وقد رأيت وفي الأيام تجريبُ

كم من دارٍ دارت بنعم النعم؛ دارت عليها دوائر النقم ﴿فَجَعَلْنَاهَا
حَصِيدًا﴾ [يونس: ٢٤]، كم جارٍ في حلبة المنى، قد استولى طرفه^(٢)
على الأمد^(٣)، صدمه قهر عقوبة؛ فألقاه أسرع من طرف. بينا القوم
ينبسطون على بُسْط البسيطة؛ كُفَّتْ أكتفهم بمقامع القمع، لَسَبَتْهُمْ^(٤)
عقارب ظلمهم؛ نفخ عليهم ثعبان جورهم، عقرتهم أسود بطشهم،
نسفتهم عواصف كبرهم. وفي الغير عبر.

ويحك، إذا كانت راحة اللذة، تُعْقِبُ تعب العقوبة؛ فدع الدعة^(٥)
تمضي في غير الدعة. والله ما تساوى لذة سنة، غم ساعة. فكيف
والأمر بالعكس؟ كم في يَمِّ الغرور من تمساح؟ فاحذر يا غائص.
يا من قد أمكنه الزمان من حركات التصرف في العدل؛ لا تجر.
فما يُؤَمِّن من الزَمَنِ الزَمَنِ؟

ومتى بلغت إلى الرئاسة فاستلب

كرة العلى بصوالج^(٦) المعروف

(١) هذا جزء من حديث في دعوة المظلوم، رواه الترمذي في الجنة: (٢٥٢٦)، وفي الدعوات: (٣٥٩٨)، وابن ماجه في الصيام: (١٧٥٢)، وأحمد: (٣٠٥/٢، ٤٤٥).

(٢) الطَّرَف: الجواد الكريم.

(٣) الأمد: الغاية.

(٤) لَسَبَتْهُمْ: لدغتهم.

(٥) الدعة: خفض العيش وسهولته.

(٦) صوالج: جمع صولجان، وهو العصا أو المحجن.

كان عمر يخاف مع العدل - يا من يأمن مع العدول - رؤي
بعد موته باثنتي عشرة سنة، فقال: الآن تخلصت من حسابي.
واعجباً، أقيم أكثر من سني الولاية. أفينته بهذا راقد الهوى؟
أحسن شعائر الشرائع العدل. الظلم ظلمة في نهار الولاية، وجذب
يرعى لحوم الرعية. والعدل صوت في صور الحياة يبعث به موتى
الجور. أيها الظالم، تذكر عند جورك عدل الحاكم، تفكر حين تصرفك
في سرفك. عجباً لك، تدعي الظرف، وتأخذ المظروف والظرف.
كلا أو في الظرافة رافة؟ ستعلم أيها الغريم قدر غرامك.
إذا يلتقي كل ذي دين وماطله

مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ بِمَنْقَاشِ الْعَدْلِ شَوْكَ الظُّلْمِ مِنْ أَيْدِي التَّصْرِفِ؛ أَثَرُ
مَا لَا يُؤْمِنُ تَعَدِّيهِ إِلَى الْقَلْبِ. يَا أَرْيَابَ الدُّوَلِ، لَا تَعْرِبِدُوا فِي
سُكْرِ الْقُدْرَةِ؛ فَصَاحِبُ الشَّرْطَةِ بِالْمَرْصَادِ. «سَلِيمَانُ» الْحَكَمُ، قَدْ
حَبَسَ «أَصْفَ» الْعَقُوبَةَ. فِي حَصْنٍ: ﴿فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ﴾ [مريم: ٨٤]،
وَأَجْرَى رُخَاءَ الرِّجَاءِ ﴿لِنَلَّا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ﴾ [النساء: ١٦٥].
فَلَوْ قَدْ هَبْتُ سَمُومُ الْجَزَاءِ مِنْ مَهَبٍ ﴿وَلَنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ﴾ [الأنبياء: ٤٦].
قَلَعْتُ سُكْرًا: ﴿أَنَّمَا نُمِلِّي لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٨]. فَإِذَا طُوفَانُ التَّلَفِ،
يُنَادِي فِيهِ نُوحٌ: ﴿لَا عَاصِمَ﴾ [هود: ٤٣]. فَالْحَذَرُ الْحَذَرُ قَبْلُ: ﴿أَنْ
تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي﴾ [الزمر: ٥٦]، ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣].

وَأَنْتَ أَيُّهَا الْمَظْلُومُ، فَتَذَكَّرْ: مَنْ أَيْنَ أُتِيتَ؟ فَإِنَّكَ لَا تَلْقَى
كَدْرًا، إِلَّا مِنْ طَرِيقِ جَنَائِيَةٍ: ﴿لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾
[الرعد: ١١].

كان لبّانٌ، يخلط اللبن بالماء، فجاء سيل فذهب بالغنم. فجعل يبكي ويقول: اجتمعت تلك القطرات، فصارت سيلا. ولسان الجزاء يناديه: «يداك أوكتا وفوك نفخ».

اذكر غفلتك عن الأمر والأمر وقت الكسب، ولا تنس اطراح التقوى عند معاملة الخلق. فإذا انقضّ عاصف، فسمعت صوت سوطه يضرب عقد الكسب؛ جزاء لخيانة العقود. فلا تستطرف ذلك. فأنت الجاني أولاً. والبادي أظلم.

★ ★ ★

❏ الفصل السادس والستون ❏

يا مشغولا بأمله عن ذكر أجله . راضيا في صلاح خِلاله بِخِلِّله .
 هل أتى المُساكنُ لِكَسِلهِ إلا من قِبَلِهِ؟
 أضحى لك في قبضة المطامع آمالُ
 ترجو دَرَكَاً والردى لعمرُكُ مغتالُ
 هل أنت معدّ ليوم حِشْرِكِ زاداً
 في يوم يرى الفوزَ بالقيامة عمال
 إن أغفلك الدهر بُرْهة فسيأتِي
 لك على غفلة بحتفك معجال
 بادر بمتابٍ فربما طرق المو
 ت بسهم من المنية قتال
 أين المتحامون عن زخارف دنيا
 إن أوطنت المرء عقبته بترحال
 خلاّبة عقلٍ بباطلٍ متمادٍ
 غرّارة صادٍ رأى المطامع كالآل^(١)
 إن شيم^(٢) سحب له فذاك جهام^(٣)
 أو ظن بها وابلٌ فذلك خال

(١) الآل: السراب.

(٢) شيم: من شام البرق؛ نظر إليه: أين يمضي؟ وأين يمطر.

(٣) الجهام: سحب لا مطر فيه.

دع عنك حديث الركاب أين تولت
 أو ذكرَ ديارٍ بها العفاء وأطلال
 يا حسرةً من أنفق الحياة غروراً
 قد باع لها الفرصة الرخيصة بالغال
 لا تحتقر الذنب فالصحائف تحصي

ما كنت تناسبت من قبائح أفعال
 يا ضاحكاً ملء فيه سروراً واغترباطاً، وقد ارتبطت له المنونُ
 خيلَ التلف ارتباطاً. أما بسَطَ الإنذارُ على باب الدار بساطاً؟ أما
 الحادي مُجدُّ؟ فمالِ المنادى يتباطى؟ أيحسن بالكبير أن يتمرّس
 الهوى ويتعاطى؟

عجباً لعالم بقرب المنايا، كيف لا ينتهب التقى التقاطاً؟ ولجسد
 بال، جر بالعُجب والرياء رِياطاً^(١). إلى كم هذا الإسراع في الهوى
 والوجيف؟ وباب البقاء في الدنيا قد سدَّ وجيف. إن الأمن في
 طريق قد أخيف؛ رأي رذيل، وعقل سخيّف. يا من يجمع العيب
 إلى الشيب ويضيف. لا الماء بارد ولا الكوز نظيف. إن إثار ما
 يفنى على ما يبقى، لمزيف لا ظريف. كم أتى خريف؟ وكم أناخ
 ريف؟ ويكفي من الكلّ كلّ يومٍ رغيف. أيجوع بشر الحافي
 ويشبع وصيف^(٢)؟ ويذل هذا، ويخدم هذا مائة وصيف؟ وما أدرك
 هذا: مدّ هذا، ولا النصيف^(٣). ألا أريب؟ ألا ليب؟ ألا حصيف؟

(١) الرباط: جمع ربطة. وهي: الملاعة. (٢) الوصيف: الخادم.

(٣) إشارة إلى حديث: لو أنفق أحدكم مثل أحد ذهباً، ما بلغ مدّ أحدهم ولا نصيفه،
 رواه البخاري في فضائل الصحابة: (٣٦٧٣)، ومسلم في فضائل الصحابة: (٢٢١).
 والمدّ: ربع صاع. والنصيف: نصف المد.

لا يعجبكم استقامة غصن الهوى، فالغصن قصيف. ها نحن قد
شتّينا، ولعلنا لا نصيف.

سل الأيام ما فعلت بكسرى وقصر والقصور وساكنيها
أما استدعتهم للموت طراً فلم تدع الحليم ولا السفيها
دنت نحو الدنيّ بسهم خطب فأصمته^(١) وواجهت الوجيها
أما لو بيعت الدنيا بفلس أنفت لعاقل أن يشتريها
يا من عمره يذوب، وما يتوب. إذا خرقت ثوب دينك بالزلل؛
فارقعه بالاستغفار؛ فإن رفاء الندم صناع في جمع المتمزق. يا هذا،
إنما يضل المسافر في سفره يوماً أو يومين، ثم يقع على الجادة.
واعجبا من تيه خمسين سنة. يا واقفا مع الصوّر. خالط عالم
المعنى. أما علمت أن تغريد الحمام نياحة؟ أنت تظن البلبل
يغني، وإنما يبكي على أحبابه.

ليت شعري عن الذين تركنا بعدنا بالحجاز هل يذكرونا
أم لعل المدى تطاول حتى بعد العهد بيننا فنسونا
أرجعوا حرمة الوصال فإننا لهم في الهوى كما عهدونا
لو صفت لك فكرة؛ كان لك في كل شيء عبرة. كل المخلوقات
بين مُخَوِّفٍ ومُشَوِّقٍ. حر الصيف: يذكر حر جهنم. وبر الشتاء:
محذّر من زمهريرها. والخريف: ينبه على اجتناء ثمار الأعمار.
والربيع: يحثّ على طلب العيش الصافي. أوقات الأسحار: ربيع
الأبرار. وقوة الخوف: صيف. وبرودة الرجاء: شتاء. وساعات

(١) أصمته: رمته فقتلته.

الدعاء والطلب: خريف.

إذا استحرّ الحر، تقحّم القحل، فطلق القطر الأرض، فلبست
سربال الجدب. وأحدث في حفش^(١) الذل. فلما طالت أيام الأيمة^(٢).
أوماً إلى المراجعة الرجع^(٣)، فبكت قطراته لطول الهجر، فضحك
لكثرة بكائه روض الأرض، فبنى البناء ربع الربيع، فنهضت ماشطة
القدرة؛ لإخراج بنات النبات من مخدر الثرى، ففرشت الحلل
بمصبغات الحلل.

فسمع الورد هتاف العندليب، وحنين الدوايب؛ ففتح فاه مشتاقاً
إلى مشروب. فإذا الطل صبح. فقال: ألا منادم؟ فأبت الأزهارُ
مصاحبةً من لا يقيم. فأجابه بعد اليأس الياسمين. فقال: أنا نظيرك
في قصر العمر؛ والمؤانسة في المجانسة. فأشر أنت إلى «المدنب»،
باحمرار الخجل. حتى أشير أنا إلى «الخائف». باصفرار الوجمل.
فرأى البلبل طيب الاجتماع، فغنى، فرنت ديارُ اللهو، فدخل
الناطور^(٤) والصياد. فاقتطف الناطور رأس الورد، واختطف الصياد
البلبل الوغد. فذبح في الحال العصفور، وحبس الورد في قوارير
الزور. وقيل للياسمين: لم اغتررت بزور؟ ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ
عَبَثًا﴾ [المؤمنون: ١١٥]. فلما بكى الوردُ بكاءً نادماً على الاغترار؛
صلح للمتطيين: «أنين المذنبين أحب إلينا من زجل المسيحين».
فانتبه يا مخدوع، فالعمر الورد، والزجاجة القبر، والنفس البلبل،
والقفص اللحد.

(١) حفش: البيت الضيق، والشيء البالي.

(٢) الأيمة: الخلو من الزواج.

(٣) الرجع: المطر بعد المطر.

(٤) الناطور: حارس النخل والكرم.

□ الفصل السابع والستون □

إخواني، المستقرُّ يزول. والمقيمُ منقول. والأحوال تحول^(١).
والعتاب على الفاني بطول. وكم نعدل وكم نقول؟
سيقطعُ ريبُ البين بين الفريقين

لكلِّ اجتماعٍ فرقةٌ من يدِ البين
وكلُّ يقضي ساعة بعد ساعة

تُخاتله^(٢) عن نفسه ساعة الحين^(٣)
وما العيش إلا يوم موتٍ له غد

وما الموت إلا رقدةٌ بين يومين
وما الحشر إلا كالصباح إذا انجلي

يقوم له اليقظانُ من رقدة العين
أيا عجباً مني ومن طول غفلتي

أؤملُ أن أبقى وأنتي ومن أين
أين قُطان الأوطان؟ أين الأطفال والشمطان؟ أين الجائع
والمبطان؟ أين حطان وقحطان؟ أين العبيد والسنطان؟ أين الباني
وما طان^(٤)؟ أين السقوف والحيطان؟ أين المروج والغيطان؟ أين
المهاري^(٥) والأشطان^(٦)؟ أين الآجال والخيطان؟ أين المحب

(١) تحول: تتحول وتتغير.

(٢) تخاتله: تخادعه.

(٣) الحين: الهلاك.

(٤) طان: طين.

(٥) المهاري والمهاري: الإبل المهرية

(٦) الأشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل.

والحبيب؟ في الثرى خطان. تعرف وتصدف ﴿هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ﴾
[القصص: ١٥].

الطريقُ الهاديةُ واسعةُ الفِجاج. والدليلُ ظاهرٌ لا يحتاج إلى
احتجاج. وأما بحر الهوى: فما يفارقه ارتجاج. ما فيه ماء للشرب،
بل كله أجاج. والعجب من راكب فيه يتَجَرُّ في الزجاج. كم مزجور
عنه، غرقتهُ في لُجه، لجاج.

يا معاشر العصاة، قد عمَّ الجذبُ أرضَ القلوب، وأشرفت
زروع التقوى على التوى^(١). فاخرجوا من حصر الذنوب إلى صحراء
الندم. وحوّلوا أودية الغدر عن مناكب العهود. ونكسوا رؤوس
الرياسة على أذقان الذل؛ لعل غيوم الغيوم على ما تلف، تأتلف.
إخواني، قد بشرّ الرشاش، فاثبتوا؛ وقد سال الوادي.

واحبس الركب علينا ساعة	نندب الربع ونبكي الدُّمنا ^(٢)
فلذا الموقف أعدنا البكا	ولذا اليوم الدموع تُقتنى
زمنّا كان وكنا جيرة	يا أعاد الله ذاك الزمنّا
بيئنا يوم أثيلات النقي	كان عن غير تراض بيننا

إذا خرجت القلوب بالتوبة من حبس الهوى إلى بيداء الإنابة؛
جرت خيول الدمع في حلبات الوجد؛ كالمرسلات عرفاً. إذا
استقام زرعُ الفكر؛ قامت العبرات تسقي، ونهضت الزفرات
تحصد، ودارت رحا التحير تطحن، واضطربت نار القلق تُنضج؛

(١) التوى: الهلاك.

(٢) الدمن: الآثار.

فحصلت للقلب بِلَّةٌ^(١) يتقوتُّها في سفر الحب .

يا من لم يصبر عن الهوى صبرَ يوسف ؛ تعيَّنَ عليك حزنُ يعقوب . فإن لم تطق ، فذلُّ أخوته يوم : ﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾ [يوسف : ٨٨] .

خوفُ السابقة وحذرُ الخاتمة : قلقل قلوبَ العارفين . وزادهم إزعاجاً : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ [الأنفال : ٢٤] . كلما دخلوا سكة من سكك السكون ؛ شرع بهم الجزعُ في شارعٍ من شوارع القلق . لما حرَّك نسيمُ السحر أغصانَ الشجر ؛ أخذت ألسُنُ قلوبهم في بثِّ القلق . فكاد نفْسُ النفس يقطع الحيازيم^(٢) ؛ لو لا حزم التمسك .

للشريف الرضي :

وإني لأغرى بالنسيم إذا سرى

وتعجبني بالأبرقين^(٣) ربوع

ويجني على الشوق نجدتي مِزْنَه

وبرقٌ بأطرافِ الحجاز لمُوع

ولا أعرف الأشجان حني تشوقني

حمائم ورق في الديار وقوع

في كل الليل تهب الرياح ؛ ولكن لنسيم السحر خاصية . ما أظنه تعطر إلا بأنفاس المستغفرين . لنفْسِ المحب عطرية تنم على قَدْرِ طيبه .

(١) بِلَّةٌ : البلة : الندوة بالماء .

(٢) الحيازيم : جمع حيزوم : الصدر ، أو الصدر وما حوله .

(٣) الأبرقان : ماء لبنى جعفر .

أحبّ الثرى النجدي من أجرع الحمى

كأنّي لمن بالأجرعين نسبُ

إذا هبّ علوي الرياح رأيتني

أغضّ جفوني أن يُقال مُربُ

المحبّون على شواطئ أنهار الدمع نزول؛ فلو سرتَ عن هواك

خطوات، لاحت لك الخيام.

وصلوا إلى مولا هم وبقينا وتنعموا بوصاله وشقينا

ذهبت شبيبتنا وضاع زماننا ودنت منيتنا فمن يُنجينا

فتجمعوا أهل القطيعة والجفا نبكي شهوراً قد مضت وسنينا

كان بعض السلف، يقول: اللهم إن منعني ثواب الصالحين؛

فلا تحرمني أجر المصاب على مصيئته. وكان آخر يقول: إن لم

ترض عني؛ فاعف عني. كان القوم زينة الدنيا، فمذ سلّبو

تسلّبت. خلت والله الديار، وباد القوم، وارتحل أريابُ السهر،

وبقي أهلُ النوم، واستبدل الزمانُ آكلي الشهوات بأهل الصوم.

كفى حزناً بالواله الصبُّ أن يرى

منازل من يهوى معطلة قفراً

يا من كان له في حديث القوم ذوق، أين الوجدُ والشوق؟ إذا

طال لبث الطين في حافات الأنهار، تكامل ريّه، فإذا أنضب الماء

عنه استلبت الشمسُ جميع ما فيه من رطوبة؛ فيقوى شوقه إلى ما

فارق. فلو تركت قطعة منه على لسانك؛ لأمسكته شوقاً إلى ما

فارقت من رطوبة. أشد الناس حباً لحديث الحجاز من سافر.

فكانت بالفرات لنا ليالٍ سرقناهن من ريب الزمان
يا هذا، كنت تدعي حبناً، وتؤثر القرب منا. فما هذا الصبر
الذي قد عنَّ عناً؟ كنت تستطيب رياح الأسحار. وما تغير المحب؛
ولكن دخل فصل برد الفتور، ولم تحرزه؛ فأصابك زكام الكسل.
كنت في الرعيل الأول. فما الذي ردك إلى الساقة^(١)؟ قف الآن
على جادة التأسف، والزم البكاء على التخلف. فأحق الناس بالأسى.
من خُصَّ بالتعويق دون الرفقاء.

يا صاحبي أطبلاً في مؤانستي
وناشداني بخلاتي وعُشّاقِي
وحدثاني حديث الخيف إن له
روحاً لقلبي ونسهيلاً لأخلاقي
ما ضرَّ ريح الصبا لو ناسمتُ حرقي
واستنقذت مهجتي من أسر أشواقي
دأءٌ تقادم عندي من يُعالجه
ونفثة بلغت مني من الراقي
يمضي الزمان وآمالي مصرمة
ممن أحبَّ على مطلٍ وإملاق
واضعية العمر لا الماضي انتفعتُ به
ولا حصلت على علم من الباقي
بلى علمت وقد أيقنت يا أسفا
أنني لكل الذي قدمته لاق

(١) الساقة: مؤخرة الجيش.

الفصل الثامن والستون

إخواني، من عامل الدنيا خسر، ومن حمل في صف^(١) طلبها كُسِر، وإن خلاصَ محبِّها منها عَسِر، وكل عاشقها قد قَيِّد وأسر ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ﴾ [الأحزاب: ٢٣].

أرى الشهد يرجع مثل الصبر فمال ابن آدم لا يعتبر؟
وخبره صادق في الحديث فإن شك في ذاك فليختبر
ودنياك فالق بطول الهوان فهل هي إلا كجسر عُر
يا طالباً ما لا يدرك، تتمنى البقاء وما تُترك. كأنك بالحادي
قد أبرك. وهل غير الحصاد لزرع قد أفرك؟

وكيف أشيدُ في يومي بناءً وأعلم في غدٍ عنه ارتحالي
فلا تنصب خيامك في محل فإن القاطنين على احتمال
يا من أعماله رياءٌ وسمعة. يا من أعمى الهوى بصره وأصم
سمعه. يا من إذا قام إلى الصلاة لم يُخلص ركعة. يا نائماً في
انتباهه. إلى متى هذه الهجعة؟ يا غافلاً عن الموت، كم قلع الموت
قلعة؟ كم دخل دارك، فأخذ غيرك؛ وإن له لرجعة. كم شرى شخصاً
بنقد مرض، وله الباقون بالشفعة. كم طرق جباراً، فأشت^(٢) شمله،
وأخرب ريعه. أفلا يتعظ البيذق بسلب شاه الرقعة؟ يا عامر الدنيا،
إنما الدنيا دار قلعة^(٣). كم مزقت قلباً بحبها؟ فرجع ألف قطعة.

(١) حمل في الصف: تقدّم وهجم.

(٢) أشت: شئت وفرق.

(٣) دار قلعة: أي ليست بموطن استقرار.

إن خَصَّتْ بطيب المذاق، أغصت وسط الجرعة. يوم تَرَحَّها سنة.
وسنة فَرَحَها جُمعة. إنها لمظلمة. ولو أوقدت ألف شمعة. وهي
مع هذا خائنة، ولو حلفت بربعة^(١). كم درست عليكم مجلدات،
تقول: ما هذه الأنفس مخلدات. أين الأقارب؟ أين اللدات؟ أفلا
روائد ذهن للأخبار متسمات؟ آه للقاعدين عن طلب المكرمات.
آه للمستريحين، لقد رضوا بمؤلمات.

ذهب العمر وفات يا أسير الشهوات
ومضى وقتك في نهو وسهو وسبات
بينما أنت على غيِّك حتى قيل: مات

إخواني، ما لقلب العزم قد غفل؟ ولنجم الحزم قد أفل؟
مهلا فشمس العمر في الطَّفَل^(٢). ومن لم يحضر الوغى^(٣)، لم
يحرز النفل.

ثواني هم فلم أقره أوائل من عزمتي أو ثواني
فيا هندُ وانِ عن المكرماتِ من لا يُساور بالهندواني^(٤)

يا معاشر العلماء، أتقنعون من الصفات بالأسماء؟ أتؤثرون
الأرض على السماء؟ أفي السكر أنتم أم في الإغماء؟ أترضون
بالثريا الثرى؟ أغمضون العيون من غير كرى؟ أتنامون؟ فمن يحمد
السُّرى؟! أتحيدون، وفي الأنف البرى^(٥)؟ أتحلّون عقد: ﴿إِنَّ اللَّهَ

(٢) الطفل: قرب الغروب

(١) الربعة: المصحف.

(٤) الهندواني: السيف.

(٣) الوغى: الحرب والقتال.

(٥) البرى: التراب.

اشترى ﴿[التوبة: ١١١]﴾. إنكم لأحقُّ بالحزنِ. فما أرى. احضروا ناحيةً
لا تكلفكم الكرى^(١).

يا قومنا هذي الفوائدُ جمّةٌ

فتخيروا قبل الندامةِ وانتقوا

إن مسكم ظمأٌ يقول نذيركم:

لا ذنب لي قد قلتُ للقوم استقوا

يا معاشر العلماء: قد كتبتم ودرستم، ثم إن طلبكم العلم
فلمستم في بيت العمل. ثم لو ناقشكم الإخلاص؛ لأفلستم.
شجرة الإخلاص أصلها ثابت. لا يضرها زعزع: ﴿أين شركائي﴾
[النحل: ٢٧]. وأما شجرة للرياء، فاجتث عند نسمة: ﴿وقفوهم﴾
[الصفات: ٢٤]. كم متشبه بالمخلصين في تخشعه ولباسه؛ وأفواه
القلوب تنفر من طعم مذاقه؟ وأأسفى ما أكثر الزور.

أما الخيامُ فإنها كخيامهم

ليس كل مستدير يكون «هلالاً»، لا لا.

وما كلُّ مَنْ أومى إلى العزّ ناله

ودون العلى ضربٌ يدمي النواصيا

كم حول «معروف»^(٢) من دفين ذهب اسمه كما بلي رسمه،

و «معروف» معروف:

فما كلُّ دارٍ أقفرتُ دائرة الحمى

ولا كل بيضاء الترائب زينبُ

(١) الكرى: العدو الشديد.

(٢) معروف: الكرخي، الزاهد المشهور.

لريح المخلصين عطرية القبول، وللمرائي سَموم النسيم. نفاق المنافقين صير المسجد مزبلة ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾ [التوبة: ١٠٨]، وإخلاص المخلصين رفع قدر الوسخ. «رب أشعث أغبر»^(١).

أيها المرائي. قلب من تُرائيه بيد من تعصيه. لا تنقش على الدرهم الزائف اسم الملك؛ فما يتبهرج الشحم بالورم. المرائي، يتبرطل على باب السلطان، يدعي أنه خاص، وهو غريب. أتدرون ما ذنب المرائي؟ «دعا باسم ليلي غيرها».

فيا أسفى، ذهب أهل التحقيق، وبقيت بُنيات الطريق^(٢). خلت البقاع من الأحباب، وبدلت العمارة بالخراب. يا ديار الأحباب، عندك خبر؟ المخلص يُبهرج على الخلق بستر الحال؛ ويبهرجته يصح النقد.

كان في ثوب أيوب السختياني، بعض الطول؛ لستر الحال. وكان إذا وعظ، فرق؛ فرق^(٣) من الرياء. فيمسح وجهه، ويقول: ما أشد الزكام.

لصردر:

أحبسُ دمعِي فيندُّ شاردًا كأنني أضبطُ عبداً أبقا
ومن محاشاة الرقيب خلّتي يوم الرحيل في الهوى منافقا
كان أيوب يحيي الليل كله، فإذا كان عند الصباح: رفع صوته؛ كأنه قام تلك الساعة.

(١) جزء من حديث سبق تخريجه.

(٢) بنيات الطريق: الطرق المتفرعة جانباً، أو الترهات.

(٣) فرق: خاف وفزع.

لصردر:

أُكَلِّفُ الْقَلْبَ أَنْ يَهْوَى وَالزَّمَنَ

صَبْرًا وَذَلِكَ جَمْعٌ بَيْنَ أَضْدَادٍ

وَأَكْتَمَ الرِّكْبَ أَوْ طَارِي وَأَسْأَلَهُ

حَاجَاتِ نَفْسِي لَقَدْ أَتَعَبْتُ زَوَادِي

هَلْ مُدْلَجٌ عِنْدَهُ مِنْ مُبَكَّرٍ خَيْرٌ

وَكَيْفَ يَعْلَمُ حَالَ الرَّائِحِ الْغَادِي

وَإِنْ رَوَيْتَ أَحَادِيثَ الَّذِينَ مَضَوْا

فَعَنْ نَسِيمِ الصَّبَا وَالْبَرْقِ إِسْنَادِي

كَانَ إِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ: إِذَا قَرَأَ فِي الْمَصْحَفِ، فَدَخَلَ دَاخِلًا؛

غَطَاهُ. وَكَانَ ابْنُ أَبِي لَيْلَى: إِذَا دَخَلَ دَاخِلًا وَهُوَ يَصَلِّي؛ اضْطَجَعَ

عَلَى فِرَاشِهِ.

أَفْدِي ظَبَاءَ فَلَاحٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا

مَضْغُ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغُ الْحَوَاجِبِ

مَرَضَ ابْنُ أَدْهَمَ، فَجَعَلَ عِنْدَ رَأْسِهِ مَا يَأْكُلُهُ الْأَصْحَاءُ؛ لِثَلَا

يَتَشَبَّهُ بِالشَّاكِينِ. هَذِهِ وَاللَّهُ بِهَرَجَةٍ أَصَحُّ مِنْ نَقْدِكَ.

لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ:

قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بَنَا

وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فَرَقَا

فَكَاذِبٌ قَدْ رُمِيَ بِالظَّنِّ غَيْرُكُمْ

وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا

اشتهر ابن أدهم ببلد، فقيل: هو في البستان الفلاني. فدخل
الناس يطوفون. ويقولون: أين إبراهيم بن أدهم؟ فجعل يطوف
معه. ويقول: أين إبراهيم بن أدهم؟
للمهيار:

ضناً بأن يعلم الناس الهوى ولمن
وهبت للسرّ فيه لذة العلن
عرّض بغيري ودعني في ظنونهم
إن قيل من بك يخفي الحق في الظن
قرئ على أحمد بن حنبل في مرضه: أن طاوسا كان يكره
الأتين؛ فما أن حتى مات.
لصردر:

تفيضُ نفوسٌ بأوصابها^(١) وتكتم عوَادَهَا ما بها
وما أنصفتْ مُهْجَةً تشتكي هواها إلى غير أحبابها
لَمَّا هَمَّ الطبعُ. بالتأوّه من البلاء، كشفت الحقائقُ سَجْفَ المحبوب؛
فلم يبق لتقطيع الأيدي أثر.
بدا لها من بعد ما بدا لها

روضُ الحمى أن تشتكي كلالها^(٢)
رحل والله أولئك السادة، وبقي والله قرناء الرياء والوسادة.
ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأقوام

(١) الأوصاب: الهموم والأحزان.

(٢) الكلال: التعب والضعف.

أسمعُ أصواتاً بلا أنيس، وأرى خشوعاً أصله من إبليس.
للمهيار:

تَشَبَّهْتُ حورَ الظباء بهم	إذا سكنت فيك ولا مثل سكن
أصامتُ بناطقٍ ونافرٍ بآنسٍ	وذو خلا بذِي شجن
مشتبه أعرفه وإنما	مُغالطاً قلتُ لصحبي: دار من
قف باكياً فيها وإن كنت أخا	مؤانساً فبكُّها عنك وعن
لم يبق لي يومَ الفراقِ فضلةٌ	من دمة أبكي بها على الدَّمَن

★ ★ ★

❏ الفصل التاسع والستون ❏

يا من قد أرخى له في الطول، وأمهل له بمُدِّ الأجل . اخلُ
بنفسك وعاتبها، وخذ على يدها وحاسبها؛ لعلها تأخذ عدتها،
قبل ان تستوفي مُدَّتْها.

وجدتُ أيامي لي رواحلا
وَأَن أن ينحطَّ عنها الراحلُ
وصبح بي: عرَّس^(١) فقد طال المدى

وكل ركبٍ في التراب نازل
تهدد الحين^(٢) فهل من سامع
وجاء بالنصح فأين القابل
وكل شيء زاجرٌ مُحدثٌ

يفهم ما قال الحصيفُ العاقل
إخواني، بادروا قبل العوائق، واستدركوا فما كلُّ طالبٍ
لاحق. واشكروا نعمة من سترك من الذنوب، واعرفوا فضله؛
فقد أعطاكم كل مطلوب. ما أعم جوده لجميع خلقه، وما أكثر
تقصيرهم في حقه. عمَّ إحسانه الآدمي والبهائم، والمستيقظ
والنائم، والجاهل والعالم، والمتقي والظالم.

من تأمل حسن لطفه لخليقته، حيرَه الدهش. خلق الجنين في
بطن الأم، فجعل وجهه إلى ظهرها؛ لئلا يجري الطعام عليه.

(٢) الحين: الهلاك.

(١) عرَّس: التعريس: النوم آخر الليل.

وجعل أنفه بين ركبتيه؛ ليتنفس في فراغ. وسيق قوته في مُصران السرة. وليس العجب تغذيه؛ لأنه متصل بحي. إنما العجب خلق الفرخ في البيضة المنفصلة. فإنه من البياض يُخلق، ومن المح يتغذى. فقد هيا له زاد الطريق قبل سير الإيجاد.

إذا تفقأت بيضة الغراب، خرج الفرخ أبيض، فتقر عنه الأم، لمباينته إياها. فيبقى مفتوح الفم؛ لطلب الرزق. فيسوق القدر إلى فيه الذباب. فلا يزال يغتذى به حتى يسود. فتعود أمه إليه.

خلق الطير ذا جُؤجؤ^(١) مخدّد؛ لتجري سفينة طيرانه في بحر الهوى. وجعل في جناحه وذنبه ريشات طوال؛ لينهض للطيران. ولما كان يختلس قوته خوفاً من اصطیاده، جعل متقاره صلباً لثلا ينسحج^(٢). ولم يخلق له أسنان؛ لأن زمان الانتهاب لا يحتمل المضغ. وجعلت له حوصلة كالمخللة، فينقل إليها ما يستلب، ثم ينقله إلى القانصة في زمان الأمن. فإن كانت له فراخ. أسهمهم^(٣) قبل النقل.

كلما طالت ساق الحيوان طال عنقه؛ ليتمكن تناول طعامه من الأرض. هذا طائر الماء، لا يقف إلا في ضحضاح^(٤). فيتأمل ما يدب في الماء. فإذا رأى ما يريد: خطا خطوات على مهل، فيتناول. ولو كان قصير القوائم. كان حين يخطو يضرب الماء ببطنه،

(١) الجؤجؤ: الصدر.

(٢) ينسحج: ينقشر.

(٣) أسهمهم: وزّع عليهم أجزاء من الحب.

(٤) الضحضاح: الماء اليسير.

فيهرب الصيد.

هذه العنكبوت تبني بيتها بصناعة يعجز عنها المهندس. إنها تطلب زاوية، فجعلت فيها خيطاً، ووصلت بين طرفيها بخيط آخر، وتلقي اللعاب على الجانبين. فإذا أحكمت المعاهد، ورتبت القسْط^(١) كالسُدَى، أخذت في اللُّحمة. فيظن الظانُّ أن نسجها عبث. كلا إنها تصنع شبكة؛ لتصيد قوتها من الذباب والبق. فإذا أتمت النسج، انزوت إلى زاوية، ترصدُ رصدَ الصائد. فإذا وقع صيد؛ قامت تجني ثمار كسبها، فتغتذي به. فإذا أعجزها الصيد؛ طلبت زاوية، ووصلت بين طرفيها بخيط، ثم علقت نفسها بخيط آخر. وتنكست في الهواء؛ تنتظر ذبابة تمر بها. فإذا دنت منها، دبّت إليها، واستعانت على قتلها، بلف الخيط على رجليها. أفترأها علمت هذه الصنعة بنفسها؟ أو قرأتها على بعض جنسها؟ أفلا يُنظر إلى حكمة من علّمها؟ وتثقيف من ألهمها؟ فإن لم يكن لك نظرٌ يُعجبك منها؛ فيعجب من عدم تعجبك. فإن أعجب أفعال القدر: من أضله [الله]^(٢) على علم.

القلب جوهر في معدن البدن، فأكشف عنه بمعول المجاهدة، ولا تطينه بتراب الغفلة. رميت صخرة الهوى على ينبوع الفطنة؛ فاحتبس الماء. انقب تحتها إن لم تطق رفعها؛ لعل الجرف ينهار.

(١) القسْط: المتفرق. وفي اللطائف: «القمط» بدل: «القسط».

(٢) السُدَى: الممدود من الثوب. (٣) الله: هذه الزيادة من المخطوط.

في قُربنا نيلُ المنى فتنبهوا يا غافلينَا
 عجباً لقوم أعرضوا عنّا وقومٌ واصلونا
 نقضوا العهود وبارزونا بالصدود وكاشفونا
 واستعذبوا طعم القطيعة والجفا حتى نسونا
 يا ويحهم لو قد دروا ما فاتهم لاستعطفونا

إلهي، ما أكثر المعرض عنك، والمعترض عليك. وما أقل
 المعترضين لك. يا روح القلوب، أين طلابك؟ يا نور السماوات،
 أين أحبابك؟ يا رب الأرباب، أين عبادك؟ يا مسبب الأسباب،
 أين قُصّادك؟ من الذي عاملك بلّبه فلم يربح؟ من الذي جاءك
 بكربه فلم يفرح؟ أي صدرٍ صَدَرَ عن بابك ولم يُشرح؟ من ذا
 الذي لاذ بحبلك فاشتهدى أن يبرح؟ يا معرضاً عنه: إلى من
 أعرضت؟! يا مشغولاً بغيره: بمن تعوضت؟!

مت على من غبت عنه أسفاً

لست عنه بمصيبٍ خَلَفَا

لن ترى قُرّة عينٍ أبداً

أو ترى نحوهم مُنْصَرَفَا

بعتَ قيام الليل بفضل لقمة، شربتَ كأس النعاس؛ ففاتك
 الرُقّة. ضُرب على أذنك؛ لا في مرافقة أهل الكهف. تناولت
 خمر الرقاد؛ فوقع بك صاحب الشرطة، فعمل في حقك بمقتضى
 «قم وانم»^(١) فجعل حدك الحبس عن لحاق المتهجدين،

(١) قم وانم: كذا في المطبوع. وفي المخطوط: «اقم وانم»!!

والله لو بيعت لحظة - من خلوة بنا - بعمر «نوح» في ملك
«قارون»؛ لغبت. لا بل بما في الجنان كلها؛ ما ربحت. ومن
ذاق عرف.

إخواني. اسمعوا بحرمة الوفاء، فما كل وقت يطلع «سهيل».
فإذا خرجتم من المجلس: فاقصدوا المساجد الخراب، وضعوا
وجوهكم على التراب، وابعثوا أنفاس الأسف. وكفى بها شفيعاً
في الزلل. فإن وجدتم قلوبكم قد حضرت؛ فاذكروني معكم.
للشريف الرضي:

وقولوا لجيراني على الخيف من منى
تُراكم من استبدلتُم بِجَوَارِيَا
ومن ورد الماء الذي كنت واردا
به ورعى العُشْبَ الذي كنت راعيا
فواللهني كم لي على الخيف شهقة
تذوب عليها قطعةٌ من فؤاديا

□ الفصل السابعون □

يا تائها في بوادي الهوى، انزل ساعة بوادي الفكر؛ يخبرك بأن
اللذة قصيرة. والعقاب طويل. واعجبا لمن يشتري شهوة ساعة
بِغَمِّ الأبد. كانت المعصية ساعة لا كانت. فكم ذلت بعدها النفس؟
وكم تصاعد لأجلها النفس؟ وكم جرى لتذكارها دمع؟
للشريف الرضي:

قضت المنازلُ يومَ كاظمة	أن المطي يطول موقوفها
سبقت مدامعنا برشتها	من قبل أن يومي مكفكفها
إن كنت أنفدت الدموع بها	فالوجد بعد اليوم يخلفها
لا تنشدن الدارَ بعدهم	إني على الإقواء أعرفها
رفقاً بقلبي لا تعذبه	العين منك وأنت تطرفها
في القلب منك جراحةٌ عظمتُ	ما زلتُ أدملها وتقرفها ^(١)
هل يعطفنكم توجّعها	أو يقبلن بكم تلهفها

يا من قد هبت على قلبه جنوب المجانية، فلفقت غيم الغفلة،
فأظلم أفق المعرفة. لا تيأس، فالشمس تحت الغيم. لو تصاعد
نفسُ أسف دارت شمالاً؛ فتقطع السحاب. أنفع دواء أجده لك:
نقض أخلاط التخليط بالدموع. بضاعة المذنب: دمع، رأس مال
المقر: حزنه. راحة الأواب: قلقه، عيشة التواب: حرّقه.

كان آدم يبكي بعد هبوطه حتى يخوض في دمع، فكان

(١) قرف الجرح وتقرّف: تقشّر.

جبريل يأتيه. فيقول: كم هذا البكاء؟ ولسان حاله يجيب.

للشريف الرضي:

يا عاذل المشتاق دعه فإنه

يطوي على الزفرات غير حشاكا

لو كان قلبك قلبه ما لُمته

حاشاك مما عنده حاشاكا

يا جبريل، ما تغير عليك أمر. وأنا نُقلت من برد عيش إلى
حر. ما سكنت قط مسكني، ولا توطنت موطني. فاقراً على
ربعي سلامي. وقل له: لا تنس أيامي.

للمصنف:

إذا جُزّت بالغور عرج يمينا

فقد أخذ الشوق منا يمينا

وسلم على بانة الواديّن

فإن سمعت أوشكت أن تبينا

وروّثرى أرضهم بالدموع

وخلّ الضلوع على ما طوينا

وصحّ في مغانيهم: أين هم

وهيهات أمواً طريقاً شطونا^(١)

أراك يشوّك وادي الأراك

ألدار تبكي أم الساكنينا

(١) شطونا: بعيداً.

سقى الله مرتعنا بالحمى
 وإن كان أورث داءً دفيناً
 وعاذلة فوق داء المحب
 رويداً رويداً بنا قد بلينا
 فمن تعذلين أما تعذرين
 فلو قد نفقت دفعت الآنينا
 إذا غلب الحبُّ صَحَّ العتاب
 نعت وأتعت لو تعلمينا
 ما زال «آدم». يشيم برق العفو. فلما طال عليه الزمانُ حملَ
 صعداء الوجد «رسالة شكوى» ما علمتُ بمضمونها الرياح.
 إذا بدا البرقُ من نجدٍ طربتُ له
 وكدتُ من طربي^(٢) أقضي لذكرهم
 وتحمل الريح إن هبتْ شامية
 مني السلام إلى أطلال رَعهم
 فرضُ علي أراعيهم وأحفظهم
 على البعاد ويرعوني بفضلهم
 يا معاشر المذنبين، تأسوا بأبيكم في البكاء. تفكروا: كيف
 باع داراً قد ربَّى فيها؟ وضاع الثمن؟ لا تبرحوا من باب الذل؛
 فأقرب الخطائين إلى العفو: المعترف بالزلل. ما انتفع آدم في

(١) شام البرق: نظر إليه، أين يسير؟ وأين يمطر.

(٢) أقضي: أموت.

بليّة: ﴿وَعَصَى﴾ [طه: ١٢١]. بكمال: ﴿وَعَلَّمَ﴾ [البقرة: ٣١]. ولا رد عنه عز: ﴿اسْجُدُوا﴾ [البقرة: ٢٤]، وإنما خلصه ذل: ﴿ظَلَمْنَا﴾ [الأعراف: ٢٣].

قال سري: بتُّ ببعض قرى الشام، فسمعت طائراً على شجرة، يقول طول الليل: أخطأت لا أعود. فقلت لأهل القرية: ما اسم هذا الطائر؟ فقالوا: فأقد إلفه. للمهيار:

تأوّهتُ تأوّه الأسير	ورقاً ذاتُ ورقٍ نضير
تنطق عن قلب لها مكسور	كأنها تنطق عن ضمير
ليبك يا حزينه الصغير	إن استجرت بي فاستجيري
لك الخيار أنجدي أو غوري	وحيثما صار هواك صيري
قصي جناحي زمن فطيري	

إخواني. نفترق على هذه الحال؟ غفلة شاملة، ودموع جامدة؟ لا بالله لا تفعلوا.

يا حادي العيس لا تعجل بنا وقف

نجري دموع هواهم ثم ننصرف

فما يزال نسيمٌ من يمانية

يأتي إلينا برياً روضة أنف^(١)

إذا رأيتم باكياً في المجلس، فارحموه. وإذا شاهدتم قلقاً، فاعذروه. لا تعجبوا من واجدٍ ما لم تجدوه.

(١) الروضة الأنف: التي لم ترع.

لابن المعتز:

دعوة ليطفي بالدموع حرارة

على كبدٍ حرّى دعوه دعوه

سلوا عاذليه يعذروه هُتِيْهَة

فبالعذل دون الشوق قد قتلوه

لا تلوموا صاحب الوجد؛ فما يرى بحضرته أحدا.

ظن الأراك لدى واديه أظعانا

فما استطاع لما أخفاه كتماننا

فبان للركب ما قد كان يستره

عن كلٍّ مستخبر عن حب من بانا

كان أبو عبيدة الخواص يمشي في الطريق ويصيح: واشوقاه

إلى من يراني ولا أراه.

هذا ولّهي وكم كتمتُ الولها

صوناً لحديث من هوى النفس لها

يا آخرَ محنتي ويا أولها

أيام عناي^(١) فيك ما أطولها

ليس للمحبّ قرار، ولا له من الحب فرار. تعرقل وفات.

وخُنق فمات.

ولي عبراتُ تسهلُ صباةً

عليك إذا برق الغمام نألقاً

(١) عناي: عنائي.

أَلَفْتُ الْهَوَى حَتَّى حَلَّتْ لِي صُرُوفُهُ
وَرُبُّ نَعِيمٍ كَانَ جَالِبَهُ شَقَا
وَأَذْهَلُ حَتَّى أَحْسَبُ الصَّدَّ وَالنَّوَى
بِمَعْتَرِكِ الذِّكْرِ وَصَالَا وَمُلْتَقَى
فَهَا أَنَا ذُو حَالِينَ: أَمَا تَلْذُذِي

فَحْيِ وَأَمَا سَلُوتِي فَلَكَ الْبَقَا
لَوْ أَشْرَفْتَ عَلَى وَادِي الدَّجَى؛ لَرَأَيْتَ خِيَامَ الْقَوْمِ، عَلَى شَوَاطِئِ
أَنْهَارِ الدَّمُوعِ. خَلَوْا وَاللَّهُ بِالْحَبِيبِ، وَطَالَ الْحَدِيثُ. عَيْنُ تَبْكِي مِنْ
الْمَحْبُوبِ، وَأُخْرَى تَبْكِي عَلَيْهِ. لَفْظَةُ تَشْكُو مِنْهُ، وَأُخْرَى تَشْكُو
إِلَيْهِ. رِيٌّ تَامٌ لِمَحَبَّتِهِ، وَعَطَشٌ مُحَرَّقٌ إِلَى رُؤْيَتِهِ.
لِلْمَصْنَفِ:

وَأَنَا الَّذِي أَشْكُو الظَّمَا	الْمَاءَ عِنْدِي قَدْ طَمَا ^(١)
عِنْدَ سَكَّانِ الْحِمَى	جَسْمِي مَعِيَ لَكِنْ قَلْبِي
عَادُوا وَجَادُوا لِي فَمَا	وَاهَا لَهُمْ لَوْ أَنَّهُمْ
هِيَاهُنَا هُمْ حَبِي وَمَا	أَرْجُو نَوَالًا مِنْهُمْ
سَكَنُوا فَوَادِي إِنْمَا	مِيلِي إِلَى غَيْرِ الْأَلَى
كَلَّمَا ^(٢) يَزِيدُ وَكَلَّمَا	أَشْكُو إِلَيْهِمْ مِنْهُمْ
يَالَيْتَهُمْ دَاوُوا كَمَا	هَجَرُوا تَفَاقَمَ أَمْرُهُمْ
هِيَاهُنَا لَوْلَاهُمْ لَمَا	جَرَحُوا فَلَوْ طَبُّوا شَفَوْا

(١) طَمَا: زَادَ.

(٢) كَلَّمَا: جَرَحَا.

ذهب الزمان بأن أقول:	عسى وأرجو ربما
يا أيها المضى بهم	لم يبق منك سوء الذما ^(١)
فألذ ما كان الوصال	فعاد مُرّاً علقما
تركوك بعد فراقهم	متحيراً تبكي دما
يا بانة الوادي ارحمي	من لا يزال متيماً
يا نسمة الريح الشمال	ألا ابليغيهم بعض ما
ألقي فحر سائم ال	أنفاس يكفي معلما
نفسي تكابد وجدها	بكم فما فغرت فما
لكن آثار المحبة	ليس تخفى أينما

* * *

(١) الذما: الذماء: بقية النفس.

❑ الفصل الحادي والسبعون ❑

إخواني، ألا ناظرٌ لنفسه قبل الموت؟ ألا مستدرِكٌ زاد رسمه^(١)
قبل الفوت؟ ألا مزدجرٌ بواعظ أمسه؟ فقد أسمعته الصوت؟

ما ضرَّ عبدٌ نفسه	قبل خروج نفسه
هل يومه أو غده	إلا نظير أمسه
وعله يلقي الردى	قبل غروب شمسهِ
كم مُدلجٌ مُهجرٌ	يسعى لبُعلٍ عرسهِ
وأكيس الناس امرؤ	جد ليوم رسمهِ

إخواني، حبالُ الآمالِ رثاث^(٢)، وساحرُ الهوى نفاث، والأمانِي
على الحقيقة أضغاث، والمالُ المدخرُ رزقُ الوراث. عجباً لأجسام
ذكور، وعقول إناث!!

إلامَ الرواحُ في الهوى والتغليس^(٣)؟ وحتّامَ السعي في صُحبة
إبليس؟ وكم بهرجة في العمل، وكم تدليس؟ أين الأقران؟ هل
لهم من حسيس؟ أما تعلم أنهم ندموا على إيثار الخسيس؟ تالله
لقد ودّوا طلاق الدنيا قبل المسيس.

لقد أسمعكَ الموتُ وعيدك، وكأنك به: قد ضَعُضَعَ مَشِيدُكَ.
وأخلى منك دارك، وملاً بك بيدك^(٤). لقد أمرضك الهوى، وفي

(١) الرمس: الدفن والقبر.

(٢) رثاث: من أرث الحبل: قدم وبلي.

(٣) التغليس: البير في الظلام آخر الليل.

(٤) اليد: الصحارى. جمع يداء.

عزمه أن يزيدك. هل لذت لذة الدنيا، فصفت؟ هل عافت إلا وعافت^(١) وعفت^(٢)؟ هل تبعت عرضاً وقفت، فوقفت؟ هل أرشفت شفة من رضاها فشفت؟ بينا محبتها يُناجيتها بالفاظ المنى؛ خفت. ما بلغ المراد منها، إلا من صدَّ عنها والتفت.

عين المنية يقضي غير مطرفة

وطرف مطلوبها مذ كان وسانُ

جهلاً تمكّن منه حين مولده

فالمراءُ صاحٍ ولُبُّ المراءِ سكران

كم نرمي هدف سمعك برشق كلام؟ كم نلدغ أصل قلبك بحمة ملام؟ لا تنفع الرياضة إلا في نجيب. لو سقي الحنظل بماء السكر، لن يخرج حلواً. شجر الأثل، وإن دام الماء تحته، لم يُثمر. سحاب الهدى قد طبق بيد الأكوان، وأظن أرض قلبك سبخاً. إنما يغلب هذا على ظني؛ لبعد صلاحك، وقد يستحيل الخمر خلا. كم تحضر المجلس وتخرج؟ وما علقت بشيء. ويحك، هذا البنفسج، يطرح في الشيرج^(٣) فيعبق به طول السنة. وكذلك الورد في الأشنان^(٤).

ومن البلية عدلٌ من لا يرعوي

عن غيّه وخطابٍ من لا يفهم

(١) عافت: الأولى: من العافية، والثانية: كرهت.

(٢) عفت: ذهبت.

(٣) الشيرج: لعلها: «الشيرج» وهو زيت السمسم.

(٤) الأشنان: شيء تغسل به الأيدي للتنظيف.

ويحك إلى كم تعدو خلف موكب الهوى؛ وما تربح إلا
الغبار؟ دع حبل الرعونة من يد التمسك؛ فإنه لا مرة^(١) له. ما قُتل
أحدٌ بأحدٍ من سيف: «سُوفَى» ومواهب الأعمار، مسترجعة بالأنفاس،
حتى تُستوفى. أَلست نقضت عهد: ﴿أَلستُ﴾ [الأعراف: ١٧٢]. بعد
عَقْد عَقْدَه؟ فكيف حلّ لك الحل؟!

بحرمة ما قد كان بيني وبينكم

من الوصل إلا ما رجعتم إلى الوصل

نحنُ لك على الوفاء ما زلنا. وأنت ما ثبت يومين.

لكثير:

وكنا ارتقينا في صعود من الهوى

فلما علوناه ثبتٌ وزلتِ

وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا

فلما توافينا شددتٌ وحلتِ

واعجباً، تنبه الحيوانات بالليل، فتصوّت. وأنت غافل. ويحك،

إذا فتحت عينيك في الدجى؛ فصح بقلبك:

قم بنا يا أخى لما نتمنى واطرد النومَ بالعزيمة عَنَّا

قم فقد صاحت الديوكُ ونادت لا تكون الديوكُ أطرب منا

إخواني. مصيبتنا في التفریط واحدة، وأهل الأحران أهل.

انا ليجمعنا البكاءُ وكلُّنا نبكي على شَجَنٍ من الأشجان

مجلس الذكر مَأْتَم الأحران. هذا يبكي لذنوبه، وهذا يندب

لعيوبه، وهذا على فوات مطلوبه، وهذا لإعراض محبوبه.
 يتشاكى الواجدون جوىً واحداً والوجد ألوانُ
 يا نائحَ الفكرِ: نضد. يا نادبَ الحزن: عدد. يا لائمَ النفس: شدد.
 يا رامي القلب: سدد. يا جامع الدمع: بدد. يا مطرب السر: ردد.
 للمهيار:

نشدتك يا بانه الأجرع منى رفع الحي من لعل
 وهل مرّ قلبي في التابعين أم حار ضعفاً فلم يتبع
 رأيتُ له بين تلك القلوب إذا اشتبهت أنّة الموجد
 أدر يا نديمي كأس الحديث فكأسي بعدهم مدمعي
 يا مقيداً عن السير بقيود الشواغل. أيطمع في لحاق الطير
 مقصوص القوادم^(١)؟ صوت في الأسحار بالسائرين؛ لعل عطفاً
 ينعطف إليك في عطفة رحمة. فقد ترقّ الساقّة لأهل الفاقة.
 للمهيار:

ردوا لنا يوماً ولو ساعة على الغضا من عشنا الزائل
 لي ذلة السائل ما بينكم فلا تفتكم عزّة البازل
 سل الليل عن الأحباب، فعنده الخبر. خلا الفكر بالقلب في
 بيت التلاوة؛ فجرت أوصافُ الحبيب، فنهض قلقُ الشوق يضربُ
 بطونَ الرواحل لينهَر السهر؛ فلا وجه لنوم القوم.
 للخفاجي:

أترى طيفكم لما سرى أخذ النوم وأعطى السهرا

(١) القوادم: ريشات في مقدم جناح الطائر.

ما نلومُ الليلَ بل نَعذرُه إنما طوَّله من قصرا
 يا عيوننا بالغضا راقدة حرم الله عليكن الكرى
 لو عدلتن تساهمنا^(١) جوى مثل ما كنا اشتر كنا نظرا
 حبذا فيك حديثٌ باطنٌ فطنَ الدمعُ به فانتشرا
 من لم يكن له مثل تقواهم؛ لم يعلم ما الذي أبكاهم؟ من لم
 يشاهد جمال يوسف؛ لم يعلم ما الذي آلم قلب يعقوب؟
 من لم يبت والحب حشو فؤاده لم يدر كيف تفتت الأكباد
 لو دمت على سلوك البادية؛ طابت لك ريحُ الشَّيحِ .
 تقرر لعيني أن أرى رملة الحمى
 إذا ما بدت يوما لعيني قلالها^(٢)
 ولستُ وإن أُحِبُّ من يسكن الغضا
 بأول راجٍ حاجةً لا ينالها

★ ★ ★

(١) تساهمنا: تقاسمنا.

(٢) قلال: جمع: قلة. وهي رأس الجبل.

الفصل الثاني والسبعون □

يا من كانت له معنا معاملة، وطالت بيننا وبينه المواصلّة. ثم
 اختار الهجر والمفاصلة. إن لم يكن جميلٌ؛ فلتكن مجاملة.
 تفكّر؛ تعرف قدر ما فاتك. وابك لذنبِ حرمك الفوز، وأفاتك.
 اسكب دموع أسفك. فربّ دمٍ بالأسى سُفك. واندب أطلال مآلفك؛
 لعلك تغاث في موقفك.

للمهيار:

تظن ليالينا عودا	على العهد من برقتي ثمدا ^(١)
ويا صاحبي أين وجهُ الصباح	وأين غدٌ صِفْ لعيني غدا
وخلف الضلوع زفيرٌ أبى	وقد برد الليل أن ييردا
خليلي لي حاجة ما أخفّ	لرامة ^(٢) لو حملت مسعدا
أريد لأكتم وابن الأراك	يفضحها كلما غردا
أحب وإن أخصب الحاضرون	بيادية الرمل أن أخلدا
أرى كبدي قسّمت شعبتين	مع الشوق غور أو أنجدا
تمناك عيني وقلبي يراك	بشوقي حاشاك أن تفقدا

اللهم نور دنيانا بنور من توفيقك، واقطع أيامنا في الاتصال
 بك. وانظم شتاتنا في سلك طاعتك. فأنت أعلم بتلفيق المقرّف.
 اللهم قوْ مُنَّ^(٣) أطفال التوبة بلبان الصبر. ارفق بمرضى الهوى في

(١) ثمّد: موضع.

(٢) رامة: موضع.

(٣) مُنَّ: جمع منّة: وهي القوة.

مارستان البلاء. افتح مسامع الأفهام لقبول ما ينفع. سلم سيارة الأفكار من قاطع طريق. احرس طلائع المجاهدة من خديعة كمين. احفظ شجعان العزائم من شر هزيمة. وقّع على قصص الإنابة بقلم العفو. لا تسلط جاهل الطبع على عالم القلب. لا تبدل نعيم عيش الروح بجحيم حرّ النفس. لا تمت حي العلم في حي الجهل. أخرجنا إلى نور اليقين، من هذا الظلام. لا تجعلنا ممن رأى الصبح فنام. لا تؤاخذنا بقدر ذنوبنا؛ فإنك قلت: ﴿وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧].

واعجباً. لمن عرفك ثم أحب غيرك، ولمن سمع مناديك ثم تأخر عنك.

حرام عليّ العيش ما دمت غضباناً

وما لم يعد عني رضاك كما كانا

فأحسن فإنني قد أسأت ولم تزل

تُعوّدي عند الإساءة غفراناً

إلهي، لا تعذب نفساً قد عذبها الخوف منك. ولا تخرس

لساناً كل ما يروي عنك. ولا تُقذِ بصراً طالما يبكي لك. ولا

تخيّب رجاءً هو منوط بك.

إلهي، ضع في ضعفي قوة من منك. ودع في كفي كفي عن

غيرك. ارحم عبدة تترقرق على ما فاتها منك. برّد كبدًا تحترق

على بعدها عنك.

للشريف الرضي:

أشكو إليك مدامعا تكفُ بعد النوى وجوانحا تجف^(١)
 ما كان أسرع ما نبا^(٢) زمنٌ وتكدّرت من ودنا نُظف
 حبل غدا بأكفنا طرفٌ منه وفي أيدي النوى طرف
 لهفي على ذاك الزمان وهل يثني زماننا ماضيا لهف
 وأأسفى، لمنقطع دون الركب، متأخر عن لحاق الصحب.
 يعدّ الساعات في: متى؟ ولعل. ويخلو بفكر في: عسى وهل؟

لقيس المجنون:

أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة
 وقد عشتُ دهرًا لا أعد الليالي
 وأخرجُ من بين البيوت لعلني
 أحدثُ عنك النفس بالليل خاليا
 يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن
 شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
 ألا يا حمامي بطن نعمان هجّما
 عليّ الهوى لما تغيّما ليا
 وأبكيتمانى وسط صبحي ولم أكن
 أبالي بدمع العين لو كنت خاليا
 ذكت نارُ شوقي في فؤادي فأصبحتُ
 لها وهج مستضرم في فؤاديا

(٢) نبا: بعد وولّى.

(١) تجف: تضطرب وتتحرك.

خليلي ما أرجو من العيش بعد ما
 أرى حاجتي تُشْرَى^(١) ولا تشتري ليا
 وقد يجمع الله الشئتين بعدما
 يظنان كلَّ الظنِّ أن لا تلاقيا
 أيها المتخلف في أعقاب الواصلين، استغث بهم، علق على
 قطارهم؛ فلعل جملك يصل.
 يا صاح والصاحب لا يدعى به
 إلا إذا لجَّ الغرامُ واعتدى
 خذ بيدي من سطوه البين فما
 أظن أن البين أبقي لي بدا
 أين ليالينا القصار بالحمى
 واكبدا على الحمى واكبدا
 يا من قد مضت له ليالي مناجاة. ثم طبق الدستور، وقطع
 المعاملة. اندب زمان الوصال؛ لعل حالا حال^(٢) يعود.
 للمهيار:

يا ليلتي بحاجرٍ	إن عاد ماضي فارجلي
بتنا على الأحقاب نند	هال بكل مضجع
قالوا: الصباح فانتبه	فقال لي الطيف: اسمع
فقمْتُ مخلوطاً أظن	البازل ^(٢) ابن الربع ^(٣)

(١) تُشْرَى: تباع. (٢) حال: تحوّل وتغيّر.

(٣) البازل من الإبل: من تسع سنين فصاعداً. وابن الربع: ابن أربع.

حيران طرفي دائر أطلبُ ما ليس معي
أرضي بأخبار الرياح والبروق اللّمع
وأين من برق الحمى شائمةً بلّمع
أفرشني الجمر وقال: إن أردتَ فاهجع

ذكر الوصال في زمان الهجر تلف، خصوصاً إذا لم يكن
للحبيب خلف. قال ابن مسروق: كنت أمشي مع «الجنيد» في
بعض دروب بغداد، فسمع منشداً يقول:

منازل كنت تهواها وتألّفها أيام أنت على الأيام منصور
فبكى الجنيد بكاءً شديداً. وقال: ما أطيب منازل الألفة والأنس،
وأوحش مقامات المخالفة. لا أزال أحن إلى أول بدء إرادتي
وجدة سعيي.

للمهيار:

يا ليلتي بذات الشيخ والضالِ
ومنبتِ البانِ من نعمان عودا لي
ويا مرابع أطلالي بذِي سلم
لهفي على ما مضى من عصركَ الخالي
ويا مآرب نفسي والذين هم
بالوصل والهجر إعلالي وإيلالي^(١)
قد كان قلبي بكم مأوى السرور فمذُ
نأبتم صار مأوى كلِّ بلال

(١) الإعلال: إصداء الإبل قبل ربيها. الإبلال: من البلل.

فلو شربت بعمرى ساعة سلفت
 من عيشتى معكم ما كان بالغالى
 مالى أعلل نفسى بالوقوف على
 منازل أقفرت منكم وأطلال
 من لى بكتمان ما ألقاه من ألم
 وظاهرى مُعربٌ عن باطنِ الحال
 قالوا: تشاغلَ عنا واصطفى بدلاً
 منّا وذلك فعل الخائن السالى
 وكيف أشغل قلبى عن محبتكم
 بغير ذكركم يا كلَّ أشغالى

❑ الفصل الثالث والسبعون ❑

واشوقاه إلى أرباب الإخلاص . واتوقاه إلى رؤية تلك الأشخاص .
إني لأحضر ذكركم ، فأغيب . وإن وقتي بتذكركم لطيب .
للشريف الرضي :

إذا هزنا الشوقُ اضطربنا لهزه

على شعب الرّحلِ اضطراب الأراقم^(١)

فمن صَبَّواتٍ تستقيمُ بمائلٍ

ومن أريجياتٍ تهبّ بنائم

وأستشرفُ الأعلامَ حتى يدلني

على طيها مرُّ الرياحِ النواسم^(٢)

وما أنسم^(٣) الأرواحَ إلا لأنها

تهبّ على تلك الرى والمعالم

الإخلاص مسكٌ مصونٌ في مسك^(٤) القلب ؛ تَبَّه رِيحُه على
حامله . العملُ صورةٌ والإخلاصُ روح . المخلصُ يعدُّ طاعته -
لاحتقاره لها - عرضاً ، وقلمُ القبولِ قد أثبتّها في الجوهر خالصاً .
الإخلاص اليسير كثير ، ووجود عمل الرياء عدم . قراضة الأمانى
لا تقف ، وصحيح الشبه مردود . خليجٌ صافٌ أنفعٌ من بحرٍ كدر .

(١) الأراقم : جمع أرقم ، وهو نوع من الثعابين .

(٢) النواسم : التي بها نسيم .

(٣) أنسم : أشم .

(٤) المسك : الأولى : الطيب المعروف ، والثانية : الجلد .

إذا لم تخلص فلا تتعب. لا يكسر الجوز بالعهن^(١). أتحدو ومالك
بعير؟ أتمدّ القوس وما لها وتر؟ ألتجشأ من غير شبع؟
واعجبا، من وحشي بلا جبل. كم بذلَ نفسه مُرَاءٍ لتمدحه
الخلق، فذهبت والمدح. ولو بذلها للحق، لبقيت والذكر. عملُ
المرائي بَصَلَةٌ كُلُّهَا قشور. المرائي يحشو جرابَ العمل رملاً؛
فيثقله ولا ينفعه. ريح الرياء جيفة تتحاماها مسامُ القلوب. وما
يخفي المرائي على مسانح^(٢) الفطن. لما أخذ دود القزّ ينسج؛
أقبلت العنكبوتُ تشبهه. وقالت: لك نسج، ولي نسج. فقالت
دودة القز: ولكن نسجي أردية للملوك، ونسجك شبكة للذباب.
وعند مسّ النسيجين يبين الفرق.

إذا اشتبكت دموعٌ في خدودٍ تبيّن من بكى ممن تباكى
شجرة الصنوبر تثمر في ثلاثين سنة، وشجرة الدباء تصعد في
أسبوعين. فتقول لشجرة الصنوبر: إن الطريق التي قَطَعْتَهَا في
ثلاثين سنة، قد قطعتها في أسبوعين. فيقال لي: شجرة، ولك:
شجرة. فتجيبها: مهلاً إلى أن تهب ريح الخريف.
قال الدب للآدمي: أنت تمشي على رجلين، وأنا أيضاً. فقال
الآدمي؛ ولكنّ صدمةً تردّك إلى أربع. وكم أصدّم وأنا منتصب.
كان الأشياخ في قديم الزمان أصحاب قدم، والمريدون أصحاب
ألم. فذهب القدم والألم. كان المريد يسأل عن غُصّة، والشيخُ

(١) العهن: الصرف.

(٢) مسانح: ما يعرض من الرأي ويسنح.

يعرفُ القِصَّةَ. فاليوم لا غُصَّة ولا قِصَّة. كان الزهد في بواطن القلوب؛ فصار في ظواهر الثياب. كان الزهد حرقة؛ فصار اليوم خِرقة.

ويحك، صوّف قلبك لا جسمك. وأصلح نيتك لا مرقعتك. غير زيك أيها المرائي؛ فهو يصيح: خذوني. تحملن السيف، وما تحسن القتال! سيفٌ ودرعٌ لِزَمَنِ هتكة^(١)، ولمقعد فضيحة. البهرجُ يتبيّن عند الحكّ. إذا كان العَلَوِيّ ثابت النسب، لم يحتج إلى ضفيرتين، ولا يصير المخنث تركيا بلبس القباء، ولا المرائي وليا بلبس العباء.

هذه من النكت الخفايا. وفي الزوايا خبايا. واعجباً، ما الدواعي إلى الدعاوي؟ الباطن ينطق! لمّا علم الصالحون خطر البيات^(٢)؛ أدلجوا بأعمال الأعمال في ليل الكتم. كان البكاء إذا غلب «أيوب»^(٣) قال: ما أشد الزكام.

هَيِّنِي أُسْتُرُ الْبَلَوَى أَلَيْسَ الدَّمْعُ يَفْضَحُنِي

لِسَانِي فِيكَ أَمْلِكُهُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ يَمْلِكُنِي

صام داود بن أبي هند أربعين سنة لم يعلم به أحد. كان يأخذ غداءه ويخرج إلى الدكان، فيتصدق به في الطريق. فيظن أهل السوق أنه قد أكل في البيت، ويظن أهله أنه قد أكل في السوق.

(١) هتكة: فضيحة.

(٢) البيات: الإهلاك ليلاً.

(٣) أيوب: السخيتاني.

لجابر الجرمي:

ومستخبرٍ عن سرِّ ليلى رددته فأصبح في ليلى بغير يقينٍ
يقولون: خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن أخبرتهم بأمين
كان ابن سيرين يتحدث بالنهار ويضحك. فإذا جاء الليلُ أخذ
في البكاء والعويل.

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليلُ هزّنتي إليك المضاجعُ
أقضي نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعني والهمُّ بالليلِ جامع
كان خوفهم من الرياء يوجب مدافعة النهار، فإذا خلوا بالحبيب
لم يصبر المشوق.

أحنُّ بأطراف النهار صباةً وبالليل يدعوني الهوى فأجيبُ

لو قدروا على استدامة الكتمان، ما أذاعوا

وكم يقدر المشتق أن يكتنم الوجد

إذا جن الليل وظلامه؛ ثار شجن المحب وسقامه. ورمى الوجد،
فأصابته سهامه. واستطلق مزاد العين؛ فانهلّ سجامه^(١). وطال
بالحزين قعوده وقيامه.

كم بذكراك ولوعي يا جوى بين الضلوع

هجع العاذل لكن من لعيني بالهجوم

هي في شغل عن النوم بمرفض^(٢) الدموع

أتغنى بك في الحي كورقاء سجوع

(١) السجام: دمع العين.

(٢) مرفض: متحدر متساقط.

لو أبصرتَ طلائعَ الصديقين، في أوائل القوم، أو شاهدت
ساقة المستغفرين في أواخر الركب، أو سمعت استغاثة المحبين
في وسط الليل.

من رأى البرق بنجد إذ تراءى
سُلب النوم وأهدى البرحاء
فاض فيضاً كجفوني ماؤه
والتظى وهنا كأنفاسي التظاء
نام سماراً^(١) الدجى عن ساهر
اتخذ الهم سميماً والبكاء
أسعدته أدمع تفضحه

فإذا ما أحسن الدمع أساء
إذا رأيتم حزيناً، فارحموه. وإذا شاهدتم قلقاً، فاعذروه. وإذا
رأيتم باكياً، فوافقوه.

والدمعُ يخونُ كلَّ كاتم	والحب يحلل العزائم
القلبُ بحبكم لذيغٌ	ما أقلقني من الأراقم
والوجدُ يغالب المقاوي ^(٢)	والسالم فيه من يسالم
هذا والغبن في هواكم	سلمت لكم فما أخاصم
سالت بكم دموع عيني	والدمع بمقلتي يزاحم
أبكى أثر الحبيب كرها	والحزن تهيجه المعالم

(١) السمار: جمع سامر، وهو من يتحدث ويسمر بالليل.

(٢) المقاوي: كذا في المطبوع والمخطوط. ولعل الصواب: (المقاوم).

يا مانع مقلتي كراها	مرّ الليلُ ولست نائم
قد صمت عن الهوى لأحظى	في الحب لكم بأجر صائم
هل يُبذلُ ورْدكم لظام	حيران على الورود حائم
ناحت فزجرتها حمامٌ	مالي تزعجني الحمام
يرقين إلى ذرى غصون	أنّى تحملك القوائم
تبكين وما شجاك شوق	شكواك إذا من العظام
إن كنت صدقت فاسعديني	لا نسمع لومة اللوائم
طارت وبقيت في ضماني	لا أبرح والزعيم غارم

❑ الفصل الرابع والسبعون ❑

إخواني، سار المتقون ورجعنا، ووصلوا وانقطعنا، وأجابوا
الداعي وامتنعنا، ونجوا من الأشرار ووقعنا. تعالوا ننظر في
آثارهم، وندرس دارس^(١) أخبارهم، ونبكي من التفريط على ما
نابنا، ونندب ما لحقنا وأصابنا.

للمصنف:

ودّعوا يوم النوى واستقلوا
ليت شعري بعدها أين حلّوا
يا نسيم الريح بلِّغْ إليهم
أن عقدي معهم لا يُحلّ
لي من الريح الشمال انتها^٢
فإذا هبّت سحيرا فعل^(٣)
عرّضوا قلبي لسقم طويل
باطنٍ بظهرٍ منه الأقل
لو بكت عيني على قدرٍ وجدي
صار واديهما دما لا يحلّ

سافر القوم على رواحل الصدق، فقطعوا أرض الصبر، حتى
وقعوا برياض الأئس. فعبقت قلوبهم بنش^(٣) القرب، وتعطّرت بنسيم

(١) دارس: ذاهب.

(٢) العلل: لإصدار الإبل قبل ريتها.

(٣) النش: ريح الطيب.

الوصل . فعادت سكرى من صِرْفٍ^(١) سُلَافٍ^(٢) الوجد . وعربدت
على عالم الجسم . فكلما ربا الحب ذاب .

خذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري

ضنا جسدي لكنني أتكتمُ
حمائمُ أرواحهم مسجونةٌ في أقفاص أشباحهم . تُصَوِّتُ لشجو
شوقها ، وتقلقُ لضيق حبسها .
للمهيار :

بالغور دار وينجد هوى يا لهف من غار بمن أنجدا
يا حبذا الذكرى وإن أسهرت بعدك والدمع وإن أرمدا
البكاء دأبهم ، والدمعُ شرابهم ، والجوع طعامهم ، والصمت
كلامهم . فلو رأيتهم و عذَّأهم ، وقد زادوا بالعذل أثقالهم .
سلمت مما عناني فاستهنتُ به

لا يعرف الشجو إلا كلُّ ذي شجنٍ

شتان بين خليٍّ مطلقٍ وشجٍ

في ربة الحب كالمصفود في قرن^(٣)

أمسيّت تشهد بادٍ من ضنى جسدي

بداخل من جوى في القلب مكتمن

إن كان يُوجب ضري رحمتي فرضي

بسوء حالي وحلٍّ للضنى بدني

(١) الصرف : الذي لم يُمزج .

(٢) السُلَاف : الخمر .

(٣) القرن : القيد .

منحتك القلب لا أبغي به ثمنا

إلا رضاك ووافري إلى الثمن

أعندك من حديثهم خبر؟ ألك في طريقهم أثر؟

لخالد الكاتب:

رقدت ولم ترث للساھر وليلُ المحبِّ بلا آخر

ولم تدربعد ذهاب الرقاد ما فعل الدمعُ بالناظر

نازلهم الخوفُ فصاروا والهين. وفاجأهم الفكر، فعادوا متحيرين.

وجن عليهم الليل، فراهم ساهرين. وهبت رياحُ الأسحار، فمالوا

مستغفرين. فإذا رجعوا وقت الفجر، بالأجر؛ نادى منادي الهجر:

يا خيبة النائمين.

ولما وقفنا والرسائل بيننا

دموعٌ نهاها الوجد أن تتوقفا

ذكرنا الليالي والعقيق وظلّها

الأنيقَ فقطعنَ القلوبَ تأسفا

جلّيت أوصافُ الحبيب في حلية الكمال، فقاموا على أقدام

الشوق، يسيحون في فلوات الوجد. فلو رأيتموهم، لقلتم: مجانين.

هيهات، من لا يعرف مناسك الحج؛ نسب المُحرمين إلى الخبل.

الناس يضحكون، وهم يبكون. ويفرحون، وهم يحزنون. وينامون،

وهم يسهرون.

تركت ليلي أمدّ من نفسي وأسفى للفراق وأسفى

لما تمكّنت المعرفة من قلوبهم، أثّرت شدةُ الخوفِ، فارتفع

ضجيجُ الوجد.

رأى الصديق طائراً، فقال: طوبى لك يا طائر، تقع على الشجر، وتأكل من الثمر، ولا حساب عليك. ليتني كنت مثلك. وقال عمر: ليتني كنت تبنه، ليت أُمي لم تلدني. وقال ابن مسعود: وددت أني إذا مت لا أبعث. وقال عمران بن حصين: ليتني كنت رماداً. وقال أبو الدرداء: ليتني كنت شجرة تُعَضد^(١). وقالت عائشة: ليتني كنت نسياً منسياً. ودخلوا على عطاء السلمي، وحوله بلل، فظنوه قد توضعاً، فقالت عجوز في داره: هذه دموعه.

لصردر

كلُّ سحابٍ أمطرت أرضكم حاملة للماء من أدمعي
وكل ريح زعزعت تربكم فإنها الزفرة من أضلعي
أتاهم من الله وعيد وقدهم^(٢)، فباتوا على حرق، وأكلوا على تنغيص. فنومهم نوم الغرقى، وأكلهم أكل المرضى. عجزت أبدانهم، عما حملت قلوبهم ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ﴾ [الأحزاب: ٢٣].
قال فرقد: دخلت بيت المقدس، خمسمائة عذراء، لباسهن الصوف والمسوح. فتذاكرن ثواب الله وعقابه، فمتن جميعاً في مقام واحد. قال أبو طارق: شهدت ثلاثين رجلاً، دخلوا مجالس الذكر، يمشون بأرجلهم صحاحاً إلى المجلس، وأجوافهم والله قرحة. فلما سمعوا الذكر، انصدعت قلوبهم.

(١) تعضد: تقطع.

(٢) وقدهم: الرقذ: شدة الضرب، والقتل بمثقل.

قصوا عليّ حديث من قتل الهوى

إن النّاسي روح كل حزين

قال عبدالواحد بن زيد: لو رأيت الحسن، لقلت: قد بُثّ عليه حزن الخلائق. ولو رأيت يزيد الرقاشي، لقلت: مشكل. أقبل ولدُ يزيد يوماً يعاتبه على كثرة بكائه، فجعل يصرخ ويبكي حتى غشى عليه. فقالت أمه: يا بني ما أردت بهذا؟ فقال: إنما أردت أن أهون عليه.

صِحَّةُ الشَّوْقِ أَحْدَثُ عِلَّةِ الصَّبْرِ

وَبُعْدُ الْمَزَارِ زَادَ السَّهَادَا

ثم عذول عليكم رام إصلاحي

فكان الصّلاحُ منه فسادا

كلما زاد عذله زاد جدي

فكلانا في أمره قد تمادى

من لقلب أصليتموه لظى الجمر

وجنب أفرشتموه القتادا^(١)

المحب إن تذكّر الربع، حنّ. وإن تفكّر في البعد، أنّ. وإن جنّ عليه الليل، أظهر ما أجنّ. قُطِعَ عليه رضاعُ الوصال، فلم يَتَهَنَّ.

للمصنف:

يا بريق الحي حرمت المناما

فانقضى الليلُ سهاداً وقياما

(٣) القتاد: نبت له شوك.

أترى ما قد أرى يا صاحبي
كيف والشوق بروحي يترامى
يا سقى الله حماهم مُزَنَّةً
حلبت أشطرها أيدي النعامى
يا نسيم الريح بلِّغ وأعد
إن نفسي مع أنفاس الخزامى
آه لو عاد زمانى بهم
عند جرعاء الحمى عوداً لِماما
يا ليالينا بذى الأثل ارجعي
أسفا لو أنه يشفى النداما
يا صحابي بلِّغوا إن جزتمُ
بنقى الرمل عن الجسم السلاما
إن قلبي يوم طُفْنَا باللوى
ورحلنا عنه بالوجد أقاما
يا غرامي إن شدت ورقٌ وهل
علم الورق سوى وجدي الغراما
قلقي في حرقى من أرقى
يرتقى بل ينتقى مني العظاما
طربي في كربى من حربى
تاه بي فيكم ولم أشرب مداما
لو جرت هيني على قدر الأسى
رجع الماء بواديهم حراما

❏ الفصل الخامس والسبعون ❏

إخواني، الخلوة مَهْرُ بَكْرِ الفكر، وسُلْمُ معراج الهمّة. حريمُ
العزلة مصونٌ من عيب غيث عبث. إذا خلت دارُ الخلوة من
الصور؛ تفرغ القلب لملاحظة المعاني.

أوحشتني خلواتي	بك من كل أنيسٍ
وتفردت فعابنتك	بالغيث جليسي
ودعاني الوجد والحبُّ	إلى المعنى النفيس
فبدالي أن مهر الحبُّ	أنفاسُ النفوس
فكتبت العهد للحب	على طرسِ الرئيس ^(١)

يا هذا، إذا رُزقت يقظة، فصنها في بيت عزلة؛ فإن أيدي
المعاشرة نهّابة. احذر معاشرة الجهال، فإن الطبع لص. لا تصادقن
فاسقاً؛ فإن من خان أول منعم عليه: لا يفي لك.
يا أفراخ التوبة: لازموا أوكار الخلوة؛ فإن هراً الهوى صيود.
إياك والتقرب من طَرْفِ الوكر، والخروج من بيت العزلة، حتى
يتكامل نبات الخوافي، وإلا كنت رزق الصائد. الأئس بالإنس
ربُّق. المخالطة توجب التخليط. وأيسر تأثيرها تشتيت الهم.

أقل ما في سقوط الذئب في غنم

إن لم يصب بعضها أن ينفر الغنم

قطع العلائق أصل الأصول. فرغ لي بيتاً أسكنه. إن الطائر إذا

(١) الطرس: الصحيفة. والرئيس: ابتداء الحب والحمى.

كان زاقاً^(١): لم يُرسل في كتاب. تأملوا إلى الفرس إذا قدم إلى الماء الصافي: كيف يضرب بيديه فيه حتى يتكدر؟ أتدرون لم؟ لأنه يرى صورة نفسه في الماء الصافي وصورة غيره؛ فيكدره حتى لا تتبين فيه الصور؛ فيتهدى بالشرب.

لا يظهر في خلوة المتيقظ إلا الحق. كان أويس يهرب من الناس، فيقولون مجنون. وصف الرسول ﷺ لأصحابه حلية حُلته، فقوى توقُّع عمر. وكان في كل عام يسأل عنه أهل اليمن.

ألا أيها الركبُ اليمانون عرجوا

علينا فقد أمسى هوانا يمانيا

نُسائلكم هل سال نعمان بعدنا

وحب إلينا بطن نعمان واديا

لما كانت آخر حجة حجها عمر، قام على أبي قبيس. فنادى بأعلى صوته: أفيكم أويس؟
للشريف الرضي:

وإني للشوق من بعدهم	أُراعي الجنوب ^(٢) مراحا ومغدى
وأفرح من نحو أوطانهم	بغيثٍ يجلجل برقا ورعدا
إذا طلعَ الركبُ يممتهم	أحيي الوجوهَ كهولا ومُرُدا
وأسألهم عن عقيق الحمى	وعن أرض نجدٍ ومن حلّ نجدا
نشدتكم الله فليخبرنّ	من كان أقرب بالرمْل عهدا

(١) الزاق: الذي له فراخ يزقهّم الطعام.

(٢) الجنوب: أي ريح الجنوب.

هل الدار بالجزع مأهولة أنار الربيع عليها وأسدى
 وهل جلب الغيث أخلاقه على محضر من زرود ومبدا
 كان أويس يأتي المزابل إذا جاع. فأتاها يوما فنبح عليه
 كلب، فقال: يا كلب لا تؤذ من لا يؤذك. كل مما يليك، واكل
 مما يليني. فإن دخلت الجنة؛ فأنا خير منك، وإن دخلت النار؛
 فأنت خير مني.

ذلُّ الفتى في الحب مكرمة وخضوعه لحبيبه شرف
 كان الصبيان يرمونه بالحجارة، والعقلاء عند نفوسهم يقولون:
 مجنون. والمحبة تنهاه أن يفسر ما استعجم.

أبثهم وجدي وهم بي أعلم وأرجو شفائي منهم وهم هم
 وكم كدت من شوق أبين من هم ويمنعني من ذاك خوفي منهم
 وكم عدلوني فيهم غير مرة فقلت لهم والله بالصدق أعلم
 إذا كان قلبي موثقاً في حبالكم وجسمي لديكم كيف أفهم عنكم
 فإن شئتم أن تعدلوا فتوصلوا إلى أن يعود القلب ثم تكلموا
 صاحب أهل الدين وصافهم، واستفد من أخلاقهم وأوصافهم
 واسكن معهم بالتأدب في دارهم. وإن عاتبوك فاصبر ودارهم^(١).
 إن لم يكن لك مكنة البذر، ولم تطق مراعاة الزرع؛ فقف في
 رفقة ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ﴾ [النساء: ٨]. أنت في وقت
 الغنائم: نائم. وقلبك في شهوات البهائم: هائم. إن صدقت في
 طلابهم؛ فانهض وبادر. ولا تستصعب طريقهم، فالمعين قادر.

(١) دارهم: من المداراة.

تعرض لمن أعطاهم، وسل فمولاك مولاهم.
 رَبِّ كُنْزٍ وَقَعَ بِهِ فَقِيرٌ . ورب فضلٍ فاز به صغير . علم الخضر
 ما خفي على موسى . وكشف لسليمان ما غطي عن داود . يا هذا،
 لا تحتقر نفسك . فالتائب حبيب، والمنكسر مستقيم . إقرارك بالإفلاس
 غنى . اعترافك بالخطأ إصابة . تنكيس رأسك بالندم رفعة . عرضت
 سلعة العبودية في سوق البيع، فبذلت الملائكة نقد: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ﴾
 [البقرة: ٢٠] . فقيل: ما تؤثر سكة دراهمكم . فإن عيب الضارب
 بسرعة الضرب، أوجب طمسا في النقش . فقال آدم: ما عندي إلا
 فلوس إفلاس، نقشها: ﴿رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا﴾ [الأعراف: ٢٣] . فقيل:
 هذا الذي ينفق على خزانة الخاص . أنين المذنبين: أحب إلينا من
 زَجَلِ المسبِّحين .

واستعذبوا ماء الجفون فعذبوا الأسرار حتى درت الآفاق
 يا معشر المذنبين، إن كان يأجوج الطبع؛ ومأجوج الهوى،
 قد عاثوا في أرض قلوبكم ﴿فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا﴾
 [الكهف: ٩٥] . اجمعوا لي عزائم قوية، تشابه زبر الحديد، وتفكروا
 في خطاياكم؛ لتثور صُعداء الأسف . فلا أحتاج أن أقول: ﴿انْفُخُوا﴾
 [الكهف: ٩٦] . شيدوا بنيان العزائم بهجر المألوف، ليستحجر
 البناء؛ فنستغني أن نفرغ عليه قطرا . هكذا بناء الأولياء قبلكم،
 فجاء الأعداء ﴿فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ﴾ [الكهف: ٩٧] .

ليس عزماً ما مرض المرء فيه ليس همأ ما عاق عنه الظلام
 الجد الجد . فما تحتمل الطريق الفتور . ضاقت أيام الموسم،

فجمعجعوا^(١) بالإبل . كان أسيد الضبي إذا عوتب في كثرة بكائه ،
يقول : كيف لا أبكي . وأنا أموت غدا؟ والله لأبكين . فإن أدركت
بالبكاء خيراً؛ فمن من الله علي . وإن كانت الأخرى؛ فما بكائي
في جنب ما ألقاه؟ كانت عابدة لا تنام من الليل إلا يسيراً ،
فعوتبت في ذلك ، فقالت : كفى بطول الرقدة في القبور رقاداً .

أيها العذال لا تعذلوا إنما العذل لمن يقبلُ

وأرى ليلي لا ينقضي طال ليلي والهوى أطول

تزوج رباح القيسي امرأة ، فرأته نائماً طول الليل ، فقالت : ليت

شعري . من غرني بك يا رباح؟

يا عقيق الحمى حمى الله مغناكُ وروى ثراك من مزن دمع

من لصّب يشوقه لامح البرق فيرتاح قلبه للجرع

يا خليلي ما أنت لي بخليل ورفيق إن لم تقف بالربع

هذه طريقهم : فأين السالك؟ هذه صفاتهم : فأين الطالب؟

هذي المنازل والعقيق فأين سلمى والخيام

لم يبق مذ صاحوا النوى لم يتم فيها مقام

★ ★ ★

(١) جمعجعوا: صيحوا وحثوا واستنهضوا.

□ الفصل السادس والسبعون □

أيها المقصر عن طلب المزداد، كيف تدرك المعالي بغير اجتهاد؟
 أين أهل السهر من أهل الرقاد؟ أين الراغبون في الهوى من
 الزهاد؟ رحل المتيقظون مستظهرين بكثرة الزاد. كل جوادٍ لهم،
 يعرف الجواد^(١). فساروا، فزاروا، والكسلان عاد.

للشريف الرضي:

يا قلبُ ما أنت من نجد وساكنه

خَلَّفْتَ نجداً وراء المدلج^(٢) الساري

أهفو إلى الركب تعلقوا لي ركائبهم

من الحمى في أسبحاقٍ وأطمار^(٣)

تفوحُ أرواحُ نجدٍ من ثيابهم

عند القدوم لقرب العهد بالدار

يا راكبان قفا لي فاقضيا وطري^(٤)

وحدَّثاني عن نجدٍ بأخبار

هل روضت قاعة الوعساء أم مطرت

خميلة الطاح ذات البان والغار

(١) الجواد: الطرق. جمع جادة: وهي الطريق.

(٢) المدلج: السائر ليلاً.

(٣) أسبحاق: السحق: الثوب البالي. والاطمار: جمع طمر: الثوب البالي، أو الكساء الخلق.

(٤) وطري: الوطر: الحاجة.

أم هل أبيتُ وداري عند كاظمة

داري وسمار ذاك الحي سماري

فلم يزالا إلى أن تمّ بي نفسي

وحدث الركب عني مدمعي الجاري

لما صفت خلوات الدجى؛ نودي آذن الوصول: أقم فلانا وأنم

فلانا. خرجت بالأسماء الجرائد، وفاز الأحباب بالفوائد.

قال أحمد بن أبي الحواري: قلت لامرأتي رابعة وقد قامت

من أول الليل: قد رأينا أبا سليمان وتعبدنا معه. ما رأينا من يقوم

من أول الليل. فقالت: سبحان الله، مثلك يقول هذا؟ أما أقومُ إذا

نُوديت؟

للمتنبي:

تقولين: ما في الناس مثلك وَاَمَقُ^(١)

جدي مثل من أحبته تجدي مثلي

ذريني أنل ما لا يُنال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدين إدراك المعالي رخيصةً

ولابد دون الشهد من إسر التحل

لما دارت كؤوس النوم. على أفواه العيون، فسكّرت بالشراب

الألباب، فطرحت الأجساد على فراش: ﴿يَتَوَقَّى﴾ [الزمر: ٤١] صاحت

فصاححة الحب بالمحب: «كل مسكر حرام»^(٢)، فلما تفخ في صور

(١) الوامق: المجبّ.

(٢) البخاري في المغازي: (٤٣٤٣)، ومسلم في الأشربة: (١٧٣٣).

الإيقاظ في إبان: ﴿وَيُرْسِلُ الْآخِرَى﴾ [الزمر: ٤٢]. قام أموات النوم، وقد رحل سفر الوصال. فلم يروا إلا آثار القرب في مناخ^(١) الأحاب. وأثافي^(٢): ﴿تَجَافَى﴾ [السجدة: ١٦]. ستر القوم قيامهم بالليل؛ فستر جزاءهم أن يطلع عليه الغير ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ﴾ [السجدة: ١٧]، فلو عاينتهم، وقد دارت كؤس المناجاة. بين مظاهر^(٣) التلاوة، فأسكرت قلب الواجد، ورقمت في صحائف الوجنات: ﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾ [البقرة: ١٧٣].

وتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم

اشتهر بقيام الليل كله، وصلاة الفجر بوضوء العشاء: سعيد ابن المسيب، وصفوان بن سليم، ومحمد بن المنكدر: المدنيون. وفضيل، ووهب: المكيان. وطاوس، ووهب: اليمانيان. والربيع ابن خيثم، والحكم: الكوفيان. وأبو سليمان الدارني، وأبو جابر: الفارسيان. وسليمان التيمي، ومالك بن دينار، وزيد الرقاشي، وحبيب العجمي، ويحيى البكاء، وكهمس، ورابعة: البصريون.

قالت أم عمرو بن المنكدر: يا بني أشتهي أراك نائما. فقال: يا أماء، إن الليل ليرد علي، فيهلوني، فينقضي عني وما قضيت منه مآربي. وصحب رجل رجلا شهرين، فما رآه نائما. فقال: مالك لا تنام؟ فقال: إن عجائب القرآن أطرن نومي. ما أخرج من

(١) المناخ: موضع الإناخة والنزول.

(٢) الأثافي: حجارة القدر.

(٣) مظاهر: جمع مظهر: العود.

أعجوبة، إلا وقعت في أخرى.

لا تلحه^(١) إن كنت من سجرائه^(٢)
ودع الهوى يقضي عليه بحكمه
فشقاؤه فيما يراه نعيمه
كحلت مآقيه بطول سهاده
دنف^(٣) بيا بل جسمه وفؤاده
عذل^(٤) المحب^(٥) يزيد في إغرائه
ما شاء فهو مسلم لقضائه
ونعيمه في ذاك عين شقائه
وحت أضالعه على برحائه^(٦)
بالخيف وأعجبا لطول بقائه

قال سفيان: إن لله ريحا تسمى الصبحية. مخزونة تحت
العرش، تهب عند الأسحار؛ فتحمل الأئين والاستغفار.
للمهيار:

يا نسيم^(٧) الريح من كاظمة
الصبا إن كان لابد الصبا
اذكرونا ذكرنا عهدكم
وارحموا صبا إذا غنى بكم
شد ما هجت^(٨) الأسا والبرحا
إنها كانت لقلبي أروحا
رب ذكرى قربت من نزحا
شرب الدمع وعاف القدحا

يا طويل النوم، فأتتك مدحة: ﴿تَجَافَى﴾ [السجدة: ١٦]، وحرمت^(٩)
منحة: ﴿وَالْمُسْتَغْفِرِينَ﴾ [آل عمران: ١٧]، ولست من أهل عتاب:
«فإذا جنّه الليل نام عني». ليس في ليل الهجر منام. ومتى رأيت
محباً ينام؟

(١) تلحه: تنازعه. من الملاحاة.

(٢) سجرائه: السجاء جمع سجير، وهو الخليل الصفي.

(٣) البرحاء: شدة الأذى.

للمتنبي:

فإن نهاري ليلةٌ مُدْلهمةٌ على مُقْلَةٍ من فقدكم في غياهبِ
بعيدة ما بين الجفون كأنما عقدتم أعالي كلِّ هدبٍ بحاجبِ
ثُورَتْ في الليل الحداة، وعكمت^(١) أحمال الأعمال، وسارت
رفقة المتهجدين، وترنم كلُّ ذي صوتٍ بشجو. وأنت في الرقدة
الأولى بعد.

لم يخلُ مرجانُ دمعٍ من عقيقِ دمٍ
شوقٌ بلا عبْرَةٍ ساقٌ بلا قدمٍ
يا هذا، كيف تطبق السهر مع الشبع؟ كيف تزاحم أهل العزائم
بمناكب الكسل؟

دع الهوى لأناسٍ يُعرفون به
قد مارسوا الحب حتى لان أصعبه
بلوت نفسَكَ فيما لست تخبره
والشيء صعب على من لا يُجربه
فائن^(٢) اصطباراً وإن لم تستطع جَلداً
فَرُبَّ مدركٍ أمرٍ عزَّ مطلبه
أحنو الضلوع على قلبٍ يحيرني
في كل يومٍ ويعيني تقلبه
تناوحُ الريح من نجدٍ بهيجه
ولامعُ البرق من نعمانٍ يُطر به

(١) عكمت: شُدَّت وربطت.

(٢) في المخطوط: «مت».

❑ الفصل السابع والسبعون ❑

إذا هبت رياح المواعظ؛ أثارت - من قلوب المتيقظين - غيم
الغم على ما سلف. وساقته - إلى بلد الطبع المنحرف - برعد
الوعيد، وبرق الخشية. فتترقى دموع الأحزان، من بحر قعر
القلب إلى أوج الرأس. فتسيل في ميازيب الشئون^(١) على سطوح
الوجنات. فإذا أعشب السر؛ اهتز فرحا بالإنباة.

محت بعدكم تلك العيون دموعها

فهل من عيون بعدها نستعيرها
رحلنا وفي سرّ الفؤاد ضمائر

إذا هب نجدى الصبا يستيرها
أتنسى رياض الغور بعد فراقها

وقد أخذ الميثاق منك غديرها
يُجَعِّده مرّ الشّمال وتارة

يُغازله كرّ الصبا ومروورها
ألا هل إلى شم الخزامى وعرعري

وشيح بوادي الأثل أرض نسيرها
ألا أيها الركب العراقيّ بلّغوا

رسالة محزون حواه سطورها
إذا كتبت أنفاسه بعضَ وجدها

على صفحة الذكرى محاه زفيرها

(١) الشئون: مجاري الدمع.

ترفق رفيقي هل بدت ناراً أرضهم
 أم الوجدُ يُذكي ناره ويُثيرها
 أعدْ ذِكْرَهُمْ فهو الشفاء وربما
 شفى النفسَ أمرٌ ثم عاد يُضيرها
 ألا أين أزمان الوصال التي خلت
 خلا ما حلا منها وجاء مريها
 سقى الله أياما مضت وليالياً

تضوع رِيّاها وفاح عبيرها
 من تفكّر في تفريطه: أن. ومن تذكّر أيام وصله؛ حنّ. من
 سمع صوت الحمام؛ ظنه لحسن الصوت غناء. كلا، بل لذكر ما
 مرّ من العيش ناح. إذا نظر الأسير إلى نفسه في ضيق القد، ولم
 يقدر على ضك القيد، قطع حزنه حيازيم القلب. فنفسه بالأسف
 في آخر نفس

تَهِيمٌ إِذَا رِيحُ الصَّبَا نَسَمَتْ لَهَا
 وتبكي إذا الورقاء في الغصن غنّت
 إِذَا جَذِبَ الصَّبْحُ اللَّثَامَ تَأَوَّهَتْ
 وإن نشر الليلُ الجناحَ أُرنت
 كان «داود»، يؤتي بالإناء ناقصا، فلا يشربه حتى يتمه بالدموع.
 يا ساقى القوم إن دارت عليّ فلا

تمزج فإني بدمعي مازجٌ كاسي
 كان في خد عمر بن الخطاب خطان أسودان من البكاء. وكان

في وجه ابن عباس كالشراكين الباليين من الدمع .
للمهيار:

أَلَا مَنْ لَعِينٍ مَنْ بَكَاهَا عَلَى الْحَمَى
تَجَفَّ ضُرُوعُ الْمَزْنِ وَهِيَ حُلُوبُ
بَكَتْ وَغَدِيرُ الْحَيِّ طَامٍ وَأَصْبَحَتْ
عَلَيْهِ الْعَطَاشُ الْحَائِمَاتُ تَلُوبُ^(١)
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنْ عَيْنًا رَكِيَّةً^(٢)

ولا أن ماء الماقين شروب
كان الحسن يبكي حتى يُرحم . وكان الفضيل بن عياض يبكي
في النوم حتى ينتبه أهل الدار ببكائه . وكان عطاء يبكي في غرفة
له حتى تجرى دموعه في الميزاب . ففطرت يوما إلى الطريق على
بعض المارين . فصاح : أهل الدار ، أماؤكم طاهر؟ فصاح عطاء :
اغسله فإنه دمع من عصي الله .

وَمَنْ لَبَّهَ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ سَرَّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ
وَقَالُوا لِعَطَاءِ السَّلْمِيِّ : مَا تَشْتَهِي ؟ فَقَالَ : أَشْتَهِي أَنْ أَبْكِي حَتَّى
لَا أَقْدِرَ أَنْ أَبْكِي .

وإن شفائي عبْرَةُ مُهْرَاقَةٍ فهل عند رسم دارس من مُعَوَّلٍ
كان أشعث الحداني ، وحبيب العجمي ، يتزاوران ، فيكبان
طول النهار . وكان حزام وسهيل وعبدالواحد ، كل واحد في بيت ،

(١) تلوب : تحوم حول الماء وهي عطشى .

(٢) الركبة : البئر .

يتجاوبون بالبكاء.

للخفاجي:

ركبُ هوى تجاذبوا حديثه فأترعوا من الغرام أكؤسا
وأسبلوا من الجفون أدمعا ظننتها ماءً وكانت أنفسا
لقد سمعتُ في الرِّحالِ أنَّه أظنها نشطة وجد حُسا
البكاء موكل بعيون الخائفين، كلما همت بفتح طرفٍ، لتنظر
إلى طرفٍ من طرفِ الدنيا؛ طرفته دمعة. قال عليه السلام: «عينان
لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله»^(١).
قال الحسن: لو بكى عبد من خشية الله. لَرَحِمَ مَنْ حوله،
ولو كانوا عشرين ألفا. وقيل لثابت البناني: عالج عينيك ولا تبك.
فقال: أي خير في عين لا تبكي.

لصردر:

إذا لم أفز منكم بوعدٍ ونظرةٍ إليكم فيما نفعي بسمعي وناظري
متى غنت الورقاء كانت مدامتي دموعي وزفراتي حنين مزاهري
البكاء لأجل الذنوب: مقام المريد، والبكاء على المحبوب:
مقام العارف.

روحي إليك بكلها قد أجمعت لو كان فيك هلاكها ما أقلعت
تبكي عليك بكلها عن كلها حتى يقال من البكاء تقطعت
فانظر إليها نظرةً بتعطّف فلطالما متعتها فتمتعت
إخواني، حر الخوف: صيف الذوبان. وبرودة الرجاء: شتاء

(١) رواه الترمذي في الجهاد: (١٦٣٩).

الغفلة. ومن لطف به، كان زمانه كله فصلاً.
 عينٌ تُسرُّ إذا رأتك وأختها تبكي لطول تباعدٍ وفراق
 فاحفظ لواحدةٍ دوامَ سرورها وعدِ التي أبكىتها بتلاق
 سببحان من روح أرواح الخائفين بريح الرجاء. الضعيف إذا
 لم يتلاف تلف. لا بد للمكروب من نسيم بارد.

بالله يا ريح الشمال إذا عزمت على الهبوب
 فتحملني شكوى المحبِّ المستهام إلى الحبيب
 قُربَ الضنى من مُهجتي لما بعدتُ عن الطيب
 وقف عتبة الغلام ليلة على ساحل البحر إلى الصباح يقول:
 إن تعذبني فإن لك محب، وإن ترحمني فإني لك محب. يا
 قومنا، المحب مع بذل روحه، يرتاح إلى المنى وإلى لعل؛ لأنه
 لا يرى ما بذل يصلح ثمنا لما طلب.

بقلبي منهم علقُ ودمعي فيهم علقُ
 وبني من جهم حرق لها الأحشاء تحرق
 وما تركوا سوى رمقي^(١) فليتهم له رمقوا
 كان عبدالواحد يقول لعتبة: ارفق بنفسك. فيبكي ويقول: إنما
 أبكي على تقصيري.

قالوا: تصبر فما هذا الجنون بهم

فقلت: يا قوم ليس القلب من قبلي
 واعجبا. أو يقدر المحب على التصرف في قلبه؟ كلا. دينُ

(١) الرمق: آخر النفس.

المحبّ الجبر^(١).

لأبي الشيص الخزاعي:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخراً عنه ولا متقدماً
أجد الملامة في هواك لذينة حبا لذكرك فليلمني اللوم
دخلوا على «رابعة» فقالت: لقد طالت علي الأيام بالشوق
إلى لقاء الله تعالى. ودخلوا عليها مرة أخرى. فقالوا: أتشتاقين
إليه؟ فقالت: هو حاضر معي. يا رابعة هذا ضد الأول. أجابت
بلسان الحال: هكذا تحيرُ المحبّ.

ومن عجب أني أحنّ إليهم وأسأل عنهم من أرى وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي
إذا بدت رابعة في القيامة مختمرة؛ وقعت لهيبة خمارها
طبالسة العلماء. كان سفيان يتأدب لرابعة. كان هو صاحب مخزن
العلم؛ فتردد إلى القهرمانة^(٢)؛ لأن لها دخولا أكثر منه، رحل
المُلاك وبقي المدّعون. أترى أي طريق سلكوا؟ نحن مُلكنا؛
والقومُ ملكوا.

للشريف الرضي، وللمهيار:

يا صاحبي رَحْلي قفا فسائلا لي الدُّمنا
وأمطرا دمعكما ذاك الكئيب الأيمنا
ما الدار عندي سكن إذا عدمت السكنا

(١) أي مذهبه في ذلك هو الجبر لا الاختيار.

(٢) القهرمانة: خادمة الملك.

كان فؤادي وهم	فظعنوا فظعننا
متى لعيني أن ترى	تلك الثلاث من منى
ويوم سلع لم يكن	يومي بسلع هينا
ويوم ذي البان تبا	يعنا فحزت الغبنا ^(١)
كان الغرام المشتري	وكان قلبي الثمنا
وبارق أشيمه ^(٢)	كالطرف أغضى ورنا
ذكرني الأحباب والـ	ذكرى تهيج الحزنا
من بطن مرٍ والسرى	تؤمّ عُصفان بنا
وبالعراق وطري	يا بعد ما لاح لنا

★ ★ ★

(١) الغبن: الخداع.

(٢) شام البرق: نظر إليه: أين يمضي؟ وأين يمطر.

❑ الفصل الثامن والسبعون ❑

المحب يتعلق بكل شيء، ويهيم في كل واد. على القلق يمشي،
وعلى الحرق يُمسي.

بقيتُ على الأطلال من بعدكم مُلقى
أهيمُ بكم غربا وأطلبكم شرقا
وأسأل أنفاس الرياح إذا جرت
يمانية عنكم واستنبى البرقا

كان رسول الله ﷺ يخرج إلى حراء، ويبدو إلى التلاع^(١).
مقاساة الخلق ظُلْمة. والحبيب لا يتجلى إلا في خلوة.

وأخرج من بين البيوت لعلني
أحدثُ عنك النفس في السر خاليا

المحب مقتول بلا سيف، ملقى في منى المنى لا عند الخيف.
إذا سمعَ صوتَ منشِدٍ قد غرّد؛ خلع لجام الصبر وتشرّد.

ولما غرد الحادي وسار القوم في الوادي
وراح القلب يتبعهم بلا ماء ولا زاد
رأيت قتيل بينهم صريعا ماله فاد

أول علامات المحبة دموع العين، وأوسطها قلق القلب،
ونهايتها احتراقه.

(١) التلاع: جمع تلعة. وهي ما ارتفع من الأرض، وما اتسع من فم الوادي.

لقيس ذريح :

هل الحبُّ إلا زفرة بعد زفرة

وحرٌّ على الأحشاء ليس له برد

وفيضٌ دموعٍ تستهلُّ إذا بدا

لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو

قال ذو النون: لقيت امرأة متعبدة، فوعظتني فبكيت. فقالت:

لم تبكي؟ قلت لها: فالعارف لا يبكي؟ قالت: إذا بكى استراح،
ولا راحة للمؤمن دون لقاء ربه.

لا وحيبك لا أصافح بالدمع مدمعا

من بكى شجوه استراح وإن كان موجعا

كبدي في هواك أهون من أن تقطعا

لم تدع سورة^(١) الضنى في السقم موضعا

المحبة نزالة، وقوتها المهج. كانت أضلاع عمر بن عبدالعزيز

تُعدّ. وكان جسد سري كالشنّ. وقف أبو يزيد في المحراب فكبر،
فتقعقت عظامه.

وإني لتعروني لذِّكرأك روعةً لها بين جلدي والعظام ديب

فما هو إلا أن أراها فجأة فأبْهت حتى لا أكاد أُجيب

إذا رأيت محباً. ولم تدر لمن؟ فضع يدك على نبضه. وسمَّ

كلَّ من تظنه المحبوب. فإن النبض لا يتزعج إلا عند ذكره ﴿إِنَّمَا

الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنفال: ٢].

(١) سورة الشيء: شدته.

للمهيار:

ألا فتى يسأل قلبي ماله ينزو إذا برق الحمى بداله
فهب يرجو خبراً من الحمى يسنده عنه فما روى له
أراد نجداً معه فانتقضت إرادة هاجت له بلباله
وانتسم الريح الصبا ومن له بنفخة من الصبا طوبى له
المحب في قلق لا سكون، والعجب أنه يتكلف الثبات .
الوجد يحرقه والليل يقلقه والصبر يسكته والحب ينطقه
ويستر الحال عمن ليس يعذره وكيف يستره والدمع يسبقه
المحب يبالغ في كتمان وجده؛ غير أن الدمع نمام .

آفة السر من جفو نِ دَوَامِ دَوَامِعِ
كيف يخفى من الدمو ع الهوامي الهوامع^(١)
كان أكثر القوم إذا جاءه البكاء دافعه؛ اتقاء اللاحي له . فيغلبه
فلا حيلة .

للمتنبي:

حاشي^(٢) الرقيب فخاته ضمائر وغيضَ الدمع فانهلت بواده
وكاتم الحب يوم البين مفتضح وصاحب الوجد لا تخفى سرائره
إذا أقلقه الحب، ضجّ . وإذا أرقه الشوق، عجّ . وكلما حبس
دمعه، ثجّ . وإذا استوحش من الخلق، هجّ . فالهموم تنوبه من
كل فج . حشيت قلوب القوم بالغموم: حشو الورد في قوارير

(١) الهوامع: التي تسيل .

(٢) حاشي: تحاشي .

الزور. وكلما التهبت نار الحذر؛ جرت عيون الدمع في جداول
العيون. فرشت على الخدود ماءً؛ ما ماء الورد عنده بطيب.

لابن المعتز:

أسر القلب فأمسى لديه فهو يشكوه ويشكو إليه
عذب الأحباب بالهجر حيناً فهم يكون بين يديه
واعجباً لضعف بدن العارف، كم يحمل؟ وأسفاً لقلب المحب،
كم يصبر؟

نعم تحمل الأشواق والعيس ظلع^(١)

ويمشي الهوى والناقلات قعود

ما أقوى جلد جلد القلب على نار الحب. كأنه قد ألبس ريش
السمندل^(٢). على أنه لا بد من لذع يبين أثره. في صعود الصعداء
دلالة تدل على الحريق. اشتط اللهب، فشاطت القلوب. لولا أن
القوم على شواطئ بحر الدموع نزول.

للشريف الرضي:

خذي حديثك في نفس من النفس
وجد المشوق المعنى غير ملتبس
الماء في ناظري والنار في كبدي

إن شئت فاغترفي أو شئت فاقبسي

أشد ما على المحب، من مقاساة الحب، سماع اللوم. واعجبا

(١) الظلع: غمز البعير في مشيه.

(٢) السمندل: طائر بالهند رعموا أنه لا يحترق بالنار.

من خلّيَّ يعذلُ ذا شجى . ويحك خل شأنه وشأنه .

فيا حبهم زدني جوى كل ليلة

ويا سلوة الأيام موعذك الحشرُ

لما أسلم سعد بن أبي وقاص ، قالت له أمه : والله لا آكل ولا
أشرب ولا يظلني سقف بيت ، حتى تكفر بمحمد . فقال : اسمعي
يا أماه ؛ والله لو كان لك مائة نفس ، فخرجت واحدة بعد واحدة ؛
لم أكفر بمحمد . ويحها . ماخبرت خبر المحبة ؟ متى وقع السلو^(١)
في حب صادق ؟
للمتنبى :

عذلُ العواذل حول قلبي التائه

وهوى الأوبة منه في سودائه
القلبُ أعلمُ يا عدولُ بدائه
وأحقُّ منك بجفنه وبمائه
فو من أحب لأعصيتك في الهوى
قسماً به وبحسنه وبهائه^(٢)
أأجبه وأحب فيه ملامه
إن الملامة فيه من أعدائه
لا تعذل المشتاق في أشواقه
حتى تكون حشاك في أحشائه

(١) السلو: التسلي والنسيان .

(٢) سبق التنبيه مرار إلى أن الحلف بغير الله لا يجوز .

واعجباً. لعاذل في حب ما ذاقه. وأمر بهجر حبيب ما شاقه.
وماذا على مفرد بالعراق تذكّر بالرمْلِ عهداً فحناً
وإني لكل شج عاذرٌ إذا ناح من طربٍ أو تغنى
كانت أم الربيع بن خثيم، إذا رأيت قلقه بالليل. قالت: يا
بني لعلك قتلت قتيلاً؟ فيقول: يا أماه قتلت نفسي. قيل لعابد كان
يُنتحب^(١): إنك تفسد على المصلين صلاتهم، بارتفاع صوتك.
فقال: إن حزن القيامة أورثني دموعاً غزيراً، فأنا أستريح إلى ذرفها
أحياناً.

مهلاً عذولٌ صُلِّيتَ نارَ جوانحي

وغرقت في تيار دمعي المسبلِ

هذي حشاي لديك فانظر هل ترى

قلباً فإن صادفت قلباً فاعذل

غاية العاذلين إيصال اللوم إلى الأسماع، فأما القلوب فلا
سبيل إليها.

سيّان إن لاموا وإن عذروا مالي عن الأحباب مصطبرٌ
لا غرو أن أغرى بحبهم إذ ليس لي في غيرهم وطر
لا بد لي منهم وإن تركوا قلبي بنار الهجر يستعر
وعليّ أن أرضى بما صنعوا وأطيعهم في كل ما أمروا
لو رأيت المحب، يهرب من العذل إلى فلواتِ الخلوات،
فإذا ناوله الوجد كأس الدموع؛ اقترح عليه غناء الحمائم.

(١) الانتحاب: النفس الشديد مع البكاء الشديد.

ذكر الأجباب والوطنا والصبا والإلف والسكنا
 فبكى شجوا وحقاً له مُدَنَفٌ^(١) بالشوق حلفُ ضنى^(٢)
 أبعدت مرمى به رجمت من خراسان به اليمنا
 من لمشتاق تُمِيلُه ذاتُ سجعٍ مِيلت فننا
 لم تعرض في الحنين بمن مسعد إلا وقلت أنا
 لك يا ورقاء أسوة من لم تذيقي طرفه الوسنا^(٣)
 بك أنسي مثل أنسك بي فتعالى نبد ما كمننا
 تتشاكى ما نجنّ إذا بُحتِ شكوى صحتُ واحزنا
 أنا لا أنت البعيد هوى أنا لا أنت الغريب هنا
 أنا فرد يا حمام وها أنت والإلف القرين ثنا
 اسرحا رَأد النهار^(٤) معا واسكنا جنح الدجى غصنا
 وابكيا يا جارتى لما لعبت أيدي الفراق بنا
 أين قلبي ما صنعت به ما أرى صدري له وطنا
 كان يوم النفر وهو معي فأبى أن يصحب البدنا
 أبه حادي الرفاق حدا أم له داعي الفراق عنى

★ ★ ★

(١) المدنف: من به دنف، وهو المرض الملازم.

(٢) حلف ضنى: ملازم للضنى وحليف.

(٣) الرسن: النعاس.

(٤) رَأد النهار: ارتفاعه.

□ الفصل التاسع والسبعون □

يا هذا، قد سمعت أخبار المتقين؛ فسر في شربهم. وقد عرفت
جدهم؛ فتناول من شربهم. ثم سل من أعانهم يُعْنِكَ، بما كان لهم.

لا يؤسِّنكَ من مجد تباعده

فإن للمجد تدرجاً وترتياً

إن القناة التي شاهدت رفعتها

تنمي وتنبت أنبوا فأنبوا

استغنى القوم بطيبهم عن مدح خطيهم، فاسلك طريقهم؛
تكن رفيقهم.

لابن الرومي:

وسائل عنهم: ما ذا يُقدِّمهم

فقلت: فضلُ به عن غيرهم باتوا

صانوا النفوس عن الفحشاء وابتذلوا

منهن في سُبُل العلباء ما صاتوا

المنعمون وما متوا على أحد

يوما بنعمي ولو متوا لما ماتوا^(١)

قومٌ يعزّون إن كانت مغالبة

حتى إذا قدرت أيديهم هاتوا

أطار خوف النار نومهم. وأطال ذكر العطش الأكبر صومهم.

(١) ماتوا: يقال: مانه: قام بكفايته.

يحسبهم الناظرُ مرضى الأبدان؛ وإنما بهم سقام الأحزان.

مكتئبٌ ذو كبدٍ حرّى تبكي عليه مقلّة عبرى

يرفع يمناه إلى ربه يشكو وفوق الكبد اليسرى

يبقى إذا حدثته باهتاً^(١) ونفسه مما به سكرى

تحسبه مستمعاً ناصتاً وقلبه في أمة أخرى

إذا ذكروا العفو، طاب العيش. وإذا تصوروا العذاب، جاء

الطيش.

أمدّ يا حدى مُقلتي إذا بدت إليها وبالأخرى أراعي رقيها

وقد غفل الواشي ولم يدر أنني أخذت لعيني من حبيبي نصيبها

قال صالح المري: كان عطاء السلمي. قد اجتهد حتى انقطع،

فصنعت له شربة سويق، فلم يشرب. فقال: إني والله كلما هممت

بشربها؛ ذكرت قوله تعالى: ﴿وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ﴾ [المزمل: ١٣]. فلم

أقدر. فقلت: أنا في واد وأنت في واد.

أطلت وعذبتني يا عدولُ بليتُ قدعني حديثي يطول

أبيتُ أراقب نجم الدجى إلى الصبح وحدي ودمعي يسيل

انبعثت غيوم الغموم. من أودية القلوب، فاستتمت قبيل

الصبح، فهطلت. فلها مع الشئون شئون. فجرت الأرواح في

موتى العيدان، فقدحت فحرقت. فارتقت ورقُ الشوقِ منابرَ

الشدو؛ فأطربت. فصدحت بلابلُ المحبة، بين منشور منشورها؛

فلبلت.

(١) باهتا: مبهوتا.

يا نفحات الريح مُرِّي سحراً فبلبلي طَرةً^(١) أرض بابل
 صفي لأهل بابل بلابلي وبلغهم في الهوى رسائلي
 كم من دم طاح بغير ثائر وكم قتيل كَلَفٍ^(٢) بالقاتل
 قلب المحب تحت فحمة الليل جمرة؛ كلما هب النسيم
 التهبت.

يمر الصبأ صفحا بساكن ذي الغضا
 ويصدع قلبي أن يهب هبوبها
 قريبة عهدٍ بالحبيب وإنما
 هوى كل نفس حيث حلَّ حييها
 سهر القوم يقع ضرورة؛ لأن القلق مانع من النوم. وليس لهم
 في تلك الشدائد رائحة سوى جريان الدموع.
 للسري:

بلاني الحبُّ فيك بما بلاني فشأنني أن تفيض غروب شاني
 أبيت الليل مرتفقاً أناجي بصدق الوجد كاذبة الأمانني
 فتشهد لي على الأرق الثرياً ويعلم ما أجن الفرقدان^(٣)
 فيا ولعَ العواذل خلَّ عني ويا كفَّ الغرام خُذي عَناني
 من صلى بالليل، حسن وجهه بالنهار. شيمة المحبة، لا
 تخفى. وصحائف الوجوه، يقرؤها من لم يكتب.
 خذي حديثك في نفسي من النفس

(١) الطرة: شفير النهر والوادي، وطرف كل شيء وحرفه.

(٢) كلف: متعلق. (٣) الفرقدان: نجمان يهتدي بهما.

قطعت نياقُ جدّهم باديةَ الليل، ولم تجد مس تعب. الطريق
إلى المحبوب لا تطول.

بدا لها من بعد ما بدا لها ^(١)	روضُ الحمى أن تشتكي كلالها
فخلّها تمرح في زمامها	فإنها قد سئمت عقالها
أذكرها مرُّ النسيم سحرًا	مراتعا تفيّأت ظلالها
رتحها الشوقُ المُمضُ والسرى	فسحبت من وجدها جلالها ^(٢)
تحسبها سكرى وما ذاك بها	وإنما شوق الحمى أمالها

يا رب، قَرَّبْ أرض كنعان من مصر؛ فقد نفذ صبر يعقوب.
كان أبو يزيد، يقول: إلهي، إلى متى تحبس أعضاء مُحبيك تحت
التراب؟ احشرهم، واجعلني جسراً ليعبروا إليك.

وا ويلاه. أنا أشرب. وأنا أطرب. يتركوني أسيرَ وجدي،
أسيرٌ وحدي. هلاً سعت معي رَجُلٌ رجل؟ أو أعانني ساعد
مساعد؟ أين شرط الرفقة؟ أو ما العزاء للكل؟

لو عدلتنّ تساهمنا^(٣) جوى مثل ما كنّا اشتر كنا نظرا

يا حاضرين عندنا بنية التنزه؛ لستم منا. عودوا إلى أوكار
الكسل. فالحرب طعنٌ وضرب. يا مودعين ارجعوا، فقد عبرنا
العذيب. دعونا نخلُ بالوجد في صحراء نجد. ستأتاكم أخبارنا

(١) (بدا): الأولى: من قوله: بدا له في الأمر: نشأ له فيه رأى جديد. والثانية: بمعنى ظهر.

(٢) الجلال: جمع جلّ، بكسر وضم الجيم. وهو ما تلبسه الدابة لتصان به.

(٣) تساهمنا: تقاسمنا.

عن قريب، بعد فيد^(١). وأنت أيها الحادي، عَرْض^(٢) المارمين
والخيف، تعلمك الدموع كيف ترمي حصى الخدف.

ألا غنياني بالديار فإنني	أحب زُروداً ما أقام ثراها
وبين النقي والأنعمين محلّة	حبيبٌ لقلبي قاعها وربّاهَا
ونعمانُ يا سقياً لنعمان ما جرت	عليه النّعامي ^(٣) بعدنا وصباها
وللقلب عند المأزمين وجمعها	ديونٌ ومقضى خيفها ومنّاها

★ ★ ★

(١) فيد: قلعة بطريق مكة.

(٢) عَرْض: من جانب.

(٣) النعامي: ريح الجنوب، أو ريح بينه وبين الصبا.

□ الفصل الثمانون □

يا مقيما في دائرة الغير^(١). كم حضرت فيها مُحْتَضِر؟ كم عاينت
عينك قبراً يُحتَفَر؟ لقد ألانت مواعظها كلَّ صلدٍ حَجَر. عجبا
لفرخها، ما عيّد حتى نُحِر.

إن في نأي زماني عظة	تُشغلُ العاقل عن نأي زُنام ^(٢)
ومدام الفكر فيمن قد مضى	مُسْكِرٌ يغنيك عن شر مدام ^(٣)
عرّس القوم ^(٤) وغربانُ الدجى	إنما صاحت بتقويضِ الخيام
وحمامات الضحى صادحة	نوحها ينذرها صرف الحمام
ومطايا الخيف قد زمت ^(٥) لكم	ودّعوا يا قومٌ وامضوا بسلام
ودّعوا عنكم أباطيلَ المنى	ليست الدنيا لنا دار مقام
أقسم الساقى بكاسات الردى	ليدورنَّ على كلِّ الأنام

يا من إذا عامل خان وظلم. يا من أمر بما ينفعه فلم. هذا
القنير^(٦) في الرأس كالعلم. أبقى بعد نوره يا ظالم ظلم؟ ألم يقل
لك: ألمّ الضعف، انتبه؟ ألم؟ أين رفيقك؟ أدلج. وقد عرفت
المنهج. والرحيل قد أزعج. وهذا فرسٌ مُسْرَج. والبضاعةُ كلّها
بَهْرَج.

ويحك. تعاهد قلب؛ فإذا رأيته قد مال إلى الهوى، فاجعل

(١) الغير: التغير والتبدل.

(٢) الزُنام: الداهية.

(٣) المدام: الخمر.

(٤) عرس القوم: نزلوا آخر الليل.

(٥) زمت: شد عليها المتاع.

(٦) القنير: الشيب، أو أوله.

في الجانب الآخر ذكر العقاب ليستقيم. فإن غلبك الهوى، فاستغث بصاحب القلب. وإن تأخرت الإجابة، فابعث رائد الانكسار خلفها «تجدني عند المنكسرة قلوبهم».

يا هذا، أما علمت أن اللطف مع الضعيف أكثر. لما كانت الدجاجة لا تحنو على الولد؛ أخرج كاسيا. ولما كانت النملة ضعيفة البصر؛ أعينت بقوة الشم. فهي تجد ريح المطعوم من بعيد فتطلبه. لما كان التمساح مختلف الأسنان، صار كلما أكل حصل بين أسنانه ما يؤذيه. فيخرج إلى شاطئ البحر فاتحا فاه طالبا للراحة. فيأتي طائر، فينقر ما بين أسنانه. فيكون ذلك رزقا للطائر، وترويحاً عن التمساح. هذه الخُلْد^(١) دوبة عمياء، قد ألهمت وقت الحاجة إلى القوت، أن تفتح فاهها، فيسقط الذباب فيه، فتناول منه. هذه الأطيوار تترنم طول النهار. فيقال للضفدع: مالك لا تنطقين؟ فتقول: مع صوت الهزار^(٢) يُستبشع صوتي. فيقال: هذا الليل بحكمك «أنا عند المنكسرة قلوبهم».

لما خلق الأخرس لا يقدر على الكلام، سلب السمع؛ لئلا يسمع ما يكره، ولا يمكنه الجواب. فكل أخرس أطروش. لما تولع الجذام بأظفار أصحابه، صعب عليهم الحك؛ فمنع منهم القمل. فليس في ثياب المجذومين قملة.

سبحان من هذا لطفه. سبحان من لا يعطف عنا عطفه^(٣). ثكلت

(١) الخُلْد: دابة عمياء تعيش تحت الأرض.

(٢) الهزار: طائر.

(٣) يعطف عنا عطفه: يُعرض عنا.

خواطر: أنست بغيرك، عدمت قلباً: يحب سواك.

لا أذاق الله عينا أبصرت غيركم يا قوت روعي وسنا
لا ولا كانت قلوبٌ سكنت عند ذكراكم ولا نالت مني
إلهي، أدلنا^(١) من نفوسنا التي هي أقرب أعدائنا منا، وأعظمهم
نكاية فينا. إلهي، تلاعبت خوادعُ آمالنا ببضائع أعمارنا؛ فصرنا
مفاليس. أغارت علينا خيول الهوى، فاستأسرتنا بأسرنا. وأوثقتنا
من أسرنا. ورمتنا في مطامير^(٢) طردنا. فيا مالك الملك. أنقذ
حبيسنا. وخلص أسيرنا. وسير أوبتنا من بلاد غربتنا. كم عدنا
مريضاً وما عدنا^(٣). كم رأينا الألحاد تُبنى وما تُبنا. كم أبصرنا وما
أقصرنا. وانتهينا وما انتهينا^(٤). يا ملاذ العارفين. يا معاذ الخائفين.
خذ بيد من قد زلت قدمُ فطنته في مزلق فتنته. أقم من قعد به
سوءُ عمله.

كم كم أشكو وأين نفعُ الشكوى قد قلّ تصبري وحلّ البلوى
مالي جلدٌ على جفاهم يقوى أهوى قلقي إذا جفا من أهوى
يا من أصلح السحرة فجعلهم بررة. جاؤا يحاربون، وخلعُ
الصلح قد خبث، وتيجانُ الرضى قد رُصّعت، وشرابُ الوصال
يُروّق. فمدوا أيدهم إلى ما اعتصروا من خمر الهوى. فإذا به قد
استحال خلا. فأفطروا عليه.

(١) أدلنا: انصرنا، واجعل الدولة لنا.

(٢) مطامير: جمع مطمورة: الحفرة تحت الأرض.

(٣) عدنا: الأولى: من العيادة للمريض، والثانية: تبنا ورجعنا.

(٤) انتهينا: الأولى بمعنى قرب الأجل وانتهائه. والثانية: الانتهاء عن المعاصي.

واعجباً لسكارى من شراب الحب، عربدت عليهم المحبة؛
فصلبوا في جذوع النخل. ارتقى سلطانُ عزمهم إلى سماوات
قلوبهم ﴿وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا﴾ [فصلت: ١٢].

واعجباً لعزم صلب ما هاله الصلب^(١). لا تتعرض بنار المحبة؛
إلا أن يكون لقلبك جلد السمندل^(٢). أو صبر الفراش. يا هذا،
الاحتراقُ على قدر الاشتياق. لما اشتد شوق الفراش إلى النار؛
تعجل احتراقه. هجم يبتغي الوصال؛ فصال عليه المحبوب.

لاذ بهم يشتكي جواه فلم يجد في الهوى ملاذا
ولم يزل ضارعا إليهم تهطل أجفانه رذاذا
فقرّبوه فحادثوه وأتلفوه فكان ماذا

لما علم المحبّون أن الصبر محبوب؛ شمروا لحمل البلاء.
ثم حلي لهم فعدّوه نعمة

سقمي في الحب عافيتي ووجودي في الهوى عدمي
وعذاب ترضون به في فمي أحلى من النعم
كان الربيع بن خثيم يقول في شدة مرضه: ما أحبُّ أن الله
نقصني منه قلامة ظفر.

مرض الحب شفائي في الهوى كلما أركبني أطريني
فبقائي من فنائي فيكم وسروري منكم في حزني
وشربتم بوصالٍ مهجتي وأنا متظّر للثمن

(١) هاله: أخافه.

(٢) السمندل: طائر بالهند؛ يقال إنه لا يحترق بالنار.

كيف أرجو البرء من داء الهوى وطبيبي في الهوى أمرضني
 وإذا البلوى أفادت قُربكم فمن النُّعمى دوامُ المحن
 إخواني، لسنا من رجال البلاء، فسلوا الله العاقبة. يضيق
 الخناق على المحب، ويمنع من التنفس «لئن قلت: آه لأُمحونك».
 الحب يقول: لا تشع أسراري والدمع يسيل هاتكا أستاري
 فالشوق يزيديني على المقدار وأناري إذن من الهوى وأناري

★ ★ ★

□ الفصل الحادي والثمانون □

يا من أنفاسه عليه معدودة، وأبوابُ التُّقى في وجهه مسدودة.
وأعماله بالرياء والنفاق مردودة. غير أن محبة التفريط معه مولودة.

حياتُك أنفاسٌ تُعدُّ فكلما

مضى نفسٌ منها انتقصت به جزءاً

فتصبحُ في نقصٍ وتمسي بمثله

أمالك معقول تحس به رُزءاً^(١)

يُميتُك ما يُحييك في كلِّ ساعة

ويحدوك حاد ما يريد بك الهزء

كم أسرع في ما يؤذي دينك ودأبت؟ كم خرقت ثوب إيمانك
وما رأبت؟ كم فرقت شعب قلبك وما شعبت؟ كم فاتك من خير
وما اكتأبت؟ يا كاسب الخطايا، بش ما كسبت. جمعت جملة من
حسناتك، ثم اغتبت. وحصن دينك ثلمت، لما ثلبت. وأنت الذي
بددت ما حلبت. إن لاح لك أخوك عبته، وإن لاحي سيته.

يا عقرب الأذى. كم لدغت؟ كم لسبت؟ تعلم أن مولاك
يراك، وما تأدبت. تؤثر ما يفنى على ما يبقى؟ ما أصبت. تصبح
تائباً، فإذا أمسيت كذبت. تمشي مع اليقين، فإذا قاربت انقلبت.
تعمر ما لا يبقى، وما يبقى خرّبت. تأنس بالدنيا وغرورها؛ وقد
جرّبت. كأنك بك في القبر، تبكي ما كسبت. لقد حسبت حساباً

(١) الرزء: المصيبة.

كثيراً. وهذا ما حسبت. يا وادي الشيخ. كيف يقال: أعشبت؟!
يا هذا، أكثرُ الإنعامِ عليك: كفُ فضولِ الدنيا عنك. إذا رأيت
سُرْبَالِ الدنيا قد تقلَّص؛ فاعلم أنه قد لطفَ بك؛ لأن المنعم لم
يقلصه عليك بخلا أن يتمزق؛ لكن رفقا بالماشي أن يتعثر. أحرم
عن الحرامِ بزرعِ مخيطِ الهوى؛ لعلَّ جذبَ القدرِ يُقارنَ ضَعْفَ
كسْبِكَ:

إن المقادير إذا ساعدت ألحقت العاجزَ بالحازم
يا تائهاً في فلاة الغفلات. اعلُ بأقدامِ الذهنِ نَشَرَ الفكر؛ تلح
لك البلد. ويحك. تركب البحار في طلب الدنيا. فإذا أمرت
بخير، قلت: إن وفقني. أصمَّ الله سمع الهوى؛ فما يسمع إلا ما يريد.

يا ملولاً كلِّما تُقَفَّ بالعذلِ التوى

عتاً تطلب في فالوذج الهوى نوى

ما أحسن قولك، وما أقبح فعلك. كم يشكو «حزيران»
نُطقك من «كانون» عزمك؟ ويحك. بادر دُرَّ الأرباح ما دام يُنثر.
فسينادي عن قليل: ﴿يَا سَمَاءُ أَقْلَعِي﴾ [هود: ٤٤] أتحسب تحصيل
المعالي سهلاً؟ نيل «سهيل»^(١) أسهل. من أدلج في ليل الصبر
فات المكَّاس^(٢). يا من يتعب في التعب ولا يجد له لذة، أنت بعد
في سواد البلد. اخرج إلى البادية؛ تجد نسيم نجد. الاعتبار عندنا
بالأعمال القلبية. غلبت حرارات الخوف قلب «داود»؛ فصار كفه
كيراً ﴿وَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ﴾ [سبأ: ١٠]، وقويت روحانية «محمد»؛ فنبع

(١) سهيل: النجم المعروف.

(٢) المكَّاس: العشار الذي يجبي المكوس من التجار وغيرهم.

الماء من بين أصابعه .

لولا مدامع عشاق ولوعتهم لبان في الناس عز الماء والنار
فكلُّ نارٍ فمن أنفاسهم قُدحت وكل ماء فمن طرفٍ لهم جار
أيها المصلي . طهر سرك قبل الطهور، وفتش على قلبك الضائع
قبل الشروع . حضور القلب أول منزل، فإذا نزلته انتقلت إلى بادية
العمل . فإذا انتقلت عنها؛ أنخت بباب المناجي . وأول قرى ضيف
اليقظة : كشف الحجاب لعين القلب . وكيف يطمع في دخول مكة
منقطع قبل الكوفة؟!

همك في الصلاة متشبث . وقلبك بمساكنة الهوى متلوث .
ومن كان متلطخا بالأقذار لا يطف . ادخل دار الخلوة لمن تناجي .
وأحضر قلبك لفهم ما تتلو . ففي خلوات التلاوة تُزفُّ أبكارُ المعاني .
إذا كانت مشاهدة مخلوق يوم : ﴿ اخرجْ عليهن ﴾ [يوسف : ٣١]
استغرقت إحساس الناظرات ﴿ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ ﴾ [يوسف : ٣١] . فكيف
بالباب عقلت؟ فعقلت على الباب؟

لها بوجهك نور تستدلّ به ومن نوالك في أعقابها حاد
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الشراب وتلهيها عن الزاد
لو أحبيت المخدمَ لحضر قلبك في الخدمة . ويحك ، هذا
الحديد يعشق المغناطيس ؛ فكيفما التفت التفت . إن كنت ما
رأيت هذا الحجر فانظر إلى الحرابي^(١) تواجه الشمس ، فكيف
مالت ؛ قابلتها .

(١) الحرابي : جمع حرباء .

للشريف الرضي:

وإني إذا اصطكت رقابَ مُطَيِّكُمْ وثور حاد بالرفاق عجولُ
أخالف بين الراحتين على الحشى وأنظر أنى ملتم فأميل
قيل لعامر بن عبد قيس: أما تسهو في صلاتك؟ قال: أو حديث
أحب إليّ من القرآن حتى أشتغل به؟ هيهات، مناجاة الحبيب،
تستغرق الإحساس. كان مسلم بن يسار لا يلتفت في صلاته. ولقد
انهدمت ناحية من المسجد، فزع لها أهل السوق، فما التفت.
وكان إذا دخل منزله؛ سكت أهل بيته. فإذا قام يصلي، تكلموا
وضحكوا. علماً منهم أن قلبه مشغول. وكان يقول في مناجاته:
إلهي، متى ألقاك وأنت عني راضٍ؟
إذا اشتغل اللاهون عنك بشغلهم
جعلتُ اشتغالي فيك يا منتهى شغلي

فمن لي بأن ألقاك في ساعة الرضا

ومن لي بأن ألقاك والكل لي من لي
كان الفضيل يقول: أفرحُ بالليل لمناجاة ربي، وأكره النهار
لللقاء الخلق.

الموت ولا فراق من أهواه هذي كبدي تذوب من ذكره
ما أشوقني له متى ألقاه ما مقصودي من المنى إلا هو
كان أبو يزيد يقول: وددت أن الله تعالى جعل حساب الخلق
عليّ. قيل: لماذا؟ قال: لعله يقول في خلال ذلك: يا عبدي،
فأقول: لبيك. ثم ليصنع بي ما شاء.

هل الطرف يُعطي نظرةً من حبيبه
 أم القلب يلقي رَوْحَةً من وجيبه
 وهل للليالي عطفة بعد نفرة
 تعود فيلهي ناظر عن غروبه
 أحنُّ إلى نور اللّوى في بطاحه
 وأظما إلى رِيا اللّوى في هبويه
 وذاك الحمى يغدو عليلا نسيمه
 ويمسي صحبياً ماؤه في قلبه^(١)
 هو الشوق مدلول على مقتل الفتى

إذا لم يعد قلباً بلُقياً حبيبه
 يا واقفا في صلاته بجسده والقلب غائب. ما يصلح ما بذلته
 من التعب، مهراً للجنة، فكيف ثمنا للجنة؟! رأت فأرةً جملاً،
 فأعجبها. فجرّت خطامه، فتبعها. فلما وصل إلى باب بيتها.
 وقف ونادى بلسان الحال: إما أن تتخذي داراً تليق بمحبوبك، أو
 محبوباً يليق بدارك.
 خذ من هذه إشارة: إما أن تصلي صلاة تليق بمعبودك، أو
 تتخذ معبوداً يليق بصلاتك.

(١) القلب: البئر.

❑ الفصل الثاني والثمانون ❑

عجباً لمن رأى فعل الموت بـصحبـه، ثم ينسى قرب نـحبـه،
واستبداله ضيق المكان بعد رـحبـه. من لم يتبـه بـوكـزـه؛ فسيـتـبـه
بـسـحبـه.

مال بني الدنيا غدوا	أهل ضلال وعمه ^(١)
بصيرهم من جهله	كأنه حلف كـمه ^(٢)
أنت مقيم سائر	فلا تقل لم ولمه
ولا تكلم أحدا	في غير بر كلمه
فكل معطى مهل	أوقاته منصرمه
ولا تدوم للفتى	شؤونه المنتظمه
يأتي على الأرض مدى	وما عليها نسمه
ضاق رحيبُ العمر عن	حاجتنا المزدحمه

أين الأقران؟ وأين سلـكـوا؟ تالله لقد فنوا وهلكوا. اجتمع
الأضداد في الألحاد، واشتركوا. وخانهم حبل الأمل بعدما
امتسكوا. ونوقشوا على ما خلفوا وتركوا. وصار غاية الأمانى أن
لو تركوا. تالله لقد سعد من تدبر، وسلم من الأذى من تصبر،
وهلك مؤثر الهوى وأدبر. فكأنكم بالفراق يا ركب المعبر.
يا نائماً في لهوه وما نام الحافظ. لاحظ نور الهدى، فلا حظّ

(١) عمه: عمى.

(٢) حلف كـمه: حليف كـمه. والكـمه: عمى يولد به الإنسان.

إلا للاحظ. ولا تغترّ ببرد العيش، فزمان الحساب قائط^(١). يا مدبراً أمر دنياه ونسي أخراه. فخفف النداء للآفط. عجائب الدهر تغني عن وعظ كلّ واعظ. يا من رأينا يد التفريط قد ولعت به، فأتينا للومه ولعبه. أما تصرّم السلف نذير الخلف؟ أما مهد الطفل عنوان اللحد؟ يا من لمع له سرابُ الأمل؛ فبدد ماء الاحتياط. أتراك ما علمت أن الأمانى قمار؟ مدّ نهرُ الهوى، وقلبك على الشاطئ، فمرّ به. صمّ مسمعُ اليقظة؛ فصمّمت على الزلل. أكلّ الزمان ﴿وَهُمْ بِهَا﴾ [يوسف: ٢٤]؟ أما تقع في يوم ﴿فَاسْتَعْصَم﴾ [يوسف: ٣٢]؟!

الورع عن الذنوب: يُوجب قوة قلبية. قال بعض السلف: ارتكبت صغيرة، فغضب علي قلبي، فلم يرجع إلي إلا بعد سنة. إخواني، إطلاق البصر سيفٌ يقع في الضارب. يا للرجال لنظرة سفكت دماً ولحادث لم ألفه مستلماً وأرى السهام تؤم من يرمي بها فعلام سهم اللحظ يُصمّي^(٢) من رمى المحرمات حرم. ونظر المملوك إلى حرم المالك من أقبح الخيانة. يا بني آدم. تلمّحوا تأثير: ﴿وَعَصَى﴾ [طه: ١٢١] لقمة أثرت، أن عثرت. فعري المكتسي، ونزل العالي، وبكى الضاحك، وقام المترفّ يخدم نفسه؛ فاشتد بكأؤه. فتزل جبريل يسليّه، فزاد برؤيته وجده.

(١) القائط: شديد الحر.

(٢) يُصمّي: يصيب فيقتل.

للشريف الرضي:

رأى على الغور وميضاً فاشتاق

ما أجلب البرق لماء الآماق

ما للوميض والفؤاد الخفاق

قد ذاق من بين الخليط ما ذاق

داءً غرامٍ ما له من إفراق^(١)

قد كلَّ آسيه^(٢) وقد ملَّ الراق

قلبي وطرفي من جوى وإملاق

في غرق ما ينقضي وإحراق

يا ناق أذاك المؤدي يا ناق

ماذا المقام والفؤاد قد تاق

هل حاجة المأسور إلا الإطلاق

كان آدم كلما عاين الملائكة تصعد إلى السماء، وجناحه قد
قد قُصَّ؛ زاد قلقه.

وأصبحت كالبازي المنتف ريشه

يرى حشرات كلما طار طائرا

يرى خارقات الجو يخرقن في الهوى

فيذكر ريشاً من جناحيه وافرا

وقد كان دهرأ في الرياض منعماً

على كل ما يهوى من الصيد قادرا

(١) الإفراق: البرء.

(٢) آسيه: مداويه.

إلى أن أصابته من الدهر نكبةٌ

فأصبح مقصوص الجناحين حاسرا

أعظم البلايا، تردد الركب إلى بلد الحبيب، يودّعون عند
فراقهم الزَّمن^(١).

ولم يبق عندي للهوى غير أنني

إذا الركبُ مرّوا بي على الدار أشهقُ

كانت الملائكة إذا نزلت إليه؛ استنشق ريحَ الوصال من ثياب
الواصلين. وتعرّف أخبارَ الديار، من نسَمات القاصدين.

خبراني عن العقيق خيرا أنما بالعقيق أحدث عهدا

با ناقضي العهود، دوموا على البكاء؛ فمن أشبه أباه فما ظلم.
كانت عابدة من أحسن النساء عينا، فأخذت في البكاء. فقل لها:
تذهب عيناك. فقالت: إن يكن لي عند الله خير، فسيبدلني خيرا
منهما. وإن تكن الأخرى، فوالله لا أحزن عليهما.

للمتنبي:

قد علم البين منا البين أجفانا

تُدْمي وألفَ في ذا القلب أحزاننا

قد كنتُ أشفق من دمعي على بصري

فاليوم كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا

تُهدي البوارق أخلاف المياه لكم

وللمحبِّ من التذكار نيراننا

(١) الزمن: المقعد من عاهة.

من سعى إلى جناب العز، بأقدام المسكنة، ووقف بباب الكرم
على أخمص المسألة. ووصف ندمه على الذنب، بعبارة الذل؛
لم يعد بالخيبة.

ملكتم قلبي فما	لي عنكم منصرفُ
فودّكم منه مكا	ن كبدي أو أطفُ
فلا برى وجدي بكم	ولا أفاق الشغفُ
لست وإن أعرضتم	أياس من أن تعطفوا
وصبر يعقوب معي	حتى يعود يوسفُ

يا معاشر المذنبين، اسمعوا وصيتي: إذا قمتم من المجلس،
فادخلوا دار الخلوة. وشاوروا نصيح الذكر. وحاسبوا شريك
الخيانة. وتلمّحوا تفريط التواني في بضاعة العمر. ويكفي ما قد
مضى. فليحذر الأعور الحجر.

إذا نُقّي خاطر المذكر من ذل هوى، وصفى معينٌ معنى كلامه
من كدر طمع؛ انكشف الغشاء عن عينه. فرأى بالفطنة موضع
قُطنة مرهم العافية. فربى حشائش الحكم، وركب فيها معاجين
الشفاء؛ ففتحت سدد الكسل، واستفرغت أخلاط الشواغل.

فأما مجتلب الدنيا بنطقه؛ فإنه كلما حفر قلب^(١) قلبه فأمعن،
لاستنباط معنى؛ طمّ الطمع. إذا صدر العلم من عامل به؛ كان
كالعربية ينطق بها البدوي. وأحلى أبيات الشعر: ما خرج عن
أبيات الشعر.

(١) القلب: البشر.

جمعتُ بين الكتاب والسنة؛ ففتحاً لي هذه المغاني. فهي تنادي
السامعين: ولدت من نكاح لا من سفاح.

ومن جمع بين الجهل والبدعة؛ هذى الهذيان. فكلامه في
مرتبة ابن زانية. إذا فتحت الوردة عينها، رأت الشوك حولها. فلتصبر
على مجاورته قليلاً، فوحدها تُجتنى وتُقَبَّل.

واعجباً لألفاظي وعملها. بطل السحرُ عندها. كلُّ المذكرين
رجالة، وأنا فارس. أخرج إلى المعاني في كمين، فأصيدها لا بأحولة.
إذا حضرتُ، ملكتُ اليعون. وإذا غبت، استرھنت القلوب.
للمهيار:

طُرفٌ نجدية وطُرفٌ عراقي	أي كاس يديرها أي ساق
سنحتُ والقلوبُ مطلقَةٌ ترعى	وثابتٌ وكلّها في وثاق
لم تزل تخدع العيون إلى أن	علقت دمة على كل ماق

❑ الفصل الثالث والثمانون ❑

إخواني، أعجب العجائب: أن النقاد يخافون دخول البهرج
في أموالهم. والمبهرج آمن. هذا «الصدّيق» يمسك لسانه،
ويقول: هذا الذي أوردني الموارد. وهذا عمر، يقول: يا حذيفة،
هل أنا منهم؟. والمخلّط على بساط الأمن!!

الناسكون يحاذرون	ن وما بسّيئة أموالاً
كانوا إذا راموا كلاماً	مطلقاً خطّموا وزمّوا
إن قيلت الفحشاء أو	ظهرت عمّوا عنها وصمّوا
فمضوا وجاء معاشرٌ	بالمنكرات طمّوا وطمّوا
فقمٌ لطعم فاغرٌ	ويدٌ على مال تضم
عدلوا عن الحسن الجميل	وللخنا ^(١) عمدوا وأمّوا ^(٢)
وإذا هم أعيتهُم	شعأؤهم كذبوا وأمّوا ^(٣)
فالصدر يغلي بالهوا	جس مثل ما يغلي المحم

لله در أقوام، شغلهم حب مولاهم عن لذات دنياهم. اسمع
حديثهم إن كنت ما تراهم. خوفهم: قد أزعج أقلق. وحذرهم:
قد أتلف وأحرق. وحادي جدّهم: مجدٌ لا يترقّق. كلما رأى طول
الطريق نص وأعنت^(٤). وكيف يحسن الفتور وأوقات السلامة
تسرق؟ دموعهم في أنهار الخدود تجري وتتدفق. يشتاقون إلى

(١) الخنا: الفحش.

(٢) أمّوا: قصدوا.

(٣) أمّوا: تقدموا.

(٤) نص: أسرع غاية الإسراع. وأعنت: أسرع.

الحبيب، والحبيبُ إليهم أشوق. يا حُسنهم في الدجى، ونورهم
قد أشرق. والحياء فائض، والرأس قد أطرق. والأسير يتلظى،
ويترجى أن يُعتق.

إذا جاء الليل: تغالب النوم والسهر. والخوف والشوق: في
مقدم عسكر اليقظة. والكسل والتواني: في كتيبة الغفلة. فإذا حمل
الصبر، حمل على القيام؛ فانهزمت جنود الفتور. فما يطلع الفجر
إلا وقد قسمت السهمان. سفر الليل لا يطيقه إلا مُضَمَّر المجاعة.
النجائب في الأول، وحاملات الزاد في الأخير. قام المتهجدون
على أقدام الجدّ، تحت ستر الدجى، ليكون على زمان ضاع في
غير الوصال.

سَقُوا بِمِياه أَعينهم هناك الضال والرندا

بأنفاسٍ كبرقٍ في أنينٍ يُشبهُ الرعدا

إن ناموا، توسّدوا أذرع الهمم. وإن قاموا، فعلى أقدام القلق.
لما امتلأت أسماعهم بمعاقبة: «كذب من ادّعى محبّتي فإذا جنّه
الليل نام عني» حلفت أجفانهم على جفاء النوم.

إن كان رضاكم في سهري فسلامُ الله على وسني^(١)

ما زالت مطايا السهر، تذرّع^(٢) بيد^(٣) الدجى. وعيون آمالها لا
ترى إلا المنزل. وحادي العزم يقول في إنشاده: يا رجال الليل

(١) الوسن: النعاس.

(٢) تذرّع: تقطع.

(٣) البيد: جمع بيداء.

جدوا. إلى أن نمّ النسيمُ بالفجر. فقام الصارخُ ينعي الظلام. فلما هم الليل بالرحيل، تشبّثوا بذيلِ السّحر.

فاستوقف العيس لي فإن على خلب فؤادي تشدّ أرحلها
إن دثرت دارها فما دثرت منازل في القلوب تنزلها
قال علي بن بكار: منذ أربعين سنة، ما أحزنني إلا طلوع الفجر.
لو قمت في السحر، لرأيت طريق العبّاد، قد غُصّ بالزحام. لو
وردت ماء مدين، وجدت عليه أمةً من الناس يسقون.

بانوا وخُلِّفتُ أبكي في ديارهم

قل للديار: سقاك الرائح الغادي

وقل لأظعانهم: حيّيت من ظعن

وقل لواديهـم: حيّيت من واد

يا بعيداً عنهم. يا من ليس منهم. ألك نيّة في لحاقهم؟ أسرج
كميتك^(١)، واجرر زمامك، يقف بك على المرعى.
يا من يستهول أحوال القوم، تنقل في المراقبي؛ تعلّ. قال أبو
يزيد: ما زلت أسوق نفسي إلى الله، وهي تبكي حتى سقّتها وهي
تضحك.

للمتنبي

ما زلت أضحك إبلي كلما نظرت

إلى من اختضبت أخفافها بدم

من اقتضى^(٢) بسوى الهندي حاجته

أجاب كل سؤال عن هل بلم

(٢) اقتضى: طلب.

(١) كميتك: الفرس الكميت: الذي في حمرة قنوء.

قال أبو يزيد: كنت اثنتي عشرة سنة حداد نفسي، وخمسين سنة مرآة قلبي. ولقد أحببت الله حتى أبغضت نفسي.
للخفاجي:

ثورها ناشطة عقالها	قد ملأت من بدنّها جلالها ^(١)
فلم تزل أشواقه تشوقها	حتى رمت من الوجى ^(٢) رحالها
ماذا على السائق من غرامة	لو أنه أنصف أو رثى لها
أراد أن تشرب ماء حاجر	أريها نطلب أم كلالها
إن لها على القلوب ذمة	لأنها قد عرفت بلبالها
كانت لها على الصبا تحية	أعجلها السائق أن تنالها
وامتدت الفلاة دون خطوها	كأنها قد كرهت زوالها
فعلّلوها بحديث حاجر	ولتصنع الفلاة ما بدا لها

★ ★ ★

(١) الجلال: ما يلبس للإبل ليحميها.

(٢) الوجى: الحفا.

❏ الفصل الرابع والثمانون ❏

إخواني. دنا رحيلكم. وقد بان سبيلكم. وسيهجركم خليلكم.
وقد نصحكم دليلكم.

يا مقيمين ارحلوا للذهاب بشفير القبور حطُّ الركاب
نَعْمُوا الأَوْجَهَ الحِسانَ فما صوْنُكموها إِلَّا لعفْرِ التراب
والبسوا ناعم الثياب ففي الـ حفرة تعرون عن جميع الثياب
قد نَعَتَكَ الأيامُ نعيًا صحيحاً بفراق الإخوان والأصحاب
تذكّر يا من نسي ركوبَ الجنازة. وتصور ما مِنْ مأوى في
طول المفازة. ودع الدنيا مُودِّعاً للحلاوة والمزاة. ارقم من قلبك
ذكرَ الجزاء على جُزاة. كم ظالم تعدّى وجار. فما رعى الأهلَ
ولا الجار، حل به الموتُ فحلَّ الإضرار. وأدبر عن الأوامر؛ فأحاط
به الإدبار. ودار عليه بالدوائر؛ فأخرجه من الدار. وخلا بعمله
﴿ثَانِي اثْنَيْنِ﴾ [التوبة: ٤٠]، ولكن لا ﴿فِي الْغَارِ﴾ [التوبة: ٤٠]، فانتبهوا
فإنما هي جنة أو نار.

تعلقت بآمال	طوال أي آمال
وأقبلت على الدنيا	مُلْحاً أي إقبال
فيا هذا تجهّز لـ	فراق الأهل والمال
فلا بدّ من الموت	على حال من الحال

يا من يحدثه الأملُ فيستمع، ويخوفه الأجلُ فلا يرتدع.
وصل الصالحون إلى المنى، يا منقطع. وجوزوا على صبرهم؛

إي والله لم يضع. تلمح العواقب، فتلمحها للعقل وضع. كأنه ما
 جاع قط من شبع. إذا تلاقحت غروس المجاهدة تلاحقت ثمار
 المدائح.

أفلح قومٌ إذا دُعوا وثبوا لا يحسبون الأخطار إن ركبوا
 سارون^(١) لا يسألون ما فعل الفجر ولا كيف مالت الشهب
 عودهم هجرهم مطالبة الراحة أن يظفروا بما طلبوا
 أشرف الأوصاف أوصاف الأشراف. سادات العادات عادات
 السادات. أحرار الشيم شيم الأحرار. أقدموا على الفضائل، وتأخرت.
 وقدموا الأهم، وأخرت. الشجاع يلبس القلب على الدرع، والجبان
 يلبس الدرع على القلب.

للمتنبي:

وتكاد الظبا^(٢) لما عودوها تنتضي نفسها إلى الأعناق
 وإذا أشفق الفوارس من وقع القنا أشفقوا من الإشفاق
 ومعال لو ادّعاها سواهم لزمته جناية السراق
 لُوحَ للقوم، فأجابوا. وكُرّر الصياح بك، وما تلتفت. إذا سمعوا
 موعظة، غرست في قلوبهم نخيل العزائم. ونبات عزمك عند الزواجر،
 كنبات الكشوثا^(٣). كم بين ثلاثة الأثافي وسادسة الأصابع^(٤)؟ بع باعاً

(١) سارون: جمع ساري. وهو السائر ليلاً.

(٢) الظبا: جمع ظبة. والظبة: حدّ السيف.

(٣) الكشوثى، وبالمدة: الكشوثا: نبت يتعلق بالأغصان ولا عرق له في الأرض.

(٤) ثلاثة الأثافي: ضرورة، وسادسة الأصابع: مثله في اليد، زائدة.

من عيشك، بفتراً^(١) من حياتهم؟ لو صدق عزمك، قذفتك ديار
الكسل إلى بيداء الطلب. كان سلمان أعجمياً، فلما سمع بنبي
عربي؛ صار بدوي القلب.
للمهيار:

ولقد أحنُّ إلى زُرُودِ وطنتي
من غير ما فُطرت عليه زُرودُ
ويشوقني عجب الحجاز وقد ضفا
ريف العراق وظلله المدود
ويُطرب الشادي وليس يهزني
وينال مني السائق الغريدُ
أين وصفك من هذه الأوصاف؟ أين شجرة الزيتون من شجر
الصفاف؟ صعد القوم، و نزلت. وجدوا في الجد، وهزلت.
شُمُّ العرائن^(٢) في آناهم أنف
من القبيح وفي أعناقهم صيدٌ^(٣)
إن تلقهم تلق منهم في مجالسهم
قوما إذا سئلوا جادوا بما وجدوا
نالوا السماء وحطوا من نفوسهم
إن الكرام إذا انحطوا فقد صعدوا

(١) الفتر: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة.

(٢) العرائن: جمع عرنين، وهو الأنف.

(٣) الصيد: شموخ وارتفاع بالأنف.

إن بينك وبين القوم كما بين اليقظة والنوم. أين مسك من حمأة؟
وبخور من بخار؟ وصفوة من قذى؟
دخلوا على عابد، فقالوا له: لو رفقت بنفسك. فقال: من
الرفق أتيت.

اسمع يا كسلان. كانوا في طلب العلى يجتهدون، ولا يرضون
بدون. على أنهم يعانون فيما يعانون^(١). القوم مع الحق حاضرون.
وعن الخلق غائبون. فقولوا لعاذليهم: لمن تعذلون؟
للمهيار:

كُثِرَ فِيكَ اللَّوْمُ	فأين سمعي منهم
قلبي واللوم عليك	مُنَجِّدٌ وَمُتَّهِمٌ
قالوا سهرت والعيونُ	الساهراتُ نُومٌ
وليس من جسمك	إلا جلدٌ وأعظمُ
وما عليهم سهري	ولا رُقادي لهم
وهل سمات الحب	إلا سهر ومقم
خذ أنت في شأنك	يا دمعي وخل عنهم

كان بشر لا ينام الليل، ويقول: أخاف أن يأتي أمرٌ وأنا نائم.

رَقَدَ السُّمَارُ وَأَرْقَهُ	همٌ للبينِ يُرَدِّدُهُ
فبكاهُ النجمُ ورقاً له	مما يرعاه ويرصده
وغداً يقضي أو بعد غدٍ	هل من نظر يتزوده
يهوي المشتاقُ لقاءكم	وصروف الدهرُ تقبِّده

(١) يعانون: الأولى: من الإعانة، والثانية: من المعاناة.

بقي «بشر» خمسين سنة يشتهي شهوة، فما صفا له درهمها.
وبضائع أعماركم كلها منفقة في الشهوات، من الشبهات. أبشروا
بطول المرض يا مخلطين.

وا ويلاه من ضياع كل العمر قد مرّ جميعه بثمر الهجر
ضاعت حيلي وضلّ عني صبري يا قوم عجزت عن تلافي أمري
يا من فاتوه، وتخلّف. بلّ ثراهم من دمع الأسف.
دع شأن عينك يا حزين وشانها

وضع اليدين على الحشا وتململ

هذا وإن فراقهم ولقل ما

يغني وقوفك ساعة في المنزل

جزّ بنادي المحبة، وناد بالقوم؛ تراهم كالفراس تحت النيران.
للشريف الرضي:

يا دار من قتل الهوى بعدي وجدوا ولا مثل الذي عندي
لو حرّكت ذاك الرماد يدً لرأت بقايا الجمر والوقد

تشتد عليهم نار الخوف، فيشرفون على التلف.

لولا نسيم بذكراهم يروحني

ينبسطون انبساط المحب، ثم ينقبضون انقباض الخائف. هذا
«اللينوفر» ينشر أجنحة الطرب في الدجى، فإذا أحسّ بالفجر،
جمع نفسه واستحى من إفراطه. فإذا طلعت الشمس، نكس رأسه
في الماء، خجلاً من انبساطه.

أُباسطه على جزع كشرِب الطائرِ الفزعِ
 رأى ماءً فاطمعه وخاف عواقب الطمع
 فصادفَ فرصةً فدنا ولم يلتذَّ بالجرعِ

كلما جاء كلامي، صعد. كلما زدت الوقود؛ فاحت ريح
 العود. أفيكم مشتتَشق؟ أو كلكم مزكوم؟ «إني لأجد نفس الرحمن
 من قبل اليمن»^(١).

(باح مجنون عامر بهواه):

وما بحثُ حتى استنطقُ الشوقُ أدمعي

وأذكرني عهدَ الحمى المُتَقَادِمِ

أتجدون يا إخواني ما أجد من ريح النسيم؟

ألا يا نسيمَ الريحِ مالِكِ كلِّما تجاوزت ميلا زاد نَشْرُكُ^(٢) طيبا
 أظن سُلَيْمِي خُبِرَتْ بسقامنا فأعطتك رِيَّاهَا فجئت طيبا

★ ★ ★

(١) رواه أحمد في مسنده: (٥٤١/٢)، والطبراني في مسند الشاميين: (١٠٨٣). وهذه
 الفقرة فيها نكارة.

(٢) النشر: ريح الطيب..

❑ الفصل الخامس والثمانون ❑

يا من كلَّ يوم يُقدِّم إلى القبر فارط. لا تغترر بالسلامة، فربما
قبض الباسط. انهض للنجاة بقلب حاضر وجأش رابط. قبل أن
يلقيك على بساط العجز خابط. ونفس النفس تخرج من سم إبرة
خائط.

قل للمؤمل: إن الموت في أثرك

وليس يخفى عليك الأمر من نظرك

فيمن مضى لك إن فكرت معتبر

ومن يمت كل يوم فهو من نُذرك

دارٌ تسافر عنها من غدٍ سَفراً

فلا تؤوب إذا سافرت من سفرك

تضحى غداً سَمَراً للذاكرين كما

صار الذين مضوا بالأمس من سمرِك

اخل بنفسك في دار المعاقبة. وأحضرها دستور المحاسبة،

وارفع عليها سوط المعاقبة. وإن لم تفعل خسرت في العاقبة.

خُلِّقَتْ جِسْماً سَويّاً ثم زُرْتُ ثَرَى

فصرتَ خطأ وطالت مُدَّةٌ فمُحي

قف بالمنازل من عادٍ وغيرهم

فما ترى ثم من شخصٍ ولا شبحٍ

كلُّ مجازي بما أسداه من حسنٍ

وسئٍ فاهجر السوءات وانتزح

لقد وعظك أمس واليوم، وأنت من سنّة إلى نوم. أين العشائر؟
أين القوم؟ اشتراهم البلى بلا سؤم. لا فطر عندهم ولا صوم. بلى،
بلا بل العتاب واللوم. هذا رشاش الموج ينذر بالعموم، ويُخبر
بالحادثات، إشمامها والروم^(١).

اغتنم صفو الليل إنما العيش اختلاس

نلبس الدهر ولكن متعة ذاك اللباس

يا جامع الحطام، ولا يدري ما جنى. كلما نقض الواعظ أصلاً
من حرصك بنى. بادر الفوت، فإن الموت قد دنا. هذا بشير القبول،
إياك عنى. النثار^(٢) كثير، فما هذا الوقوف والونى^(٣)؟ امدد يد
الصدق؛ وقد نلت المنى. «هذه الخيف، وهاتيك منى».

أما تهزّك هذه المواعظ أيها المهزوز؟ أما يوقظك الصريح ولا
المزموز؟ أما كل وقت عود الهلاك مغموز؟ أما كل ساعة غصن
مقطوع ومحزوز؟ أما تراهم بين مدفوع وموكوز؟ كل أفعالك إذا
تأملت ما لا يجوز. أين أرباب القصور؟ أين أصحاب الكتوز؟
هلك القوم وضاع المكنوز. وحيز في حفرة البلى من كان للمال

(١) الإشمام: إشمام الحروف في علم التجويد أن يذيقها الضمة أو الكسرة بحيث لا تسمع ولا يعتدّ بها، ولا تكسر وزناً.

والروم: حركة مختلصة مختلفاه، وهي أكثر من الإشمام لأنها تسمع.

(٢) النثار: ما يُلقى ويُثر في العرس ونحوه.

(٣) الونى: الضعف.

يحوز. بينا تغرهم الأناة؛ وقعت النواة في الكوز. أين كسرى؟ أين
قيصر؟ أين فيروز؟ عروا عن الأكفان، وما كانوا يرضون الخزوز.
وأبرز الموت أوجهاً عزّ عليها البروز. وساوى بين العرب والعجم
والنبط والخوز. ونسخ بحسرات الرحيل لذات النيروز^(١). وكشف
لهم نقاب الدنيا؛ فإذا المعشوقة عجوز. ما رضيت إلا قتلهم،
وكم تدللت بالنشوز. لقد أذاقتهم برد كانون الأول، فإذا هم في
تموز. وإنما قصدت غرورهم لتقتلهم في كالوز^(٢).

واعجبا، بحر الوجود قد جمع الفنون: العلماء جواهره، والعباد
عنبره، والتجار حيتانه، والأشرار تماسيحه، والجهال على رأسه كالزبد.
فيا من يجرى به على هواه، وهو عليه كالقفيا^(٣) قف يا قفيا^(٤).
كم تحضر مجلسا، وكم تردد؟ وكم تُخوفُ عُقبى الذنوب. وكم
تهدد؟ يا من لا يلين لواعظ وإن شدد. يا راحلا عن قريب، ما
عليها مخلد. تلمح قبرك، لا قصرك المشيد. وتعلم أن المطلق
إذا شاء قيد. أترى تقع في شركي؟ فإني جئتُ أتصيد.

يا من يسأل عن مراتب الصالحين، مالك ولها؟! تساوم في راحلة،
وما تملك ثمن نعل؟ تجمع من جوانب الحافات خبازي، وتريد أن
تطعم أخضر؟! تطلب سهما من الغنيمة، وما رأيت الحرب بعينك؟!

(١) النيروز: المهرجان أو العيد عند الفرس.

(٢) كالوز: تجمع على: كواليز. وهم قوم يخرجون بالسلاح للماء إذا تشاحوا عليه.
والذي في المخطوط: «كانون» أو «كالور»؟!

(٣) كالقفيا: لم تبيين معناها. والذي في المخطوط: «كالمنافي».

(٤) القفي: الحفي. وفي المخطوط: «بأفقنا».

يُحاول نيلَ المجدِ والسيفِ مغمداً

ويأمل إدراكَ العُلَى وهو نائمٌ

البلايا تُظهر جواهرَ الرجال . وما أسرع ما يفتضح المدعي .

تنام عيناك وتشكو الهوى لو كنت صبا لم تكن نائماً

رأى فقير في طريق مكة امرأة فتبعها، فقالت: مالك؟ فقال:
قد سلب حبك قلبي. قالت: فلو رأيت أختي؟ فالتفت فلم ير
أحدًا. فقالت: أيها الكاذب في دعواه، لو صدقت ما التفت.

والله لو علمتُ رُوحِي بمن عََلَقْتُ

قامتُ على رأسها فضلاً عن القدم

إذا كنت تشتغل اليوم عنا بسوداء، فكيف تذكرنا إذا أعطيناك
الحرور؟

يا مؤثراً ما يفنى على ما يبقى. هذا رأي طبعك. هلاً استشرت
عقلك؛ لتسمع أصحَّ النصائح؟ من كان دليله اليوم؛ كان مأواه الخراب.
ويحك، اعزم على مجنون هواك، بعزيمة. فرب شيطان هاب الذكر.
تلمح غيب الخطايا؛ لعله يكفُّ الكفَّ. لا تحتقرن يسير الطاعات؛
فالذود إبل^(١). وربما أُحتِيج إلى عويد^(٢) منبوذ. لا تحتقرن يسير
الذنوب؛ فإن العشب الضعيف: يُقتل منه الجبل القوي، فيختنق به
الجمل المغتلم. أو ما نفذت في سد سبأ حيلة جرذ^(٣)؟

(١) الذود: من اثنتين إلى تسعة أبعة، وقيل ثلاثة إلى عشرة، أو خمس عشرة، أو
عشرين، أو ثلاثين. وقولهم: «الذود إلى الذود إبل» يدل على أنها موضع اثنتين؛
لأن الثنتين إلى الثنتين جمع.

(٢) عويد: تصغير عود.

(٣) الجرذ: ضرب من الفئران.

من عرف شرف الحياة، اغتنمها. من علم أرباح الطاعات،
لزمها. العمر ثوب ما كُفَّ^(١). والأنفاس تستل الطاقات. كم قد غرقت
في سيف^(٢) «سوف» سفينة نفس؟ يا هذا أنت أجير؛ وعليك
عمل. فإذا انقضى الشغل؛ فالبس ثياب الراحة. قال رجل لعامر
ابن عبد قيس: كلمني. فقال: أمسك الشمس. دخلوا على الجنيد
عند الموت وهو يصلي. ف قيل له: في هذا الوقت؟! فقال: الآن
تطوى صحيفتي

حثوا المطيَّ فهذه نجدُ بلغ المدى وتجاوز الحدُّ
يا حبذا نجد وساكنه لو كان ينفع حبذا نجد
يا دار الأحباب، أين السكان؟ يا منازل العارفين، أين القطان؟
يا أطلال الواجدين، أين البنيان؟
تعاهدتك العهد^(٣) يا طللُ خبر عن الظاعنين ما فعلوا
فقال: ألا اتبعثهم أبداً إن نزلوا منزلاً وإن رحلوا
تركت أيدي النوى تقودهم وجئتني عن حديثهم تسل
رحل القوم، يا متخلف. وسبقوك بالعزائم، يا مسوِّف. فقف
على الآثار وقوف متلهف. وصح بالدمع، سر يا متوقف.

للشريف الرضي:

يا قلبُ جدّد كمدا فموعدُ البينِ غدا
لم أرَ فرقاً بعدهم بين الفراق والردى

(١) كفّ: خيطة أطرافه.

(٢) السيف: ساحل البحر.

(٣) العهد: جمع عهد. وهو أول مطر الوسمي.

يا زفرة هيجها	حاد من الغور حدا
أرعي الحمول ^(١) ناظراً	أو ألزم القلب يدا
واطرد الطرف على	آثارهم ما انطردا
مذ أوقدوا بأضلعي	حر الجوى ما بردا
ومذ أذابوا ماء عيني	للأسى ما جمدا
كنت أداوي كبدي	لو تركوا لي كبدا

★ ★ ★

(١) الحمول: الهودج، أو الإبل عليها الهودج.

□ الفصل السادس والثمانون □

إخواني . المفروح به من الدنيا ، هو المحزون عليه . وبقدر الالتذاذ ؛
يكون التأسف . ومن فعل ما شاء ؛ لقي ما ساء .

مال ما كان المني ما ألما صار ما أوصلته قد صارما^(١)
بينما أضحك مسرواً به سال ماء العين إذا ما سالما
الدنيا فلاة ، فلا تأمن الفلا . بل تيقن أنها مارستان بلاء . ولا
تسكن إليها ، وإن أظهرت لك الولا . على أنها تخفض من علا . فلينظر
الإنسان يمنة . فهل يرى إلا محنة ؟ ثم ليعطف يسرة . فهل يرى إلا
حسرة ؟ أما الربع العامر ، فقد درس . وأما أسد الممات ، ففرس .
وأما الراكب ، فكبت به الفرس . وأما الفصيح ، فاستبدل الخرس .
وأما الحكيم ، فما نفعه أن احترس . ساروا في ظلام ظلمهم ، ما
عندهم قيس . ووقفت سفينة نجاتهم ؛ لأن البحر ييس . وانقلبت
دول النفوس كلها في نفس . وجاء منكر بآخر «سبأ»^(٢) ، ونكير
بأول «عبس» أفلا يقوم لنجاته من طال ما جلس ؟

آه ، لنفس رفلت من الغفلة في أثوابها ؛ فتوى بها الأمر إلى
عدم ثوابها . آه ، لعيون أعشاها الأمل ، فسرى بها إلى سراها . آه ،
لقلوب قلبها الهوى عن القرآن إلى ربابها ؛ فربا بها . آه لمرضى
علم الطبيب قدر ما بها ، وقد رمى بها .

(١) البيت في المخطوط هكذا :

آل ما كان المني أن آل ما صار ما واصلته قد صار ما

(٢) آخر سبأ : قوله تعالى : ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ [سبأ : ٥١] .

لأبي العتاهية:

يا نفس ما هو إلا صبر أيام كأن مدتها أضغاث أحلام
يا نفس جوزي عن الدنيا مبادرة وخل عنها فإن العيش قُدّامي
يا مغرورين بحبة الفخ، ناسين خنق الشرك: تذكروا فوات
المُلْتَقَط، مع حصول الذبح. ﴿فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾ [لقمان: ٣٣]
الحذر الحذر من صياد يسبق الطير إلى مهبطه، بفخوخ مختلفة
الحيل. قدّروا أنكم لا ترون خيط فحه؛ أما تشاهدون ذبائحه في
خيط: ﴿كَمَا أَخْرَجَ أَبُو يَكُومُ مِنَ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٧].
للشريف الرضي:

يا قلب كيف علقت في أشراكهم
ولقد عهدتك نفلت الأشركا
لا تشكون إليّ وجداً بعدها
هذا الذي جرت عليك يداكا
ألا يصبر طائر الهوى عن حبة مجهولة العاقبة؟ وإنما هي
ساعة ويصل إلى برج أمنه، وفيه حبات.
فإن حنت للحمى وطيه فبالغضا ماءً وروضات أخر
واعجباً، أن يكون حامل الكتاب من الطير أقوى عزيمة منك.
لعلّ وضعك على غير الاعتدال. الخلق يدل على الخلق. لا تكون
الروح الصافية إلا في بدن معتدل. ولا الهمة الوافية إلا لنفس
نقيسة. لا يصلح لحمل الرسائل إلا الطير الأخضر أو الأتمر؛ لآته
إذا كان أبيض، كان كالغلام الصقلاني^(١). والصقلاني فطير خام،

(١) في المخطوط: «السقلابي».

لم ينضج في محل الحمل . وإذا كان الطائر أسود، دل على مجاوزة حدّ النضج إلى الاحتراق . فإن اعتدل اللون، دلّ على نفاسة النفس، وشرف الهمة . فحينئذ يعرف الطائر سر الجناح . فيقول بلسان الحال : عرفوني الطريق بتدريج، ثم حملوني ما شئتم .

فإذا درج فعرف، حُمِّلَ فحمل . فصابر الغربة، ولازم بطون الأودية . وسار مع الفرات أو دجلة . فإن خفيت الطريق، تنسّم الرياح، وتلمّح قرص الشمس . وتراه - مع شدة جوعه - يحذر الحب الملقى؛ خوفاً من دفينة فخٍ يُوجبُ تعرُّقَ الجناح، وتضييع المحمول . فإذا بلغ الرسالة، أطلق نفسه في أغراضها داخل البرج .

فيا حاملي كتب الأمانة إلى عبادان التعبد . أكثركم على غير العادة . وما يستدلّ منكم من قد رآقه حبُّ حبٍّ، فنزل ناسياً ما حمل، فارتهن بفخٍ قد نُفخ، فذبح . ومنكم من بان^(١) لتعرقل جناحه، وما قصده الذابح بعد . فلا الحبة حصلت، ولا الرسالة وصلت .

قطاة غرّها شركٌ فباتت تُجاذبه وقد علق الجناحُ
فلا في الليل نالت ما تمت ولا في الصبح كان لها براح

لو صابرتم مشقة الطريق؛ لانتهى السفر . فتوطئتم مستريحين في جنات عدن . فيا مهملين النظر في العواقب، سلّفوا وقت الرخص . فما يؤمن تغير السعر . سلسلوا سباع الألسن . فإن انحلت افترستكم لا ترموا بأسهم العيون، ففيكم تقع . رب راعي مقلة أهملها فأغبر على السرح . من رأى الحقائق رأي عين؛ غض طرفه عن الدارين .

(١) بان: في المخطوط: «قد مات».

لو حضرتكم حضرة القدس؛ لعبقتم بنشر الأنس.

اطلبوا لأنفسكم مثل ما وجدت أنا

قد وجدت لي سكنا ليس في هواه عنا^(١)

إن بعدت قربني أو قربت منه دنا

يا هذا. اعرف قدر لطفنا بك، وحفظنا لك، إنما نهيناك عن المعاصي؛ صيانة لك، لا لحاجتنا إلى امتناعك. لما عرفتنا بالعقل، حرمتنا الخمر، لأنها تستره. ومثل يوسف لا يخبأ. يا متناولاً للمسكر، لا تفعل. يكفيك سكر جهلك. فلا تجمع بين خليطين. اجعل مراقبتك لمن لا تغيب عنه. وشكرك لمن تعنيك نعمه. وطاعتك لمن لا ترجو خيراً إلا منه. وبكاءك على قدر ما فاتك منه. وارفع إليه يد الذل في طلب حوائج القلب؛ تأتي وما تشعر. يا هذا. عندك بضائع نفيسة: دموع ودماء، وأنفاس وحركات، وكلمات ونظرات. فلا تبدلها فيما لا قدر له. أ يصلح أن تبكي لفقد ما لا يبقى؟ أو تتنفس أسفاً على ما يفنى؟ أو تبدل مهجة لصورة عن قليل تُمحي؟ أو تتكلم في حصول ما يشين ويُتوى^(٢)؟ واعجبا. من مجنون بلا ليلى. ويحك. دمة فيك تظني غضبنا. وقطرة من دم في الشهادة تمحو زلللك، ونفسُ أسف ينسف ما سلف، وخطوات في رضانا تغسل الخطيئات، وتسبيحة تغرس لك أشجار الخلد، ونظرة بعبرة تثمر الزهد في الفاني. ولكن تصحيح النقد

(١) عنا: عناء.

(٢) توي: هلك.

شرط في العقد.

سَلَعُ: ﴿وَإِنِّي لَغَفَّارٌ﴾ [طه: ٨٢]. لا تباع إلا بدينار: ﴿لَمَنْ قَابُ﴾
[طه: ٨٢]. إذا كان خارج من سبيكة: ﴿وَأَمَلٌ﴾ [طه: ٨٢]. عن سكة:
﴿وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [طه: ٨٢]. من دار ضرب: ﴿ثُمَّ اهْتَدَى﴾ [طه: ٨٢].
يا هذا، لو استشعرت زُرْمَانَقَةً^(١) الزهد، تحت مطرف: «رُبَّ
أَشْعَثَ أَغْبَر». وَسَحَّتْ في بادية: «يُدْفَعُونَ»؛ لأفضنا عليك خلع:
«إِذَا رَأَوْا ذَكَرَ اللَّهِ».

يا هذا، إن لم تقدر على كثرة العمل؛ فقف على باب الطلب.
تعرض بجذبة من جذبات الحق، ففي لحظة أفلح السحرة.
لا تجزعن من كل خطبٍ عرا ولا ترى الأعداء ما تشمتُ
يا قوم بالصبر ينال المنى إذا لقيتم فئة فاثبتوا
طريق الوصول صعبة؛ وفي رجلك ضعف. ويحك، دم على
السلوك تصل. أول النخلة السحوق^(٢) فسيلة. بداية الآدمي الشريف
مُضْغَةٌ. ثمن المعالي جد الطلب، والفتور داءٌ مزمن. بلد الرياضة
سحيق ﴿لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾ [النحل: ٧] سحابة الصيف
أثبت من قولك. والخطُّ على الماء أبقي من عهدك.

من السلوة في عينيك آيات وآثار
أراها منك بالذهن وفي الألباب أبصار
إذا ما برد القلب فما تسخنه النار

(١) زرمأنقة: جبة من الصوف. معرب: «أشتربانه» أي متاع الجمال.

(٢) السحوق: الطويلة.

يا هذا، إذا حضر قلبك فنسيم الريح يُذكرك. وإن غاب فمائة
ألف نبي لا يُوصلون التذكرة إليك. تالله لقد ألمعنا المعنى، وما
ألزمتنا الزمنى^(١).

ولي ألفُ بابٍ قد عرفت سبيله
ولكن بلا قلب إلى أين أذهبُ

(١) الزمنى: جمع زمن، وهو المقعد من عاهة.

❑ الفصل السابع والثمانون ❑

يا من يرحل في كل لحظة عن الدنيا مرحلة . وكتابه قد حوى حتى
 قدر خردلة . كُن كيف شئت ؛ فبين يديك الحسابُ والزلزلة . ياعجباً
 من غفلة مؤمنٍ بالجزاء والمسألة . أيقين بالنجاة؟ أم غرورٌ وبَلَه؟!
 تبني وتجمع والآثار تندرسُ

وتأمل اللبث والأرواح تُختلسُ
 ذا اللب فكَرَّ فما في الخلد من طمعٍ
 لا بد ما ينتهي أمر وينعكس

أين الملوك وأبناء الملوك ومن
 كانوا إذا الناس قاموا هيبةً جلسوا
 ومن بسيوفهم في كل مُعْتَرَكٍ
 تُخشى ودونهم الحجابُ والحرسُ
 أضحوا بمهلكة في وسط معركة

موتى وماشي الورى من فوقهم يطس^(١)
 وعمّهم حدثٌ وضمّهم جدثٌ
 باتوا وهم جُثثٌ في الرمس قد حُسبوا
 كأنهم قطُّ ما كانوا ولا خُلِقوا
 ومات ذكرهم بين الورى ونُسوا
 والله لو نظرت عيناك ما صنعتُ
 يدُ البلى بهم والدودُ يفترس

(١) الوطن: الضرب الشديد بالخف وغيره، والكسر.

من أوجهِ ناضراتٍ حارٍ ناظرها
 في رونقِ الحسنِ منها كيف تنظمس
 وأعظمُ بالياتٍ ما بها رَمَقٌ
 وليس تبقى وهذا وهي تُنتهس^(١)
 وألسنٍ ناطقاتٍ زانها أدبٌ
 ما شأنها شأنها بالآفةِ الخرس
 نَسْتَهُمْ^(٢) ألسنٌ للدهرِ فاعرة
 فإها فأها لهم إذ بالردى وكُسوا
 عروا عن الوشي لما ألبسوا حللا
 من الرغام على أجسادهم وكُسوا
 حتام ياذا النهى لا ترعوي سفها
 ودمع عينك لا يهمي وينجس
 أيها المطمئن إلى الدنيا، وهي تطلبه بذحل^(٣). قد مرضت
 عين بصيرته فيها، فما ينفع الكحل. يتبخر في رياضها، وما يصبح
 إلا في الوحل. انتبه للرحيل. ثم اشدد الرحل. واستبدل خصب
 المراد عن قحل المحل. وتأمر على نفسك، فللنخل فحل.
 اترك الشرَّ ولا تأمن بشرٍ وتواضع إنما أنت بشرٌ
 هذه الأجسام تربُّ هامدٌ فمن الجهل افتخارٌ وأشرٌ

(١) تنتهس: تؤكل وتنتف.

(٢) نستهم) كذا في المخطوط. والذي في المطبوع: (ثلثهم)؟!.

(٣) الذحل: الثار.

جسد من أربع يلحظها سبعة من فوقها في اثني عشر
 في حياة كخيال طارق شغل الفكر وخلّاك ومرّ
 تالله لقد كشفت الغيرُ ما انسدل، فلم يبق مرء ولا جدل.
 هذا حمامٌ قد هدل. فكم صرخ صوته وكم جدل. يا جائرين احذروا
 ممن إذا قضى عدل. واعلموا أن الآخرة ليس منها بدل. هذا هو
 الصواب، لو أن المزاج اعتدل. يا من عمره كزمان الورد، التقط
 واعتصر لا في زور. يا شمس العصر على القصر، قد بلغ مركبك
 ساحل الأجل، ووقف بعيرك على ثنية الوداع، وقاربت شمس
 عمرك الطفل^(١)، وبقي من ضوء الأجل شفق؛ فاستدرك باقي
 الشعاع قبل غروب الشمس.

أينفق العمر في الدنيا مجازفة والمال يُنفق فيها بالموازن
 البدار البدار قبل الفوت، الحذار الحذار قبل الموت. ما في
 المقابر من دفين. إلا وهو متألم من «سوف». يا هذا متى تبت
 بلسانك، وما حللت عقد الإصرار من قلبك؛ لم تصح التوبة. كما
 لو سكنت الأمراضُ بغتةً من غير استفراغ؛ فإن المرض على حاله.
 يا هذا، إذا لم يتحقق قصد القلب لم يؤثر النطق باللفظ. إن
 المكره على اليمين لا تنعقد يمينه «إنما الأعمال بالنيات»^(٢). وقلبك
 كله مع الهوى. «إن في البدن مضغة إذا صلحت صلح البدن، وإذا
 فسدت فسد البدن، ألا وهي القلب»^(٣).

(١) الطفل: قبيل الغروب.

(٢) البخاري في بدء الوحي (١)، ومسلم في الإجارة: (١٩٠٧).

(٣) البخاري في الإيمان (٥٢)، ومسلم في المساقاة: (١٥٩٩).

أكثر الأمراض أمراض الهوى. وأكثر القتلى بسيفه. أرباب الهوى أطفال في حجور العادات، وإن شابوا. انحدرت عزيمنتك في جريان نهر الهوى، فاصبر صبر مدّاد^(١) لعلك تردّها. ويحك انتبه لإصلاح عيوبك لعل المشتري يرضى. تالله إن المشتري ما يحب بطاء «زُحَل» اكفف ثوب الكلام بالصمت، وإلا تنسل. اطف حراق الهوى، وإلا عمل. ارفق بزجاج العمر؛ فما ينشعب إذا انكسر.

واعجبا، الظاهر غير طاهر، والباطن باطل، الأمل بخار فاسد الرعونة علة صعبة. منام المنى أضغاث. رائد الآمال كذوب. مرعى المشتهى هشيم. العجز شريك الحرمان. التفريط مضارب الكسل. ديجور الجهل معتم. سؤر الهوى مغرق. روض اللهو وبى. غدير اللذات غدر.

ظلمت أكرُّ عليه الرُّقى وتأبى عريكته أن تلينا

كم قد لمتك؟ وما نفع. كم قد نصبت لك شركا؟ وما تقع. قفلُ قلبك «رومي» ما يقع عليه فش^(٢). يا هذا، المجاهدة حرب لا يصلح لها إلا بطل. متى تغير من جنود عزمك على الإنابة قلب واحد؛ لم آمن قلب الهزيمة عليك.

وإذا كان في الأنابيب خلف وقع الطيش في رؤس الصعاد

أيها المريد: تلطف بنفسك في الرياضة؛ تصل. مشى القطا بدبيب^(٣)، ومشى العصفور نَقَزَان^(٤). العنكبوت الفطن ينسج في

(١) مدّاد: كذا في المخطوط والمطبوع.

(٢) فش القفل: الاحتيال لفتحه بغير مفتاحه. (٣) القزان: الوثب.

(٤) بدبيب: في المطبوع: «بديبر»، وفي المخطوط: «بتعزر». ولعل الصواب ما أثبتناه.

زاوية. والمغفل ينسج على وجه الأرض. كن قيماً على جوارحك. وفها الحظوظ، واستوف منها الحقوق. أما ترى حاضن البيض يقلبه بمنقاره؛ فتأخذ كل بيضة حظها من الحضن؟ ثم أكثر ساعات الحضن على الأثني؛ لاشتغال الذكر بالكسب. فإذا صار البيض فراخاً؛ كان أكثر الزق على الأب. ﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾ [طه: ١١٧] ما لقيت حواء عشر ما لقي آدم؛ لأنها وإن شاركته في العلم بفقد صورة النعيم، فهو منفرد عنها بملاحظة المعنى بعد عز: ﴿اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ [البقرة: ٣٤]. يقبض جبريل على ناصيته للإخراج، والمدنف يقول: ارفق بي.

يا سائق البكرات^(١) استبق فضلتها

على الغوير فظهر الفكر معقور

كان يتوقف في خروجه؛ لو ترك. ويتشبث بذيل؛ لو نفع.
ولسان الأسي يصيح بمن أسا:

تزود من الماء النقاخ^(٢) فلن ترى

بوادي الغضاماء نقاخاً ولا برداً

ونل من نسيم البان والرند نفحة

فهيئات واد ينبت البان والرندا

وكر إلى نجد بطرفك إنه

متى تسر لا تنظر عقيقاً ولا نجدا

(١) البكرات: جمع بكرة، وهي الفتية من الإبل.

(٢) النقاخ: الماء البارد العذب الصافي.

ما زال مذ نزل يرفع قصص الغصص، على أيدي أنفاس الأسف،
فتصعد بها صعداء اللهف:

ألا يا نسيم الريح من أرض بابل

تحمل إلى أهل الحجاز سلامي

وإني لأهوى أن أكون بأرضهم

على أنني منها استفدت سقامي

واعجباً من قلق آدم، بلا مُعينٍ على الحزن. هوامُّ الأرض لا

تفهم ما يقول. وملائكة السماء عندها بقايا: ﴿أتجعل﴾ فهو في

كربه «وحيد» بدار غربة:

ألا راحمٌ من آل ليلي فأشتكي غرامي له حتى يكلّ لسانيا

❑ الفصل الثامن والثمانون ❑

إخواني، أيام العافية غنيمة باردة، وأوقات السلامة لا تشبهها
فائدة. فتناول ما دامت لديك المائدة. فليست الساعات الزاهبات
بعائدة.

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلاً وأتبعه يوم عليك شهيداً
فإن تلك بالأمس اقترفت إساءة فبادر بإحسان وأنت حميد
ولا تبقى فعل الصالحات إلى غد لعل غداً يأتي وأنت فقيد
إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حميمك فاعلم أنها ستعود
كأنكم بالقيامة، قد قامت. وبالنفس الأمانة بالسوء، قد لامت.
وانفتحت عيون طال ما نامت. وتحيرت قلوب العصاة وهامت.
غداً تُوفى النفوسُ ما كسبت ويحصد الزارعون ما زرعوا
إن أحسنوا أحسنوا لأنفسهم وإن أساؤا فبئس ما صنعوا
شبكة الحساب ضيقة الأعين، لا يعبرها شيء. وكيل المطالبة
خصم ألد. أينطق «باقل» عذرك بين يدي «سحبان»^(١) المناقشة؟
كلا. أيقن بالسجن.

يا هذا، إنك لم تزل في حبس؛ فأول الحبوس صلب الأب،
والثاني بطن الأم، والثالث القمط، والرابع المكتب، والخامس
الكذب على العيال، والسادس الموت، والسابع القبر. فإن وقعت
في الثامن نسيت مرارة كل حبس.

(١) باقل: يضرب به المثل في العي والحصر. وسحبان: يضرب به المثل في الفصاحة.

يا هذا ادخل حبس التقوى باختيارك أياما؛ ليحصل لك الإطلاق في الأغراض على الدوام. ولا تؤثرن إطلاق نفسك فيما تحب؛ فإنه يؤثر حبس الأبد في النار. إلى متى تسجن عقلك في مطمورة هواك؟ أو يحبس طاووس في ناووس^(١)؟ ويحك. تفكر فيما بين يديك؛ وقد هان الصبر عليك.

لما خفيت العواقب على المتقين؛ فزعوا إلى القلق، وأكثروا من البكاء. فعذلهم من يُشفق عليهم، وما يدري العاذل أن العذل على حمل الحزن علاوة. قيل لبعض العباد: كم تبكي! قال: إذا لم أبك فما أصنع؟

ما كان يقرأ واشٍ سطرَ كتمانِي لو أن دمعي لم ينطق بتيانِ
ماء ولكنه ذوب النفوس وهل ماء تولّده من حر نيرانِ
ليت النوى إذ سقني سمّ أسودها سدت سبيل امرئ في الحب بلحانِ
قد قلت بالجزع لما أنكروا جزعي ما أبعد الصبر ممن شوقه دانِ
عُجنا على الربع نستسقي له مطراً وفاض دمعي فأرواه وأظمانِي
قوي حصرُ الخوف؛ فاشتد كرب القوم. فكلما هبّ نسيم من
الرجاء ولوا وجوههم شطره:

يا طربا لنفحة نجديّة اعدل حر القلب باستبرادها
وما الصبا ريحي لولا أنها إذا جرت مرّت على بلادها
عبارة النسيم لا يفهمها إلا الأحياء، وحديث البروق لا يروق
إلا المشتاق:

(٢) الناووس: مقابر النصارى.

ومرنح فطن النسيم بوجدته فروى له خبر العذيب معرضاً
العارف غائبٌ عند ذكر الدنيا، وحاضرٌ عند ذكر الأخرى،
وطائشٌ عند ذكر الحبيب. يحضر المجلس موثقاً بقيود الهم. فإذا
ذكر الحبيب قطع الوجدُ السلاسل. إن مداراة قيسٍ تُمكن؛ ولكن
لا عند ذكر «ليلي».

للخفاجي:

رمتُ بالحمى أبصارها مطمئنةً فلما بدت نجدٌ وهبت جنوبها
بخلنا عليها بالبري^(١) فتقطعت وقلّ لنجد لو تفرّت قلوبها
لو برزت ليلي ليلاً؛ لصار الظلام عند قيسٍ أوضح من ضحى.
إذا ما ونت نادى بها الشوق فأنبرت
تجدٌ ومن نادى به الشوق أسرعاً

مع سمع ذكر الحبيب، ولم يثر قلبه عن مستقره؛ فهو مدع.
للمهيار:

إذا ذكر المحبوب عند محبه ترنح نشوانٌ وجنّ طروبٌ
إذا قيل ميّ لم يسعني لذكرها خباءٌ ولم يحبسُ بكاي رقيب
كلامي صحيح المزاج، خفيف الروح. أنا صائغ صانع. بابلي
لفظي يبلبل. أنا ماشطة القوم. أنا لسان الوقت:

فكأنني قساً^(٢) في عكاظ يخطبُ وكأن ليلي الأخيلية تندب
وكثير عزة يوم يئنّ يطنبُ وابن المقفع في اليتيمة يسهب

(١) البري: التراب.

(٢) قس: ابن ساعدة الإيادي.

أنا طيب لبيب، أمزج التحذير بالتشويق للعاملين. وأجعل
 كأس التخويف صِرْفًا للغافلين. وأجتهد في التلطف جهدي بالعارفين.
 الخام يعجب البدوي. وأما الحضري فدق مصر. الأدوية الحادة
 تؤذي الأبدان النحيفة. الزاهد ملاح الشط، والعارف ناتاني^(١)
 المركب. الزاهد مقتب^(٢)، والعارف في محمل. نفس الزاهد تسير
 به، وقلب العارف يطير به. العارف حال في الرحمة، غريب في
 الوطن. خلوته بمعروفه طوره. متى تقاضاه الشوق؛ حضر لا عن
 ميعاد. إذا وطى^(٣) بساط الانبساط. قال: ﴿أَرِنِي﴾ [الأعراف: ١٤٣]
 فإذا سمع صاعقة الهيبة. قال: ﴿تُبْتُ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

ويأبى الجوى أن أسر الهوى إذا امتلأ القلب فاض اللسان

إذا رأيتم ناطقاً بالحكمة قد طرب، فاعذروه. فإنه قد صدر
 ولم تردوا بعد. العالم المحقق قد اعتصر من كروم المعارف:
 خندريس^(٤) المعاني. فشرب منها حتى غلب. فإذا عربد بالطرب
 فلم يعذره الصاحي؛ أمر ساقى النطق أن يدور بكأس اللفظ على
 أرباب الألباب. فإذا القوم نشاوى من الثمل. فيصبح حيثئذ مواقف:
 ﴿تُرَاوِدُ فَتَاهَا﴾ [يوسف: ٣٠]، ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٣].
 عبرناكم يا منقطعين، وعلينا أن نرد. لابد للأمر أن يقف للساقية.
 عودوا إلى أوكار الكسل؛ فنحن على نية دخول الفلاة.

(١) ناتاني: النوتي. والجمع: نواتي: الملاحون في البحر.

(٢) مقتب: يركب على قتب البعير.

(٣) وطى: وطأ.

(٤) الخندريس: الخمر.

اسمعوا وصايانا يا مودعين: إذا جنّ الليل فسيروا في بَوادي
الدجى، وأنىخوا بَوادي الذل، واجلسوا في كسر الانكسار. فإذا
فتح الباب للواصلين دونكم فاهجموا هجوم الكذابين. وابسطوا
كف: ﴿وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٨٨]. لعل هاتف القبول يقول:
﴿لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾ [يوسف: ٩٢].

واذ جثتم ثنيات اللوى	فلجوا ربع الحمى في خطري
وصفوا شوقي إلى سُكَّانه	واذكروا ما عندكم من خبري
وأحنيني نحو أيام مضتْ	بالحمى لم أقض منكم وطري
كلما اشتقت تمنيتكم	ضاع عمري بالمنى وأعمري

❏ الفصل التاسع والثمانون ❏

آه لنفس أقبلت على العدو، وقبلت. وبادرت إلى ما يؤذيها من
الخطايا، وعجلت. من لها إذا سئلت عن قبيحها، فخجلت؟
وسلّ عليها سيفُ العتاب، فقتلت.

ما لنفسي عن معادي غفلت	أتراها نسيت ما فعلت
أيها المغرورُ في لهو الهوى	كلُّ نفسٍ سترى ما عملت
أف للندى فكم تخدعنا	كم عزيزٍ في هواها خذلت
رُبَّ ريحٍ لأناسٍ عصفت	ثم ما إن لبث أن سكنت
فكذاك الدهر في تصريفه	قدّم زلتٍ وأخرى ثبتت
أين من أصبح في غفلته	في سرور ومرادات خلت
أصبحت آماله قد خيبت	وديار لهوه قد خربت
جزّ على الدار بقلب حاضر	ثم قل: يا دارُ ماذا فعلت
أوجهٌ كانت بدوراً طُلعاً	وشموساً طال ما قد أشرقت
قالت الدار: تفانوا ومضوا	وكذا كل مقيم إن ثبت
عاینوا أفعالهم في تربهم	فسل الأجدات عما استودعت
إنما الدنيا كظل زائلٍ	أو كأحلام منام ذهبت

يا من هو في هوة الهوى قد هوى. كم مسلوب بكف النوى^(١)
عما نوى. أين المستقر عيشه أدركه النوى^(٢) فالتوى؟ أين الجبار

(١) النوى: البعد.

(٢) التوى: الهلاك.

الذي إذا علّق بالشوى^(١) شوى؟ أين شعبان اللذات أدركه الطوى
لما طوى؟ ليت له لما ذهب الأصل تيقظ الفرع؛ فارعوى .
إلى متى خُلف وعُدّ الدنيا وكله خُلف؟ يا متعباً نفسه بالحرص،
والقدر ما يتغير من صرفه . كم غرقت سفينة مهجة في لجة حرص .
الطمع يخنق العصفور قبل الفخ . لما قنعت العنكبوت بزاوية
البيت، سيق لها الحريص، وهو الذباب، فصار قوتا لها . وصوت
به لسان العبرة: رُبَّ ساعٍ لقاعد . ترسل قلبك مع كل مطلوب من
الهوى . ثم تبعث وراءه وقت الصلاة، ولا يلقاه الرسول؛ فتصلي
بلا قلب .

خلفت قلبك في الأظعان إذ نزلت
بالمأزمين زمان النفر بالنفر
ورحت تطلب في أراض العراق ضحى
ما ضاع عند منى فاعجب لذا الخبر
لما طرقتا النقى كان الفؤادُ معي
فضلٌ عني بين الضال والسمر
يا أرجل العيسِ تهنيك الرمالُ فما
أغدو بوجدني غداً إلا على الأثر

عليّ تفصيل الأمور والجمال . ما يرضى للقبر، بهذا العمل .
يا من قد حمل الخطايا، وبئس ما حمل . أفي سكر أنت؟ أم في
نمل^(٢)؟ لو علمت أن مكاوي الحديد، قد أحميت للسمل^(٣) . لم

(١) الشوى: اليدان والرجلان، والأطراف، وقحف الرأس، وما كان غير مقتل .

(٢) نمل: خدر .

(٣) السمل: الفقع .

نُفَرِّقُ مِنَ اللِّبَاسِ ، بَيْنَ الْجَدِيدِ وَالسَّمَلِ^(١) . يَا ثَقِيلَ الطَّبَعِ كَالرَّمْلِ .
فَمَا يَطْرِبُهُ الثَّقِيلُ وَلَا الرَّمْلُ^(٢) . تَعْصِي ثُمَّ تَصْرَى ؛ فَتُضَيَّفُ إِلَى
صَفِينِ الْجَمَلِ^(٣) . يَا مَنْ فَقَدَ قَلْبَهُ ؛ لَا تَيَاسُ مِنْ عَوْدِهِ .

فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بَعْدَ مَا يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ إِلَّا تَلَاتِيَا

الْهَوَى قَاطِنٌ ، وَالصَّوَابُ خَاطِرٌ . وَقَلَعَ الْقَاطِنُ صَعْبٌ ، وَإِمْسَاكُ
الْخَاطِرِ أَصْعَبٌ . الْهَوَى مُتَدِيرٌ^(٤) ، وَالْمَوَاعِظُ نَزَالَةٌ ، مَعَ مَدَارَاةِ الْجَمَلِ ،
تَصِلُ . لَمَّا تَزِينَتْ زُخَارِفُ الدُّنْيَا ؛ تَوَاتَبَتْ جِهَالُ الطَّبَعِ لِاتِّبَاعِ
الْهَوَى . فَبَعَثَ الْعَقْلُ كَافًّا لَهُمْ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ ، مُوَكَّلًا بِهِمْ . وَكَلَّمَا
زَادَ فِي قِيودِهِمْ ، فَكَّوْا السَّلَاسِلَ . وَكَلَّمَا تَلَا عَلَيْهِمُ النَّصَائِحَ ؛
أَسْمَعُوهُ الْقُبَائِحَ . فَوَاعَجَبَا لِمَعْرِفِ بُلِيٍّ بِمُقَاسَاةِ أَنْذَالٍ .

مَا يَزَالُ الْعَقْلُ يَضْرِبُ الْأَمْثَالَ ، وَيُشْرَحُ الْعَوَاقِبَ وَلَكِنْ مَنْ
يَسْمَعُ ؟ أَحْضَرُ مَعَهُ فِي خُلُوعٍ ، وَاسْتَحْضَرُ صَدِيقَ الْفِكْرِ ، فَإِنَّهُ ثَقَّةٌ .
فَإِنْ خَرَجْتُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ ؛ قَوِيَ دَلِيلُ النَّصِيحِ . مَرُّوا بِقُصُورِ الْمَذْنُونِ ؛
تَجَدُّوا أَخْبَارَهُمْ مَرًّا . وَجُوزُوا عَلَى قُبُورِ الصَّالِحِينَ ؛ فَقَدْ جُوزُوا
فِي الْعَاجِلِ ذِكْرًا . إِذَا مَاتَ الْمُؤْمِنُ بَكَى عَلَيْهِ مَصْلَاةٌ مِنَ الْأَرْضِ ،
وَمَصْعَدٌ عَمَلُهُ مِنَ السَّمَاءِ ، أَرْبَعِينَ صَبَاحًا . وَاعَجَبَا لِلْبِقَاعِ ، تَبْكِي
عَلَيْهِمْ ، وَتَبْكِي مِنْهُمْ .

(١) السمل: القديم البالي .

(٢) الثقل والرمل: من بحور الشعر . انظر كتب العروض .

(٣) صفين: الواقعة بين علي ومعاوية . الجمل: ما جرى يوم خروج عائشة .

(٤) متدير: نازل بالدار .

أما الوقوف فقد وقفت بدارهم وسألتها لو أن داراً تفهم
 وإذا رأيت طُلُولَهُمْ أبصرتها طرساً يخط به البلى وينمم
 نحلت لبيّنهم ولم أكُ عارفاً أن الديار بهم تصح وتسقم
 ياله من عدل؛ لو كان للمعائب فهم، لُحِمَّ منه. لقد نفختُ
 والله لو كان فحم.

للشريف الرضي:

والحرُّ من حذر الهوان يُزايِلُ الأمر الجسيما
 والعاجز المأفون أقعدُ ما يكونُ إذا أُقيما
 العباراتُ حظُّ النفوس، والإشاراتُ قوتُ القلوب.
 نزل بعض أرباب المعرفة إلى الشطّ فصاح: يا ملاح، تحملني؟
 فقال: إلى أين؟ قال إلى دار الملك. فقال: معي ركاب إلى
 القطيعة^(١). فصاح الفقير: لا بالله لا بالله. أنا منذ سبعين سنة أفرُّ
 منها.

دخل ذو فطنة إلى دار قوم، فرأى حبّاً، وإلى جانبه مرنّ قد
 زرع فيه صبر. فتواجد. فقال: حبٌّ إلى جانبه صبر؟
 يا نازلين الحمى رفقاً بقلب فتى

إن صاح بالبين داع باح مضمرة
 وقد يميل إلى المغنى^(٢) يسأله

أخو الغرام ولكن من يخبره

(١) القطيعة: محالّ بيّداد، أقطعها المنصور أناساً من أعيان دولته، ليعمروها، ويسكنوها.

(٢) المغنى: المكان الذي غني به أهله، ثم رحلوا.

وما ذكرتكم إلا وهمتُ جوى

وأفة المبتلى فيكم تذكره

ولا عزمت على سلوان حبكم

إلا ويخذلني قلبي وينصره

أين الذين كانوا نجوم الدنيا وأقمار الآخرة؟ قياما كالأعلام
على جواد^(١) الهوى، تقوى بأنفسهم نفوس أنفاس أهل التقوى.
يصوتون بالمنقطع، ويرشدون المتحير، ما بقي في الديار ديار.

نسيم الصبا إن زرت أرض أحبني

فخصّهم عني بكلّ سلام

وبلغهم أني رهين صباية

وأن غرامي فوق كلّ غرام

وإني ليكفيني طروق خيالهم

لو أن جفوني متعت بمنام

ولست أبالي بالجنان وباللظى

إذا كان في تلك الديار مقامي

وقد صمت عن لذات دهري كلها

ويوم لقاكم ذاك فطر صيامي

رحل القوم وتخلفنا، وبادروا أيامهم وسوفنا، وعرفنا طريقهم
لكننا انقطعنا. فسيروا بنا، فإن لحقنا، وإلا تأسفنا.

(١) جواد: جمع جادة: الطريق الواضح.

يا صاحبي إن كنت لي أو معي
حي كتيب الرملِ رملِ الحمى
وسل عن الوادي وأربابه
وابك فما في العين من فضلة
واسمع حديثاً قد روته الصبا
وانزل على الشيخ بواديهم
بلغ تحياتي إلى ربهم
رفقاً بنضوٍ قد براه الأسي
لهفي على طيب ليالٍ خلت
إذا تذكّرتُ زماناً مضى
أراجعُ لي وصلهم بعدها
يا نفس كم أثلوا حديث المنى
يا قلب لا تسكن على بعدهم

فعد إلى روض الحمى نرتع
وقف وسلم على لعلع
وانشد فؤادي في ربي المجمع
ونبُ فدتك النفسُ عن مدمعي
تُسنده عن بانة الأجرع
واشمم عشب البلد البلقع
وقل: ديار الظاعنين اسمعي
يا عاذلي لو كان قلبي معي
عودي تعودني مدنفاً قد نُعي
فويح أجفاني من أدمعي
يا نفس إن لم يصلوا ودّعي
ضاع زماني بالمنى فاقطعي
وأنت يا عينُ فلا تهجعي

□ الفصل التسعون □

إخواني ألا ذو سمع وبصر؛ يعلم أن الأعمار فيها قصر؟ ألا
متلمح ما في الغير من العبر؟ ألا ذاكر بيت التراب والمدر؟
تنبه فإن الدهر ذو فجعات

وشمل جميع صائر لشتات

نخلف مأمولاتنا وكأئنا

نسير إليها لا إلى الغمرات

هل المرء في الدنيا الدنية ناظرٌ

سوى فقد حب أو لقاء ممات

وما حركات الدهر في كل طرفة

بلاهية عن هذه الحركات

سيسقى بنو الدنيا كؤوس حتوفهم

إلى أن يناموا لا منام سبات

وما فرحت نفس بيلوى وقد رأت

عظات من الأيام بعد عظات

إذا بغت أشياء قد كان مثلها

قديمًا فلا تعتدّها بغتات

واعقب من النوم التيقظ^(١) راشداً

فلا بد للنوام من يقظات

(١) في المخطوط: «فاعقب من النوم التنبه».

يا من يجول في المعاصي، قلبه وهمُّه. يا معتقدا صحته،
 فيما هو سقمه. يا من كلما طال عمره، زاد إثمُه. أين لذة الهوى؟
 رحل المطعوم وطعمه. يا من سيجمعه اللحد عن قليل، ويضمِّمه.
 كيف يوعظ من لا يعظه عقله ولا فهمه؟ كيف يوقظ من قد نام
 قلبه؛ لا عينه ولا جسمه؟

ويحك تدارك أمرك قبل الفوت. أتتفع الاستغاثة والسم قد
 وصل إلى القلب؟ إن الدرياق يصلح قبل اللسع. ومذهب ابن
 سيرج، يستعمل قبل الطلاق^(١).

لمن أحدث القلب غائب؟ لمن أعاتب والفكر ذاهل؟ وآسفا
 من ضرب الخراج على بلد خراب. ويحك، أجماد أنت أم حيوان؟
 هذا الفهد على حساسة خلقه، يصاد بالصوت الحسن. ومتى وثب
 على الصيد ثلاث مرات ولم يدركه، غضب على نفسه. كم قد
 وثبت على هواك مرة فلم تقدر عليه؟ فأين غضبك على التقصير؟
 هيهات ليس عند الطاووس إلا حسن الصورة.

تفيق في المجلس لحظة، ثم تذكر الشهوات فيغمي عليك.
 إن الغراب إذا سكر بشراب الحرص تنقل بالجيف. فإذا صحا من
 خماره ندب على الطلل. لما عزّت نفس البيغاء، زاحمت الآدميين
 في النطق، وهي تتناول بكفها من جنس مطاعمهم. واعجبا لبهيم
 يتشبه بالناس، ولإنسان يتشبه بالبهيم. كل هذا سببه الهمة. لا يطمعن

(١) مذهب ابن سريج: أن الرجل إذا قال لزوجته: «إذا وقع عليك الطلاق فأنت طالق» أنها
 لا تطلق أبداً بذلك. بينما يرى البعض أنه إذا طلقها فإنها تطلق ثلاثاً. انظر المغني
 لابن قدامة: (٣٣١/٧-٣٣٢) وحاشية ابن القيم على سنن أبي داود: (١٩٨/٦).

البطال في منازل الأبطال. إن لذة الراحة لا تُتناول بالراحة^(١). من ررع حصداً، ومن جدّ وجد.

وكيف يُنال المجدُّ والجسمُ وادعُ

وكيف يُحاز الحمدُ والوفرُ وافرُ

أي مطلوب ينال من غير مشقة؟ وأي مرغوب لم تبعد على مؤثره الشُّقة؟ المال؛ لا يحصل إلا بالتعب. والعلم؛ لا يدرك إلا بالنصب. واسم الجواد؛ لا يناله بخيل. ولقب الشجاع؛ بعد تعب طويل.

للمتنبي:

لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعّال
لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال
يا أعجمي الفهم، متى تفهم؟ يا فرحاً بلذة عُباها جهنم.
ستدري متى تبكي، ومتى تندم: إذا جثا الخليل، وتزلزل ابن
مريم. يا عاشق الدنيا كم قتلت مُتيم؟ ما للفلاح فيك علامة،
والله أعلم. إن كان ثمّ عذر؛ فقل وتكلم.

غاب الهدهد عن سليمان ساعة فتواعده. فيا غائباً عنا طول
عمره. أما تحذر غضبنا؟ خالف موسى الخضر، في طريق
الصحبة ثلاث مرات، فحل عقدة الوصل، بكف: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ
بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾ [الكهف: ٧٨]. أما تخاف - يا من لم يف لنا قط - أن
نقول في بعض زلاتك: ﴿قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ﴾.

(١) الراحة: راحة اليد.

أعظم عذاب أهل النار، جهلهم بالمعذب. لو صحت معرفتهم
بالمالك؛ لما استغاثوا: يا مالك.

وقع بينهم شخصٌ ليس من الجنس، كانت في باطنه ذرةٌ من
المعرفة. فكلما حملت عليه النار؛ اتقاها بدرع: «يا حنان يا منان»
كان موته في المعاصي سكتة، فقبر في جهنم. فلما تحرك الروح
في الباطن، أخرج. رأى الأسباب بيد المسبب. فتعلق بالأصل.
إخواني، اليوم رجاؤنا للرحمة قوي. فكيف نصنع غداً إن
ضعف؟

هذا جزعي وما خلا مغناكم ما أصنع بعد بُعدكم حاشاكم
أقسمتُ بكم لكم وحسي ذاكم لا أذكر غيركم ولا أنساكم
أزعجتموني بتقلقلكم، يا تائبين. أخرجتموني عن الحد، يا خائفين.
يا صبا نجد ويا بان الحمى ارفقا بي في الثني والهوب
تقومون بمقالي، وتقومون على حر المقالي. ويخرج عاطل
البطالة وهو خالي. وأنا لا أدري ما حالي ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي
إِلَى اللَّهِ﴾ [يوسف: ٨٦].

يا غاديا نحو هضاب الحمى بلغ رسوم الدار ما عندي
كم لي بتلك الدار من وقفة أشكو من الهجران والصد
يا ركب التوبة، إن تزودتم التقوى، وسرتم إلى الله، فاحملوا
معكم رسالة متلهف، تحتوي على حسرة مُحصر.

يا حادي العيس ترفق واستمع مني وبلغ إن وصلت عني
وقف بأكناف الحجاز ناشدا قلبي فقد ضاع الغداة مني

وقل إذا وصلت نحو أرضهم: ذاك الأسير موثق بالحرز
 عرض بذكرى عندهم عساهم إن سمعوك سائلوك عني
 قل: ذلك المحبوس عن قصدكم معذب القلب بكل فن
 يقول: أملت بأن أزورك في جملة الوفد فخاب ظني
 يا معاشر التائبين، بحرمة الصلوة^(١) لا تنسوني غدا. بعثكم
 أغلى الملك؛ فلا تنسوا كرامة الدلال.

أعوذ بك يا إلهي. أن تجعل حظي لفظي. وآسفي، أصف
 وأصفي ويشرب غيري.

فعندي زفير ما ترقى إلى الحشى وعندي دموع ما بلغن المآقيا
 واحسرتا، أأكون كالقوس، رفعت السهم فمر، ولم تبرح؟
 أأصير كالإبرة، تكسو غيرها، وهي عريانة؟ أشبه حال الشمعة،
 أضاءت لغيرها، باحترق نفسها؟

أترى يرجع لي دهر مضى أترى ينفعني قولي ترى
 ويك يا عين أعيني قلقي إن توانيت فلا ذقت الكرى
 إلهي: أيقظتني في الصبا، وأقمتني أدل الخلق عليك، ومزجت
 كأس نطقي بعدوبة، وجعلتني في إخباري معروفا بالأمانة؛ فركن
 إلي أهل المعاملة؛ ولو عرفوا إفلاسي ما عوملت. إلهي طالما
 اجتذبت العصاة، بعد أن تهافتوا في النار. أفيصدرون وأرد؟!
 سيدي: إن لم أصلح للرضا، فالعفو العفو.

(١) هذا استحلاف بغير الله.

❏ الفصل الحادي والتسعون ❏

إخواني، أما ينبه على استعداد الزاد: سلب الآباء وأخذ الأجداد؟
أما يحرك إلى التيقظ ونفي الرقاد: عكس المشتهى، ورد المراد؟
للشريف الرضى:

لنا كل يوم رنة خلف ذاهب
ومستهلك بين النوى والنوائب
ونأمل من وعد المنى غير صادق
ونأمن من وعد الردى غير كاذب
نُراعُ إذا ما شيك^(١) أخمص^(٢) بعضنا
وأقدامنا ما بين شوك العقارب
نعم إنما الدنيا سمومٌ لطاعمٍ
وخوفٌ لمطلوبٍ وهمٌ لطالبٍ
وإنا لنهواها مع الغدر والقلبي
ونمدحها مع علمنا بالمعائب

أي مطمئن لم يُزعج؟ أي قاطنٍ لم يُخرج؟ فرس الرحيل لنا
أسرج، وما جرى على الأقران أنموذج. يا مختالا في ثوب
الصبا، معجبا بمرطه. شرط المقام الرحيل، وقد تقاضى بشرطه.
أما لك عبرة في رفع الزمان وحطّه؟ أما ترى رقوم المنايا مكتوبة

(١) شيك: أصيب بشوكة.

(٢) أخمص: الأخمص من باطن القدم ما لم يصب الأرض.

بخطه؟ أما أعرب المسطور بشكل المرض ونقطه؟ هلاً تصور العاصي، ساعة إنزاله إلى القبر، وحطه؟ أفلا يتذكر الغني، أخذ ماله على رغمه؟ من أصل قرطه^(١)؟

يا من قد قاده الهوى بلا خزامة^(٢)، لو قبلت مشورة العقل لم تتجرع مر: لو وليت. قدر أن الزلل يخفى على الخلق ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ﴾ [الملك: ١٤] صور أنه قد عفا عنك، فأين الحياء مما جنيته؟ هَبِ البعث لم تأتنا رُسُلُهُ وجاحمة النار لم تُضرم أليس من الواجب المستحقَّ حياء العباد من المنعم أقلُّ نعمه، أن أوسع عرصة الوجود؛ لئلا يضيق نفس النفس بالحصر. وأجرى مجرى الهواء في جو الفضاء، يقتسم بمكايل الخياشيم؛ فيصل بالعدل إلى ذوات الذوات.

واعجبا، للغافلين عن هذا المنعم. بماذا اشتغلوا؟ أجهلا بوجوده؟ فهو أوضح من ضحى. أم ميلا إلى الدنيا؟ فهي أغدر من تاء بتمتام^(٣). إن سلمت فتنت، وإن تلفت قتلت. وقع نحل على «لينوفر» منتشر الورق، فأحب ريحه، فأقام. فلما تقبض الورق وغاص، هلك العاشق.

إخواني، إياكم والذنوب، فإنها أذلت عزيز: ﴿اسْجُدُوا﴾ [البقرة: ٢٤]. وأخرجت مقطع: ﴿اسْكُنْ﴾ [البقرة: ٢٥]، لولا لطف:

(١) قرطه: في المخطوط: «قطه».

(٢) الخزامة: ما يوضع في أنف البعير.

(٣) تاء بتمتام: يعني حرف التاء في كلمة «تمتام». والتمتام: أن تسبق كلمته إلى حنكه الأغنى.

﴿ فَتَلَقَّى ﴾ [البقرة: ٢٧] كان العجب .

استراح آدم إلى بعض العناقيد، فإذا به في العنا قيد . جاءه
جبريل فسلم عليه، فبكى، وبكى جبريل . ثم قال : يا آدم ما يبكيك ؟
قال : كيف لا أبكي، وقد حولني من دار النعيم إلى دار البؤس ؟
واعجباً، بمجيء جبريل؛ زاد المريض ألماً .

أه لبرق لمعا	ماذا بقلبي صنعا
أبْقِظْ مني للغرام	مستهماً موجعا
فبتُّ من إيماضه	أسكب دمعي دفعا
يا برق أما قريني	للصنيع موضعاً
فحيّ عني أربعا	أكرم بهن أربعا
يا ناظراً أقسم من	بعد النوى لا هجعا
كبرٌ مذ فارقهم	على الرقاد أربعا
كم كبد قطعها	بين الحبيب قطعاً
حملٌ وجديّ جلدي	أكثر مما وسعا

خرج آدم يوم الكعبة، فلما وصل طاف أسبوعاً . فما أتمه
حتى خاض في دموعه .

دموع عيني مذ جدّين^(١) مثل الدوالي وهي الدوالي^(١)

فشمت به إبليس حين نزل، وما علم، أن نزوله إلى دار التعب
صعود، كنزول الغائص خلف الدر: صعود . رأى في بدايته : طينا
قد صاصل، وبذراً قد عفن . ونسي أنه ستهتزّ طاقاته في ربيع :

(١) الدوالي: الداء لي .

﴿فَتَلَقَّى﴾ [البقرة: ٢٧].

ويلك يا إبليس ما جرى على آدم هو المراد من وجوده. «لو لم تذنبوا»^(١) قدح أريد كسره؛ فسلم إلى مرتعش.
فلولا غليل الشوق أولوعة الأسي

لما خلقت لي أعين وجفون

لا يهولنك قوله: ﴿اهْبِطُوا مِنْهَا﴾ [البقرة: ٣٨] فلك خلقتها.
ولإنما أخرجت إلى مزرعة المجاهدة؛ فإذا حصدت فعد.

إن قيل لك مرة: ﴿فَاهْبِطْ﴾ [الأعراف: ١٣] فتي كل يوم تنادي
ألف ألف مرة: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥]. إن تعذرت
عن الحضرة مرة، فزيارة الحبيب ما تنقطع: «هل من سائل؟»^(٢).
الكرة تلقى من صاحب الصولجان بالطرد، ثم هو يطلبها.

ترجو في الحب عتق من أنت له إن كان كذا الحب فما أعله
هيهات الحب يعتريه وله من حكمه قضى عليه وله
يا آدم، قد ذقت حلاوة الذنب، وتطعمت مرارة التلم. فهل
وفت بتلك؟ أين لذاتك إذا نزل الموت؟ كيف حشرات إذا وقع
الفوت؟

ما أسرع ما انقضى زمان الوصل هل يرجع ما مضى برؤ الشمل
من لي بهم وهل مفيد: من لي بكفي ما بي فلا تزدد في عذلي
يا صبيان التوبة، اشكروا من نجاكم بالإنابة. ﴿وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا

(١) رواه مسلم في التوبة: (٢٧٤٩).

(٢) جزء من حديث النزول، وقد تقدم تخريجه: (ص ٣٦١).

حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ﴿١٠٣﴾ [آل عمران: ١٠٣]. تذكروا عظمة من عاهدتم. ﴿وَلَا تَقْضُوا الْإِيمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ [النحل: ٩١] لا تزددوا أثواب الفقر، فعليها أنوار المهابة ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ [النحل: ٦]، لا يصعبن على الخيل تضميرها؛ فستفرح به يوم السباق. إن قال لك رفاقؤك: امش معنا ساعة، فقل: أقعدني الخوف:

يا نديمي صحا القلبُ صحا فاطردا عني الصبّا والمرحا
شمرأ بردي للنسك ولا تعجبا من فاسد إن صلحا
زجر الحلم فؤاداً فارعوى ولحا الدهرُ امرءاً فيمن لحا

أيها التائب، قل لقلبك الراعي في رياض الهدى: احذر من لفتة إلى خضراء دمن الهوى، فمرعاك أطيب، وشرابك أعذب ﴿وَلَئِنْ لَّمْ يَفْعَلْ مَا آمَرُهُ لَيُسْجَنَنَّ﴾ [يوسف: ٣٢]. نسيم الريح يقوي الروح؛ ما لم يختلط به بخار ردي. كذلك كلام المذكرين: إذا سلم من بدعة؛ كان قوتاً للنفس. وإن مازجه هوى؛ هوى بصاحبه إلى العلل.

كلامي نهر، يأخذ من بحر الكتاب والسنة، صاف ما تغير قط. يسقي قلوبكم سيحاً بلا كلف. وقد قنع من الخراج بالدعا. هل في مجلسي نقص فيقال: لو أنه؟ أو عيب، فيقال: إلا أنه؟ أو رأيتم مثله فيقال: كأنه؟ آه لو كان من أعجمي، ولكنه. أبلغ بلفظي منزل المعنى، وما طال سفر العبارة.

المعاني واسعة الفيافي، والألفاظ ضيقة العراض^(١). وما يقدر

(١) العراض: جمع عرصة: كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء.

على حشو العرصة فوق ما تسع إلا مهندس. لآلئ هذه المعاني
لطاف. فأَي سِلْكٍ فهمٍ دق؛ انتظمت فيه. وإنما يُنظم اللؤلؤ في
خيوط لا في حبل.

كلامي ثوب، فُصِّل على قدر أسماعكم. فهو لا يصلح إلا
لكم. لا تنكروا مدحي لأهل بغداد فهم فهم^(١). ألهذا البلد بدل؟
إذا رضت الأفهام السليمة، من وباء طعام العبارات الركيكة؛
عمل لفظي في شفاؤها ولا رُقَى الهند. كَلِمٌ، تُداوي كل كَلِمٍ.
ظُلْمٌ قِيَّاسُهَا بِعَذُوبَةِ الظلم^(٢).

جواهر كلها يقيم توجد مفقودة المثال
تجنب الغائصون عنها عجزاً وجاشت بحارها لي

(١) فهم: الفهم: سريع الفهم.

(٢) الظلم: الثلج.

❑ الفصل الثاني والتسعون ❑

يا ديار الأحباب أقوى^(١) جديدها. أين أسودها؟ أم أين غيدها^(٢)؟
 أين ظباء الهوى مرت؟ ومن يصيدها؟ تساوى في القبور مواليتها
 وعبيدها. قف يا حبيبي بالرسوم، وانظر نسخ النسيم بالسَّموم،
 وتبديل الأفراح بالغموم. هيهات، إن الدنيا لا تدوم. إنها على
 قتلك تحوم. إيثار مثل هذا لوم^(٣).

للخفاجي:

سل بغمدان أين ساكنه أو	قل لنعمان: أين أين السدير ^(٤)
أيها الظاعنون لا زال للغيث	رواح عليكم وبكـور
قد رأينا دياركم وعليها	أثر من عفائكم مهجور
وسألنا أطلالكم فأجابت	ومن الصمت واعظ ونذير
عجباً كيف لم تمت في مغانيها	أسى ما القلوبُ إلا صخور
يا ديار الأحباب غيرك الدهر	وكانت بعد الأمور أمور

أيها الباكي على أقاربه الأموات، ابك على نفسك. فالماضي
 قد فات. وتأهب لنزول البلايا وحلول الآفات. وتذكر قول من إذا
 ذكرك؛ قال: مات. كأنك بما أتى الماضين قد أتاك. ولقد صاح
 بك نذيرهم: أنت غدا كذاك. وليخرسن الموت بسطوته فاك، إذا

(١) أقوى: افتقر.

(٢) الغيد: جمع غيداء، وهي المثنية لينا.

(٣) لوم: لؤم.

(٤) السدير: سدير النعمان بن المنذر.

وافاك. إنما اليوم لهذا، وغدا لذاك. قُرئ على قبر:

أنا في القبر وحيدٌ قد تبرأ الأهل مني

أسلموني بذنوبي خبتُ إن لم تغف عني

يا هذا: لاحت الغاية لعين الشيب، فصَحَّ بخيل البدار.

مرحلة الشيب تحط على شفير القبر. «وقد أنجد من رأى حضنا»^(١)

أتحمل مشاق السفر من وراء النهر، وتخاطر بالوقفة من نخلة؟!

يا هذا، إذا ركبت مركب التواني، فاجعل ناتاني^(٢) المركب

لمحاسبة النفس؛ فإنه يشم كل يوم ريح ثرى الأرض. فيعلم هل

هو على خطأ أو صواب؟ ومتى لم يعلم الطريق؛ صدمه حجر

فغرق. يا من يُحدث، وكأنه ما يسمع. متى لم ينصت سمع القلب

ضاع الحديث. أترى ينطبع في شمع سمعك من هذا حرف؟ تحضرون

المجلس فرجة، وتجعلون رجاء النفع حجة، ولا تسلكون إلى

العمل محجة ﴿وَمَا أُبْرئُ نَفْسِي﴾ [يوسف: ٥٣].

واعجباً، تجتمع العزائم في المجلس اجتماع الثريا، فإذا خرجنا

صارت كبناات نعش^(٣). لو تأملتم عيب الدنيا؛ لهان طلاقها.

سرورُ الدهر مقرونٌ بحزن فكن منه على حذر شديد

ففي يُمناه تاجٌ من نضار^(٤) وفي يسراه قيدٌ من حديد

(١) وقد أنجد من رأى حضنا: مثل. وحضن: اسم جبل في أعالي نجد. وانظر: إصلاح

المنطق: (٥٧/١)، ومجمع الأمثال: (٣٣٧/٢).

(٢) ناتاني: النوتي، ملاح المركب في البحر.

(٣) بنات نعش: نعش الكبرى: سبعة كواكب: أربعة فيها نعش، وثلاث بنات.

(٤) النضار: الذهب والفضة.

آه للدنيا: ملكت القلب حين ملكت، وأبقت الغم ثم أبقت^(١).
 تزودن منا كل قلب ومهجة وزودننا للوجد عض الأباهم^(٢)
 كم تألفت بحلو مذاقها، ثم أتلفت بمر فراقها.
 فليت عهدك إذ لم يبق لي أبداً

لم يبق عندي عقابيل^(٣) من السقم
 لما كان الصانع غائباً عن الإحساس؛ سطرت قدرته في ألواح
 التكوين عجائب الكائنات. ثم وضعت الألواح في حجور العقول؛
 ليقرأها أذهان أطفال الطباع. فإذا أحذق الصبيان، وحُفظ المكتوب،
 محاسن السطور ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ [التكوير: ١، ٢].
 إخواني: عيون يقينكم رمدة^(٤). والفكر تبريد. من أيقن بالموت
 كيف يفرح؟ من علم قرب الحساب كيف يلهو؟ من عرف تقلب
 القلوب كيف يأمن؟

كان «سفيان الثوري» من شدة خوفه يبول الدم. فحمل ماؤه
 إلى الطبيب. فقال: هذا ماء رهبان. هذا ماء رجل قد فتت الحزن
 كبده. وحمل ماء «سري» إلى الطبيب، فلما نظر إليه قال: هذا
 بول عاشق. قال حامله: فسقطت، ثم غشي علي. ثم رجعت
 إلى سري فأخبرته. فقال: قاتله الله ما أبصره.

إذا أنا واجهت الصبا عاد بردها

ومن حر أنفاسي عليه لهيب

(١) أبقت: الأولى من البقاء، والثانية من الإباق. وهو الهروب.

(٢) الأباهم: جمع إيهام. وهو الأصبع قبل السبابة.

(٣) العقابيل: بقايا العلة والعداوة والعشق، وما يخرج على الشفة غيب الحمى، والشدائد.

(٤) رمدة: مصابة بالرمد.

وقد أكثرت في الأطباء قولهم

وما لي إلا أن أراك طيب

قل لبعض عقلاء المجانين: لم سميت مجنوناً؟ قال: لما
طال حبسي عنه في الدنيا، سميت مجنوناً لخوف فراقه:

قلبي بحبك ما يفيق وجفن عيني ما ينام

قد طال فيك الليل حتى ما يُقال له انصرام

والنجم فيه راكد والفجر يمنعه الظلام

ليل بغير نهاية ولكل مفتاح ختام

في وصلك العيش الهني وهجرُك الموت الزؤام

إن لم تكن مع القوم في السفر، تلمح آثار الحبيب عليهم
وقت الضحى؛ ترى في صحائف الوجوه، سطور القبول بمداد
الأنوار.

وجوه زهاها الحسن أن تبرقعا

قال بعض السلف: لقيت غلاماً في طريق مكة، فقلت له:
أما تستوحش؟ فقال: إن الأُنس بالله قطع عني كل وحشة. قلت:
فأين ألقاك؟ قال: أما في الدنيا: فلا تحدث نفسك بـلقائي. وأما
في الآخرة: فإنه مجمع المتقين. قلت: فأين أطلبك في الآخرة؟
قال: اطلبني في جملة الناظرين إلى الله تعالى. قلت: وكيف
علمت؟ قال: بغض طرفي عن كل محرم، واجتنابي فيه كل منكر
ومأثم. وقد سألته أن يجعل جنتي النظر إليه. ثم صاح. وأقبل
يسعى حتى غاب عن بصري.

للشريف الرضي:

وما تلوم ^(١) جسمي عن لقائكم	إلا وقلبي إليكم شيق ^٢ عجل ^٣
وكيف يقعد مشتاق ^٤ يحركه	إليكم الحافزان الشوق والأمل
فإن هضت ^٥ فما لي غيركم وطر ^٦	وإن قعدت ^٧ فما لي غيركم شغل
وكم تعرض لي الأقوام بعدكم	يستأذنون على قلبي فما وصلوا

★ ★ ★

(١) التلوم في الأمر: التمكن والانتظار.

❑ الفصل الثالث والتسعون ❑

سبحان من فاوت بين القلوب؛ فمنها ما لا يصلح إلا لخدمة
الدنيا، ومنها ما لا يصلح إلا للتعبد، ومنها روحاني مشغول بمحبة
الخالق:

للمتنبي:

أروحُ وقد ختمتُ على فؤادي	بحبك أن يحلّ به سواكا
فلو أني استطعتُ غضضتُ طرفي	فلم أبصر به حتى أراكا
أحبك لا بيعضي بل بكلي	وإن لم يُبقِ حبُّك لي حراكا
ويقبحُ من سواك الفعل عندي	فتفعله فيحسن منك ذاكا
وفي الأحباب مختصٌ بوجد	وآخرٌ يدعي معه اشتراكا
إذا اشتبكت دموعٌ في خدود	تبيّن من بكى ممن تباكى
فأما من بكى فيذوب شوقاً	وينطق بالهوى من قد تباكى

النهارُ يزيد في كرب المحب، والليلُ يُروّحه، السّحرُ روضةٌ
نجدية، يجد فيها المحبُّ ضالّةً وجده. شراب المناجاة يروي ظمأ
العاشق. لو رأيت المحب في الليل يتقلقل، ويناجي حبيبه ثم
يتململ، وكلما أزعجه الشوق تحير وتبلبل، وما ألد ما يصف
حاله ويتعمل.

أحباي أما جفن عيني فمقروحُ

وأما فؤادي فهو بالشوق مجروحُ

يُذكرني مرَّ النسيم عهدكم
 فأزداد شوقاً كلما هبَّت الريح
 أراني إذا ما الليل أظلم أشرقت
 بقلبي من نار الغرام مصابيح
 أصلي بذكراكم إذا كنت خاليا
 ألا إن تذكّار الأحبة تسبيح
 يشح فؤادي أن يخامر سرّه

سواكم وبعض الشح في المرء ممدوح
 لو لبس أحد المحيين حلة، علم أنه من الزهاد.
 كيف يُخفي الليلُ بدرأ طالعا
 كم بالغوا في كتم الحال؟ وستر الحب محال:

أسائل عمن لا أريد وإنما أريدكم من بينهم بسؤالي
 فيعثر ما بين الكلام ورجعه لساني بكم حتى ينم بحالي
 وأطوي على ما تعلمون جوانحي وأظهر للعُدّال أنني سال
 كلما قوي حامل المحبة؛ زيد في حمله. «نحن معاشر الأنبياء،
 أشد الناس بلاء ثم الأمثل فالأمثل»^(١)، فورانُ قدر القلب من قدر شدة
 الإيقاد. كان يُسمع لصدر «الخليل» أزيزٌ من بعيد، خوفا من الله
 تعالى. وكذلك نبينا ﷺ: يصلي ولجوفه أزيز كأزيز المرجل من
 البكاء. كان الوحي إذا نزل عليه وهو على ناقته، أثر فيها. فربما

(١) الترمذي في الزهد: (٢٣٩٨)، والنسائي في الكبرى: (٧٤٨١)، وابن ماجه في الفتن: (٤٠٢٣)، وأحمد: (١٧٢/١، ١٧٣، ١٨٥) وغيرهم بمعناه.

وتدت بيديها في الأرض، وربما بركت لثقل الوحي.

للشريف الرضي:

أحست بناري في ضلوعي فأصبحت
 يخبُّ بها حرّ الغرام ويوضع^(١)
 تحنين إلا أن لا بك الهوى
 ولي لا لك الإلف الخليط المودّع
 وباتت تشكى تحت رحلي ضامرا
 كلانا إذن يا ناق نضو مفجع

امّاعتُ قلوبهم بالخوف، فهابتهم الجوامد، فالحجر يسلم
 على الرسول ﷺ، والسكين لا تعمل في الذبيح. مالك أيتها
 المدينة وعادتكَ القطع؟ قالت بلسان الحال: أخواتي تحز رقاب
 الكفار. وأنا قد ابتليتُ بقطع عنق إسماعيل. فقد وقفت مدهوشة
 بالبلوى، فعندي شغل. قطع يد زليخا يجوز، فأما يد يوسف
 فمشكل.

أترك تحلو لك عباراتي؟ أو تفهم إشاراتي؟ كم أجلو عليك
 عرائس المحبة؟ ولست كفؤاً؛ وإنما يحلّ النظر لمن يعقد. أقل
 أحوال القوم رفض الهوى. وهذا كالمستحيل عندك. كانوا إذا
 ابتلوا صبروا، ثم صاروا إذا ابتلوا شكروا، ثم رأوا في البلى
 المبتلي؛ فسكروا. أين الذين أصفهم؟ مروا وعبروا.

(١) يخب: الخبب ضرب من العدو. والإيضاع: حمل الركاب على العدو السريع.

ليس بالصبّ من يُحرك بالشكوى
أيها الواثق الذي جعل الكتمان
صاح: لولا صوني الغرام لأجريت
قل لحي على اللوى والكثيب الفرد
قد وقفنا من بعدكم نسأل البان
أين تبغي يا حادي الركب أفنيت
قف قليلاً في الربع وارفق فما أبقيت
فلدار الهوى علينا حقوق
يا بني الودّ والوفاء وما أسمع
لم تقضتم من غير جرّم عهدا
كم أنشربز^(٣) المحبة؟ ولا أرى إلا مفلسا. تنزهوا في السلع،
فسهل عليّ طيّ المنشور. ما أحلى ذكر الأحباب، ما أطيب
حديث أولي الألباب.
لصردر:

إيه أحاديث نعمان وساكته

إن الحديث عن الأحباب أسمار

أفتش الريح عنكم كلما نفحت

من نحو أرضكم نكباء^(٤) معطار

(١) الذميل والوخد: ضربان من السير.

(٢) إدا: الإدا الأمر العظيم والداهية والمنكر.

(٣) البز: الثياب أو متاع البيت من الثياب ونحوها.

(٤) النكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين، أو بين الصبا والشمال.

تمكن الحب من حبات قلوبهم، فأخرجهم إلي الوكّه. فلو
رأيتموهم؛ لقلت: مجانين.

قد لج بيّ الغرامُ حتى قالوا قد جنّ بهم وهكذا البلبالُ
الموتُ إذا رضيتم سلسال في مثل هواك ترخص الآجال
كانت رابعة تقول: لقد طالت علي الأيام والليالي، بالشوق
إلى الله تعالى.

أمرت عنك بصبر وليس لي عنك صبرُ
يا أمري بالتسلي ما لي مع الشوق أمر
قال الشبلي: رأيت جارية حبشية، فقلت: من أين؟ قالت:
من عند الحبيب. قلت: وإلى أين؟ قالت: إلى الحبيب. قلت:
ما تريدن من الحبيب؟ قالت: الحبيب.

وجدي بكم وصفو ودي لكم والقلب فمذ نأيتم عندكم
عيني عين^(١) لبعدكم بعدكم لو شقوا قلبي لما رأوا غيركم

★ ★ ★

(١) عين: عين الماء.

❑ الفصل الرابع والتسعون ❑

يا هذا اشتغلت بفنون تعليلك، عن ذكر تحويلك. وستسلب من أخيك وخليك، على تخييطك وتخييلك.

كأنك بالمضي إلى سبيلك	وقد جدّ المجهز في رحيلك
وجيء بغاسلٍ فاستعجلوه	بقولهم له: افرغ من غسيلك
ولم تحمل سوى كفن وقطن	إلهم من كثير أو قليلك
وقد مدّ الرجالُ إليك نعشا	فأنت عليه ممدود بطولك
وصلوا ثم إنهم تداعوا	لحملك في بكورك أو أصيلك
ولما أسلموك نزلت قبراً	ومن لك بالسلامة من نزولك
أعانك يوم تدخله رحيمٌ	رؤف بالعباد على دخولك
فسوف تجاور الموتى طويلاً	فدعني من قصيرك أو طويلك
أخي إني نصحتك فاستمع لي	وبالله استعنتُ على قبولك
أست ترى المنايا كل يوم	تصيبك في أخيك وفي خليلك

إخواني، ما من الموت بُدّ. باب البقاء في الدنيا قد سُدّ. كم قد^(١) في القبر قُدّ؟ كم خُدّ في الأخدود خُدّ؟ يا من ذنوبه لا تحصى، إن شككت عدّ. يا من أتى باب الإنابة كاذباً، فرد. لقد حملت على نفسك ما يثقلها. فحسبك ما قد مضى، أتقتلها؟ يا طولُ سفرِ الموت أولّها. أين جزع النفس؟ أين تململها؟ كأنها بالمرض قد نزل يزلزلها. وبعث إليها رائد الأسف يستعجلها. الحذر الحذر،

(١) القد: قامة الرجل، وتقطيعه، واعتداله.

فقد فوقَ السهامَ مُرسلها. الدروع الدروع، فقد جلى السيوف صيقلها.
 ما هذه الخصال المذمومة؟ أتؤثر العقول لذة مسمومة؟! ما
 هذا الحرص والأرزاق مقسومة؟ أنسيت يوم تنشر الصحف
 المختومة؟ أما تعلم أنها ستُظهر قبائح مكتومة؟ يا لها موعظة بين
 المواعظ، كالأيام المعلومة. أحسن من اللآلي المنشورة، وأعجب
 من العقود المنظومة.

العلم والعمل توأمان، أمهما علو الهمة. أيها المعلم، تثبت
 على المبتدئ ﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾ [سبأ: ١١]. فللعالم رسوخ، وللمتعلم
 قلق. ويا أيها الطالب، تواضع في الطلب؛ فإن التراب بينا هو
 تحت الأخمص صار طهوراً للوجه. السهرُ مرقى إلى أطيب مرقد:

الهون في طلب الهوينا كامنٌ وجلالة الأخطار في الأخطار

قلب العالم بحر. ما للجنة^(١) قرار. إذا نزل غواصُ الفكر؛
 ترقى إلى ساحل اللسان قدر الممكن. مياه المعاني مخزونة في
 صدر العالم، تفتح لزراع قلبه سيحاً بعد سيح، ويدخر أصفافها
 قوتا للروح. فإذا تكاثرت عليه؛ صاح السيل. العالم ينفخ في
 صور فيه، بعبارة التخويف؛ فيموت هوى المعاصي. ثم ينفخ في
 صور التشويق؛ فيحيي روح المعرفة. فيخرج التائب من قبر غفلته
 في كفن يقظته، وقد بدلت الأرض غير الأرض؛ فيفتح له رضوان
 الرضا باب جنة الوصل.

لا تظنوا العالم شخصاً واحداً، العالمُ عالمٌ، تصانيفُ العالم
 أولاده المخلدون دون أولاده. من خُلِقَ للعلم شف جوهره من

(١) للجنة: كذا في المطبوع والمخطوط. ولعلها: «اللجة».

الصغر، فتراه ينفق في الجد بضاعة الشبيبة، ويسابق سائق العجز، يصل الكدود ليله بنهاره، كدود القز في زمان الشدة. فإذا امتلأ وعاء قلبه بما وعى؛ نسج الفهم في زوايا الذهن من المعاني المستنبطة: نسج القز. فإذا رأى عريانا من العلم، فأراد كسوته. بعث الفكر، فسل من لطائف اللطف طاقات، ثم أرسلها إلى صانع القوة، فبالغ في تحسينها، وتأثق في تلوينها. ثم ينسجها اللسان على منوال البلاغة. فتُظهرُ رقومَ نقوشها، عن شذود عقدتها الفطن الباطنة. فإذا الثوب نسيج وحده. ومثل تلك المطارف الطرائف؛ لا تُبتذل إلا في عيد مجلس الذكر.

ليس كل من ربي دود القز، سلالاً. ولا كل قزاز، سقلاطونيا^(١). آه، من اشتراك الأسماء، وتلقيب القصدير بالبيع. ليس في كل معدن عرق الذهب. ولا في بطن كل عزال مسك. ليس من عام في قرار البحر حتى وقع بالدر اليتيم؛ كمن قعد على الساحل يجمع الصدف.

أمراء العبارات رعية لفصاحتي. ويك، إنه كيل بلا ثمن. سقى فصاحتي سيح^(٢)؛ فقد تضاعفت عليّ زكاة الشكر. سافر لفظي ببضائع فكري، من أرض قلبي إلى بادية فمي. فسلم سلع النطق إلى منادي لساني. هيهات، فواكه الألفاظ اللذيذة في مذاق الأفهام السليمة، ليس لها ثمن. فهو يعرضها في موسم النصح، على

(١) سقلاطونيا: نسبة إلى «سقلاطون» بلد بالروم تنسب إليه الثياب.

(٢) السيح: الماء الجاري الظاهر.

تجار الإرادة. فمن منكم يشتري حكمة بقبول؟
 قد يُرى علو مكاني، ويُسى الدَرَج. كم قد خضت بحراً ملحا
 حتى وقعت بعذب. كم قطعت مهمها^(١) وحدي: حتى سُميت
 بالدليل. أنضيت^(٢) مركب الجسم، ورفضت شهوات الحس،
 وواصلت الليل بالنهار في الجدّ، وأوقدت في دجى الهوى نار
 الصبر. فإن وثقتم بأمانتي، فهذا تخيير الشراء:

شربت لإغلالي	رحيقاً بسلسال
من الشاهق العالي	على غير تصريح ^(٣)
فأصبحت نشوانا	من الشرب سكرانا
وأطرب أحيانا	بلا نغمة العود
وكم جُبْتُ من واد	وسرت بلا حاد
وبت بلا زاد	سوى ذكر معبودي

★ ★ ★

(١) المهمه: المفازة البعيدة، والبلد المقفر.

(٢) أنضيت: أبليت.

(٣) التصريد: التقليل وعدم الري.

❑ الفصل الخامس والتسعون ❑

كم تُنذِرُ الدنيا، وما تسمع؟ وكم تؤنس محبتها من وصلها،
ويطمع؟ فالعجب من فطن غرّه سرابٌ يلمع.

يأتي على الناس إصباحٌ وإمساءٌ

وكلُّنا لصروفِ الدهرِ نساءٌ

خسستِ يا دارَ دنيانا وربتما

يرضى الخسيسة أوباشٌ أخساء

إذا تعطفت يوماً كنت قاسية

وإن نظرت بعين فهي شوساء^(١)

وقد نطقت بأصناف العظات لنا

وأنت فيما يراك الناس خرساء

أين الملوك وأبناء الملوك ومن

كانت لهم عزّة في الملك قعساء^(٢)

نالوا يسيرا من اللذات وارتحلوا

برغمهم فإذا النعماء بأساء

الدنيا دار كدر، بذلك جرى القدر. فإن صفا عيش لحظة،

ندر. ثم عاد التخليط، فيذر الورود فيها كالصدر^(٣). ودم قتيّلها هدر.

(١) شوساء: تنظر كبيراً وتغيظاً.

(٢) القعساء: المرتفعة المطمئنة.

(٣) الورود: إتيان الماء، والصدر: الذهاب عنه.

المرء من دنياه في كلفٍ ومآله فيها إلى التلفِ
ولكل شيءٍ فائت خلفٌ وحياتنا فوت بلا خلفٍ

يا لاحقاً بآبائه وأمّهاته، لابد أن يصير الطلاء^(١) إلى مهاته^(٢). يا
من جلّ همته شغل خياطه وطهاته. يغلبه الهوى، وهو غالب
دهاته. إن كان لك عذرٌ في تفريطك، فهاته.

إخواني: مرُّ الزمان وعظُّ الألباب. ويكفي في الإنذار موت
الأصحاب. كم ترى في التراب من أتراب؟ أغمدت تلك السيوف
في شرِّ قراب^(٣). تناولتهم يد البلى من كف استلاب. ويحك، ضياء
الدنيا ضباب، وشراب الهوى سراب. أترضى أن يقال: قد خاب؟
أما لهذا عندك جواب؟ كلما دخلنا من باب؛ خرجت من باب؟!

للشريف الرضي:

أذكرُ تصابٍ والمشيبُ نقابٌ وغير الغواني للمشيبِ صحابٌ
أؤملُ ما لا يبلغُ العمرُ بعضه كأن الذي بعد المشيبِ شبابٌ
وطعم لبازي الموت لاشك مهجتي أسف^(٤) على رأسي فطار غرابٌ
وأثقل محمولٍ على العين ماؤها إذا بان أحبابٌ وعزّ إيابٌ

لله در أقوام. علموا قرب الرحيل؛ فهيأوا آلة السفر. وهونوا
بالدنيا؛ فقتنعوا منها بما حضر. واستوثقوا بقفل التقوى من أذى
النطق والنظر.

(١) الطلاء: ولد الطيبي ساعة يولد، والصغير من كل شيء.

(٢) المهاة: الظبية.

(٣) القراب: غمد السيف.

(٤) أسف: الإسفاف: النزول لأسفل.

مالك خبر بحالهم، ولا عندك منهم خبر. قاموا في الجد،
 وقعدت. وسهروا في الدجى، ورقدت. طالما نَصَبُوا^(١) في خدمة
 المالك. وناقشوا أنفسهم مناقشة مُحاحِك، وآثروا بالزاد؛ فزادوا
 على البرامك^(٢). واختبروا بالبلى كالتبر عند السابك. هذه طريقهم،
 فأين السالك؟ أترضى بالتأخر عنهم؟ هذا برأيك؟ كأنك بهم وقد
 دخلت على الملائكة: كل يا من لم تأكل، هذا بذلك. لما أريدوا؛
 أفيدوا. لما شكروا المنعم؛ زيدوا. ولو فتروا عن التعبد، قيدوا.
 نام العلاء بن زياد ليلة وِرْدِهِ، فجُدِبَ في نومه بناصرته. وقيل
 له: قم إلى صلاتك. فما زالت الأخبار قائمة في حياته ﴿نَحْنُ
 جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً﴾ [الواقعة: ٧٣].

قال أبو سليمان: غلبتني عيني، فإذا أنا بالحوراء قد ركضتي
 برجلها، وهي تقول: أترقد عينك والملك يقظان؟
 قال: ونمت ليلة أخرى، وإذا بها توقظني وتقول: أتنام وأنا
 أربى لك في الخدور منذ خمسمائة عام؟
 للنابعة الديباني:

أقول والنجم قد مالت أواخره

إلى المغيب تبين نظرة حارٍ

المحّة من سنا برقٍ رأى بصري

أم وجهه «نُعْم» بدا لي أم سنا نار

(١) نصبوا: تعبوا

(٢) البرامك: البرامكة. وقد كانت لهم سيرة حسنة.

أُنْبِتْ نُعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي

قلوب القوم في الدجى قلقة، وأفندتهم من الخوف محترقة،
والنفوس من هجر الحبيب فَرِقة، وجفونهم من البكاء غرقة،
وعروق المحبة في سويدائهم علققة، وشفاههم بكأس المناجاة
مصطبحة مغتبكة^(١). والآمال إليه كل وقت منطلقة، وما عادت
قط، إلا وهي بالرجاء عبقة.

قل للمقيمين على وادي الحمى عني إذا أبتهم مُسَلِّمًا
قد صار طيب العيش مذ فارقتكم عليّ من بعدكم محرما
وكلُّ شَهِدٍ ذُقْتَهُ فِي وَصْلِكُمْ قد عاد من بعد الفراق علقما
لا عيش لي إن غبتم عن ناظري وإن حضرتم ربما وربما
إن سألوكم عن سقام قد رثي^(٢) لي فيه أهل الأرض مع أهل السما
فقل لهم: ما يشتكي من سقم لأنه يذكر فيه المقما
واحسرة من مضوا وخلفوه. لقد استبدل بالعسل الخل قوه^(٣).
آه على عيش ولّي ولا عودة. وعلى حادٍ سرى ولا وقفة. تالله لو
صارت العينُ عيناً؛ ما وفت.

للمهيار:

يا لنسيم سحر بحاجر ردت به عهد الصبا ربح الصبا
سل من يدل الناشدين بالغضا على الطريق ويردّ اللبا

(١) الاطباح: شرب الغداة. والاغتباق: شرب العشي.

(٢) رثي: رق.

(٣) قوه: فمه.

أراجع لي والمني مطمعة وطالع نجم زمان غربا
إذا اطمأنت أضلعي تذكّرت نواك فاهتزّت جوى لا طربا
تالله ما تُعشق الأماكن لذاتها؛ بل لسابق لذاتها.

لك يا منازل في القلوب منازل
للمعاهد عهدٌ عند المعاهدة؛ كلما تذكره الصبُّ، صبُّ الدموع.
للمتنبّي:

وما شرقي بالماء إلا تذكراً لماء به أهل الحبيب نزولُ
وما عشت من بعد الأعبة سلوةً ولكنني للنائبات حمُول
أما في النجوم السائرات وغيرها لعيني على ضوء الصباح دليل
أعرف الناس بالطريق: من قد سلك. إذا ذُكرت منازلُ مكة؛
حنّ الحاج.

للمهيار:

وإذا هبّ صبا أرضكم حملت ترب الغضى باناً ورندا
ردّ لي يوماً على وادي مني إن قضى الله لأمر فات ردّا
عجباً لي كيف أبقي بعدهم غير أن قد خلق الإنسان جلدا

الفصل السادس والتسعون

يا من قد ملكته نفسه، وغلبه حسه، وقد دنا حسه، وسُكِّفُ
خمسه، ولقد أذره جنسه. عاتب نفسك؛ لعلها ترعوي، وسلمها إلى
رائض العلم؛ عساها تستوي. أحضر دستورَ المحاسبة وحاسبها.
واندبها إلى الخير، فإن أبت فاندبها^(١).
للمصنف:

يا ويح نفس رضيت بالسقم	وفرطت في عمر منصرم
تَسْتَرُّ باللهو وتنسى حتفها	وتؤثر البعد على التقدم
وكلما أصبحت أبكي فعلها	أضحت عناداً لي في تيسم
تفرح بالفاني فما تطلب ما	يبقى لها فمن يكون حكي
أقول يا نفس اتقي من لم يزل	معروفه يفوق وكف الديم ^(٢)
كم من ذنوب لك قد سترها	وعاد بالفضل وبالتكرم
وكم له من نعمة جاد بها	وكم وكم أولاك طيب أنعم
وكم واعظ في كل يوم زاخر	وكم نذير زائر مسلم
وكم يناديك لسان عبرة	وأنت عن قول الهدى في صمم
أين الذين شيدوا واحترسوا	وأين من كان كثير النعم
مضى الجميع هل ترى من أثر	لهم وصاروا في بيوت الظلم
تبدلوا بالدور تُرباً كلهم	في قعر لحد ضيقٍ منهدم

(١) اندبها: الأولى: ادعها وحثها. والثانية: نح عليها.

(٢) وكف الديم: هطل السحاب.

أعمالهم وأصبحوا كالعدم
 وشرف وحُجُبٍ وخُدَمٍ
 وتُحَفٍ وصَوَلَةٍ وكرمٍ
 وعِزَّةٍ في عِزْمَةٍ وهممٍ
 حياةً يومٍ ليتوبوا فاعلم
 ينفع قبل أن تزلّ قدمي
 فاستدركي ما قد بقي واغتلمي
 وأنت بين أسفٍ وندمٍ
 وفيضٍ دمعٍ العينِ في تسجَمٍ
 فانتبهي من رَقَدَاتِ النومِ
 هذا وكم من نازلٍ لم يسلم
 أقبح مسطورٍ جرى بالقلم
 وهل تُرى يشفى بفوزي ألمي
 كلٌّ فعالي وجميعٌ كلمي
 فأبصروا الرشد وقلبي قد عمي
 ونورهم يفوق نورَ الأنجم
 فعيشهم قد طاب بالترنم
 دموعهم كلؤلؤٍ منتظم
 وخلعُ الغفران خيرُ القسم
 دلّ على الرشد دليلُ العلم
 فحقُّ لي أبكي فلا لا تلم

تفضلت عظامهم وحُصِّلَتْ
 وباشروا التراب بعد ترفٍ
 وسُرُرٍ ودُرَرٍ وطُرفٍ
 ولذّةٍ في شهوةٍ لذيدةٍ
 لو قيل: قولوا: ما مناكم طلبوا
 ويحك يا نفسُ ألا يتقطّ
 مضى الزمانُ في توانٍ وهوى
 انتظري الموت سيأتي بغتةٍ
 وحرَقٍ وفَرَقٍ وحَسرةٍ
 وترحلين عن ديار ألفةٍ
 من لي إذا نزلتُ لحداً مظلماً
 من لي إذا قرأتُ ما أمليته
 من لي إذا أزعج قلبي حسرةٌ
 كيف الخلاصُ والكتابُ قد حوى
 يا نفسُ فاز الصالحون بالتقى
 يا حُسْنَهُم والليلُ قد جنَّهمُ
 ترنموا بالذكر في ليلهم
 قلوبهم للذكر قد تفرّغت
 أسحارهم بهم لهم قد أشرقت
 ساروا وعدتُ عن طريقٍ واضحٍ
 دعني أبكي ما حييت أبداً

يا عجباً لك، تتسمى باسم تاجر، وتخاصم على الدرهم
وتشاجر، وتصابر لربح القيراط، الهواجر^(١)، وتغضب لأجل
الحبة وتُهاجر، وترضى في أفعالك باسم فاجر. أمالك من عقلك
ناه ولا زاجر؟ يا من نومه كثير، وانتباهه نادر.

إن دُعيتَ إلى التوبة سوِّفَتها، وإن قمتَ إلى الصلاة سَفَفَتها،
وإن لاح وجه الدنيا ترشَّفتها، أما هي دار بلغة لضيئها، تضيفتها؟
أو ليس قد شبت؟ وما عرفتُها. كم بادية في أرباح غير بادية^(٢)
تعسفتها؟ لقد استشعرت^(٣) محبتها، أي والله والتحفتها. تالله لو
علمت جنایاتها، لعَفَّتْها^(٤). أنسيت تلك الذنوب التي أسلفتها؟ آه
لبضائع عمر، بذرت فيها وأتلفتها. كم تعد بالإنابة؟ وكل الوعود
أخلفتها. فما تلين قناتك لغامز. ولا ترى ما تشتهي فتجاوز.
ويحك، بين يديك أهوال وهزاهز^(٥). كم تُقَوِّم ولا تستوي؟ من
يغيّر الغرائز. إِبْكِ لما بك، واندب في شبيك على شبابك،
وتأهب لسيف المنون، فقد علق الشبا بك^(٦).

قد كان عمرك ميلاً فأصبح الميلُ شبرا

وأصبح الشبرُ عقداً^(٧) فاحفر لنفسك قبراً

عجباً للطرف، كيف اغتمض؟ ولمكلف، ما أدَّى المفترض.
يا من كلما بنى، على أن يلوذ بنا نقض. يا من إذا أدى حقاً،

(١) الهواجر: شدة الحر في وسط النهار. (٢) بادية: الأولى مفازة، والثانية: ظاهرة.

(٣) استشعرتها: الشعار ما يلي الجسد من الثياب.

(٤) عفَّتها: رغبت عنها وكرهتها.

(٥) الهزاهز: تحريك البلايا والحروب الناس.

(٦) الشبا: شبا السيف: حده.

(٧) عقداً: في المخطوط: «فِترًا» وهو ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة.

فعلى مضض. يا من إذا لاح له صيد الفاني، جدّ وركض. يا من
إذا قدر على جيفة الهوى، جثم وربض. يا مشغولا عن الجواهر
بفاني العرض. إثار ما يفنى على ما يبقى أشد المرض

ألا يا غافلا تُحصى عليه من العمل الصغيرة والكبيرة
يُصاح به ويُذر كل يوم وقد أنسته غفلته مصيره
تأهب للرحيل فقد تدانى وأندرك الرحيل أخ وجيره^(١)
وكم ذنب أتيت على بصيره وعينك بالذي تأتي قريره
تُحاذر أن تراك هناك عين وإن عليك للعين البصيره
وكم من مدخل لو مت فيه لكنك به نكالا في العشيره
وقيت السوء والمكروه منه ورحت بنعمة فيه ستيره
هذا حادي الممات قد أسرع. هذه سيوف الملمات تلمع.
هذه قصور الأقران بلقع. إن وصّلت الدنيا؛ فعلى نية أن تقطع.
وإن بدّلت؛ فعلى عزم أن تمنع. أفيها حيلة، أم في وصلها مطمع؟
يا معرقا في البلى: قل لي لمن تجمع؟ إذا خلوت وتخلّيت،
فكيف تصنع؟ أترى أنت عندنا؟ أو ما تسمع؟ يا محبوساً في سجن
هواه، متى تتخلص؟ لو عرفتنا؛ ألفتنا. لنا أحباب لهم الباب، هم
اللباب. شغلهم على الدوام المحراب. حاضرون معكم بالأبدان،
وبالقلوب غياب.

وشُغلتُ عن فهم الحديث سوى ما كان منك فإنه شغلي
وأديم نحو محدثي نظري أن قد فهمت وعندكم عقلي

(١) جيره: جيران.

ما نال الصالحون ما نالوا؛ إلا بترك ما نطلبه، وما نالوا^(١).
 كانت همهم في طلب الفضائل: تغلي في القلوب، غليان ما في القدر.
 تخايل القوم لذة الثواب؛ فسهلت عليهم مرارات الصبر. وتصوروا
 خلود الأبدان؛ فهان عليهم بذل النفوس. جدوا في الجد، فما
 سكنوا حتى سكنوا الجنة. وراحة المؤمن في الدنيا صِفْرٌ من
 راحة^(٢). فلو رأيتهم في الجنان يسرحون، منطلقين في أغراضهم
 يمرحون، لا يدرون بأي مطلوب يفرحون. أبالنجاة من النيران؟ أم
 بالخلود في الجنان؟ أم بالخيرات الحسان؟ أم برضى الملك
 الديان؟ لقد نالوا من المراد، ما لم يكن في الحساب.

من تلمح جولان مضمّر^(٣) الصبر في لذيذ العافية، وفرحة
 المفطر بعد إنصاب الصوم، وتناول العذب بعد عذاب الظمّ،
 وسلامة الغريق بعد الإغراق في أذى الأذى، وخلاص التجرّ^(٤) من
 مصر ماصر المكس^(٥)، وتلاقي الأحباب، على باب الطول، بعد
 طول الفراق؛ رأى من قوة قرة العين، ما لا يدخل تحت حدّ
 قياس. بعد أن حدّق ياس، وقد وصفنا ما حصل للقوم. وجملة
 المبذول من الثمن: ﴿بِمَا صَبَرْتُمْ﴾ [الرعد: ٢٤].

قف بالمحصّب واسأل أيها الرجلُ تلك الرسوم عن الأجاب ما فعلوا
 فما أسائل عن آثارهم أحداً إلا أجاب غرابُ البين: قد رحلوا

(١) نالوا: الأولى: من النوال، والثانية: نالوا جهداً.

(٢) راحة: الأولى: الكف. والثانية: على ظاهرها المعروف من الارتياح.

(٣) المضمّر: الفرس الذي ضمّر استعداداً للسباق وغيره.

(٤) التجرّ: التجار. (٥) المكس: المكوس والضرائب التي تفرض على التجار.

□ الفصل السابع التسعون □

من ركب الهوى هوى به، والنفس إذا استعملت التقوى تقوى به .

إن كنت يا صاح ليبياً حازماً	فكن لأسباب الهوى مُراغماً
لاتهو دُنْيَاكَ فَإِنْ حَبَّهَا	رَأْسُ الْخَطَايَا تَكْسِبُ الْمَآثِمَا
غَرَارَةٌ فَكُلْ مِنْ حَلَّتْ لَهُ	لَا بَدَّ أَنْ تُذِيقَهُ الْعَلَاقِمَا
وإنما تخدمُ من أهانها	كما تهين من أتاها خادماً
فكن بها مثل غريبٍ مُصلِحٍ	أزواده على الرحيل عازماً
وبادر الأيام قبل فوتها	مخاصماً للنفس أو مسالماً
فإنما عمر الفتى سوقٌ له	يروح عنها خاسراً أو غانماً

يا من يخطي على نفسه ويقترف، متى تندم وتعترف؟ يا من يحب العاجل قد كَلَفَ^(١). ستعلم غدا جفن من يكف^(٢)؟ يا محبوساً في سجن الهوى، لو ارعوى أنف. يا مترددا في التوبة، سارع ولا تقف. إلى متى أعمالك كلها قباح؟ إلى كم فساد؟ متى يكون الصلاح؟ ستفارق هذه الأجساد الأرواح. إما في غدو وإما في رواح. سيفنى هذا المساء والصباح. وسيخلو البلى بالوجوه الصُّباح. أفي هذا شك والأمر صراح؟ أين شارب الراح؟ راح، إلى قبر تُسْفَى^(٣) عليه الرياح، خلي للبلى والدود مُباح. لهما اغتباق به ثم اصطباح^(٤).

(١) كلف: كلف بالشيء: أولع به.

(٢) يكف: يقطر.

(٣) تسفى: تحمل التراب وتذره.

(٤) الاغتباق: الشرب عثياً. الاصطباح: الشرب غدوة.

عليه نطاق من التراب ووشاح. عنوانه: لا رواح. مفهومه: لا براح.
 مشغول عمن بكى عليه وناح. أما هذا لنا عن قليل؟ إنا لوقاح.
 كأنك بملك الموت قد صوّب بالروح وراح. فتأهب للنقلة على غفلة^(١):
 لم أدر بالبين حتى أزعموا ظعنا

كل الجمال قبيل الصبح مزموم

هذا حادي الرحيل قد استعجلكم. فالبدار البدار، خلّوا كسلّكم.
 ودعوا التواني، فالتواني قد قتلكم. وآسفى، سبق الصالحون،
 فماذا شغلّكم؟ ﴿فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ﴾ [غافر: ٤٤].

ما على حادي المطايا لو ترفّق ريشما أسكب دمعي ثم أعنق^(٢)
 يا فؤاداً كلما قلت خبت ناره ألهبه الوجد فأحرق
 ذلك العيش الذي فات به سائق الدهر فولى أين يلحق
 زال إلا خطرة من ذكره كاد إنساني لها بالدمع يشرق
 يلذع القلب إذا غنى على فنن أو ناح قمريّ مطوق
 يا معدوداً مع الشيب في الصبيان، يا محبوساً مع البصراء في
 العميان. يا واقفاً في الماء، وهو ظمآن. يا عارفاً بالطريق، وهو
 حيران. أما وعظت بأي القرآن؟ أما زجرت بنأي الأقران؟ أما تعتبر
 بصروف الزمان؟ أتعمر المنزل؟ وعلى الرحيل السكان؟ أما يكفي
 وعظ: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [الرحمن: ٢٦]؟ تسافر ببضائع الأمانة،
 وما تنزل إلا في خانٍ منْ خان^(٣). أفعالك كلها مكتوبة، فيا ليت

(١) في المطبوع: «فتأهب للنقلة عن غفلة»، وفي المخطوط: «فنهضت للنقلة على غفلة».

(٢) الإعتاق: السير السريع.

(٣) خان: الأولى: بيت، والثانية: من وقع في الخيانة.

ما كان ما كان.

تدفن الميت، ولا وعظ كالعيان. ثم تعود غافلاً! يا قرب ذا
النسيان. ويحك. أما تدري أن الهوى هوان ﴿أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي
آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس: ٦٠].

نُراع إذا الجنائز قابلتنا ونسكنُ حين تخفى ذاهبات
كروعة ثلثة لظهور ذئب فلما غاب عادت راتعات
يا مستأنساً بظل مُتقلّص، يا حريصاً على الهوى، والموت
عليه يحرص. يا من إذا كال فمُطَفّف، وإن وزن فمتلصص. ما
تتخلص من معامل، وهو عند الله متخلّص. تفكّر فيمن أصبح
مسروراً فأمسى وهو مُتغصّص. ومتى ازددت لذة؛ فاذا قبلها المنغصّص.
حاسب نفسك وخذ على يديها لا تُرخّص. حائط الباطن خراب،
فلماذا تُجصّص^(١)؟ يا ابن آدم. أنت بين ذنبٍ لا تدري أغفر؟
وحسنة لا تدري أقبلت؟ فأين الانزعاج؟

لما سُتِرت عن الصالحين العواقب؛ استراحوا إلى الأحزان،
وفزعوا إلى البكاء. كانوا يتزاورون، فلا تجري في خلوة الزيارة
إلا دموع الحذر. كان أشعث الحدّاني يزور حبيب العجمي، فيبكيان
طول النهار.

ودلّت الواشي على موضعي	باحث بسري في الهوى أدمعي
في الوجد والحزن فنوحوا معي	يا قومُ إن كنتم على مذهبي
فلا تلوموني على أدمعي	يحق لي أبكي على زلّتي

(١) تجصص: التجصيص: طلاء الحوائط بالجبص.

إخواني، أتدرون ما أقلق هذا التائب؟ أعلمتم ما أقدم هذا الغائب؟

سرى نسيم الصبا من حاجر فصبا

فبات يشكو إلى أنفاسه الوصبا

ما يبرح البارقُ النجديّ يذكّره

نجداً ويلهبه وجداً إذا التهباً

يحق لمن رأي الراحلين إلى الحبيب وهو قاعد؛ أن يبكي.

ولمن سمع بأخبار الواصلين وهو متباعد؛ أن يقلق.

أبصر الركبَ على الجزع ضُحى فتوالى دمعهُ مُسفحاً

يا خليلي بجرعاء الحمى سائلاً من حلّ ذاك الأبطحاً

وخذا عني أحاديث الغضا بخلّ الراوي بها أو سمحاً

واستملاًها بدمعي واكتبا عن أخي الشوق إذا ما شرحاً

وإذا هبّ الصبّا قولاً له عُدّ فقد هيّجت قلباً ما صحاً

يا أهيل الحي من كاظمة عاد مستور الهوى مفتضحاً

إذا رأيتم قَلِقاً؛ فارحموه، وإذا شاهدتم باكياً؛ فوافقه، وإذا عاينتم واجداً؛ فاتركوه.

خلني من العذل ما الفؤاد من قبلي

لا تسل فقي كبدي شُعْلَةٌ من الشعل

يا أطفال الهوى: أين أنتم والرجال؟

كم من حثٍّ وما أرى غير بطا

لو حرّكت العزمَ نحونا فضلَ خطا

تعصي قصدا وتدعيه غلطاً

تصمي^(١) عمدا وتزعم القتل خطأ

يا هذا، إذا هممت بخير فبادر؛ لئلا تُغلب. وإذا هممت بشر فسوف هواك؛ لعلك تغلب. ثقّف نفسك بالآداب، قبل صحبة الملوك؛ فإن سياسة الأخلاق مراقبي المعالي.

قال بزرجمهر: أخذت من كل شيء أحسن ما فيه، حتى من الكلب والهرة والغراب. قيل: ما أخذت من الكلب؟ قال: ذبه عن حريمه، وإلفه لأهله. قيل: فما أخذت من الهرة؟ قال: رفقتها عند المسألة، ولين صياحها. قيل: ومن الغراب؟ قال: شدة حذره.

لولا سخط نفس أبي بكر عليه لمفارقة هواها؛ ما نال مرتبة «أنا عنك راض». لولا عري أويس^(٢). ما لبس حلة: «يشفع في مثل ربيعة ومضر».

يا كثير الذنوب: متى تقضي؟ يا مقيما وهو في المعنى يمضي. اترك الهوى محموداً، قبل أن يتركك مذموماً. إن فانتك قصبات السبق في الزهد؛ فلا تفوتك ساعات الندم في التوبة. يا من كلما حرك إلى الجد سوف. يا من شدد عليه الوعيد وما تخوف. يا مريض الهوى بل يا مدنف. إن كنت لا تعرف الدواء؛ فالطبيب قد عرف. هذا ممكن النصائح، ثم أنت بنفسك أعرف.

(١) تصمي: أصمى الشيء: رماه فقتله مكانه.

(٢) حديث فضل أويس القرني عن عمر: رواه مسلم في فضائل الصحابة (٢٥٤٢).

وليس فيه: «يشفع في مثل ربيعة ومضر». والذي جاء في (رجل لم يسم) أنه يشفع في مثل مضر: رواه أحمد في زوائد المسند: (٣١٢/٥)، وابن ماجه في الزهد: (٤٣٢٣) من حديث الحارث بن أقيش.

❑ الفصل الثامن التسعون ❑

اخواني، من عرف ما بين يديه؛ لم يؤثر الهوى، ولم يلتفت إليه. ومن تفكر في رحيل من كان لديه؛ صار النهوض للتزود متعيّناً عليه.

أهون بما أخذوا ما تركوا	رحل الأحبة عن ديارهم
أنا بالمبالي أبة سلکوا	وعلمت أين مضى الخليط فما
للصائدين ودونها الشبك	ونفوسنا كحمائم وقفت
ووهى جناح ضمّه الشرك	متضربّات في حبائلها
ودّوا هنالك أنهم نسكوا	إن الملوك إذا هم احتضروا

كم فرح بشهر وإهلاله، متهلل لرؤية هلاله؛ اختطفه الموت في خلاله. كم مائل إلى جمع ماله؛ تركه تركّة، ومرّ بأثقاله. هل رحم الموت مريضاً لضعف أوصاله؟ هل ترك كاسبا لأجل أطفاله؟ هل أمهل ذا عيال من جرّأ عياله؟ كم راع قصراً، وما راعى عزّ أبطاله. كم أشرف على شريف، فلم ينظر في خلاله. كم خرق درعا نبيلًا بوقع نباله. كم أيتّم طفلاً صغيراً ولم يُباله. كم شدّ نفسا في سعة نعماء وشماله. كم بعث عليلاً إلى البلى بعد التراقي إلى إبلاله؛ فرقي روحه إلى التراقي؛ ولم ينظر في حاله.

أليس إلى الآجال نهوى وخلفنا	من الموت حاد لا يغبّ عَجُولُ
دع الفكر في حب البقاء وطوله	فهمك لا العمر القصير يطول
ومن نظر الدنيا بعين حقيقة	تيقّن أن العيش سوف يزول
وما هذه الأيام إلا فوارس	تُطاردنا والنائبات خيول

بينما محب الدنيا في اختيال ومرح، وكلما جاء بابا من أبوابها
فتح، وكلما عانى أمراً من أمرها صلح. فبينما هو في لذاته يدير
القدح؛ قدح زناد العمر في حراق القدح. فمن يستدرك ما فات؟
ومن يداوي ما جرح؟

بينما المرء غافلٌ إذا أتاه من يد الموت سالبٌ لا يُصدُّ
فتأهب لماله كل نفس عرضة الأسر إنما الأمر جد
إلى كم تعصى وتتمرد؟ وأقبح من قبحك أنك تتعمد. يا رديّ
العزم، يا سيئ المقصد. يا نقي الثوب، والقلب أسود. ما هذا
الأمل ولست بمخلّد؟ يا مستوراً على القبيح: أتقرّ ثم تجحد. أما
الطريق طويلة؟ فمتى تتزود؟ تخلص من أسر الهوى، فإنك مقيد.
أتشتري لذة ساعة بعذابٍ سرمد؟

سيلك في الدنيا سبيلٌ مسافرٍ ولا بدّ من زادٍ لكل مسافرٍ
ولا بدّ للإنسان من حمل عُدّةٍ ولا سيما إن خيفَ صولة قاهرٍ

يا مدمن الذنوب منذ كان غلاماً، علام عوّلتَ قل لي علاماً؟
أتأمن مأتى من أتى حراماً؟ قد ترى ما حلّ بهم إليك قد ترامى^(١).
أين المجتمعون على خمورهم والندامى^(٢)؟ كل القوم في قبورهم
ندامى. أما ما جرى على العصاة يكفي إماماً؟ لقد ضيعنا حديثاً
طويلاً وكلاماً. ما أرى ذلك إلا داءً عُقّاماً.

(١) ترامى: امتد ووصل.

(٢) الندامى: جمع نديم. وهو صاحب والمرافق المنادم. والثانية: جمع نادم: أي متأسف على ما فعل.

ياليت شعري ما ادّخرت	ليوم بُؤسك وافتقارك
فلتنزلن بمنزل	تحتاجُ فيه إلى ادّخارك
أفنيّت عمرك باغترارٍ	ومناك فيه بانتظارك
ونسيت ما لا بد منه	وكان أولى بادّكارك
ولو اعتبرت بما ترى	لكفاك علما باعتبارك
لك ساعة تأتيك من	ساعات ليلك أو نهارك
فتصير محتضراً بها	فتهي ^(١) من قبل احتضارك
من قبل أن تُقلَى وتُقصى	ثم تخرج عن ديارك
من قبل أن يتأقل الـ	زوار عنك وعن مزارك

متى تفيق من هذا المرض المراض؟ متى تستدرك هذه الأوقات الطوال العراض؟ يا عَرَض المنون، كيف تبقى الأعراض؟ أما الأعمارُ في كل يوم في انقراض؟ لقد نَبَتْ قبل شكة السهم صكّة المعراض. أما ترى الراحلين ماضيا خلف ماض؟ كم بنيان ما تمّ حتى تمّ مآتم؟ وهذا قد استفاض. إن الموت إليك - كما كان إلى أبويك - في ارتكاض. إن لم تقدر على مشاريع الصالحين، فردّ باقي الحياض. إن لم يكن لك ابن لبون، فلتكن بنت مخاض. إلى متى؟ وحتى متى؟ أتعب الرواض. كلما بنينا نقضت، ولا بناء مع نقاض. يا من قد باع نفسه بلذّة ساعة، يبعاً عن تراض. لبس ما لبست، أتدري ما تعترض؟ يا علة لا كالعلل، ويا مرضاً لا كالأمراض.

(١) فتهي: فتها.

لقد أخبرتك الحادثات نزولها

ونادتك إلا أن سمعك ذو وقر^(١)

تنوح وتبكي للأحبة إن مضوا

ونفسك لا تبكي وأنت على الأثر

يا مخالفا من نهاء وأمره، يا مضيّعا في البطالة عمره. الزمان
صولجان، والعمر كُرّة. الدنيا بحر، والساحل المقبرة. احذر نوائبها
فإن مشاربها كدرة. على أنها مزرعة يحصد كل ما بذره. فلا
تحتقر معصية، فربما أحرقت شررة. أما عرفت سر: ﴿وَلَا تَقْرَبَا
هَذِهِ الشَّجَرَةَ﴾ [البقرة: ٢٥]، لو اقتنع اكتفى، ولكن المحنة الشره.

إخواني، كل مقاتل ليس معه سلاح عزم: مغلوب. إذا برز
شجاع اليقظة، بسلاح الجد؛ هشم وجه الأمل، وهزم جيوش
الزلل. إذا استشعرت النفس زُرمانقة^(٢) الزهد، ودخلت مُترهبة
دير العزوف؛ وجدت أنيس: «أنا جليس من ذكرني»^(٣).

الخلوة شرك لصيد المؤانسة. فأخفى الصيادين شخصا؛
واقلمهم حركة؛ أكثرهم التقاطا للصيد. ما صاد هرّ صاح. وحلّ
المخالطة يلزم المتهذب المتذهب رفع أذيال قميص الدين.

قيل للحسن: ما بال المتهجدين بالليل من أحسن الناس وجوها؟

قال: لأنهم خلوا بالرحمن، فألبسهم من نوره.

(١) وقر: ثقل في الأذن، أو ذهاب السمع كله.

(٢) الزرمانقة: جبة من الصوف (مغرب).

(٣) هذا الأثر عن موسى عليه السلام: رواه البيهقي في الشعب: (٦٨٠)، وانظر: كشف

الخنا: (٦١١).

أبدًا نفوسُ الطالبين إلى طُلُولِكُمْ تحنُّ
وكذا القلوبُ بذكركم بعد المخافة تطمئن
جُنْتُ بحبكم ومَنْ يهوى يُجَنِّ ولا يجن
يحياتكم^(١) يا سادتي جودوا بوصلكم ومُتُوا

رحم الله أعظمًا طالما نصبت وانتصبت. جن عليها الليل،
فلما تمكَّن وثبت وثبَّت. إن ذكرتُ عدلَه، رهبتُ وهربتُ. وإن
تصورت فضله؛ فرحت وطربت. عرفت إذ نبت^(٢) عن خدمته أنها
قد أذنبت. هبَّت على قلوبهم عقيمُ الحذر؛ فاقشعرت وندبت.
فبكت عليها سحاب الرجاء؛ فاهتزت وربت. حسبك. أن قوما موتى
تحيى بذكرهم النفوس. وأن قوما أحياء تقسو برؤيتهم القلوب.
سلام الله على تلك القبور، ورضوان الله حشو تلك اللحدود.

طلولٌ إذا دمعي شكى البين بينها

شكى غير ذي نُطقٍ إلى غير ذي فهم

أماكن تعبدهم باكية، ومواطن خلواتهم لفقدهم شاكية. زال
التعب وبقي الأجر، وذهب ليل النصب وطلع الفجر. جاء في
الحديث: تحت شجرة طوبى مستراح العابدين.
إنما يطيب مكان الاستراحة بإجراء حديث التعب. وإنما يلذ
الظل البارد لمن تأذى بحر الهجير.

إخواني. مثلوا الاستراحة تحت شجرة طوبى؛ يهن عليكم
السفر. ادأبوا في السير؛ فقد لاح العلم.

(٢) نبت: بعدت.

(١) هذا استحلاف بغير الله.

لما وردنا القادسية	حيث مجتمع الرفاق
وشممت من أرض الحجاز	نسيم أنفاس العراق
أيقنت لي ولمن أحب	بجمع شمل واتفاق
وضحكت من طيب الوصال	كما بكيت من الفراق
ما بيننا إلا تصرّم	هذه السبع البواقي
حتى يطول حديثنا	بصنوف ما كنا نلاقي

★ ★ ★

❑ الفصل التاسع التسعون ❑

يا هذا، هون بأمر الدنيا تهن، وقدر أنها قط لم تكن، واحفظ
دينك من مكرها وصن. فمتى وفّت؟ ومتى لم تخن؟
للمتنبي:

لا تلق دهرَكَ إلا غير مُكرَث
ما دام يصحب فيه روحَكَ البدنُ
فما يديم سروراً ما سررت به
ولا يرد عليك الفاتت الحزن
فما أضّر بأهل العشق أنهم
هووا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا
تفنى عيونهم دمعاً وأنفسهم
في إثر كل قبيح وجهه حسن
تحملوا حملتكم كل ناحية
فكل بين عليّ اليوم مؤتمن
ما في هواجسكم من مهجتي عوضٌ
إن مت شوقاً ولا فيها لها ثمن
سهرتُ بعد رجلي وحشة لكم

ثم استمر مريري^(١) وأرعوى الوسن^(٢)
إنما الدنيا حلمٌ نائم، وقائلةٌ راقدة، ومعبّرٌ معتبر، وضحكةٌ مستعبر.

(١) استمر مريري: مضى عزمي.

(٢) الوسن: النعاس والنوم.

تالله ما أعجب بمالها؛ من نظر في مالها. ولا بنى قصورها؛
من عرف غرورها. ولا مد باع الأمل، فباع وشرى بها؛ من تذكر
مرَّ شرابها. إنها إذا طغت على الطغام تُطغي. وإذا بغى نكاحها
على العفاف تبغي. وكأنها تقصد هلاك محبتها وتبغي. وكم عدلت
في فتكها بالفتى الفتى وتلغي. أما درّ درّها فغرّت، فلما فرغت
فغرّت فاهاً^(١)، فرغت للظعن^(٢)؟ أما سحبت قرون قارون مع أقرانه
إلى القرار في قرن^(٣)؟ أما كفكفت بكفّها كفّ مكفوف حبها؟
فأرتك فن ما يكون فيك في كفن؟ تالله لقد لقي الغبي غب^(٤)
غباوته، فلما انجلى غيب عيته رأى الغبن والغبن.

يا أرياب اللّم^(٥) الشّماط، الموت بكم قد أحاط. هذا العدو
منازل فالزموا الرباط. ما هذا الفتور؟ ومهر الحور، الجد والنشاط؟
إياكم والزلل، فكم من دم أشاط^(٦)؟

أما سمعتم منادي: ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكْنَاهُمْ﴾ [الكهف: ٥٩]. أما
ينذركم إعلام: ﴿وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ﴾ [هود: ١٠٢]. أما يفصم عرى
عزائمكم: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ﴾ [الأنبياء: ١١]. أما يقصر من قصوركم:
﴿وَبَثْرٍ مُّعْطَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ﴾ [الحج: ٤٥]. أما سمعتم هاتف العبر
ينادي: ﴿فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ﴾ [العنكبوت: ٤٠].

إذا رأيتم المباررين بالخطأ. قد اتسع لهم مجال الإمهال؛ فلا

(١) فغرّت فاهاً: فتحت.

(٢) الظعن: الانتقال والارتحال.

(٣) قرن: القرن: جبل يجمع به البعيران.

(٤) الغب: العاقبة.

(٥) اللّم: جمع لمة، وهي الشعر المجاور شحمة الأذن.

(٦) أشاط: أذهب وسفك.

تستعجل لهم ﴿ إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ ﴾ [آل عمران: ١٧٨]. بينا القوم على غرور سرورهم ﴿ أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً ﴾ [الأنعام: ٤٤]. يا سالكي سبيلهم انصرفوا عن هذه الجادة.

يا هذا. ظلمك لنفسك: غاية في القبح، إلا أن ظلمك لغيرك أقبح. ويحك إن لم تنفع أخاك فلا تؤذه. وإن لم تعطه فلا تأخذ منه. لا تشابهن الحية، فإنها تأتي إلى الموضع الذي قد حفره غيرها فتسكنه. ولا تتمثلن بالعقاب، فإنه يتكاسل عن طلب الرزق، ويصعد على مرقب عال، فأى طائر صاد صيداً اتبعه. فلا تكون له همة إلا إلقاء صيده، والنجاة بنفسه.

في الحيوانات أخيار وأشرار، كبني آدم؛ فالتقط خير الخلال، واخلّ خسيسها. ولا تكن العصافير أحسن منك مروّة: إذا أوذى أحدها صاح؛ فاجتمعن لنصرته. وإذا وقع فرخها طرنّ حوله يعلمنه الطيران.

يا هذا. تخلّق في إعانة الإخوان بخلق النملة: فإنها قد تجد جرادة لا تطيق حملها، فتعود مستغيثة بأخواتها، فترى خلفها كالخيط الأسود قد جئن لإعانتها. فإذا وصلن بالمحمول إلى بيتها رفهنه عليها. هيهات إن الطبع الردي لا يليق به الخير. هذه الخنفساء إذا دفنت في الورد لم تتحرك، فإذا أعيدت إلى الروث رتعت. وما يكفي الحية أن تشرب اللبن، حتى تمج سمها فيه. وكل إلى عائد؛ إلا أن الرياضة، قد تزل الشر جملة؛ وقد تخفف. كما أن غسل الأثر، إن لم يزله خفف. إن دمت على سلوك الجادة؛ رجونا لك الوصول وإن طال السرى.

يا هذا، الفيل والجمل يسبحان؛ ولكن الفيل مليح السباحة،
والجمل يسبح على جنب، فيفتضح عند سباحة الفيل. ثم كلاهما
يعبر. إذا لم تطق منازل الحرب؛ فكن من حراس الخيم. إذا
رأيت الباب مسدوداً في وجهك؛ فارض بالوقوف خارج الدار مع
السؤال. إذا لم تظفرك الحروب؛ فسالم.

أترى يصلح هذا القلب بعد الفساد؟ أترى يتبدل بالبياض هذا
السواد؟ كم أقول عسى أصلح ولعل؟ وكلما استوى قدمي زل.
كم تتغير الأحوال وما أتغير؟ كم تصح لي الطريق وأتحول:

لله أمر من الأيام أطلبه هيهات أطلب شيئاً غير مطلوب
وحاجة أنقاضها وتمطلني كأنها حاجة في نفس يعقوب

إلى كم تقول: سأتوب؟! ألم يخجل اللسان الكذوب؟

كلما أملت يوماً صالحاً عرض المقدور لي في أجلي
أقطع الدهر بظن حسن وأجلي غمرة ما تنجلي
وأرى الأيام لا تدني الذي أرتجي منك وتدني أجلي
إذا كانت كرة القلب بحكم صولجان التقلب؛ بطلت الحيل.

لما قُرب جبريل وميكائيل؛ اهتزت الملائكة فخرّاً بقرب جنسها
من جناب العزة؛ فقطع من بين أغصانها شجرة هاروت، وكُسر
فنن ماروت^(١). وأخذ من لبّها كره: ﴿وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِي﴾ [ص: ٧٨]
فتزودت الملائكة في سفر العبودية بزاز الحذر، وقادت في سبل
معروفها بُخت^(٢) التطوع للمنقطعين ﴿وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾

(١) سبق التنبيه إلى أن ما قيل في شأن هاروت وماروت من الإسرائيليات التي لا يعول عليها.

(٢) البخت: نوع من الإبل.

[الشورى: ٥]، نودي من نادي الإفضال: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ [الأنعام: ١٦٠]. فسارت نجائب الأعمال إلى باب الجزاء. فصيح بالدليل: ﴿وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ﴾ [الإسراء: ٧٤]. فقال: «ما منكم من ينجيه عمله»^(١).

فيالسان القلق، تكلم بعبارة الدمع؛ لعله يقع في سمع القبول. فمراد الممرض، أنين المبتلى.

النظر في هذه الأمور قلقل قلوب العارفين، فكانوا يكون الدماء. اجتمعت أحزان القوم على القلوب، فأوقدت نار الحذر. فكان الدمع صاحب الخبر، فتم. أقلقهم الخوف والفرق. أطافت بقلوبهم الحرق^(٢). لباسهم ملفقات الخرق. طعامهم ما حضر واتفق. يا نورهم إذا جن الغسق. يا حسن دمعهم محدقا بالحدق. انقطع السلك، فسالت على نسق. فكتبت عذرها في الخد، لا في الورق. ذابت أجسامهم، فلم يبق إلا رمق؛ فلاحظهم العفو لطفاً بهم ورفق. لو رأيتهم يتشبثون بذيل الظلام، ويأنسونه بنوح الحمام، ويهربون إلى الفلوات، وغاية لذاتهم الخلوات. نواح الحمام مسخر للمشتاق، لا يريد منه أجرة. بينهما أنس ممزوج بمنافرة:

إن كنت تنوح يا حمام البان للبين فأين شاهد الأحزان
أجفانك للدموع أم أجفاني لا يقبل مدع بلا برهان

(١) جزء من حديث رواه البخاري في الرقاق: (٦٤٦٣)، ومسلم في صفات المنافقين:

(٢٨١٦) من حديث أبي هريرة. وقد جاء بنحوه من حديث عائشة أيضاً.

(٢) الحرق: جمع حرق.

□ الفصل المائة □

يا من أنفاسه محفوظة، وأعماله ملحوظة. أينفق العمر النفيس
في نيل الهوى الخسيس؟

جدّ الزمانُ وأنت تلعب والعمر لا في شيء يذهب
كم كم تقول: غداً أتوب غداً غداً والموت أقرب
أما عمرك كل يوم ينتهب؟ أما المعظم منه قد ذهب؟ في أي
شيء؟ في جمع الذهب! تبخل بالمال، والعمر تهب. يا من إذا
خلا تفكر وحسب. فأما نزول الموت، فما حسب. لك نوبة لا تشبه
النوب. بين يديك كربة لا كالكرب. تطلب النجاة، ولكن لا من
باب الطلب. تقف في الصلاة إن صلاتك عجب: الجسم حاضر،
والقلب في شُعب. الجسد بالعراق، والقلب في حلب. الفهم أعجمي،
واللفظ لفظ العرب. أنا أعلم بك منك: حب الهوى قد غلب.
ومتى أسر الهوى قلباً لم يفلح، وكتب:

يا آدميُ أتدري ما مُنيتَ به أم دون ذهنك سترٌ ليس ينجابُ
يومٌ ويومٌ ويفنى العمرُ منظوياً عامٌ جديبٌ وعامٌ فيه إخصابُ
فلا تغرنك الدنيا بزخرفها فأريها إن بلاها عاقل صاب^(١)
والحزم يجني أموراً كلها شرف والخرق يجني أموراً كلها عابُ

كانكم بالدنيا التي تولت قد تولت. وبالنفوس الكريمة قد
هانت وذلت. وبكؤوس الأسى قد أنهلت وعلّت. وبحمول الظاعنين

(١) الاربي: العسل. والصاب: المر.

على الأسف قد استقلت. متى يقال لهذه الغمرة التي جلت قد تجلّت^(١)؟

واعجباً لنفس ما تتبه وقد زلت. كلما عقدنا عقدة تنفعها حلت. كم مستيقظ وقد فات الوقت، ينظر إلى نفسه بعين المقت؟ ويصيح بنصيحه: لقد صدقت؟ وينادي الكسل: أنت الذي عوّقت؟ فيجيبه: أنت من سكرت ما أفقت. كم قدم إلى القبور قادم؟ كلهم على فراش الندم نادم.

أطاعوا ذا الخداع وصدّقوه وكم نصّح النصح فكذبوه
ولم يرضوا بما سكنوا مشيدا إلى أن فضضوه وأذهبوه
ألظّوا^(٢) بالقبيح وتابعوه ولو أمروا به لتجّبوه
نهامهم عن طلاب المال زهدٌ ونادى الحرص: ويلكم اطلبوه
فألقاها إلى أسمع غُثْر^(٣) إذا عرفوا الطريق تنكبّوه
وحبل العيش منتكث ضعيف ونعم الرأي أن لا تجذبوه
حسبتم يا بني حواء شيئاً فجاءكم الذي لم تحسبوه
أدبل الشر منكم فاحذروه ومات الخير فيكم فاندبوه
إلى كم بالهوى تغرى وتلهج؟ أنسيت أنك عن محبوبك تُزعج؟
تفكر في حلة من البلى لك تُسج. يا من بضاعته كلها بهرج.
ضيقت على نفسك فلا مخرج. انتبه سريعا فالخيول تُسرج.
ولم يبق من أيام جمع إلى منى إلى موقف التجمير غير أمانى

(١) تجلّت: انجلت وانكشفت.

(٢) ألظوا: لازموا وداموا وأقاموا.

(٣) غُثْر: سفلة الناس.

يا عُبَيْدُ فَلْسُهُ، يا عدو نفسه، تعانق الدنيا بيد الحرص: عناق
اللام للألف. وتُنْزَلُ الدرهم من القلب منزلة البرء من الدَّنْف. ترش
ماء العيش حول الحانوت، وتنظر إلى الدرهم لا فيه. وتنصب ميزانَ
البخس، ومكيالَ التطفيف، والغدر ثلاثة الأثافي.

ويحك، أتبحث عن حتفك بظلفك؟ وتجده بـسيفك مَارِنَ
أنفك^(١)؟ ما أكرم نفسه قط: من لم يُهِنها. فاحذرها؛ فكل ما يجري
عليك منها. حاسبها قبل يوم الحساب، وزنها. وخف شين شينها،
إن شئت عزها وزنها. واحفر لها زبية^(٢) العزلة، وإن أبت فادفنها.
واحصرها على الرغم، في رغام مسكها، ومسكنها. دِنها، واحلف
بالأيمان المغلظة ألا تُهادنها.

هذه قصص النجاة، قد أملتيتها؛ فعنونها. هذه جوارشنيات^(٣)
المواعظ، قد جمعتها؛ فاعجنها. يا موثق الأقدام بقيد العوائق.
أجود ما للعصفور قطع السباق. لو تفكر الطائرُ في الذبح ما حام
حول الفخ. من طلب المعالي سهر الليالي. لو لا صبر المضمر على
قلَّة العلف ما قيل سباق.

هَوْنٌ فِي اللَّيْلِ عَلَيْهَا الْغُرَا	إِنَّ الْعَلَى مُقَيَّدَاتٌ بِالسَّرَى
قَدْ رُكِبَتْ بِسَوْقِهَا رُؤُوسُهَا	حَتَّى تَخِيلُنَا الْحُجُولُ الْغُرَا
عَلِمَهَا النَّوْمُ عَلَى رِبَاطِهَا	ذَلِيلَةٌ أَنْ تَسْتَطِيبَ السَّهْرَا

(١) مارن الأتف: طرفه، أو ما لان منه.

(٢) الزبية: الحفرة التي تحفر للأسد ليقع فيها.

(٣) الجوارشنيات: ما دق فلم ينعم دقه.

قد تركت مطعمها لشوقها تقول: كل الصيد في جوف الفرا^(١)
سينقشع غيم التعب عن فجر الأجر. كم صبر «بشر» عن شهوة
حلوة حتى سمع كلمة خلوة: «كل يا من لم يأكل». ما مد سجاد
نعم العبد على قبة: ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ﴾ [ص: ٤٣]. حتى جُرّب في أمانة:
﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا﴾ [ص: ٤٤]. من لم تبك الدنيا عليه، لم تضحك
الآخرة إليه.

كان بعض النجارين يبيع الخشب، وكان عنده قطعة آبنوس
ملقاة تحت الخشب، فاشتريت منه. فدخل دار الملك بعد مدة
فإذا بها قد جعلت سريراً للملك. فوقف متعجباً وقال: لقد كنت
لا أعبأ بهذه. فكيف وصلت إلى هذا المقام؟ فهتف به لسان
المفهم نائباً عنها: كم صبرت على ضرب الفؤوس ونشر المناشير
حتى بلغت إلى هذا المقام.

جئت أشكو فاستوقفني إلى أن

كلمتني من قبل أن كلمتني

وفدتني من السقام ولكن

أنفدتني دهرأ إلى أن فدتني

لمن أصفّي وأصف؟ أفي عزمك اتباعي فأقف؟ الليل يضج
من طول نومك، والنهار يستغيث من قبح فعلك.

يا أيها الراقد كم ترقد قم يا حبيبي قد دنا الموعد

وخذ من الليل وساعاته حظاً إذا ما هجع الرقد

(١) كل الصيد في جوف الفرا: مثل يقال للشيء يجمع الخيرات والحسنات.

من نام حتى ينقضي ليله لم يبلغ المنزل أو يجهد
 قل لذوي الأبوابِ أهل التقى: قنطرةُ الأرضِ لكم موعد
 آخر الفصول المائة.

* *

قال المنشئ: ولما أتممت المائة التي ضمنتها، رأيت الثلاثة
 الأول كالخارج عن الوعظيات؛ لمشابهتها القصص. فغرمت هاهنا
 ثلاثة عوضها؛ لتخلص مائة وعظية. والله الموفق^(١).

* * *

(١) قلت: إلى هنا انتهت مخطوطة «ولي الدين يكن».

الفصل الأول

إخواني، الموت مُقاتِلٌ يقصد المقاتِل. فما ينفعك أن تُقاتل.
للمتنبي:

نعدّ المشرفيّة والعوالي	وتقتلنا المنونُ بلا قتال
وترتبط السوابق مقربات	وما ينجين من خيب ^(١) الليالي
ومن لم يعشق الدنيا قديما	ولكن لا سبيل إلى الوصال
نصيبك في حياتك من حبيب	نصيبك في منامك من خيال
يُدقّنُ بعضنا بعضاً ونمشي	أواخرنا على هام الأوالي
وكم عين مقبلة النواحي	كحيل بالجنادل والرمال

لقد وعظ الزمان وما قصّر، وتكلم الصامتُ وما أقصر، ولاح الهدى، فإنما الشأن فيمن أبصر. ونطقت المواعظ بزجرٍ لا يُحصر. هلكت ثمود بصيحة، وعاد بريحٍ صرصر. وكُسِرَ كسرى، وقُصِرَ قيصِر. تالله ما يبالي ميزان الجزاء، أريح أم أخسر؟ ولا حاكم العدل من أفلس وأعسر. هذا أمر مجمل، وفي غدٍ يُفسر.

أيها المتحرك في الدنيا، لا بد من سكون. لا يغرنك سهولها؛ فبعد السهل حزون. كم سلبتك من حبيب؟ وبعض القبح يهون. ما فرحها مستقيم، ولا ترحها مأمون. إنها لدار الغرور، ودائرة الهون. كم تلون؟ ولكن أين العقل من مجنون؟ فهلاً أضعنا الحديث؟ قلب هذا مفتون:

(١) الخيب: السير السريع.

أيها السكران بالآما ل قد حان الرحيل
ومشيبُ الرأس والفؤ دين^(١) للموت دليل
فانتبه من رقدة الغف لة والعمر قليل
واطرخ سوف وحتى فهما داء دخيل

كأنك بما يزعج ويرُوع، وقد قلع الأصول وقطع الفروع. يا
نائما في انتباهه، كم هذا الهجوع؟ أينفعك حين الموت جري
الدموع؟ إذا رشق سهم التلف، فطاحت الدروع. وأتى حاصدُ
الزروع. وأين الزروع؟ وخَلَّت المنازلُ وفرغت الربوع. وناب غرابُ
البين عن الورقا^(٢) السجوع.

قرنٌ مضى ثم نَمَى غيره كأنه في كل عام نبات
أقل من في الأرض مستيقظ وإنما أكثرهم في سُبَات

أما علمت أن الدنيا غدا أمانة؟ أما برد لذاتها ينقلب حرارة؟
أما ريحها على التحقيق خسارة؟ أما ينقص الدين كلما زادت
عمارة؟ أما قتلت أحبابها وإليك الإشارة؟ إذا قال مُحِبُّها: هي لي
ومعي، أهلكته، وقالت: «اسمعي يا جارة».

إنما الدنيا بلاءٌ ليس للدنيا ثبوت
إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت
إنما يكفيك منها أيها الراغب قوت

(١) الفود: شعر الرأس مما يلي الأذن. فهما فودان.

(٢) الورقا: الورقاء.

يا من عاهدنا على الطاعة في الإعلان والإصرار. كيف
استحلّ حلّ عقد التوبة وعقد الإصرار؟ متى يخرج العاصي من
هذه الدار؟ شيب وعيب ونهاية الإدبار. ضدان بعيدان: ثلج ونار.
كم بينكم وبين المتقين الأبرار؟ ملكتكم الدنيا وملكوها؛ فالقوم
أحرار. كانت لهم أنفة؛ فاحتموا من العار. وعرفوا قدر الزمان،
فانتهبوا الأعمار. فلو مددتم أبواعكم، ما كانت منهم كأشبار. لو
اطلعتهم عليهم في أوقات الأسحار؛ لرأيتم نجوم الهدى، لا بل
هي أقمار. قاموا جميع الدجى على قدم الاعتذار. ثم تساندوا إلى
رواحل البكاء والاستغفار. وقوي كربهم فهبت لهم نكباء^(١) لطف
معطّار. رفعوا رسائل الجوى، فعاد جواب الأبرار.

لا توقدوا في القلب نار الحميم كفى سقامي لفؤادي غريم
ما زلتُ عن حبكم لحظة وحقكم^(٢) إني عليه مقيم
وكلما هبت نسيم الصبا من نحوكم عشت بذاك النسيم

وأسفى: متى رحلوا؟ ليت شعري: أين نزلوا؟

أنجدت الدار بهم وأتهم الوجدُ معي

مالت بالقوم ريح السحر ميل الشجرة بالأغصان. فهزّ منهم
الخوف أفنان القلوب، فانتشرت الأفنان؛ فاللسان يتضرع، والعين
تدمع، والوقت بستان. خلوتهم بالحبيب تشغلهم عن نعم ونعمان.
«سورهم» أساورهم، والخشوع تيجان. خضوعهم حلاهم. فما

(١) النكباء: ريح انحرفت فوقعت بين ريحين، أو بين الصبا والشمال.

(٢) هذا حلف بغير الله.

دُرُّ ومرجان؟ أخذوا قدر البلاغ، وقالوا: نحن ضيفان. باعوا
 الحرص بالقناعة، فما مُلِّكُ أنو شروان؟ رفضوا حتى زمام المبيع،
 وما باعوا بشيان. طالت عليهم أيام الحياة. والمحِب ظمآن.
 اطلع من خوخة التيقظ بعين التأمل؛ تر البرهان. أين أنت منهم؟
 ما نائم كيقظان. كم بينك وبينهم؟ أين الشجعان من جبان؟ ما للمواعظ
 فيك موضع، القلب بالهوى ملآن. يا هذا، قف على باب النجاح،
 ولكن وقوف لهفان. واركب سفين الصلاح، فهذا الموت طوفان.
 أيكون بعد هذا إيضاح؟ أو مثل هذا تبيان؟ يا لها من موعظة،
 سحبت ذيل الفصاحة؛ فحار سحبان. بغدادية إمامية مستفتية، لا
 تعرف ضَرْب^(١) خراسان.

★ ★ ★

(١) الضرب: المصنوع الزائف من النقود.

□ الفصل الثاني □

إخواني، أين الذين سلبوا؟ سلبوا. طال ما غلبوا، فُغلبوا. عمروا ديارهم، فلما تمت خربوا. وديفت^(١) لهم كؤوس المنايا، فأكرهوا وشربوا:

سيرُ الليالي إلى أعمارنا خَبُّ فما تبين ولا يعتاقها تعبُ
 وهل يؤمل نيل الشمل ملتئماً سفر^(٢) لهم كل يوم رحلة عجب
 وما إقامتنا في منزل هتفت فيه^(٣) بنا: قد سكنا ربعة النوب^(٤)
 وآذنتنا وقد تمت عمارته بأنه عن قليل دائرٌ خربُ
 ليست سهامٌ قُسي الموت طائشةً وهل تطيشُ سهامٌ كلّها صيب
 ونحن أعراضُ أنواع البلاء بها قبل الممات فمرميٌّ ومرتقب
 أين الذين تناهوا في ابتنائهم صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا
 أين أرباب الأمانى والأمل؟ أخذوا بين سكر الهوى والشمَل^(٥).
 والذي علا على عليّ العلا نزل. وكأنه في الدنيا لم يكن،
 وفي القبر لم يزل.

كل حي فقصاراه الأجل ليس للخلق بذا الموت قبل
 نوب^(٤) أبدت لعاد قبلنا أن من ذات العماد المرتحل
 فانتنوا عن ذلك الشرِّب الذي صار عَلاً لسواهم ونَهَل
 ألبيت قوماً سواهم حليهم ثم بزّته^(٦) فعادوا بالعطل

(١) ديفت: خلطت.

(٢) سفر: مسافرون.

(٣) فيه: فمه.

(٤) النوب: النوائب والمصائب.

(٥) الشمَل: السكر.

(٦) بزّته: ابتزّته واستردّته.

فاسأل الإيوان عن أربابه كيف جدت بهم تلك الرجل
نقلتهم عن فضاء واسع يمرح الطرفُ به حتى يملّ
نحن أغراضُ خطوبٍ إن رمت عادت الأدرعُ لينا^(١) كالحلّل
وإذا ما أخلفت أسهمها فأصابت بطلَ القوم بطل
جز على القبور بقلب حاضر، وسلها: ما فعل الوجه الناضر؟
ثم افتح ناظر ناظر، وخاصم نفسك على التواني وناظر:
ومسندون تعاقروا كأس الردى ودعا بسيرهم الحمامُ فأسرعوا
خرسٌ إذا ناديت إلا أنهم وعظوا بما يرضي اللبيب فأسمعوا
والدهرُ يفتك بالنفوس حمامه فلمن تعدّ كريمة أو تجمع
عجباً لمن تبقى ذخائرُ ماله ويظل يحفظهن وهو مضجع
ولعاقل ويرى بكل ثنية يلقي له بطن الصفائح مضجع
أتراه يحسب أنهم ما أسأروا^(٢) من كأسهم أضعاف ما يتجرّع

كم صاح بك واعظ، وما تسمع؟ وكم حصلت ما يكفي، وما
تقنع؟ لقد استقرضك مولاك مالك. فمالك تجمع؟ وضمن أن
نبت الحبة سبع مائة، وما تزرع. تشتغل عن القرآن المنزل،
وتستمع من مغن يتغزل. تمشي إلى نجاتك مشي أقزل^(٣). وتخرج
إلى الحرب وأنت أعزل. ويحك إن والي الحياة عن قليل يُعزل.
كأنك بالسماء تمور، وبالأرض تزلزل. تنصب ولا تدري أي

(١) الأدرع: الدروع. لينا: لينة.

(٢) أسأروا: السور: بقية الشراب في الكأس.

(٣) أقزل: دقيق الساق مع عرج ظاهر.

الكفتين أنزل .

إخواني، غرقت السفينة ونحن نيام. أبوكم لم يسامح في
لُقمة، وداود عوتب على نظرة^(١).

يا مظهرين ضد ما	به الكتاب وارد
إلى متى تبهرجو	ن والبصيرُ ناقد
كيف يكون حالكم	وهو عليكم شاهد
عجت من مستيقظ	والقلب منه راقد
مضيّعٌ لدينه	وللذنوب رائد
كأنه على مدا	ه مُهمَلٌ وخالد
فحسنوا أعمالكم	فهي لكم قلائد
ولا تُضيعوا واجباً	واجتهدوا وجاهدوا

إخواني، أفيكم عازم على الصلح؟ أمنكم مُحِبٌ يضجّ من
الهجر؟ أفيكم ذو وجدٍ قلقٍ من البين؟ الوقت يقتضيك يا عاص.
منادي القبول على منازل الوصول يقول: ﴿وَسَارِعُوا﴾ [آل عمران: ١٣].

الغيمُ رطبٌ ينادي: يا غافلين الصبحُ
فقلت: أهلا وسهلا ما دام في الجسم روح

قد قيّد الطردُ قدميك، وغلّ الإبعادُ يديك. أفما لك عين
تبكي عليك؟!

(١) سبق التنبيه إلى أن ما قيل في شأن نظر داود فيه نظر، وأنه من الاسرائيليات التي لا يعتمد عليها.

وفي نظر الصادي^(١) إلى الماء حسرة

إذا كان ممنوعاً سبيل الموارد

على نوح نَحْتُ السفينة. وأن يصيح: اركبوا. فما ذنبه إن
تخلف كنعان؟ إذا وقعت عزيمة العاصي على فراق دار المعاصي؛
هياً مركب القصد، وزود سفر العزم، وقام على أقدام الجد، وسعى
على طريق الرجاء خائفاً من عارض رد. فيصيح به حينئذ هاتف
القبول:

لئن قدمت من سفرة الهجر عيسكم^(١)

تلقيتها بالوصل من كل جانب

إخواني: ما قعودكم وقد سار الركب؟ الحقوهم في المنزل.
النجاء النجاء من شر الخلاف. الوحا الوحا^(٣)، قبل لحاق الأسلاف.
الحذر الحذر، من خطوات الخطايا. الهرب الهرب، قبل بث
الأماني بالمنايا. قبل أن تنزلوا الكِفَات، وتلحقوا الرُّفَات. وبين
ماذا حلّ من آفاتٍ إلا أن تعينوا الوفاة، وفات.

★ ★ ★

(١) الصادي: العطشان.

(٢) العيس: الإبل.

(٣) الوحا الوحا: الإسراع الإسراع.

❏ الفصل الثالث ❏

عباد الله، إنما الأيام طُرُقُ الجدِّ، والساعات ركائبُ المجد،
وأيام العافية أوقات تستدرك، وأحيان السلامة تنادي: «من جدّ
أدرك».

كم للمنية من ضروب	بين الحوادث والخطوب
تدع الحبيب بلا محبّ	والمحبّ بلا حبيب
لا والذي هو قاذفٌ	بالحقّ علامُ الغيوب
وبحكمه يملّي لمن	يملي القبيح على الرقيب
ما للنفوس مع المنية	في السلامة من نصيب
هيهات أين يفوتها	لأبدٍ من سهم مُصيب
من دبّ فوق الأرض أصبح	دارجاً بعد الديب
فإذا تغيّبَ تحتها	فكفاه بُعداً بالمغيب
ولكم طويل العمر ليس	لعيشه بالمستطيب
ولربما انتزع القصير	العمر من سعة وطيب
لا تياسنّ من البعيد	وخفّ مباعدة القريب
فلكم حملت مع المريض	إلى الثرى نعش الطيب

إخواني، احذروا دنياكم، فإنها خادعة. وانتظروا حتوفها، فهي
لا ريب واقعة. أيها العبد، إلى متى تشتغل بها عن مولاك وهو غيور؟
وكيف تغترُّ بغرير^(١) هوى يغري ويغور؟ وكم عدلت عن العدل

(١) الغرير: غير المجرب.

وحاضرت المحظور؟ أتنظن البقاءَ وقلائدُ الفراقِ كالأطواقِ في النحور؟ أما تعتبر بأقرانٍ قُرنوا بقرائنِ أعمالهم في القبور؟ أما مواضعهم تضعك على وضع الوضائع والفتور؟ أما حلّوا اللحد فحالت حلّى تلك البدور؟ أما منازلهم، إذ نازلهم منازلهم، زال عنهم السرور؟ أبالي بفخرهم الموت؟ لا بل بلبل تلك القصور.

أين هم الآن قل لي؟ خلا خاليهم بالشبور. مال بهم عن المال ما لا يُردُّ، وصرفهم صرف الدهور. جرى بهم وما جار، كما جارى الجار، جارى المقدور. أصبحت وجوههم الصبيحة مُصْطَبِحةً شرابَ الدثور. مبانيهم أبيت، فلو أبيت لم تَبِنِ الإناث من الذكور. انفصمت عرى الأوصال، وحلوا بالخصال، فذو الوصال منهم مهجور. سكنوا بعد الودود مع الدود في اللحد، كما سُور. تكدر صافيتهم، فَمُصَافِيهِمْ يُجَافِيهِمْ، وما فيهم معذور. علا أعلامهم، علاءَ ترابٍ كثيرٍ موقور. وسكن المكين في كمين إمكانه، فاستكان في مكان محفور.

بينما مترفهم قد اطمأن و ﴿ظَنَّ أَنَّ لَنْ يَحُورَ﴾ [الانشقاق: ١٤]: إذا الأذى كالحذا، وكذا كل محتذ الغرور. وكم قال واعتذر، فلما لم يذر، قيل هذا الهذر، زور. صُبَّ الصابُ في من صَبًّا^(١)، فالصَبَّا تسفي على منصبه والدُّبُور. وسيأتيك يا فتى، ما أتى من عتا، حتى في الرواح أو في البكور. فانتبه فإن الموت يدور على ساكني الدور. ويلتقط أرباب القصور بلا فتور ولا قصور. وكأنك بالأمر

(١) صب الصاب في من صبا: صب المرء في فم من مال عن الحق وانحرف.

قد فصل ﴿وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ﴾ [العاديات: ١٠]، فمن جاز^(١) قنطرة
الهوى؛ أب بتجارة لن تبور ﴿وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ
نُورٍ﴾ [النور: ٤٠].

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم وثمرود
بينما القوم في النمارق والديباج أفضت إلى التراب الخدود
وأطباء بعدهم لحقوهم ضلّ عنهم سعوطهم اللدود^(٢)
وصحيح أضحي يعود مريضا وهو أدنى للموت ممن يعود
يا قليل البضاعة، بل يا مفلس. ترجو النجاة بالمعاصي؟ لقد
وسوس^(٣). أتلبس ثوب الشيب ثم تلبّس؟ جاء الصباح، فنسخ حكم
الحنّس^(٤). وأطرق «النيلوفر» لما حدّق «النرجس». يا من يقوم
من المجلس كما يجلس. كن كيف شئت، فإنما تجني ما
تغرس، ألك عذر؟ قل لي: الباطل يخرس:

كيف الرحيل بلا زادٍ إلى وطن ما ينفع المرء فيه غير تقواه
من لم يكن زاده التقوى فليس له يوم القيامة عذرٌ عند مولاه
يا رب: إليك منّا نتظلم. أحوالنا تنطق عنا وما نتكلم. وقلوبنا
من ذنوبنا تبكي وتتألم. وأنت العالم الذي لا تُعلم. أتركنا
للجهل وأبونا منك تعلم؟ يا من آخر ما شاء كما شاء وقدم. لا
تجعلنا ممن إذا رحل تندّم. يا من نبّه الفضيل وابن أدهم. قد

(١) جاز: عبر.

(٢) السعوط: ما يُسعط به المريض في أنفه. واللدود: الدواء الذي يلد به المريض في
جانب من فمه.

(٣) وسوس: أي وسوس إليك.

(٤) الحنّس: الظلام.

تركنا الذنوبُ لا نُشترى بدرهم.

يا عمادي في شدتي ورجائي

عند فقري وكوكبي في المعامي

ساعتي إن نأيت يوم ويومي

مثل شهر الشهر مثل العام

يا صاحب الخطايا، لست معنا. يا مقبلا على الهوى، ما أنت عندنا. ضاعت حيلي في تحصيل قلبك. اشتدت حيرتي في تلافي أمرك. واعجباً، أخوفك عواقب الأمور، وما تتوب. وأشرح لك أحوال الصالحين، وما تؤوب. ومتى سقطت شهوة العليل دنا الموت. قد أوقدت نار المواعظ إلى جانب كسلك، ونفس عزيزتك شديد البرودة. وقد اتفق الأطباء على أن النفس الباردة في المرض الحاد دليل الهلاك.

الموت في كل حين ينشر الكفنا

ونحن في غفلة عما يراد بنا

كأن ما قد رأينا في أحبتنا

من الرحيل ونادي الدار ليس لنا

والله ما فاز سوى الزاهدين، ولا نال الربح غير العابدين، ونهاية الكمال للمحبين. كان هم القوم طلب النجاة. وكانت لذتهم في المناجاة. فارتفع لهم القدر وعلا الجاه. لو رأيتهم في الأسحار وقد حار الخائف؛ بين اعتذار، واستغفار، ولطائف. يتخلل ذلك دمع غزير ذارف. يرمز إلى شوق شديد متكاثف.

كانت عابدة تقوم من أول الليل وتقول: تشاغل الناس بِلذّاتهم.
وقد جئتُ إليك يا محبوب.

سُروري من الدهر لُقيّاكم	ودار سلامي مَغناكم
وأنتم مدى أُملي ما حييت	وما طاب عيشي لولاكم
جنابكم الرحبُ مرعى الكرام	فلا صوّح ^(١) الدهرُ مرعاكم
حشا البينُ يوم رحلتُم حشاي	بنار الهموم وحاشاكم
فيا ليت شعري ومن لي بأن	أعيش إلى يوم ألقاكم
إذا ازدحمت في فؤادي الهموم	أعلل قلبي بذكراكم
وأستنشق الريح من أرضكم	لعلي أحظى بربّاكم
فلا تنسوا العهد فيما مضى	فلسنا مدى الدهر ننساكم

تالله لقد حصل للقوم فوز الدارين. ورضيتم أنت بالبين من
البين. تنبهوا يا نيام. كم ضيعتم من عام؟ الدنيا كلها منام،
وأحلى ما فيها أحلام؛ غير أن عقل الشيخ بالهوى غلام. علام
قَتْلُ النفوس علام؟ هل هو إلا ثوب وطعام؟ ثم يتساوى خز
وخام. ولذات طيبات ووخام^(٢). إنما يعرف الفطناء لا الطغام.

آه للغافل إلى كم يُلام؟ أما تُوقظك الليالي والأيام؟ أين سكان
القصور والخيام؟ دارت على الكلّ كأس الحمام ﴿وَيَقْنَى وَجْهَ رَبِّكَ
ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٧].

إلى متى مزاحمة الأنعام؟ ردوا هذه الأنفس بزمام. ازجروا

(١) صوّح: أذهب والقي.

(٢) وخام: وخيمة.

هذه القلوب عن الآثام. اقرؤا صحائف العبر بالسنة الأفهام. موت الجيران شكلاً، وأخذ الأقران إعجام. يا من أجله خلفه، وأمله قدام. رب يوم له مفتاح ماله ختام. يا مقتحماً على الحرام أي اقتحام. ستعلم من يبكي في العقبي عقبي الإجرام، ويشارك الندامي على الندامي^(١) والمدام^(٢).

يا طويل المرض، متى يرى السقام. يا من إن قعد فللدنيا، وكذا إن قام. أول الدنيا هم، وآخرها موت رؤام. حل لها الفراق، وحرم عليها الدوام. سحابها لا يمطر، وسماؤها قتام. كلها عيب في عيب وذام في ذام. أتعيبها عند محبتها؟ متى يسمع العذل مستهام؟ خلّها واخرج عنها بسلام إلى دار السلام. فالجنة رخيصة ثم، ما تغلو على مستهام. خذها إليك نصيحة من طب^(٣) يداوي الأسقام، يضع الهناء^(٤) موضع النقب، ويعرف أصل الآلام. ويركب المرهم عن خبر، ويدير كيف شاء الكلام. ما بعدها نصيحة تكفي والسلام.

آخر كتاب المدهش قد بلغ التمام والنهاية.

وفرغ منه منشيء عبدالرحمن بن علي بن الجوزي يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وخمسائة. حامداً لله سبحانه ومصلياً على محمد وآله وصحبه ومسلماً آمين.

(١) الندامي: الأولى: النادمون على فعلهم، والثانية: الجلساء يتنادمون على الشراب.

(٢) المدام: الخمر.

(٣) طب: خير مجرب.

(٤) الهناء: ما يهنا به البعير الأجرب ويطلق.

الفهرس

□ الفهرس □

الموضوع	ص
□ المقدمة	١ - د
□ خطبة الكتاب	١١
الباب الأول : في علوم القرآن	
فصل في ذكر الخطاب بالقرآن	١٥
فصل في ذكر أمثال القرآن	١٦
فصول في عيون المتشابه	١٩
فصل في الحروف المبدلات	١٩
فصل في الحروف الزوائد والنواقص	٢٢
فصل في المقدم والمؤخر	٢٥
أبواب متخبة من الوجوه والنظائر مرتبة على الحروف	٢٧
باب أو	٢٧
باب أدنى	٢٧
باب الإنزال	٢٨
باب الأرض	٢٨
باب الأمر	٢٩
باب الإنسان	٣٠
باب الباء	٣١
باب الحق	٣٢
باب الخير	٣٣

٣٤	باب الدين
٣٤	باب الذكر
٣٥	باب الروح
٣٥	باب الصلاة
٣٦	باب عن
٣٦	باب الفتنة
٣٧	باب في
٣٨	باب القرية
٣٨	باب كان
٣٩	باب كلا
٤٠	باب اللام
١٤	باب لولا
٤٤	باب من
٤٤	باب الواو
٤٥	باب الهدى

الباب الثاني: في اللغة

٤٩	فصل في تصريف اللغة وموافقة القرآن لها
٥٣	فصل منه في كلمات منفصلة كالمتصلة
٥٣	فصل منه في رد الكلام إلى ما يليق به
٥٤	فصل منه في تبين الكلام متصلاً مرة ومنفصلاً أخرى
٥٧	فصل منه في الجواب المقارن والبعيد
٥٩	فصل منه في التصرف في الكلمة الواحدة بالحركات
٦٠	فصل منه في سعة اللغة وتصرفها

- ٦١ فصل منه في التفريق
- ٦٦ فصل منه في أسماء الأسنان
- ٦٧ فصل منه في العام والخاص
- ٦٧ فصل منه قريب له

الباب الثالث : في علوم الحديث

- ٧١ فصل في ذكر نبينا ﷺ
- ٧١ ذكر نسبه ﷺ
- ٧١ ذكر أسمائه ﷺ
- ٧٢ ذكر عمومته ﷺ
- ٧٢ ذكر عماته ﷺ
- ٧٢ ذكر أزواجه ﷺ
- ٧٢ ذكر أولاده ﷺ
- ٧٢ ذكر مواليه ﷺ
- ٧٣ ذكر مؤذنيه ﷺ
- ٧٣ ذكر كتابه ﷺ
- ٧٣ ذكر نقباء الأنصار
- ٧٤ تسمية من جمع القرآن حفظاً
- ٧٤ تسمية من كان يفتي على عهد الرسول ﷺ
- ٧٤ تسمية من تأخر موته من الصحابة
- ٧٤ تسمية فقهاء المدينة السبعة
- ٧٥ منتخب من ذكر الأوائل
- ٧٥ فصل منه
- ٧٦ فصل منه

٧٦ فصل منه
٧٧ فصل منه
٧٧ فصل منه
٧٧ منتخب في ذكر المنسوبين إلى غير آبائهم
٧٨ فصل في ذكر أسماء تساوى فيها الرجال والنساء
٧٨ فصل في المتشابه خطأ
٧٩ فصل في المشترك بين الرجال والنساء
٨٠ فصل منه قريب له
٨٠ منتخب من الأسماء المفردة
٨١ منتخب من مشتبه الأسماء
٨٢ فصل من مشتبه النسبة
٨٣ أحاديث أهمل فيها تبيين الأسماء
٨٦ منتخب من المتفق والمفترق

الباب الرابع: في ذكر عيون التواريخ

٩١ فصل منه في الأقاليم
٩٢ فصل منه في الجبال
٩٢ فصل منه في الأرض
٩٢ فصل منه في أعمار الأنبياء
٩٣ فصل منه في تسمية الحوارين
٩٣ فصل منه في الملوك
٩٤ فصل منه في عجائب الأقرباء نسباً وحالا
٩٥ فصل منه قريب له
٩٦ فصل منه قريب له

- ٩٦ فصل منه في عجائب النساء
 ٩٨ فصل في الجدوب وعموم الموت
 ١٠٠ فصل في الزلازل والآيات

الباب الخامس: في المواظ

القسم الأول: في القصص. وفيه فصول:

الفصل الأول:

- ١٠٩ في قصة آدم عليه السلام

الفصل الثاني:

- ١١٢ في بناء الكعبة

الفصل الثالث:

- ١١٥ في قصة نوح عليه السلام

الفصل الرابع:

- ١١٧ في قصة عاد

الفصل الخامس:

- ١١٩ في قصة ثمود

الفصل السادس:

- ١٢٠ في قصة الخليل عليه السلام

الفصل السابع:

- ١٢٢ في قصة الذبيح عليه السلام

الفصل الثامن:

- ١٢٤ في قصة ذي القرنين

الفصل التاسع:

- ١٢٧ في قصة قوم لوط

الفصل العاشر:

١٣٠ في قصة يوسف عليه السلام

الفصل الحادي عشر:

١٣٦ في قصة أيوب عليه السلام

الفصل الثاني عشر:

١٣٩ في قصة شعيب عليه السلام

الفصل الثالث عشر:

١٤١ في ذكر بداية موسى عليه السلام

الفصل الرابع عشر:

١٤٤ في تكليم الله عز وجل موسى عليه السلام

الفصل الخامس عشر:

١٤٩ في قصة الخضر عليه السلام

الفصل السادس عشر:

١٥١ في قصة بلعام وموسى عليه السلام

الفصل السابع عشر:

١٥٣ في قصة قارون

الفصل الثامن عشر:

١٥٥ في قصة مريم وعيسى عليهما السلام

الفصل التاسع عشر:

١٥٨ في قصة سليمان مع بلقيس

الفصل العشرون:

١٦٠ في قصة مريم وعيسى عليهما السلام

الفصل الحادي والعشرون:

١٦٤ في قصة يحيى بن زكريا عليهما السلام

الفصل الثاني والعشرون:

١٦٧ في قصة أهل الكهف

الفصل الثالث والعشرون:

١٧٠ في بداية أمر نبينا ﷺ ورضاعه

الفصل الرابع والعشرون:

١٧٤ في قصة الغار والصديق

الفصل الخامس والعشرون:

١٧٦ في قصة أهل بدر

١٧٨ ذكر من شهد بدرًا على الحروف

الفصل السادس والعشرون:

١٨٥ في تزويج علي بفاطمة عليهما السلام

القسم الثاني: في المواعظ. وفيه مائة فصل:

الفصل الأول:

١٨٩ في قوله تعالى: ﴿هو الأول والآخر﴾

الفصل الثاني

١٩٤ في قوله تعالى: ﴿هو الذي أرسل رسوله﴾

الفصل الثالث:

٢٠٠ في قوله تعالى: ﴿وأذن في الناس بالحج﴾

الفصل الرابع:

٢٠٧ موعظة أولها: إخواني قد نمي إليكم أمر من نما

الفصل الخامس:

٢١٢ موعظة أولها: أيتها النفس تدبري أمرك وتأملني

الفصل السادس:

٢٢٠ موعظة أولها: إخواني انتبهوا من رقعات الأغمار

الفصل السابع:

٢٢٦ موعظة أولها: إخواني ذهب الأيام

الفصل الثامن:

٢٣٢ موعظة أولها: الشهوات تغر وتغر

الفصل التاسع:

٢٣٧ موعظة أولها: الزمان أنصح المؤدبين

الفصل العاشر:

٢٤٣ موعظة أولها: إخواني الدنيا غرارة غدارة

الفصل الحادي عشر:

٢٤٩ موعظة أولها: أيتها النفس أقعلي عن الجناح

الفصل الثاني عشر:

٢٥٦ موعظة أولها: عجباً لذاكر الموت كيف يلهو

الفصل الثالث عشر:

٢٦١ موعظة أولها: كم أخرج الموت نفساً من دارها

الفصل الرابع عشر:

٢٦٥ موعظة أولها: لقد خوفنا الموت بمن أخذ منا

الفصل الخامس عشر:

٢٧٠ موعظة أولها: إخواني الدنيا دار الآفات

الفصل السادس عشر:

٢٧٥ موعظة أولها: يا من نسبه معرق في الموتى

الفصل السابع عشر:

٢٨١ موعظة أولها: الدنيا دار المحن

الفصل الثامن عشر:

٢٨٧ موعظة أولها: أيها المشغول باللذات الفانيات

الفصل التاسع عشر:

موعظة أولها: عجباً لراحل مات وما تزود للرحلة ٢٩٣

الفصل العشرون:

موعظة أولها: يا من يمشي على ظهور الحفر ٢٩٩

الفصل الحادي والعشرون:

موعظة أولها: يا ساعياً لنفسه في المهالك ٣٠٤

الفصل الثاني والعشرون:

موعظة أولها: أيها الحاطب على أزره ٣٠٩

الفصل الثالث والعشرون:

موعظة أولها: إخواني شمروا عن سوق الدأب ٣١٤

الفصل الرابع والعشرون:

موعظة أولها: يا طويل الأمل ٣٢٠

الفصل الخامس والعشرون:

موعظة أولها: يا من يعظه الدهر ٣٢٦

الفصل السادس والعشرون:

موعظة أولها: يا مخدوعاً قد فتن ٣٣١

الفصل السابع والعشرون:

موعظة أولها: الدنيا مذ أبانت محبتها ٣٣٧

الفصل الثامن والعشرون:

موعظة أولها: تيقظ لنفسك يا هذا وانتبه ٣٤٢

الفصل التاسع والعشرون:

موعظة أولها: إخواني تفكروا في مصارع ٣٤٧

الفصل الثلاثون:

موعظة أولها: إخواني البدار البدار ٣٥٢

الفصل الحادي والثلاثون:

موعظة أولها: يا جامعاً المال لغيره ٣٥٧

الفصل الثاني والثلاثون:

موعظة أولها: يا هذا لو عاينت قصر أجلك ٣٦٢

الفصل الثالث والثلاثون:

موعظة أولها: يا من بين يديه الأهوال ٣٦٦

الفصل الرابع والثلاثون:

موعظة أولها: إخواني رحيل من رحل عنا ٣٧١

الفصل الخامس والثلاثون:

موعظة أولها: يا هذا إنما خلقت الدنيا لتجوزها ٣٧٧

الفصل السادس والثلاثون:

موعظة أولها: أيها المغتر بالدنيا ٣٨٣

الفصل السابع والثلاثون:

موعظة أولها: إخواني جدوا فقد سبقتم ٣٨٧

الفصل الثامن والثلاثون:

موعظة أولها: ألا يعتبر المقيم منكم بمن رحل ٣٩٢

الفصل التاسع والثلاثون:

موعظة أولها: أيها الغافل في إقامته ٣٩٧

الفصل الأربعون:

موعظة أولها: إخواني اعتبروا بالذين قطنوا ٤٠٢

الفصل الحادي والأربعون:

موعظة أولها: ما هذا الحب للدنيا ٤٠٦

الفصل الثاني والأربعون:

موعظة أولها: يا من قد أسره الهوى ٤١٢

الفصل الثالث والأربعون:

موعظة أولها: يا هذا من اجتهد وجد وجد ٤١٧

الفصل الرابع والأربعون:

موعظة أولها: إخواني شحم المنى هزال ٤٢٣

الفصل الخامس والأربعون:

موعظة أولها: إخواني البدار البدار ٤٢٨

الفصل السادس والأربعون:

موعظة أولها: يا مجتنباً من الهدى ٤٣٢

الفصل السابع والأربعون:

موعظة أولها: واعجبا لنفس تدعى إلى الهدى ٤٣٦

الفصل الثامن والأربعون:

موعظة أولها: من علم أن هبات الدنيا هباء ٤٤٢

الفصل التاسع والأربعون:

موعظة أولها: عجبا لراحل عن قليل ٤٤٩

الفصل الخمسون:

موعظة أولها: إخواني من تفكر في ذنوبه بكى ٤٥٤

الفصل الحادي والخمسون:

موعظة أولها: أين اللاهون بالمزاح زاحوا ٤٥٩

الفصل الثاني والخمسون:

موعظة أولها: العزلة حمية البدن ٤٦٤

الفصل الثالث والخمسون:

موعظة أولها: يا طويل الأمل ٤٦٩

الفصل الرابع والخمسون:

موعظة أولها: أيها القائم على سوق ٤٧٤

الفصل الخامس والخمسون:

موعظة أولها: يا من شاب وما تاب ٤٧٩

الفصل السادس والخمسون:

موعظة أولها: يا من أيام عمره في حياته معدودة ٤٨٣

الفصل السابع والخمسون:

موعظة أولها: إخواني قد كفت الكفات ٤٨٨

الفصل الثامن والخمسون:

موعظة أولها: ما زالت المنون ترمي ٤٩٣

الفصل التاسع والخمسون:

موعظة أولها: يا من سيب قلبه ٤٩٨

الفصل الستون:

موعظة أولها: إخواني تفكروا في الذين رحلوا ٥٠٤

الفصل الحادي والستون:

موعظة أولها: يا من أيامه تعظه ٥١٠

الفصل الثاني والستون:

موعظة أولها: يا من قد غلبته نفسه ٥١٦

الفصل الثالث والستون:

موعظة أولها: يا هذا عاتب نفسك ٥٢١

الفصل الرابع والستون:

موعظة أولها: يا مشغولا بتلفيق ماله ٥٢٦

الفصل الخامس والستون:

موعظة أولها: إخواني اعرفوا الدنيا ٥٣١

الفصل السادس والستون:

موعظة أولها: يا مشغولا بأمله ٥٣٦

- الفصل السابع والستون:
- موعظة أولها: إخواني المستقر يزول ٥٤٠
- الفصل الثامن والستون:
- موعظة أولها: إخواني من عامل الدنيا ٥٤٥
- الفصل التاسع والستون:
- موعظة أولها: يا من قد أرخي له في الطول ٥٥٢
- الفصل السبعون:
- موعظة أولها: يا تائها في بوادي الهوى ٥٥٧
- الفصل الحادي والسبعون:
- موعظة أولها: إخواني ألا ناظر لنفسه ٥٦٤
- الفصل الثاني والسبعون:
- موعظة أولها: يا من كانت له معنا معاملة ٥٦٩
- الفصل الثالث والسبعون:
- موعظة أولها: واشوقاه إلى أرباب الإخلاص ٥٧٥
- الفصل الرابع والسبعون:
- موعظة أولها: إخواني سار المتقون ورجعنا ٥٨١
- الفصل الخامس والسبعون:
- موعظة أولها: إخواني الخلوة بكر الفكر ٥٨٧
- الفصل السادس والسبعون:
- موعظة أولها: أيها المقصر عن طلب الزاد ٥٩٢
- الفصل السابع والسبعون:
- موعظة أولها: إذا هبت رياح المواعظ ٥٩٧
- الفصل الثامن والسبعون:
- موعظة أولها: المحب يتعلق بكل شيء ٦٠٤

الفصل التاسع والسبعون:

٦١١ موعظة أولها: يا هذا قد سمعت أخبار المتقين

الفصل الثمانون:

٦١٦ موعظة أولها: يا مقيما في دائرة دار الغير

الفصل الحادي والثمانون:

٦٢١ موعظة أولها: يا من أنفاسه عليه معدودة

الفصل الثاني والثمانون:

٦٢٦ موعظة أولها: عجباً لمن رأى فعل الموت

الفصل الثالث والثمانون:

٦٣٢ موعظة أولها: إخواني أعجب العجائب

الفصل الرابع والثمانون:

٦٣٦ موعظة أولها: إخواني دنا رحيلكم

الفصل الخامس والثمانون:

٦٤٢ موعظة أولها: يا من كل يوم يقدم إلى القبر

الفصل السادس والثمانون:

٦٤٨ موعظة أولها: إخواني المفروح به من الدنيا

الفصل السابع والثمانون:

٦٥٤ موعظة أولها: يا من يرحل في كل لحظة

الفصل الثامن والثمانون:

٦٦٠ موعظة أولها: إخواني أيام العافية غنيمة

الفصل التاسع والثمانون:

٦٦٥ موعظة أولها: آه لنفس أقبلت على العدو

الفصل التسعون:

٦٧١ موعظة أولها: إخواني ألا ذو سمع وبصر

الفصل الحادي والتسعون:

موعظة أولها: إخواني أما ينبه على استعداد الزاد ٦٧٦

الفصل الثاني والتسعون:

موعظة أولها: يا دار الأحياب ٦٨٢

الفصل الثالث والتسعون:

موعظة أولها: سبجان من فاوت بين القلوب ٦٨٧

الفصل الرابع والتسعون:

موعظة أولها: يا هذا اشتغلت بفنون ٦٩٢

الفصل الخامس والتسعون:

موعظة أولها: كم تنذر الدنيا وما تسمع ٦٩٦

الفصل السادس والتسعون:

موعظة أولها: يا من قد ملكته نفسه ٧٠١

الفصل السابع والتسعون:

موعظة أولها: من ركب الهوى هوى به ٧٠٦

الفصل الثامن والتسعون:

موعظة أولها: إخواني من عرف ما بين يديه ٧١١

الفصل التاسع والتسعون:

موعظة أولها: يا هذا هون بأمر الدنيا تهن ٧١٧

الفصل المائة:

موعظة أولها: يا من أنفاسه محفوظة ٧٢٢

آخر الكتاب

وختمه بفصول ثلاثة بدل الثلاثة الأول:

الفصل الأول:

موعظة أولها: إخواني الموت مقاتل ٧٢٧

الفصل الثاني:

موعظة أولها: إخواني أين الدين سلبوا ٧٣١

الفصل الثالث:

موعظة أولها: عباد الله إنما الأيام طريق الجد ٧٣٥

فهرس الموضوعات ٧٤٣

كتب للمحقق

- ١ - النذير العريان لتحذير المرضى والمعالجين بالرقى والقرآن،
دار طبية، ط ٢.
- ٢ - غزوة فريدة .. ودروس عديدة، دار الكتاب والسنة، ط ٢.
- ٣ - رسائل مبكية من كلام الحسن البصري، دار الكتاب والسنة، ط ٣.
- ٤ - رسائل موقظة من كلام الإمام ابن الجوزي، دار الكتاب
والسنة، ط ١.
- ٥ - مختصر التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة، للقرطبي،
دار العاصمة، ط ١.
- ٦ - المدهش، لابن الجوزي، مكتبة الكوثر.
- ٧ - السراج الوهاج في كشف مطالب صحيح مسلم بن الحجاج،
صديق حسن خان، دار طبية بالرياض، تحقيق.